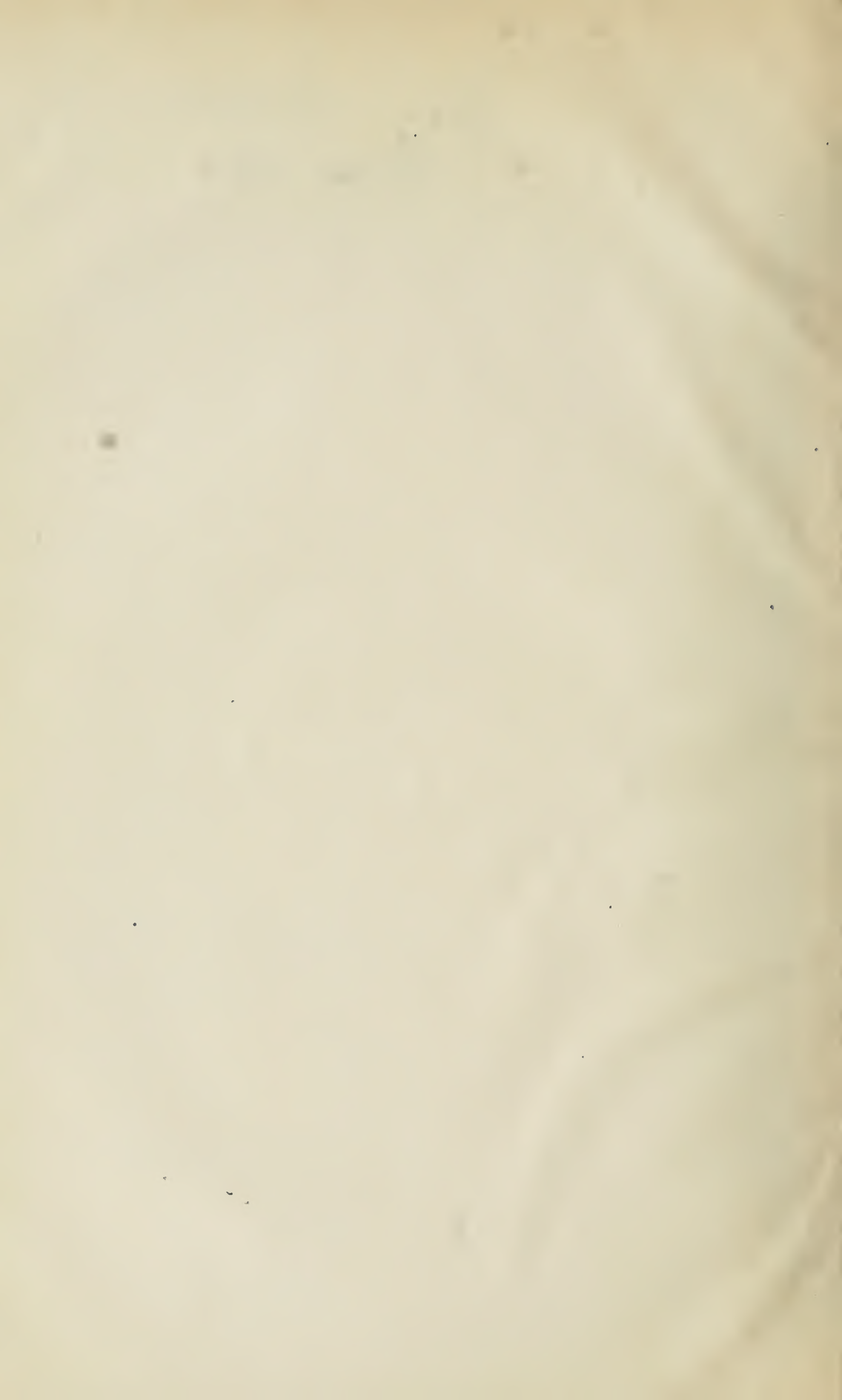




3 1761 05675538 2

Handwritten text, possibly a signature or date, crossed out by a diagonal line.



اعلان

مخفی و محتجب مباد که نسخه معل
فی شرح المفصل حسب ضابطه سرکاری ایکٹ ۲۵
۱۸۶۷ء داخل رجسٹری کرده شد۔ وجملہ حقوق
طبع و ترجمہ باضافہ و ترمیم محفوظ است۔ واحد مجاز
نیست کہ بلا اجازت مؤلف قصد طبع و ترجمہ آن فرماید۔ بلکه
ہر قدر نسخہ کہ ضرورت باشد از مؤلف بہ نشانہ ذیل
طلب نماید

المسند

محمد عبد الغنی

تجاوز اللہ عن ذنبہ الجلی والحقی

مدرسہ عالیہ کلکتہ یا

رام شنکر رایز لین

تاتلا کلکتہ

نمبر ۱۵

230410
12.3.29.

PJ
6101
Z312
1904

صورة ما كتبه المولوى محمد عبد الغنى سلمه تعالى مختصراً

سبحان من خفى الانسان بالبيان - وجعل لسانه ترجمان ما فى الجنان - والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله ومحبة الى انتهاء الأجل والأزمان - اما بعد فيقول العبد الضعيف الجانى - الراجى الى رحمة ربه القوى محمد عبد الغنى بن مولانا المولوى محمد اصغر حسين النواكهاوى اللكهنوى پورى اسكنه الله تعالى بمجروحة الجنان - وسقاه زلال الفزان - ان كتاب المفصل للعلامة الزمخشري - لما كان اصعب المباني وادق المعاني - ابدع فى شرحه الرحلة القيقام - التخرير العلام - العلامة اليلبي - الفهامة اللوذعى - مولانا و استاذنا المولوى محمد عبد الغنى مدرس المدرسة العالية - وآمه باحسن النظام وانا ربه كالبدر ليل تمام - اللهم عمم فيوضه فى المدن والامصار - واجعل عوائده شاملة لسائر البلاد والديار - نشعر فى كل سطر منه شطر من المنى - وفى كل لفظ منه عقد من الدرر +

صورة ما كتبه المولوى محمد سراج الحق سلمه تعالى مختصراً

نحمدك على ما علمتني من البيان - ونصل على رسولك سيد الانس والجان - وعلى آله العظام واصحابه الكرام - اما بعد فان استاذنا العريف الكامل الغطريف الفاضل مولانا محمد عبد الغنى صانه الله تعالى عن الغنى والغوى قد فضل المفصل غاية التفصيل وادفعه بالمعول ايضا ح التحقيق والتعديل فالمستول من الله تعالى ان يجعله مقبول الانام بحمزة حبيبة صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم وانا العبد الضعيف ابو الفضل محمد الخطاطب سراج الحق الشهباز پورى -

صورة ما كتبه المولوى محمد عبد العلى سلمه تعالى مختصراً

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه ما لم يعلم - والصلوة والسلام على رسوله الذى اوتى الحكمة وجوامع الكلم - وعلى آله واصحابه الذين هم هذا الامم - اما بعد فان استاذنا مولانا محمد عبد الغنى النواكهاوى علم فيضه الجلى والخفى قد شرح كتاب المفصل شرحا مفيدا للطلاب فجزاه الله تعالى خير الجزاء وانا العبد الضعيف محمد عبد العلى عفى عنه

صورة ما كتبه المولوى محمد ناظم سلمه تعالى مختصراً

الحمد لله الذى جعل علم الاعراب مرقاة منصوبة لادراك اسرار التنزيل ومناذرة رفوعة لتفصيل انوار التاويل - والصلوة والسلام على من اوتى جوامع الكلم وعلى آله واصحابه الذين هم هذا الامم - اما بعد فان استاذنا الحبيب المدقق العلامة المحقق مولانا محمد عبد الغنى وقاله الله سبحانه العلى الولى عن شرف الراوى والغوى قد شرح كتاب المفصل للزمخشري شرحا وضح غاية الايضاح بحيث يغنى عن بقية الشرح اغناء الصباح عن المصباح والله تعالى استل ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين - وانا العبد الراجى رحمة ربه البارى محمد ناظم الكركائى غفر الله ذنبه الطاهر والباطنى

صورة ما تمكلا المفتاق الى ربه الغنى ما محمد مريد صانه الله العلى مقرر على ذلك الشرح

الحمد لله الهادى الى محجة بيضاء - والصلاة والسلام على رسوله سيد الانبياء - وعلى آله الاتقياء وصحبه
الاصفياء اما بعد فلا يخفى على من درى بالعلوم العربية وحذق بالقنون الادبية ان المفصل اجمع الزبر في
القواعد الصرفية تقريرا واضبط الضعف في القوانين النحوية تقريرا لاكنه كان في غاية الاعتلاق بحيث ينفعه الفهم
الذكية وينشغله الطباع الزكية - فعطف عنانه الى توضيح ما ربه وشرح مقاصده وشمرة يله لتتبع مطالبه كل معا
القطن الاريب واللقن اللبيب المرفيع الاكل والخطيرى الايجل - جامع المعقول والمنقول - عالم الفروع والاصول -
المحقق الجليل والمدرس النبيل - المولى محمد عبد الغنى حفظه الله عن شر كل غيى وغوى فشرحه شرحا
وسيطا بين ايجاز الخجل واطناب مل - ملتظا من الشروح والخواشى - ميطا للشكوك والخواشى - كاشفا
لمطوياته موضع الحفظ - فاتحا لمغلقاته من رجا العضلات فالان صار المفصل كاسمه مفصلا وبشوارق العلق و
بوارق الحجج مكللا فبشرى لكم ايها التائقون الى تحصيل كنوزاته وطوبى لكم ايها الشائقون لتفصيل زهراته ان اوان
تخيركم قد انجى وزمان تفكركم قد انتهى فان منوكم قد حصل ومهويكم قد وصل فخرنا الله ايها الشاح العالم جلا
موفورا وجعل سعيك من فضله مشكورا وصير الشرح مقبولا بين النواص العوام ومتداولا بين ايدى الطلبة والعلماء
الكرام وما ذلك على الله بغيره فانه على ما يشاء قد ير وبلا جابة جدير واخره عوانا ان الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه جميعين - وانا المفتاق الى ربه الغنى ومحمد مريد صانه الله العلى مقرر

صورة ما تمكله الشاعر اللبيب السيد المولى عبد الرشيد دام لطفه مختصرا

نحمدك يا من خلق الانسان - وعلمه البيان ونطقه ونسمل على جديك وصفيك سيد الانس والجان - وعلى
آله واصحابه الذين حازوا بقصب السبق في كل ميدان - وبعد فيقول العبد الضعيف السيد عبد الرشيد
البنوى عفى عنه بشري فقد انجز الاقبال ما وعدا - وكوكب الفضل في افق المنى صعدا - وله در الحشوق المحقق
حيث اتانا بديع جهر في خزنة الامكان - ولطيف دريمكن للانسان - بديل المجهود في التخشية فاجادة
وافاد في الحل كل افادة - فخرنا الله تعالى خير الجزاء - انه على كل شئ قدير وبلا جابة جدير -

صورة ما كتبه المولى محمد عبد الحق سلمه تعالى مختصرا

الحمد لله الذى رفع درجات الاذكياء وجعل منهم الانبياء والاوصياء - والصلاة والسلام
على خير خلقه سيدنا محمد وآله واصحابه العرفاء والاصفياء اما بعد فان جامع المعقول والمنقول
حاوى الفروع والاصول - استاذنا مولانا محمد عبد الغنى ادام الله ظلال عواطفه قد شرح
كتاب المفصل شرحا قد حل صعاب غوصاته الالوية - وسهل طرق الوصول الى كنوزها الخفية
فالمستول من الله تعالى ان ينفع به الطالبين بفضله وكرمه

كَقَوْلِكَ مَنْ يَقُولُ وَمَنْ رَاسِدٌ وَمَنْ مُحَمَّدٌ وَمَنْ لَكَ وَمَنْ وَاقِدٌ وَمَنْ نَكِرٌ وَمَنْ وَاغَامٌ عَلَى صُرْبَيْنِ

ادغام مفعلة وبغير غنة ولها اربع احوال احدها الادغام مع هذه الحروف والثانية البين مع

الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كقولك من أجلك ومن هائي ومن عندك ومن

حَمَلْتُكَ وَمَنْ عَبَدَ وَمَنْ خَانَكَ الْإِنْفِ لُغَةً قَوْمٌ أَحَقُّوْهَا مَعَ الْغَيْنِ وَالْخَاءِ فَقَالُوا مَخْلُوعٌ مُنْغَلٍ

والتالفة القلب الى الميم قبل الباء كقولك شَمَاءٌ وَعَمْرٌو والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهي

خمسـة عشر حرفا لقولك مَن جَابِرٌ ومن كفر ومن قتل وما أشبه ذلك قال أبو عقرب وبألفها

مع حروف الفصحى **فصل** الطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء ستتها يدغم بعضها

في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك الا ان بعض ما يدغم في بعض الاقيس في

المطبقة اذا دغمت بتقية الاطباق لقراءة ابى عمرو فوطت في جنب الله فصل والفاء لا تدغم الا في

مثلاً كقولہ تعالیٰ وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ وقرئاً مُخْتَلَفٌ بِمُضَادِّ غَامِ فِي الْبَاءِ وَهُوَ ضَعِيفٌ تَقْزُدُ بِهِ الْكِسَاءُ

وتدغم في الداء **ف** والباء تدغم في مثلهما قالوا دغمت وددغمت وددغمت وفي الفاء والميم نغمه اذ غمت

[illegible]

بِعَتِكَ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَهُدًى لِمَنْ يَهْتَدِي وَأَمَّا فِيهَا أُصْحَابُ الْمُنَادِ الْمُحْضَرُونَ فَهُمْ فِيهَا مُنَادٍ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَسْمِعُوا كَلِمَةَ رَبِّكُمْ أَنْتُمْ مَحْذَرُونَ أَسْمِعُوا كَلِمَةَ رَبِّكُمْ أَنْتُمْ مَحْذَرُونَ

ادْعُ مِنْ رَبِّهِ وَتَدْعُ فِيهَا النُّونَ وَالْبَاءَ **س** فَتَعْلَمُ اِذَا كَانَ بَعْدَ تَا هَا صَمْتُهَا جَازِئُهَا لِبَيَانِ

بالحركة عن همزة الوصل فيقال قَتَلُوا بِالْفَتْحِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحذف الحركة ولا يقدحها فيلحق ساكنان

فَيَحْرُكُ الْفَاءَ بِالْكَسْرِ يَقُولُ قَتَلُوا مِنْ فَتَىٰ وَهِيَ الْفَاءُ وَمِنْ كَسْرِ قَالَ يَقْتُلُونَ وَمُضِيِّ

لِكِسْرَها وَيُجِزُ مُقْتَلُونَ بِالضَّمِّ اتِّبَاعًا لِلْمِيمِ كَمَا حَكَى عَنْ بَعْضِهِمْ مُرَدِّفِينَ وَتَقَلَّبَ مَعَ تَسْغِيحِهِمْ إِذَا كُنَّ

قوله راع الطاء والظاء والصا والضا طاء ومع الذا والذال والزاي دالاً ومع التاء والسين تاء

وسننا فاقم مع الطاء في الغيب لا كقولهم ائلا وهو المفعول من الظل ثم ما لم يبق له ثقل انظر

وسيبا فاماع الطاء قد لم ليس الا لقولك اطلبوا وجمع الطاء بين ولد ثم بقلب الطاء

طَاءُ أَوْ طَاءُ لَقَوْلِكَ إِظْلَمَ وَاطْمَ وَارْوَيْتَ التَّلْتَةَ فِي بَيْتِ زُهَيْرٍ: وَيُظَلُّ أَحْيَا فَاظْلُمُ: وَ

الضاد تبين وتدعم بقلب الطاء ضادا كقولك اضرب واضرب ولا يجوز اضرب قد حلت الجمة في

اضطرب هو في الغرابة كالطير ومع الصادتين وتدغم بقلب الطاء صَاد كقولك مَضْطَرِبٌ

واذ جاءوكم ولم يلبث تجالساً **فصل** والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك اقمش بغير غم
فيها ما يدغم في الجيم والمجيم واللام كقولك لا تتخالط شراً او لم يرد شيئاً واصابت شراً ولم يحفظ شعراً

ولم يتخذ شريكاً ولم يرب شمساً وذا الشاسع **فصل** والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك

سحى وعى وشبهة بالمتصلة كقولك قاضى وراعى ومنفصلة اذ انفتحت ما قبلها كقولك اخشى
يايسرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلى يايسرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها

والواو مخوطة والنون غنوم يحكم **فصل** والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقض ضعفا

واما ما رواه ابو شعيب السوسى عن اليزيدى ان ابا عمر وكان يدغمها في الشين في قوله تعالى
لبعض شانهن فما برئت عن عيب روايت ابى شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم
كقولك حطامناك وزد صمناك وشلت صفاثرها واحفظ صانك ولم يلبث صاربا وهو

الضاحك **فصل** واللام ان كانت المعروفة ففى لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والتاء

الذال والذال والتاء والصاد والسين والزاى والشين والضاد والنون والراء وان كانت غيرهما
لا تدغم في مثلها كقولك لا تدغم في الشين في قوله تعالى

نحو لام هل بل فادغامها فيها جائز وتفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك وهل
رايت والى قبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل نخرج والى وسط وهو ادغامها في اللواقي وقضى هتوب الكفار واشد سبوح

فانه اولكن هتوبين صلياً بغير غم بريق اخر الليل ناضب واشد تقول اذا اهلكت مالا للذة
فكلمة هتوبين بكفيك لا تى ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء

لحق **فصل** والراء لا تدغم الا في مثلها كقولك تعالى واذكرك ربك وتدغم فيها اللام والنون

كقوله تعالى كيف فعل ربك واذا تأذن ربكم **فصل** والنون تدغم في حروف ياء ملون

قوله فذرة الخ الشاهد في البيت انه ادغم اللام من في التاء من تعين الهمزة والسين من قولهم تيمم لحي عبده وذلك في قوله تعالى ان ضرب البعير برق
الضرب الذي يرى من بعد اراو بالتي لم يفسد وانما ان يفسد ويكاد انه يسيل فيعني من الوجدان يولد لان ذلك البرق لم من جهة خيفة من قوله
تقول الخ الشاهد في البيت انه ادغم اللام في الشين في قوله تعالى اقبل على شيء فاعل تقول فكية وحى اسم امرأة من قريش
في حروف يملون الخ ادغمت اللون في هذه الحروف الستة انا في النون فظاهر واما في النون الباقية فلان الراء واللام من طرف
اللسان كالنون وفي صوتيهما تقارب وان الواو والياء والميم مشابة للنون في الفتحة فادغمت يمش

الحروف التي لا تدغم في حروف اللسان

ذلك عن تحقق واستبصار بتوفيق الله وعونه **فصل** فالهزنة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأى والد اث في اسم واحد وفيمن يرى تحقيق الهزتين قال سبويه فاما الهزتان فليس فيهما ادغام من قولك قرأ أبوك واقريأ أباك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهزتين وناس معهما وهي ردية فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها **فصل** والالف لا تدغم البتة الا في مثلها ولا في مقارنها ولا يسطاع ان تكون مدغما فيها

فصل والهاء تدغم في الهاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا **فصل** والواو تدغم في الواو وقعت قبلها او بعدها كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا **فصل** والياء تدغم في الياء وقعت قبلها او بعدها كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا

واذ بحمزة ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبة **فصل** والعين تدغم في العين كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا **فصل** والهمزة تدغم في الهمزة كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا

والجيم تدغم في الجيم كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا **فصل** والظاء تدغم في الظاء كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا

والضاد تدغم في الضاد كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا **فصل** والصاد تدغم في الصاد كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا

والدال تدغم في الدال كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا **فصل** والذال تدغم في الذال كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا

لا تدغم

والواو تدغم في الواو كقولك في رغبة حاتم او اذ بحمزة اجتمعا

اللسان والطاء والدال والتاء نطعية لان مبدأها من نطق الغار الاعلى والطاء والدال والشاء
 لتوئية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية لان مبدأها من ذوق اللسان والواو
 والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوفاء **فصل** في اذاريه اذ غام الحروف في
 مقابله فلا بد من تقدم قلبه الى لفظه ليصير مثالا له لان محمولة اذ غامه فيه كما هو حال فاذا امر
 اذ غام الدال في السين من قول عز وجل يكاد سنا برقيه فاقب الدال اولاسينا ثم اذ غمها في السين
 فقل يكاد سنا برقيو كنك التاء في الطاء من قوله تعالى وقالت طائفة **فصل** لا يخلو المتقاربان من
 ان يلتقيان في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان اذ غامهما يؤدى الى لبس لم يحز نحو وتدي وعندي
 وتديتدي وكنتي وشاة رثماء وعظم رثو ولذلك قالوا في مصدر وطدا وتدي طدة وتديدة وكرهوا وطدا
 وتديلا لانه من بيانه واذ غامه بين ثقل وليس في وتديتدي مانع اخر وهو اداء اذ غام الى الاعلا
 وهما حدث الفاء في المضارع والاذ غام ومن ثم لم يبينوا نحو وددت بالفتح لان مضارعها كان يكون
 فيه اعلالان وهو قوله اشد يد وان لم يلبس جاز نحو اشدتي وهشيش واصلمها رنحي وهشيش لان اقل
 وفعل لا ليس في ابنتيه حوا من الالباس وان التقيا في كلمتين بعد متحرك او مدّة فلا اذ غام
 جاز لانه لا لبس فيه ولا تحية صيغة **فصل** وليس بمطلق ان كل متقاربين في المخرج جزم احدهما في
 الاخر ولا ان كل متباينين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض للمقارب من المواضع ما يحرمه الادغام فيفق
 للمتباعد من الخواص ما يسوغ اذ غامه ومن ثم لم يداغموا حروف ضوى مشفرا فيما يقاربها وما كان من
 حروف الحلق اذ دخل في الفم في الادخل في الحلق واذ غموا النون في الميم وحروف اللسان في اللها
 والسين وانا افضل لك شان الحروف واحدا فواحدا لبعضها مع بعض في الادغام لا قفقا على

في قول السنان

فانما

قوله وذا نوح يدعو زوجته كونهن - انما لم يدغم لانه لا يعرف الفرق بين الود الذي اصله تد وبين الود الذي اصله دود - وعنه يقال فوس عتد بفتح الفتحة كسر
 آواه بحيث راغدن من انما لم يدغم لللبس - وانما لم يدغم في كنيته لانه لو ادغم لا يعرف ان المد ثم كان نونا واديا قوله ثمة دنا ونا سبند جزي لا دغوش بريد سنده و
 انما لم يقطع من الالباء فيترك معلقا لم يدغم لللبس - ج ورضي قوله من ثم لم يداغموا من المضاعف المتصل لما نحو وددت بفتح الدال ذلوني ذلك ليم
 ان يكون مضارعا على فعل كسر العين فيجوز واداه لمار في غير ويدغم الدال في الدال لا اجتماع الشلين فيجمع الاطلاق ان يش قول ليقاربها لاجل فيا يقاربها في
 المخرج والاصح لان المتجانسين - وعلت اتناع ادغام بائي واشتن صفت هريك ازين حروف برحال خودست كه امرهم ست زير كه درضا هتلاكي
 است كه تا تخرج لام رسیده وروا وديالين ست ودرميم عنه ودرشين تنشي وانشار ودرفاتا فيف ودر رار كمار - نوادر ١٠٠٠ +

وهي لكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والجمد التي كالشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين
^{سقوط في جملة في كل واحد من الالف والباء والظاء التي كالظاء والظاء التي كالظاء والظاء التي كالظاء}
 الطاء التي كالظاء والظاء التي كالظاء والظاء التي كالظاء **فصل** تنقسم الى مجهولة والمهوسمة والشديدة والركوة
^{كأنها في السنين ١٢} ^{كأنها في السنين ١٢} ^{كأنها في السنين ١٢}
 وما بين الشديدة والركوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف اللقلقة وحروف الصغرى
 حروف اللقاة والمصممة واللينة والى المنحرف والمكرد الهاوى والمهتوت فالمجهولة ما عدا المجهولة في قولك
 سَسِسْتُكَ خَصَصَهُ وهي المهوسمة والجمد اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجرى معه المهوس
 بخلافه والذي يتعرف به تباينها انك اذا كررت القاف فقلت قَقَقْ وجدت النفس محصورة لا تحسن مع ما بشتى منه
 وتزداد الكاف فتجد للنفس مقاديرها ومساوفا لصوتها والشديدة ما في قولك اَجَدْتَ طَبَقْتَ اَوَّجَدْتَ قَطَبْتَ
 والركوة ما عداها وما في قولك لَمَرَّ عَنَّا وَلَمَرَّ عَوْنَا وهي التي بين الشديدة والركوة والشدة ان ينحصر
 صوت الحرف في مخرجه فلا يجرى والركوة بخلافها ويتعرف تباينها بان تقف على الجيم والشين فتقول الحَجْ
 والظَّسْ فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقلد على ملة وصوت الشين جاريا ملة ان شئت الكون
 بين الشدة والركوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا المجرى كوقفك على العين واحساسك في صوتها يشبه
 الانسان من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة الضاد والطاء والصاد والظاء والمنفتحة ما عداها والاطباق ان
 تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والافتتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء
 والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى حنكك اطبقت اولم تطبق الانخفاض بخلافه
 وحروف اللقلقة ما في قولك قد طبع والقلقلة ما تحسن اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصد
 مع الحفر والضعط وحرف الصغرى الصاد والزاي السين لانها يصغرهما وحرف اللقاة ما في قولك مُرَبِّفٌ و
 المصممة ما عداها واللقاة الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يذنب منها كلمة رباعية
 او خماسية معروفة من حروف اللقاة فكانه قد صممت عنها واللين حروف اللين والمنحرف اللام قال سيويه هو
 حرف شديد جرى فيه لصوت الانحراف اللسان مع الصوت والمكرد الراء لانك اذا وقفت عليه تغتر طرف اللسان
 بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه انشع لواء الصوت اشده من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء
 لضعفها وخفائها وصاحبها لعين يسمى القاف والكاف لهوئين لان مبدأهما من اللهامة والجيم والشين و
 الضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفرو وهو مفرجه والصاد والسين والزاي بسلية لان مبدأها من بسلة
^{التي هي في السنين ١٢} ^{التي هي في السنين ١٢} ^{التي هي في السنين ١٢}

هذا هو الذي هو في السنين ١٢

فلابد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربها من متباعدتها **فصل في مخارج حواسنة عشر** فلهمة
 والهاء والالف اقصى الحلق والعين الحاء اوسطه للغين الحاء ادناه وللقاف اقصى اللسان ما فوقه من ^{الحنك}
 ولكاف من اللسان الحنك ما يلي فخرج القاف للجيم الشين لياء سطر اللسان ما يحاذيه من ^{الحنك}
 وللضاد اول حافة اللسان ما يليها من الاضراس للام ما دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه ما يحاذي ^{كساره ١٥}
 ذلك من الحنك الاعلى فوقيق الضاحك ^(٢) الناب الرباعية والتنية وللتون ما بين طرف اللسان فوقيق
 التنايا والراء ما هو ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون للطاء الدال التاء ما بين طرف اللسان
 واصول التنايا وللصاد والزاي السين ما بين التنايا وللفاء باطن الشفة السفلى اطراف التنايا العلى
 وللباء والميم والواو ما بين الشفتين **فصل** ويتقى عدد الحروف الى ثلثة واربعين فحروف العربية الاصول
 تلك التسعة والعشرون يتفرع منها سبعة ما خوذ بها في لقراء كل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي
 غنة في الخشيم نحو عنك وتسمى النون الخفية والفاء الامالة والتخفيف نحو عالم الصلوة و
 المثني التي كالجيم نحو اسدق والصاد التي كالزاي نحو مصدر الهمة بين بين البواقي حروف مستحبة
^{حرف رالي ما لا تخالف ١٢} ^{لحانها ١٥} ^{لحانها ١٥} ^{حرف رالي ما لا تخالف ١٢}

قوله مخارجها هو جميع المخارج وتخرج الحرف هو المكان الذي نشأ منه ومعرفة ذلك بان تسكنه وتدخل عليه بمزة الوصل تنظر الى اين ينهي الصوت
 فيحس انتهي ثم تخرج الراء ترى انك تقول لا تسكن فيجوز الشفتين قد اطبقت احداهما على الاخرى - ج بدا انك تخرج حروف على الاطلاق دهن ست وهر جند
 بحقيقة تخرج هر حرف ج اكانه است والاحرف نيزم قد باشد ليكن اهل فن راى مخارج تقرى كه حروف هر مخارج باهم اتصال ارند وتقسيم مقر
 كرده اند اول اجمالى وان ستم ست حلقى وسطى وتنقوى دوم تفصيلي وان نيزم جمهورشان زده است - نواد قوله ^(١) من الاضراس انك بدا انك نذا انها
 انسان اكثر افرادى وددو باشد افتامش چهارست - اول تنايا يعنى نذا انهاى پيشين جميع ثنية وان چهار باشد وددو وبالادوم رباعيات وان
 چهار باشد ثنية يا و بالادو زير يعنى يك يك ر هر دو جانب ترسين ويسار زير وبالادو قسم سوم اتياب يعنى نذا انهاى نيز نوک ان چهار باشد ودر جواب
 رباعيات وافتا بست ودران را فاس كويد كرم جاب زير و باهمين سيات چهارست وان ستم ست چهار را زان ضوا حاك كه يك نام صكك بر شيوه وددو و زده راطو احسن يعنى نذا
 آسياه و چهار را فواج كويند ودران عقل حكم نيز نامند - نواد بقدر ضرورت قوله ^(٢) تلك التسعة والعشرون اعني ان اصل حروف الجيم تسعة و
 عشرون على اهل المشهور وانما جعلنا اصولا لانه لا صها على ما يوجبه مخارجها ويخرجها حروف اخرى متفرعة وانما كانت هي متفرعة لانهاى تلك لكن
 انزل من يعتمد من غيرت جرو ومن سرج قوله ^(٣) والتخفيف نحو وهي الالف التي تنجي بها نحو الواو والصلوة والركوة والحيوة وهي لغة اهل الحجاز رضى

التي هي لغة اهل الحجاز رضى

التي هي لغة اهل الحجاز رضى

ومن اصناف المشتك الادغام ثقل اللقاء المتجا سني على لسنهم فعدوا الادغام
 الغرض من الادغام طلبا تخفيف لانه ثقل عليهم اللقاء المتجانين لما فيه من العود الى حرف بعد التلقا

الى ضرب من الحقة واللقاء هما على ثلثة اضرب احدها ان يسكن الاول ويتحرك الثاني
 فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يرح خاتم ولم اقل لك والثاني ان يتحرك الاول و

يسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلمت ورسول الحسن والثالث ان يتحركا وهو

على ثلثة اوجه ما لا ادغام فيه واجب وذلك ان يلتقي في كلمة وليس حدهما للالحاق
 اصغر عن نحو ضرب بكر لا ادغام فيه جائز ١٢ من

نحو رد يد وما هو فيه جائز وذلك ان يفصلا وما قبلها متحرك او مدّة نحو اغتت تلك
 اى يكونان في كلمتين ١٣

والمال لزيد وتوب بكر او يكونا في حكم الافصال نحو اقتتل لان تاء الافعال لا يلزمها

وقوع تاء بعدها في شبهة بقاء تلك وما هو متنع فيه وهو على ثلثة اضرب احدها ان
 ١٤ شبهة ١٥ وفي في قولك اغتت تلك ١٦

يكون احدهما للالحاق نحو قرد وجلب والثاني ان يؤدى فيه لا ادغام الى لبس مثال
 لانه كررت اللام للالحاق. بحذف اللوازم لخرج عن هذا الغرض ١٧ ج

بمثال نحو سرر وطلل وجدد والثالث ان يفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير
 ١٨

مدّة نحو قمر مالك وعدو وليد ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين
 وهو السيد ١٩ اى في المخرج اذ في الصفه ٢٠

قوله الادغام اخرج للادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشئ في الشئ ودر اصطلاح دحر حرف را
 دفعة اذ يك مخرج خواندن يعنى ساكن را در متحرك چنان شده داخل ساختن كه حرف واحد گردد بهنجيكه زمان ادویش

از حرف واحد را در حرف كمتسه بود وادغام نيز كه فيه از افعال ست و نيز بضميره از افعال. وادغام
 جابر دي. قوله اطلعت اخرج لانه لو ادغم لوجب تحريك الثانى ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك الا

ساكنا وكذا لا يجوز تحريك لام التعريف للادغام. ج قوله مثال نحو سرر اخرج فانه لو ادغم لم يعلم ابو على فعل بضمين او
 ٢١

على فعل يسكون العين قوله وطلل فانه لو ادغم لم يعرف انه الظل الذى هو اثر الديار ام الظل الذى هو المطر الضعيف
 وجدد بفتح الجيم الارض الصلبة لا يجوز فيه الادغام لانه يشبه بالسجد يعنى العظمة. ج وحل قوله نحو قمر مالك اخرج القمر السيد

والما افع الادغام لانه لو ادغم فاذا سكن الميم الاول فان لم ينقل حركته الى الراء وادغم لزم التقاربا ساكنين على غير الوجه
 المغتفر وان نقل حركته الى الراء تغيرت نوار الكلمة وقوله غير مبداه احتراز عن نحو حميم مالك فانه لا ينبغي الادغام. ج

جمع جائية وسائية فالعلائن من جاء وساء لم تقلب **فصل** وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم

ما قبلها اقلبت ياء نحو اغزيت وغازيت رجيت وترجيت واسترشتت مضارعها ومضارعة غزى وصى

وشاى فى قولك يغزيان ويرضيان ويشايان وكذلك ملهيان ومصطفيان معلان مستعان

قلابرا واخوحي وعي مجري تقى وفنى فلم يعلوه واكثرهم يدغم فيقول حي وعى فبفتح الفاء وكسرها كما قيل فى

ولى فى مع الوى قال الله تعالى فيحيا من حي عن بينته وقال عبيد بن عمير ابا فيهم كما عتت ببيضة الحماة

وكذلك احيى واستحي وحوى في احيى واستحي وحوى وكل ما حركته لانه ولم يدغموا فم تلمز حركته نحو كن

يحيى ولن يستحيى ولن يحياى وقالوا فى جمع حياء عيى احيى واعياء واحيى واعياء وقوى مثل حيى فى ترك

الاعلال لم يحى فيه ادغام لم يلتق فيه مثلال لقلب الكسرة الواو الثانية ياء **فصل** مضاعف الواو مختص

ذون فعلة وفعلت لا فم لو بنوا من القوة نحو غزوت وسروت للزمهم ان يقولوا قوت وقوت وهم لا اجتماع الواوين

اكره منهم اجتماع الياءين فى بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياءا والقوة والصوة واليو نحو ففعلات لا ادغام

فصل وقالوا فى فعال من المحوة احووى فقلبو الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم

الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم فى نحو يغزو ويسر و لو قالوا احووا ويحووا وتقول فى مصدره

احويوا واحوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقبنا لا فقال قتال قال حواء

قوله والما القوة اية بمعنى انها تجوز اجتماع الواوين هنالانزال ثقلها بالادغام بالصوة بالضم سكت قد يراه بجهت نشان صوى ح واليو پوست فترتبه و

الحج جمع احوى وهو الذى ماثل شفة الى السواد مثل وص قوله وتقول فى مصدره اية بمعنى جازى فى مصدره احووى ترك الادغام لينا سبب فعله فى الصوة وحاء

وشموى ونشوى وفعلى ثقلب أوهايا في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدُّنيا والعُلَيَّا والقُصَيَّا و
 موش فنوان وهو السَّكران *

قد شتلا القُصوى وُجُروى والصفة قولك اذا بنيت فعلى من عَزَوْتُ عَزَوَى ولا يفرق في فعلَى من
 اسم مكان ١٣

الياء نحو القُصَيَّا والقُصَيَّا في بناء فعلَى من قضيت واما فعلى فحقها ان تتساق على الاصل صفة و

فصل واذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وياء قلبوا الياء العنا
 اى لم تكن في الواحد بل حصلت في الجمع ارج

والهمزة ياء ذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائى وركاى على حد صحائف ورسائل كذلك

شوايا ومحويا في جمع شواوية وحاولية فاعلتيين من شويت وحويت الاصل شواوى وحواوى ثم شواى

حواى على حد اوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هذا وكى في جمع هداية وهو شاذ واما نحو اداوى
 والقياس بـ اداى ١٢

وعلاوة وهراوة فقد انما في جمع الواو بدل الهمزة فقالوا اداوى وعلاوى وهراوى كانهما ارادوا
 بجمع عصا ١٢ اوار

مساكلة الواحد الجمع في وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواء وسواى
 (س)

قوله اذا وقعت الهمزة اي اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة بعد الف في باب مساجد ولان يكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة كائنت بعد الف فانه
 ثقلب الياء الفاء الهمزة ياء نحو مطايا وركايا جمع مطية وكيتية وهي البيروا اصلها مطايو وركايو من مطوت بهم اى مدت بهم في السير وكوت البيرو

اى سدوت وصليحت قلبت الواو فيهما ياء لتطرفا وانكسار ما قبلها فصارت مطايى وركاى بيايين ثم قلبت الياء الواو واقعة بعد الف كما في
 فصا مطائى وركاى بياى واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب مساجد فكل هو وقوع الهمزة المكسورة بين حرفي العلة في الجمع فتشغل مع ان

مفردة ليس كذلك حتى يرادى فابعدوا كسرة الهمزة فتحة فانقلب الياء الفاء فصا مطاؤا وركاؤا فكل هو وقوع الهمزة بين الفين فقلبو اياها
 فصا مطايا وركايا **قوله** نحو اداوى الهمزة اي كان يقتضى القياس على الاصل المذكور ان يقال اداى وعلايا وهرايا لان اصلها ادايو وعلايو وهرايو

فقلبت الواو فيها ياء لانكسار ما قبلها وقلبت الياء همزة كما في صحائف فصا رداى وعلاى وهراى بياى واقعة بعد همزة واقعة بعد الف باب
 مساجد وليس مفردة كذلك فكان القياس ادايا لكنهم قلبوها واو البشائر الجمع الواحد لان مفردة اداوة وهي المطهرة وعلاوة وهي العلق

على البعير بعد حملته نحو السقار والسفود وهراوة وهي العصا علاوة بالكسر سرباى - ص سب - ج **قوله** (٣) جوارى الى آخره جوار وسوار
 جمع حائبة اسم فاعل من الاجوف المموز اللام وكذلك سوار جمع سائبة اصلها جوارى وسوارى تبقت ثم الياء على

الهمزة قلبت الياء الواو واقعة بعد الف همزة فصا سوار وسوار وسوار بهمزتين فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها
 فصا سوارى وجوارى فوقع الياء بعد همزة بعد الف في باب مساجد لكن لم يجعل العمل المذكور قصدا
 لمساكلة المعنى والجمع - جبار بردي

الاسماء المتكئة ان تتطرفوا وبعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على فعل وجمع عرقوة قلنوة
 على حد مرة وتمز ادل احق وعرق وقلنس قال بلا صبر حتى تلحق بعش اهل الرباط
 البيض قلنس فابدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزات ميزات
 وقالوا قلنوة وقمودة وافعوان وعفوان حيث لم تتطرف ونظير لك الاعلال في نحو
 الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعطاية والصلابة والشقاوة والابوة والاخوة والثنائين و
 المذروين وسال سيبويه التحليل عن قولهم صلاة وعبادة وعظاء فقال انما جاءوا بالواحد
 على قولهم صلاة وعبادة وامر من قال صلاية وعباية فانه لم يحج بالواحد على الصلاة والعبادة
 كما انه اذا قال خصيان فلم يثبت على الواحد المستعمل في الكلام **فصل** ^(٣) قالوا عتي وجتي وعصي
 ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فُعول مع محجز المدة بينهما ما فعلوا بها في ادل وقلنس كما
 فعلوا في الكساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا كما ما شئت من قول بعضهم

قوله ونظير ذلك يعني ان الواو والياء في كسار ودرء قلبتا هزتين لوقوعهما طرفا بعد الف زائدة وكونهما محققين الحركات الاعرابية وما سلكا
 من اعتقاب الحركات الاعرابية في نحو النهاية والشقاوة صينتا عن الانقلاب وكذا نحو الثنائين لما بنى على حرفين في حروف التثنية في حروف الين حذرا من
 الانقلاب والثنائين جبلان - مذروان دوكرانه سمرن لاواحد لهما ش **قوله** سال النحوي سيبويه سال التحليل عن مجرد الين
 في تلك الكلمات مع عدم وقوع طرفا فقال حملوا الواحد على صلاة وعبادة وعظاء رأى ما لزم الهمز عند سقوط التاء لما علمت في كسار اجروا عند دخول التاء
 على ذلك الجري حملوا الاحدى الحالتين على الاخرى - عطا كمشبه عطاية بكى - صلاة كحج يستحق بها العطر عبادة نوعي تكليم ش **قوله** وقالوا
 يعني الجمع اذا كان على فُعول من المقتل اللام الواو كعتي وجتي جمع عات دجات واصلها عتو وجتو فان الواو ين اعني او فُعول او فعتي
 هي اللام تقلبان يامين - وفي الصراح عتي بالضم والكسرة اذ حذر كذا شتن اصله عتو فابدلوا احدى الضمتين كسرة والواو ياء فصلا عيتا ثم
 اتبعوا الكسرة بالكسرة فصار عتيا فوعات وهم عتي قلبوا الواو ياء فُعول اذ كان جمعا فخطا القلب واذا كان مصدرا فخطا التثنية
 الجمع عند ثم اقبل من الواو صرح **قوله** كما فعلوا في كسار ونحو يعني قلبوا الواو في كسار فقال لليل لالعة زائدة فلم تعد جارة بين الواو وبين فعتي
 فكانت كسوة كذا كسوا الاو في فعتو مرة زائدة فلا تعد جارة بين ضمة التاء والواو الاخرى فصلا كانه نحو فليزم قلب الواو لما قلنا في اول هذا انقلب
 الواو الاخرى ياء وجب قلب الزايد ايضا لوقوعها ساكنة قبل الياء ش قال في التثنية ولا تزلزلة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي جتي فخطا النفس

(۱) فَيَوْمَ يُجَارِزُ الْهَوَى غَيْرَ مَاضٍ بِهِ وَيَوْمَا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَعْوَلُ ۖ وَقَالَ ابْنُ الرُّقَيَاتِ ۖ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي
 بطنين ۱۳ محاذاة بادش دادن ۱۴ ص
 الْغَوَا فِي هَلْ ۖ يُصْهِنُ الْأَلْهَنَ مُطْلَبُ ۖ وَقَالَ آخَرُ ۖ مَا نِ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مَدَّتِي ۖ كَجَوَارِي
 ای لا دانا را من بل بطنین کل یوم او کل زمان محاذی جدید ۱۵
 يَلْعَبْنَ فِي الصَّعْرَاءِ ۖ وَتَسْقُطَانِ فِي الْحَجَرِ سَقُوطًا مَحْكَةً وَقَدْ ثَبَّتَا فِي قَوْلِهِ هَجُوتَ زَبَانَ شَمَّ
 (۳) جِئْتُ مُعْتَذِرًا ۖ مِنْ هَجُوزِ زَبَانٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعْ ۖ وَقَوْلُهُ ۖ الْكِرْيَاتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْتَبِهُ ۖ بِمَا لَقِيتَ لُبُونُ
 بنی زیاد ۶ و فی بعض الروایات عن ابن کثیر ^(۴) أَنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرُ وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَنْتَبِهُ سَاكِنَةً أَبَدًا الْآفِي
 بآیات الباء ۱۶
 حَالِ الْحَجَرِ فَانْهَاسُ قَطْطِ سَقُوطِهَا نَحْوُ لَمْ يَحْشَ ۖ لَمْ يَدَعْ وَقَدْ ثَبَّتَهَا مَنْ قَالَ كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي سَبِيلًا يَأْنِيَا ۖ وَنَحْوَهُ ۖ مَا
 (۵) أَسْأَلُ أَنْسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي ۖ فَالْأَحْ كَالْمَعْرَاءِ رَيْعٍ سَرَابٍ ۖ وَمِنْهُ ۖ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَلْقَى ۖ **فصل** لِرَضَاهُمْ فِي
 (۶)

(۱) قَوْلُهُ فَيَوْمَ الْآخِرِ قَوْلُهُ يَزِينُ أَيِ يَعْطِينُ قَوْلُهُ غَيْرَ مَاضٍ أَيِ غَيْرَ مُسْتَمِرٍّ - وَقِيلَ لَا يَمِضُ إِلَى الْحَبِّ - غَوْلٌ بِالضَّمِّ مَعْرُوفٌ وَهَرَجَةٌ بِمَنْزِلَةِ فَارِغَةٍ وَ
 هَلَاكٌ كَنَدٌ - قَوْلُهُ لَوْ نَاكُونُ شَدَنَ - قَوْلُهُ تَعْوَلُ أَيِ تَهْلِكُ غَوْلٌ فَاعِلُهُ - أَيِ يَجَارِزُ هَوَى الْمَحَبِّ هَوَى لَا يَمِضُ مِنْهُنَّ جِزَاءً هُنَّ إِلَى الْمَحَبِّ
 يَمِضُ إِلَيْهَا كَمَنْ إِلَيْهَا يَصِلُ نَ خَيْرٌ مِنْ قَاصِرٍ وَشَرٌّ مِنْ مُتَعَدٍّ - شَ وَصَ قَوْلُهُ ۲ هَجُوتَ آخِرَ زَبَانٍ تَبَشِّرُ بِالْبَارِ اسْمُ رَجُلٍ غَيْرِ مُنْصَرِفٍ لِلْعَالِيَةِ وَالْآ
 وَالنَّوْنُ لِلزَّيْتِينِ وَاصِلٌ لِلْجَمْلَتَيْنِ لَمْ تَهْجُو لَمْ تَدَعْ قَوْلُهُ لَمْ تَهْجُو لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ
 لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ لَمْ تَدَعْ
 كَاشِفَتَانِ لِلْجَمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ فَلِذَلِكَ تَرَكَ الْعَاطِفُ وَالشَّاهِدُ فِي لَمْ تَهْجُو حَيْثُ أَثْبَتَ الْوَاسِعَ الْحَاجِزَ لِلضَّرُورَةِ - شَوَاهِدُ عَيْنِي قَوْلُهُ ۳ أَلَمْ يَأْتِيكَ الْخُ
 لَّا نَبْزَاجُ جَمْعٌ بِلَوْنٍ هَوَايَا - وَنَحْمِي مِنْ نَسِيتُ الْمَحْرُوثَ بِالْتَّخْفِيفِ إِذَا بَلَغْتَ عَلَى وَجْهِ الْأَصْلِحِ وَالْخَيْرُ يَنْبَغِي سَخْنُ رَسَائِدٍ بِوَجْهِ الْأَصْلِحِ وَنِيكُونِي وَتَمِيمَةُ سَخْنُ
 رَسَائِدٍ - بِدِي وَلَبُونُ جَمَاعَةُ الْفَائِقَةِ ذَاتُ اللَّبَنِ - بَنُو زِيَادٍ هُمُ الرُّزْجُ وَآخُوهُ الَّذِينَ غَالَسُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ وَبِمَا لَقِيتَ فَاغْلُظْ عَلَى يَأْتِيكَ وَالْبَارِ زَائِدَةٌ وَ
 الشَّاهِدُ فِي يَأْتِيكَ حَيْثُ أَثْبَتَ الْوَاسِعَ الْحَاجِزَ - شَوَاهِدُ عَيْنِي قَوْلُهُ ۴ لَمْ تَرَى الْخُ قَبْلَهُ وَتَضَحَّى مَنِي تَلْخِجَةٍ عِلْشَمِيَّةٍ - أَيِ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ - قَوْلُهُ ۵ أَسْأَلُ الْخُ
 كَلِمَةُ الشَّرْطِيَّةِ أَيِ إِنْ أَسْأَلُ كُلَّ شَيْءٍ لَا أَسْأَلُ فَلَا نَأْفِقُ لَهَا أَنْسَاءُ جَوَابُ الشَّرْطِ وَالْعِيَا سِمْ حَذْفُ الْمَالَفِ فَاتَّبِعْهَا فِي الشَّعْرِ وَقَوْلُهُ آخِرَ عَيْشَتِي أَيِ
 إِلَى آخِرِ عَمْرِي وَلَا حَاجَ إِلَى تَهْرُوجٍ بِالْفَتْحِ أَوَّلُ هَرَجِي وَخُوشِ آ نَ وَرِيحَانِ السَّرَابِ نَائِشِ أَنْ يَبْ مَعْرِ بَفَتْحَيْنِ زَمِنْ دَرَشْتِ وَمَعْرِ
 مَكَانَ سَخْتِ سَنَكٍ وَأَرْضَ مَعْرَا سَلَكَهُ - صَ قَوْلُهُ ۶ وَلَا تَرْضَاهَا الْخُ أَوَّلُهُ إِذَا هَجُوزَ غَضَبُكَ تَفْلُظُ - وَلَا تَرْضَاهَا - وَلَا تَهْلُظُ - تَرَقُّشِي خُوشَنُودَ
 كُودَانِ - تَهْلُظُ جَالِيسِي كَرْدُونَ تَهْلُظُ تَهْلُظُ أَيِ تَوَدُّ إِلَيْهِ لَمْ تَهْلُظْ لَهُ - صَ وَهَلْشَاهِدُ فِي لَا تَرْضَاهَا حَيْثُ أَثْبَتَ الْمَالَفَ مَعَ الْحَاجِزِ لِأَنَّهُ صَنِيعَةُ نَحْمِي
 بَعْنِي إِذَا غَضَبْتَ هَجُوزَ فَلَا يَمِضُ لَكَ أَنْ تَحْمِلَ غَضَبَهَا بِلِ طَلْفَاهَا وَلَا تَكُنْ - اضْيَاعُهَا وَلَا تَوَدُّ دَالِيهَا - مَوْلَى النُّورِ عَلَى شَيْءٍ رَضَى قَوْلُهُ ۷
 رَضَاهُمْ الْخُ نَيْسٍ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَكَنِّةِ آمَمَ آخِرُهُ وَادَّ بَلَّهَا مَعْدَنَةً نَائِجِي ذَلِكَ فِي بَعْضِ نَحْمِي يَزِيدُ فِي الْأَسْمَاءِ الْغَيْرِ الْمُتَكَنِّةِ نَحْمِي وَذُو فَادَاؤِي قِيَاسُ لِي مَثَلُ
 ذَلِكَ غَيْرُ وَعَدَلِي بِنَايِغِهِ - وَهَقُو بِالْفَتْحِ أَزَادُوا جَايَ الزَّارِبَتِي أَزْمِيلَانَ جَمْعُ أَحْوَالٍ أَصْلُهُ أَحْوَالٌ عَلَى الْفَعْلِ فَصَالِحٌ كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ جَ وَصَ وَعَرُودَةُ
 بِالْفَتْحِ جَرِيدٌ لَوْ بِصَ جَبْرِي مَحْمُودَةٌ وَارْتِغَاجُ قَوْلُهُ لَا صَبْرَ عَمْرٍ قَبْلَهُ مِنَ الْعَيْنِ رِيْطُ جَارِيكِ كَحَفْ كَزَنَانٍ بِرَسْرِ الْكَنْتَرِ رِيْطُ رِيَا طَجٍ - صَمْرَاحُ

والغازي ربي ورضي وكالبقوي والشرقي والجباوة واسكانا كغزو ربي وهذا الغازي داميك و
 حذفها في نحو لا ترم ولا تغزو واغزو ارم وفي يد دمر وسلامتهما في نحو الغزو والرهي ويغزو ان يرمينا
 وغزوا ورميّا **فصل** وتجريان في تحمل حركات الاعراب مجرى الحروف الصماح اذا سكن ما قبلها
 في نحو دلو وطبو وعدو وراوى واى واذا تحرك ما قبلها لم تتحمله الا النصب نحو لن يغزو
 ولن يرمى واو يدان تستيق وتستدعى ورايت الراى والعجى والمضوضى وقد جله الاسكان في قوله
 ابنى الله ان اسموا بامر ولا بى وقول الاعشى فالتيت لدارى لها من كلاله ولا من حفى حتى تلاقى
 فحمدا وقوله ياد ادهند عفت الا تافيهما وفي مثل اعط القوس بارىها وهما في حال الرفع
 ساكنتان وقد شد التحريك في قوله بموالى ككباش العوس سباح ولا يقع في المجرور الا الياء
 لانه ليس في الاسماء المتكئة ما اخره واو قبلها حركة وحكم الياء في المجرر حكمها في الرفع وقد دى الجبرير
 نوعي اذ كوسند يقال كبش عوسى

قوله وكالبقوي صلة بقى قلبت الياء واو يقال بقيت على فلان ذارحمته والاسم منه البقيا بضم الباء وكذلك البقوى مشروى صلة شرى كجبرى
 مثل وانذر سب جباوة كرون خراج سب صلة جباية لانه يالى ج وبسب قوله والمضوضى التجر اسم فاعل من مضوضى يوضضى بمعنى صوت
 يصوت ش قوله ابى شر التجر اوله انى ان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب فلما سوتنى عامر من وراثته ابى الله ان اسموا بام
 لا بى القسويه مشر كروايدن قوله ان اسمون السمود هو العلو وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية يقولون
 الله تبارك وحمده باني وان كنت ابن من هو سيد عامر وفارسهم المشهور في كل موكب لكن الله تعالى ابى سموى وسيا دنى بام ولا بى من جهة الالاء
 والاهات وكلمة لازمة لتأكيد النفي شواهد عيني قوله قاليت التجر البيت من قصيدة ملح بها النبي صلعم اراد ان يدخل عليه عليه السلام ليعلم
 ومنعته فريش ليت اى حلفت كلالته انه هشدن ص حفى بالفتح والقصر سودكى پاى ص والضهير في لها للناقطة والتاني في تلتانى
 لتانيث الناقطة وهى للناقطة والشاهد في قوله تلتانى حيث سكن الياء مع الناصب ش و ص قوله ياد ادهند التجر واخره بين الطوقى
 وصارات فواديهها وطوى وصارات اسما وضع والضهير في واديهها للصلوات حل تحوله اعط التجر والبيت التمام يا بارى القوس
 بريالست نتكلمه لاتفسد القوس اعط القوس يا بيا بى تراسيدن ص وفيه مثل يعنون به ان الرجل ينبغي له ان يفوض كل
 امرا الى امره ج وحل قوله لموالى التجر قد كان يذهب بالدينيا ولذتها موالى ككباش العوس سباح المولى المحب الناهض المجدى الموالى
 وهو فاعل يذهب وسباح لغته اى سمان يقطن غنم سباح اى سمان والعوس بالضم صرب من الغنم والشاهد في قوله وانا
 حيث حرك الياء في الرفع يذم محب الدينيا بانهم سمان ككباش العوس يذهبون بالدينيا ولذتها حيث يعنون في تحصيلها ولا يذمون بها

وقوله فلا من صيانة قومه وقوله بما أرق النيام الأسلا فما شاذ **فصل ونحو سيد مبيت** و
 ديار وقيام وقوم قلبت فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سوي وبويج وتسوي وتبويج لئلا يختلط
 بفعل وتفعل **فصل** ونقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعاش مصرحاً^(٣)
 بالواو والياء ولا تهمز كما هزمت رسائل وعجائز وصحائف ونحوها مما ألف والواو والياء في حديث
 ملأت لا أصل لها في المحركة **فصل** وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياءوها واوا كالطوبى^(٤) و
 الكوسى من الطيب الكيس لا تقلب في الصفة كقولك مشية حيكى وقبمة ضيزى القول **في الواو**
والياء لامين حكمهما ان تَعْلَا وتُحْدَا وتُسَلِّمَا فاعلاهما ما قلبا لهما الى الالف اذا تحركتا
 وانفتحتا ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزا ورعى وعصا ورعى ولا حدهما الى صاحبتهما كاعزيت

قوله والقيام فلا انما يقال قوم صيا بى خيار وبهم في صيانة قومهم وصوابه قومهم اى صميمهم من نقولهم صيانة شاذ والقياس صوابه بعد
 الواو عن الطوق قوله فما رقى كى اولى - الاطراف فتأمية ابنة منذر - طرق اذا الى اهل لسيلا والتاريخ بيد اكرودن - والشافى في النيام
 فان اصله النائم جمع نائم قلبت الواو ياء واوغت والقياس التصحيح بعده عن الطرف كذا في الشواهد للعيني - رج وضى - قوله قلبت كى
 نحو جالوا والياء وان تبادر الكنهان جريان مجرى المثيلين لما بينهما من المد وسعة المخرج فكل هو اجتماعهما فقلبوا الواو ياء واوغتوا في الياء وتغير
 ان يكون الاولى ساكنة ليكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف فقالوا سيد ومبيت كى فاصل سيد سيود ومبيت ميوت وديار
 اصله ديار يقال بالدار ديار اى احد وقيام اصله قيام من قام يقوم ويقوم فيقول اى يقوم ومن القيام والقيام هو الله تعالى ومعتاه
 القائم بتدوير خلقه ولم تقلب سوير وبويج وتسوير وبجولات من ساير وبايج ونسايه وتبايع اما اللامتين فجعل نقل يفعل لانه قيل حينئذ
 سولم يعلم انه يجوز ساير وسهر والالان الواو فيها بل من الالف والالف لا تغنى عن شئ فكذا الحرف الذى هو بدل منها - **قوله مصرحاً** كى
 يعنى حرف العلة اليو فتحة بعد الالف ان كانت اصلية تنقضى وان كانت زائدة كما في رسائل كى قلبت حمزة فراقبين الاسلامية
 والزائدة والزيادة اولى بالتغيير **قوله** كى ليطوبى والكوسى كى وهما تانيثا والطيب والاكيس وهما وان كان اصلهما الصفة
 لكنهما جارىان محبى الاسرار لانها لا يكونان وصفين بنفسه لاف ولا من جرى محبى الاسرار التى لا تكون
 صفات اصلها طيبى وكيسى قلبت ياءهما واوا وان كان صفة فلا تقلب ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو
 مشية حيكى يقال حاك الرجل اذا حرك منكبيه في المشى وقبمة ضيزى اى قبمة جائرة اصلها حيكى وضيزى
 بالضم فسلم تقلبوا الياء واوا بل تلبوا الغنة كسرة لتسلم الياء فراقبين الاسم والصفة ولم يعكسوا لان الاسم
 غنة اولى بقلب الياء فيه واوا - ج -

قولهم حُولٌ وعَوَارٌ ومشوارٌ وتَقُولٌ وسُوقٌ وغُورٌ وطُولٌ ومَقَاوِمٌ وأَهْوَاءٌ وشيوخٌ وهِيَامٌ
وخِيَارٌ ومَعَايشٌ ^(١) **فصل** وإذا اكتفت الف بالجمعة الذي بعده حرفان واوان أوله

او او أو ويا ^(٢) قلبت الثانية همزة كقولك في أول وأئل وفي خير خيائرو وفي سيقته سياتق وفي قوعلة
من البعير بوائع وقولهم ضيائون شاذ كالقود وإذا كان الجمع بعد الف ثلثة احرف فلا قلب ^(٣)

كقولهم عواوير وطواويس وقوله ^(٤) وتحل العينين بالعواوير ^(٥) إنما صح لان الياء
مرادة وعكسه قوله ^(٦) فيها عيائيل أسود ونمر ^(٧) لان الياء مزيدة للشباع كياء

الصياريف ومن ذلك اعلال صيم وقيم للقرب من الطرف مع تصحيحه صوام وقوام ^(٨)
^(٩) لبعيد الواد عن الطرف ^(١٠) جمع صائم اصله قوم ^(١١)

قوله ^(١٢) حول ^(١٣) ترك لان اللال في هذا القبيل للسكون وذلك اما ان يقع قبل المقتل او بعده وقبله وبعده اما الاول فحول وهو الرجل كثير الحيلة
انما لم يقابل الواد والثانية الفالان اقلها بها اما تحركها وانفتاح ما قبلها نحو قال او طلب المشاكلة كما في نحو قال وفي حول ليس شيء منها لان ليس بها
يطلب فيه المشاكلة اذ ليس من جملة نحو قام واما ليس من قبيل قال فظاهر ايضا لو قلبت الثانية الفا لزم تحريك الاولى او حذف احداهما فيصير
حوال والى حال واتي شاذ اتوى من ابطال وزن الكلمة - واما الثاني فنحو سوق جمع ساق وغور مصدر عار متع الاعلال في هذا النحوا لا الى ابطال
الصيغة واما الثالث فنحو عواير يضم العين وتشديد الواو وهو القدي في العين ومشوار وهو الموضوع الذي تقرض فيه الدابة للبيع وفي الصراح مشوار
بالكسر خاس مشور وتقول مصدر قال ترك لا لعلان في هذه الكلمات هربا من ان يلزم الاجفاف بهن بحذف الحرفين من ثلاث موائك - او بناو جمع
بين اصله ميون السهل - و هيام بالضم تشكي سحت نوعي ازجنون عشق - و بالفتح ريگ روان و بالكسر شتران تشنه - ص وابناو جمع من بمعنى اظهار
^(١٤) **قوله** سيقته سياتق ^(١٥) سياتق اصله سياتق وقوله ضيائون جمع ضيئون وهو السنور الذكر لما صح في

ضيئون ولم يقل ضيئين قبل ضيائون بالتصحيح جريا على الاصل تنبيها عليه كالقود - وحاصل البحث ان الاقسام اربعة - لانه اما يكتف الف واوان

كما في اوائل اصله او اول - او ياران كما في خيائرو جمع خيائرو كما في بوائع او يكون قبل الف - وبعدها كما في سياتق والاصل سياتق مع سيقته

او ما استغاثه العدي من الدوب وعلو ذلك بانهم استغاثوا وتورع حرفي غلته بينهما الف وهو حاجز غير حصين في جمع ثقيل لكونه اقصى الجموع مع كون
حرف العلة الواقع بعد الالف مجازة للطرف الذي هو محل التغير فقلب الفاء همزة كما في بائع - تجال نحو عواوير وطواويس لوقوع الياء الساكنة

بعد العين فصار كالمعتد وبعدها عن الطرف الذي هو محل التغير ^(١٦) **قوله** لان الياء مرادة التجرى انما لم تخر الواد مع قربها للطرف لان الياء
المخزونة للضرورة مرادة اي اصله عواوير حذف الياء الكثرة بالكسرة للضرورة فهي في حكم ما في اللفظ فلما بعدت من الطرف لم تقلب همزة وعكسه

قوله عيائيل اصله عياكل جمع عيل كسيد وهو الفقير زيدت للشباع كياء صياريف فانه جمع صير في سره كئند وسمم ^(١٧) مب قال في القاموس
صير في المحتال في الامور وصارت الدراهم صيرارفة واما العار للنبذة قد جاء في الشعر صياريف فملح ان الياء عودت للشباع - و
انما سمي الاسود والمنرع عياكل لانهما عيل ^(١٨) صيد اي يمتس كذا في القاموس - رضي وج -

عَيْنُهُ لِاجْتِمَاعِ الضَّمَّتَيْنِ الْوَاوِ فَقَالَ نَوْرٌ وَعُونٌ فِي جَمْعِ نَوَارٍ وَعَوَانٌ وَثِقَلٌ فِي الشَّعْرِ قَالَ عَدِيُّ بْنُ نَازٍ
 وَفِي الْكَفِّ اللَّامُ عَاتٍ سُورَةٌ: وَإِنْ كَانَ مِنَ الْيَاءِ فَهُوَ كَالصَّحِيحِ وَمَنْ قَالَ كَتَبْتُ وَرُسُلًا قُلْ غَيْرُ وَبَيَضَ
 فِي جَمْعِ غَيُورٍ وَبَيُوضٍ مَنْ قَالَ كَتَبْتُ وَرُسُلًا قَالَ غَيْرُ وَبَيَضَ ^{جمع سوار ١٢}
 وَاقِعَ الْفَعْلِ فِي زَنَةِ وَفَارَقَهُمَا بِزِيَادَةٍ لَا تَكُونُ فِي الْفَعْلِ كَقَوْلِكَ مَقَالٌ وَمَسِيرٌ مَعُونَةٌ وَقَدْ شَدَّ غُكُورَةً
 وَقَرَنِيٍّ وَمَرِيَمَ وَمَدَيْنَ وَمَشُورَةً وَمِصْبَدَةً وَالْفَكَاةُ مَقُودَةٌ إِلَى الْأَدَى وَقُرِئَتْ لَتَوْبَةٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
 قَوْلُهُمْ مَقُولٌ مَعْدُونٌ مِنْ مَقُولٍ كَخَيْطٍ مِنْ خَيْطٍ وَأَمَّا بِنَائِلٌ لَا يَكُونُ فِيهِ كِبَائِلُكَ مِثَالُ تَحْلِيٍّ مِنْ بَاعٍ ^(٢)
 يَبِيعُ تَقُولُ تَبِيعٌ بِالْإِعْلَالِ لِأَنَّهُ تَفْعِيلٌ لِكَسْرِ التَّاءِ لَيْسَ فِي مِثْلَةِ الْفَعْلِ مَا كَانَ مِنْهَا مِثَالًا لِلْفَعْلِ مَصْحُوحٌ
 فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ كَقَوْلِكَ أَبْيَضٌ وَأَسْوَدٌ وَأَدُورٌ وَأَعَيْنٌ وَأَخُونَةٌ وَأَعِينَةٌ وَكَذَلِكَ لَوْ
 بَنَيْتَ تَفْعَلُ أَوْ تَفْعَلُ مِنْ رَأَى زَيْدٍ لَقُلْتَ تَزِيدُ وَتُزِيدُ عَلَى التَّصْحِيحِ

قوله (نَوَارٍ) أَي: وَهِيَ الْمَرْأَةُ النَّافِرَةُ عَنِ الرَّجُلِ وَالْبَيْنُ (قَالَ فِي الشَّرْحِ النَّافِرَةُ عَنِ الزَّيْنَةِ) جَمْعُهَا نَوَارٌ لِبَضْفَيْنِ الْأَنْثَمِ كَرِهُوا الضَّمَّةَ عَلَى
 الْوَاوِ وَفُسِّكَتْ مِنْ عَوَانٍ مِثْلَهُ سَالِ الْأَزْهَرِ جِيزٌ عَوْنٌ ج. ص قَوْلُهُ ثِقَلٌ أَي: يَحْرُكُ الْعَيْنَ بِالضَّمَّةِ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ عَلَى الْوَاوِ ثَقِيلَةٌ - قَوْلُهُ
 وَفِي الْكَفِّ الْآخِرُ وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ تَحْرِيكُ الْوَاوِ مِنْ سُورَةِ جَمْعِ سَوَارٍ قَوْلُهُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْيَاءِ فَهُوَ كَالصَّحِيحِ لِأَنَّ الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ رَفَعَتْ
 مِنْهَا عَلَى الْوَاوِ قَوْلُهُ مَنْ قَالَ كَتَبْتُ بِلِ تِيمَ يَكُونُ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَحْرُكُونَ - **ش قوله** كَتَبْتُ كَقَوْلِكَ مَقَالٌ الْآخِرُ الْآتِي أَنَّ الْأَصْلَ مَقُولٌ كَقَوْلِهِ وَمَسِيرٌ
 كَيْسِيرٌ وَمَعُونَةٌ كَقَوْلِهِ التَّاءُ زَائِدَةٌ فَلَا يَفْتَحُ فِي الْمَوَازِنَةِ وَفِيهِمْ يَمُوسُ فِي الْفَعْلِ فَخَصَلَتْ الْمَفَارِقَةُ فَاعْلُنْ بِقَلْبِ الْوَاوِ الْغَائِي الْأَوَّلُ كَمَا فِي
 أَقَالِ بَسْكَينَ الْيَاوِ وَالْوَاوِ نَقْلَ حَرَكَتِهِمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا فِي الْآخِرِينَ كَمَا فِي يَسِيرٍ وَيَقُولُ - وَأَمَّا مَكُوزَةٌ الْآخِرُ فَيَقِي سَهْلًا تَقْلِبُ الْغَا - وَكُوزَةٌ جَمْعُ كُوزٍ
 كَشَيْخَةٍ جَمْعُ شَيْخٍ وَمَزِيدٌ اسْمُ رَجُلٍ وَمَرِيَمُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَمَدَيْنَ اسْمُ مَكَانٍ - وَالْفَكَاةُ الْمَرْحُ - **ش قوله** وَتَقُولُهُمْ مَقُولٌ الْآخِرُ فَلَا كَانَ مَقُولٌ
 مَقُولًا مِنْ مَقُولٍ وَالْمَقُولُ مَصْحُوحٌ لِأَسْبَحِي وَجِبَ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى حِكْمَةٍ لِيَعْلَمَ أَنْ فَرَعَ عَلَى ذَلِكَ - **ش قوله** كَمِثَالِ تَحْلِيٍّ الْآخِرُ لِكَسْرِ التَّاءِ
 اللَّامُ مَوْى رَوَى بِسُورَةٍ وَجِبَ وَسَيَاهِي أَنْ وَبُورَةٍ كَادِرٍ سِيدَهُ وَزَخْمٍ مَنَدَهُ وَفَتٍ بَارِكُونَ سَبَّ وَحَاصِلُ أَنْ شَرَطَ إِعْلَالَ الْأَسْمَاءِ
 الْمَزِيدُ فِيهَا شَيْئَانِ أَحَدُهُمَا وَاقْفَا لِلْفَعْلِ حَرَكَةً وَسُكُونًا لِيَكُنْ أَجْرًا حَكْمُ الْفَعْلِ عَلَيْهَا وَالثَّانِي أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ عَلَى سَبِيلِ مَنَعَ الْخَلْوِ وَهُوَ مَحَالُ الْفَتْحِ
 لِلْفَعْلِ بِزِيَادَةٍ لَا يَكُونُ فِي الْفَعْلِ كَيْسِيرٌ مَفْعَلٌ لِكَلَامِ الشَّيْبَةِ بِالْفَعْلِ بَعْدَ الْإِعْلَالِ بِالْكَلْبَةِ وَبِزَا وَمَحْضُوصٌ بِالْأَسْمِ لِذَلِكَ كَذَا فِي
 الشَّافِيَّةِ وَشَرَّوَهُمَا - **قوله** فَرَقًا الْآخِرُ وَأَنَا لَمْ يَكُنْ لِأَنَّ الْإِعْلَالَ بِالْفَعْلِ لَا يَصِلُ إِلَى الْأَصْلَةِ الْفَعْلُ بِالْإِعْلَالِ لِأَنَّ الْأَصْلَ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ عَلَى
 حَسَبِ تَغْيِيرِ الْمَعْنَى وَمَعْنَى الْفَعْلِ مَتَّعِينَ لِلتَّغْيِيرِ لِأَنَّهُ زَمَانٌ - **ش**

فصل رأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضمومة ما قبلها ان يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء

فاذا بنى نحو برد من البياض قال ببيض والاختش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو ببيض في جمع

يعني اختش فقط ورجع منه راكب وبرد كنفه ١٢

أبيض ومعيشة عند يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وعند الاختش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت

معوشة واذا بنى من البيع مثل ترب قال تبيع وقال الاختش تبوع والمضوغة في قوله وكنت اذا

بذو المسئلة ايضا من الفروع ١٢

جاري دعا المضوغة كالقود والقصوى عند الاختش قياس **فصل** في الاسماء الثلاثة المجردة

اي شاذ ١٣ موت الاقوى ١٢

انما قيل منها ما كان على مثال الفعل نحو باب دار وشجرة شاك ورجل مال لها على فعل وفعل وربما

اي ذات شوك ١٢ اي ذي مال ١٢

صحة ذلك نحو القود والحوكة والخونة والمجورة ورجل روع وحول وبالس على مثاله ففيه التصحيح

الاسماء الخمسة جمع حاك ١٢ جمع خائن ١٢ جمع جائر ١٢ اي جان بدل ١٢ كثير الحيلة ١٢ ش

كالنونة واللام والعين والعوض والفحة وانما اعلوا فيما لانه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى

دينا قوما والمصدر يعلى باعلا للفعل وقوله حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت

اي شاذ ١٣

قوله رأى السحر رأى على بنا الفعل لما مضى الياء واذا وقعت عين ساكنة بعد ضمة فصاحب الكتاب يكسر قبل الياء لتسلم الياء من الانقلاب كبعض

جمع البيض في بناء مثل بردن البياض فيبويه يقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ولا يقلب الياء واو الان الاول قل تغير واو الحسن يقلب

الياء واو والحاصل ان الاختش افن سبويه في الجمع فقال ببيض وخالفه في المفرد وقال بوض محتجا بان الجمع اقل من المفرد والياء خفت

من الواو فاسبغ على الاقل الاخت والمفرد على اصله ش ورضي قوله ومعيشة كسرة بذه المسئلة فرع المسئلة المتقدمة لمعيشة يجوز ان

يكون قبل الاعلال بكسر الياء او ضمها فلو كانت بالكسرة فالياء لما سكنت للاعلال نقلت كسرتها الى العين ولو كانت بالضم فالياء لما سكنت

انقلت ضممتها الى العين ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء وعند الاختش هي بكسر الياء لا غير ولو كانت الياء مضمومة فغده لا يفتل

لما المعيشة كما في بوض لان كلا منها مفرد ش قوله وكنت كسرة وتامة اشتر حتى ينصف الساق مئزري - مضوغة كاريكة اذ وى ترسيده

شور - ص نصف نيمه رسيدين هر جيزي يقال نصف الشيب راسه - ونصف الازار ساقه - ص قوله على فعل وفعل كسرة يفتح

عين الاول وكسرين الثاني - فباب ودار اصلها بوب وود وفتح الواو من مكان قال صلة قول وشاكه مال اصلها شوكه ومول كالبواوين

لان القام مقام اسم الفاعل في باب علم فعل بالكسر كفرح فهو فرح ش قوله انما اعلوا السحر اصل قيم قوم كعوض اورده لرفع عايقا

ان قياسه ان يقال نحو ما كعوضا فاجاب بانه مصدر بخلاف عوض فانه اسم ثلثي ليس على مثال الفعل والمصدر تعلى على الفاعل لهما

نحوهما عليهما ثم استشهد على مصدرية بوقوعه وصفا لان المصادر يوصف بها اقوام رجل عدل ووصوم بخلاف فعل بالكسرة فانه لا يوصف

بها ثم اورد على الجواب اعتراضا وهو قوله علم حال حولا واجاب ان القياس حيل لكنه شاذ كالقود - ش

واضطرب اعلان السلامة فيما وراء ذلك فانقذت فيه سببا لاعلال الحد فادوجت خلا انه اعتر ما يصد عن امضاء حكمها كالذي اعترض في صورى وحيدى والجوكان الحيكان والقوباء و

فصل في بنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف يخاف وفعل

يفعل نحو طال يطول فجاء نحو اذا صار طويلا وجودا او في الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاتها ولم يجمع فيه ليعلم ان من الطول بالضم لاسن الطول بالفتح ١٢ حل

الواو يفعل بالكسرة في لياء يفعل بالضم وزعم الخليل في طاح يطيم وتاء يتيه انهما فعل يفعل

كحسب يحسب هما من الواو لقولهم طوحت وتوشت وهو اطوح منه واتوه ومن قال طيحت

وتيمت فها على باع يبيع فصل وقد حووا عند اتصال ضمير الفاعل ففعل من الواو والفعل من الياء الى

فعل نمر نقلت الضمة والكسرة الى الفاء ففعل قلقت وقلن وبعث وبعن ولم يحووا في غير الضمير لا

ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل ذلك فصل وتقول فيما لم يسم

قوله فانقذت التي الذي لغت سببا لاعلان وليس من نحو قال اخواته المذكورة ولا من تلك الاشياء المعللة بطريق التبعية والذي نقضه سبب الخوف ما صين من التقاء الساكنين واخويه من قول في صورى التي الصاد من امضاء الحكم في الاربع الاول والآخر من نقض غرضهم فخرهم فيها لتبعية بركتها على حركة سببا ما قال في الشافية وصح نحو الجولان والحيوان والصورى والحيدي للتبعية بحركة على حركة سببا - فصورى كسرى آبي ست بلاء ومزينة من صور كثر كردن وميل كردن جزى را يقال حل صورى اى مل ودرتهى الارب گفته اصكونه وكثر كردن - وحيدى من حيد وده ميل كردن يقال حمار حيدى بفتح حين اى يحيد عن ظله للنشاط - وجولان كثر كردن - وحيدان من حاك اذا حرك متكبيه ونجح بين رجلية في المشى - والصاد في القوباء والخيلاء وهو وقوع الالتباس بين فعلا بالضم الاول وفتح الثاني وفعل بفتحها وقوباء بيارى ست - وخيلاء بزرگ منش وتكبر من - وص قول ١٣ ولم يجمع في الامام بفتح الميم بين الضمة والكسرة بين الكسرة والضم لاداء لان الواو بمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة فلو قلقت في تقول مثلا بالكسرة وتبع بالضم ليزم ما ذكرنا وكون الجمع في نحو خاف يخاف ضام كفى مؤنة الاشتغال بالاجواب من قول آخر يعني قد جاء نقل الياء الى الفعل في غير الضمير نحو كيد وهو فعل ماض من الكيد وده ففعل فعل الى الفعل ثم نقلت كسرة العين الى الفاء فصار كيد وكذلك نزل - حل قوله ونقول فيما آخر اى الماضى المعتل العين واو يا كان او يا لولا لعل ان فيما قبل المعتل من ماضى الاجوف اذا بنى للمفعول لكسر الضم والاشتمام - وهو الاشارة الى الضم والاشتمام ما لم كردن كسر بسوى ضمة ياء ساكن بسكو واوين ودول قبل وبع وحرث ثالث وخير الفقيه نوادر - اعلم من من العرب من يقل كسرهما الى ما قبلها بجر اسكان ما قبلها فلما اكسرها ما قبلها صلبت الواو ياء لسكونها واكسرها ما قبلها وبه النصح اللغات لانه حصل التخفيف من جهين اسكان الواو والياء ونقل ما قبل الواو والياء الى الكسر

من تخفيف من الواو والياء الى الكسر ما قبلها بجر اسكان ما قبلها فلما اكسرها ما قبلها صلبت الواو ياء لسكونها واكسرها ما قبلها وبه النصح اللغات لانه حصل التخفيف من جهين اسكان الواو والياء ونقل ما قبل الواو والياء الى الكسر

من هذه الأفعال من مضارعاتها وأسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعلي و
 مفعلة ومفعلي مفعلة ومفعلة معار ومفعلة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو اقام

نحو يقول ويبيع مثلاً ١٢

واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفاو واوا او ياء نحو

قَالَ وَتَقَاوَلُوا وَزَايَلُوا وَزَايَلُوا وَعَوَّذَ وَتَعَوَّذَ وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ وَمَا هُوَ مِنْهَا أُعْلَتْ

هذه الأشياء وان لم تقم فيها علة الاعلال اتباعاً لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها

بعرقي فيها والحذف في قل وقُلْنِ وَقُلْتُ وَلَمْ يَقُلْ وَلَمْ يَقُلْنَ وَيَعْنِ وَيَبْعُ وَلَمْ يَبْعُ وَلَمْ

يَبْعُ وَلَمْ يَبْعُ وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا النُّحُو فِي الْمَزِيدِ فِيهِ وَفِي سَيِّدٍ وَصَيِّتٍ وَكَيُونَةٍ وَ

نحو اقم وامن اجمع البع ١٢

قِيلُولَةٍ وَفِي الْإِقَامَةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ وَنَحْوَهُمَا مِمَّا التَّقَى فِيهِ سَاكِنَانِ أَوْ طَلَبِ تَخْفِيفٍ

ينفع حذف الواو والياء إذا كانت عين الكلمة يكون لاسباب ثلاثة التقاء الساكنين وطلب الخفة

قوله من هذه الأفعال الخمسة وهذا الاعلال للتبعية والفرعية وطلب المجانسة بين الاصل والفرع من باب لمناسبة وليس

لك ان تقول الضمة على العين مستقلة فوجب الاعلال لازالة النقل كما كان الاعلال في الماضي لازالة النقل فيكون الاعلال

في المضارع بطريق الاصل لا نأخذ حرف العلة إذا سكن ما قبله فهو بمنزلة الحرف الصحيح فلا بد ان يذكر لم في مسئلة الطيبي واما نحو

اقام واستقام فالاعلال فيه على طريقة الاعلال في يقوم لان ما قبل حرف العلة في اقوم واستقوم ساكن فيتأني الاعلال

بالفرعية على قام لازالة النقل بتحريك واوهما واما نحو قول ما كان ما قبل الواو والياء ساكناً فاما منع الاعلال فيه

لانك لو اعللت التقى الفان فصار بعد حذف احد هما الى قال فلا يرى انه مجرد ام مشعب فلما منع فيه اتسع في نقاد لانه منه

وكذا الحكم في زايِل وتزايَلوا والضمير في لكونها وضربها للاشياء وفي منها وفيها لما قامت العلة فيه وهو الافعال الماضية

من الثلاثيات المجردة فكذلك ما انتبه نظر الى اللفظ والمعنى من قوله التقى فيه ساكنان نحو التقاء الساكنين في نحو قل ويبيع

واخواتها وطلب التخفيف في سيد واشباهه كان الاصل سيودا ثم صار سيدياً بالتشديد ثم حذف احدى الياءين للتخفيف كما حذف

لذلك في كينونة وقيلولة الاصل كيونونة وقيلولة نيم وزان خفف من على فغلبت الواو في كيونونة ياء فادغمت ثم فعل بهما

ما فعل بسيد الا ان التخفيف هنا لزم لما فيه من طول البناء واضطر الاعلال في اقامته ونظيره ما والاصل الاقوام والاستقوام فغلبوا العين

الغاجلة على اقام واستقام فالتقى ساكنان الالف التي هي العين والالف الزائدة فحذفت الاولى على اصل الاختس والثانية

على مذنب سيوية وزادوا تاء عوضاً عما حذف قوله واضطر بفتح الطاء اي اضطر الاعلال الى الحذف لانه لما قلبت الواو

الفالي اقامه اضطرت الى حذف احدى الالفين وانما عينت التاء للعوض لقرب محزبهما من مخرج الواو والياء ان الواو

تغوص بالتاء كما في تاء سد وتراث وغيرها وانما اختصت بالجر لانها تارة تانيث وشأنها ان تقع في اعجاز الكلمة رشح

على قوله موافقة الياء في يَتَيَّتُ وقد ذهب غيره الى ان الفها عن ياءٍ فهي على هذا
 موافقتها في يَدَيْتُ وقالوا ليس في العربية كلمة فاءها واو ولاهما واو الا الواو
 ولذلك اُثروا في الوَعْي ان يُكْتَبَ بالياء القول في الواو والياء فاءً يَنْ
 الواو تثبت صحيحةً وتسقط وتقلب فتباً لها على الصحة في نحو وَعَدَ وَكَدَ وَالْوَعْدُ
 والوَلْدَةُ وسقوطها فيما عینه مكسورة من مضارع فَعَلَ او فَعِلَ لفظاً وتقديراً
 فاللفظ في يَعِدُ وَيَمُوتُ والتقدير في يَضَعُ وَيَسَعُ لان الاصل فيهما الكسر والفتحة محرف
 الحلق وفي نحو العدة والمقمة من المصادر والقلب فيما عر من الابدال والياء
 مثلها الا في السقوط تقول يَنْعَ يَنْعُ وَيَسِرُ يَسِيرُ فتثبتها حيث اسقطت الواو
 وقال بعضهم يَنْسُ يَنْسُ كَوَمَقِ يَمُوتُ فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها
 في نحو اسر **فصل** والذي فارق به قولهم وَجَعُ يَوْجَعُ وَوَجَلُ يَوْجَلُ قولهم

قوله ان يكتب بحرف لان الالف اذا وقعت حرفاً لثة كتبت لثان كانت عن واو واران كانت عن ياء فلو كتبت بالالف لزم
 ثبوت ما لا ثبوت له في كلامهم وهو كلمة غير الواو فاما ولاهما واو-ش قوله وسقوطها في سقطت الواو من مضارع تلك الابواب
 لان الواو من جنس الضمة وتقدر بصمتين والكسرة التي بعدها من جنس الياء التي قبلها ووقوع الشيء بين شيتين يضادانه يستقل
 فوجب الفرار منه- قوله والفتح يحرف الحلق وجهه ان في حروف الحلق نقلاً وفي الفتح خفة ففتح نقلاً وخفة نزهة نقل ذلك لان
 فيها استعلاء وفتح اقرب الى الاستعلاء-ش قوله وفي نحو العدة الخ الاصل في هذا النجوم المصادر فغل بكسر الفاء وسكون العين
 نحو وعدا بكسر فحذفت الواو لاستعلاء الكسرة واعتلال الفعل دعوت التار من الواو كما في الرضخ قال بعضهم اصلها وعدة بكسر
 الفاء وسكون العين فحذفت الواو لما ذكرنا ولزم تارة الثانية كالعوض من المحذوف كمن في الجاردي- ولما لم يزد في شريطان
 احدهما الواو المكسورة والثانية المصدر ولذا فارق الحذف في نحو الوعد والوجه نفوات الشرط الاولى في الاول الثاني في الثاني لانها اتم
 للمكان المتوجه اليه-ش قوله انفتحتها الخ انما لم تسقط الياء في نحو ينجع لان الياء اخف من الواو بدليل نقلاً يا واو في سيد وقرية
 من الالف لانها من سطر اللسان والواو من الشفة فتكون مربية فصار ينجع بمنزلة يانغ فلا تحذف-ش قوله يَنْسُ الخ اي يحذف
 الياء وهو شاذ لان القاعدة تقتضي حذف الواو للنقل والياء ليس كذلك- كذا في بعض الشروح-

الأضرب الثلاثة كقولك مأل وناب وسوط ويبيض وقال وحاول وباع ولاولو وكى

الآات ألف تكون في الاسماء والافعال فائدة او منقلبة عن الواو والياء لا اصلا
وهي في الحرف اصل ليس الا لكونها جوامدا غير متصرف فيها **فصل** والواو و

الياء غير المريدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقا فيما ان وقعت كلتا هما
فاء كوعدي ويسر وعينا لقول وبيع ولا ما كغزو ورقي وعينا ولا ما معا كقوة و

حيية وان تفقدت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل ويوم واختلافهما

ان تفقدت الواو على الياء في وقيت وطويت ولوتقدد الياء عليها وانما الواو
اي لم تقدم الياء عينا على الواو لا ما

في الحيوان وحيوة فكونها وجباوة في كونها بدلا عن الياء والاصل حييان وحيية

وان الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولا ما معا في بين اسو مكان وفي يد يت

ولوتقع الواو كذلك ومذهب ابي الحسن في الواو ان تأليفها من الواوات فهي
اي اخذت هاء

قوله الا ان الثلاث اخرجوهما قال الشيخ الرضي - اما في الثلاثي فلان الابتداء بالالف محال والاخر مورد الحركات للعرضة
والوسط يتحرك في التفسير واما في الرباعي فالاول والثاني والرابع مام والثالث يتحرك في التفسير - واما في الخماسي
فالاول والثاني والثالث مام والرابع مورد الاعراب والربيع معقب الاعراب في التفسير واما في السداسي
فلتحرك ثلثتها في الماضي واما في الرباعي فلا يتبعه الثلاثي - رضى قوله واما الواو الحما او رد على قوله ولم تقدم الياء
عليها بنحو الحيية ان اجاب بان اصله حييان وحلم على ذلك عدم نظيره ذلك في كلامهم بالاستقراء وقياسه حايان لتحرك
الياء وانقلح ما قبلها لكن البقوة تحركها ليكون سطا بقا لمولده في التحرك كالجولان والحقان ولذلك لم يدعوا في الحيوان
لكن لما كرموا اجتماع التثنية والاولى لان التغيير بالآخر اولى - جابر روى رضى قوله كذا كذا
يعني ان الواو لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما - انما تقع فاء وعينا لانها قد تلتا واو العطف فتجتمع ثلاث واوات - رضى قوله في الواو
اي في لفظة الواو - ذهب الاخفش الى ان صلها وولعدم تقدم الياء عينا على الواو لا ما لانها تعميم امالة هذا الاسم فكونها عن غير الياء
لا بالواو وبه قول صاحب الكتاب العين اذ اجل امره وجب ان يحل على الواو وعند الشيخ ابي علي عينا ياء لان لهذا النظائر من جوهو
ان يكون الفاء واللام من جنس كسلس فاما ان يكون جميع الحروف من جنس فلما نظيره فالحل على الياء نظيره اولى - رضى

فصل والصاد الساكنة اذا وقعت قبل اللال جاز ابدالها زايًا خالصة في لغة فصحاء

من العرب ومنه لم يحمر من فرد له وقول حاتم هكذا فردى انه وقال الشاعر

ودع ذى الهوى قبل المقل ترك ذى الهوى + متين القوى خير من الصرم مزد ربه

وان تضارع بها الزاي غان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي فيقولون

صدد وصدق والمصادر والصراط قال سيبويه والمضارعة أكثر واعرب من

البدال والبيان أكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو اجد واشدق

ومن اصناف المشتركة الاعتلال حروفه الالف والواو والياء ثلثة تقع في

قوله والصاد اتم اى اذا وقعت الصاد ساكنة قبل الدال جاز فيها ثلثة او جاز ابدالها زايًا خالصة كما في قولهم لم يحمر

من فرد له البعير اصله فصد له على نزار المجهول سكنت الصاد تخفيفا ثم قلبت زايًا بمعنى محروم فبست از ضيافت آنكه رگ زده شود

براي او وشر بلكه نصيب او از خون خواهر رسيد ورجع شخصى گويند كه به بعض مطالب رسيد وهاشده والاصل فيه انبات رجلا عنده

اعزالي قاله تقيا صبا فقال احد بهاصاحبه عن القرى فقال ما قرئت وانما فصدلى فقال لم يحمر من فصد له البعير والاصل ان

ان كل ضئيف اطعم مثل هذا لم يحمر واما كانت عادة العرب في الجمالية اذا نزل بهم ضئيف ولم يكن عندهم طعام فصدوا

جلاد وصبا الدم على النار ليصير كاللحم المشوى فيطعمون الضئيف ومنه قول حاتم هكذا فردى انه حكى ان حاتما الطائي قر على بني خزيمة

وكان فيهم اسير فاستغاثه فذل وقال للاسير شدي فاذ بهب ولم يدركي ضئيفة حاتم لم تجبت النساء الى فصد الناقة ورجا من غيب

فتمدق اليه ليغصده فخلن يده فخر لم تغيل له لم تحمق الناقة ولها فصدتها فقال هكذا فصدى انه اى فذا فصد الكرام وذلك فصد

الليام وانه تاكيد لليام في فصدى والمار تلكت - والثاني المضارعة للال يذهب صوت الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطلاق

والثالث ان تجعل صاد خالصة وهو الاصل واليه اشار بقوله والبيان اكثر اى من المضارعة والابدال - جاز بردي وشرح حصول

ومب وش قوله ذى الهوى اترك وفلق من تحيد القطع من واعلك واخبك قبل ان يغصل ماى قبل ان يظلمتكم بغض وقوله ترك

ذى الهوى جملة متينافيه في معرض التعليل لقوله ودع ذى الهوى اى ترك الحب حال كونه شديد الحب متعلق القلب خير من الصرم هو

القطع والمفارقة مزدراى مصداق رجو ما عنه ولو ارضا من ان يفارقك والحاصل ان تركه حال كون الهوى قويا باقيا بينكما خير من الصرم هو

الشُّوْلُ ۛ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونُ الْأَجَلِ ۛ وَقَدْ أُبْدِلَتْ مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَدَّةِ فِي قَوْلِهِ ۛ

لاَهُمَّ اَنْ كُنْتُ قَبْلَتْ حَجَّجْتُ ۛ فَلَا يَزَالُ شَاخُ يَا تَيْكَ بَحْ ۛ اَقَمَرُنَهَاتُ يَزِي وَفَرَجُ ۛ

وَقَوْلِهِ ۛ حَتَّى اِذَا مَا اَصْبَحْتُ وَاَمْسَيْتُ ۛ **فصل** ^(۳) وَالسَّيْنُ اِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ غَيْنٍ اَوْ خَاءٍ اَوْ

قَافٍ اَوْ طَاءٍ جَا زَا بَدَلُ الْهَاصِدِ اَكْثَرُ صَالِحٌ وَاَصْبَغَ نَعْمَهُ وَصَحَّرَ وَصَلَحَ وَمَسَّ صَقَرَهُ

يُصَاقُونَ وَصُقَّتْ وَصَبَقْتُ وَصَوِّقُ وَالصَّمْلَقُ وَصِرَاطٌ وَصَاطِعٌ وَصُصِطِرُ ۛ اِذَا وَقَعَتْ ^(۴)

قَبْلَ الدَّالِ سَاكِنَةً اُبْدِلَتْ زَا يَا خَالِصَةً كَقَوْلِكَ فِي يَسْدَارٍ يَزْدُرُوفِي يَسْدُلُ ثَوْبَهُ

يَزْدُلُ قَالَ سَبِيوِيَهْ وَلَا تَجُوزُ الْمَضَارِعَةُ ^(۵) يَعْنِي اشْتِرَابُ صَوْتِ الزَّايِ فِي لُغَةِ كَلْبٍ

تَبْدُلُ زَا يَا مَعَ الْقَافِ ^(۶) خَاصَّةً يَقُولُونَ مَسَّ زَقَرَ ۛ

قَوْلُهُ عَبَسَ اَتَمَّ عَبَسَ سَرَكِينُ خَشَكَ شَدَّ بَرْدَمُ سَوْرَ ۛ صَ اَجَلُ اِي اِيلَ ۛ ش قَوْلُهُ ^(۲) لَاهِمَّ اَتَمَّ يَزِيدُ اللَّيْمُ اِنْ قَبْلَتْ حَجَّةٌ

فَلَا يَزَالُ يَأْتِيكَ بِي شَاخُ اِي حَمَارٌ بَذَّةٌ صَفْنَةٌ ۛ وَالشَّاحُ مِنْ شَجِّ الْبَغْلِ صَوْتٌ وَالْاَمْرُ الْاَبْيَضُ وَالنَّهَاتُ الْبَهَائِقُ اِنَّ كَثِيرَ

الصَّوْتِ وَيَزِي اِي يَحْرُكُ وَفَرَجُ اِي وَفَرَنِي وَالْوَفْرَةُ الشَّعْرُ اِلَى ثَمَّةِ الْاَذْنِ ۛ جَارُ بَرْدِي قَوْلُهُ ^(۳) وَالسَّيْنُ اِلَى آخِرِهِ السَّيْنُ

حَرْفٌ مَهْمُوسٌ تَسْتَعْلِفُ اِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ بَذَّةِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِفَةِ كَرِهُوا الْخُرُوجَ مِنَ الْمُسْتَعْلِفِ اِلَى الْمُسْتَعْلِفِ فَاَبْدَلُوا مِنَ السَّيْنِ

صَادًا عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ لَانِ الصَّادَ يُوَافِقُ السَّيْنَ فِي الْهَمْسِ وَالصَّغِيرِ يُوَافِقُ بَذَّةَ الْحُرُوفِ فِي الْاسْتِعْلَافِ فَيُتَجَانَسُ

الصَّوْتُ وَلَا يَخْتَلِفُ ^(۴) مَلَفُوقِينَ اِنْ يَكُونُ السَّيْنُ لِمَا صَقَّتْ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ اَوْ بَيْنَهَا فَاصِلٌ رَسْلُوغٌ وَنَدَانٌ شَشَّ سَالِكِي اَفْكَدْنِ

كَأَوْ وَكَوَسَبْنَدُ فَوَسَالِغٌ وَصَالِغٌ بِالصَّادِ اَيْضًا ۛ اَصْبَغَ اَصْلُهُ اَسْبَغَ اَسْبَاغُ تَمَامٌ كَرَدَانِيدَنْ نَعْمَتْ رَابِرُ كَسَى صَحْتَرُ

اَصْلُهُ سَحَرٌ تَخْيِيرٌ فَرَا نَبْرَدَارُ كَرَدَنْ دِيْكَرِي رَا ۛ صَلَحَ اَصْلُهُ سَلَحَ سَلَحَ بَوَسَتْ بَا زَكِرْدَنْ ۛ صَقَرُ اَصْلُهُ سَقَرُ وَوَزَخَ ۛ

يُصَاقُونَ اِي يَسَاقُونَ ۛ صَقَّتْ اِي سَقَّتْ ۛ صَبَقْتُ اِي سَبَقْتُ ۛ صَوِّقُ اِي سَوِّقُ ۛ صَمْلَقُ اَصْلُهُ سَمْلَقُ وَشَتَّ

هَمْوَارٌ صَاطِعُ اِي صَاطِعٌ مَطْعٌ بَرَّادَنْ كَرَدُو بَوِي وَصَبَّحَ وَمُصِيطَرُ اِي مُصِيطَرٌ بَرَّكَاشْتَهَ ۛ صَ جَارُ بَرْدِي قَوْلُهُ ^(۴) اِذَا وَقَعَتْ

اَتَمَّ اِي اِذَا وَقَعَتْ السَّيْنُ سَاكِنَةً قَبْلَ الدَّالِ اُبْدِلَتْ زَا يَا اَبْدَالُ الْجَا زَا اَكْثَرُ يَزْدُلُ فِي بَدَلِ ثَوْبِهِ لَانِ السَّيْنَ حَرْفٌ

مَهْمُوسٌ وَالدَّالُ حَرْفٌ مَجْهُورٌ فَكَرِهُوا الْخُرُوجَ مِنْ حَرْفٍ اِلَى حَرْفٍ يَنْفِيهِ ۛ جَارُ بَرْدِي قَوْلُهُ ^(۵) لَا تَجُوزُ الْمَضَارِعَةُ اِلَى مَضَارِعِ الْمَنَافِعِ

اِنَّ تَشْرَبُ السَّيْنَ شَيْئًا مِنْ صَوْتِ الزَّايِ فَيَصِيرُ بَيْنَ اِي يَصِيرُ حَرْفًا مَخْرَجًا مِنْ مَخْرَجِ السَّيْنِ وَتَخْرُجُ الزَّايِ دَانَا لَا تَجُوزُ بَذَّةُ

هَذِهِ الْمَضَارِعَةُ لَانِ السَّيْنَ الزَّايِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ حَرْفًا صَغِيرًا نَعْبُورُ الْاَشْرَابَ مَعَ شَدَّةِ التَّقَارُبِ ۛ جَارُ بَرْدِي قَوْلُهُ ^(۶) مَعَ الْقَافِ

خَاصَّةً تَجُزِي الْأَصْمَعِيُّ اِنْ جَلَبَيْنِ مِنَ الْعَرَبِ خْتَلَفَا ۛ فِي صَقَرِ الْعَالَمِ اِلَى بَدَلِ نَحْيِ كَمَا اِلَى تَالِثٍ فَقَالَ لَهَا لَا بِالصَّادِ وَلَا بِالسَّيْنِ اِنَّهَا هِيَ ۛ

أبدلت من النون والضاد في قوله ^(١) وقفت فيها أصيلاً ^(٢) أسألتها وقوله ^(٣) مالاً إلى رطاة

حفت فالطبع **فصل** والطاء أبدلت من التاء في نحو أصطبر ^(٤) وفحصط ^(٥) برجلي **فصل**

والدال أبدلت من التاء في إزدجر ^(٦) وازدان ^(٧) وفزد ^(٨) وإذ ^(٩) ذكر غير مبدع فيمارواه ابو عمرو

وإجد معوا واجدز في بعض اللغات قال ^(١٠) وأجدز شيماء وفي دوج **فصل**

الجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة

ممن انت فقال فقيح فقلت من أيهم فقال مريح وقد أجرى الوصل مجرى الوقف

من قال ^(١١) نحالي عويث ^(١٢) وابوعلي ^(١٣) المطعم ^(١٤) اللحم ^(١٥) بالعش ^(١٦) وبالأخذاة ^(١٧) كئل

البرنج ^(١٨) ويقلع بالود ^(١٩) وبالصيص ^(٢٠) وأنشد ابن الأعرابي ^(٢١) كانت في اذنا بمن

قوله وقفت الخ والبیت شاذ على ابدال اللام من النون في اصيلا لقرب المخرج بينهما والاصيل الوقت بين العصر

الى المغرب وجمعه اصل واصل واصال وجمع ايضا على اصلا ن كعير وجران ثم صغروا وجمع فقالوا اصيلا ثم

ابدلوا النون لاما فقالوا اصيلا فمنه قول النابغة وقفت فيها اصيلا لا اسألتها أعيت جوابا وبالماء ربح من احد

راعيار مائة كردن وشدن لازم ومتعد - وهذا التصغير شاذ لان فعلان من ابنية الكثرة فلا يصغر على لفظه - جابر يدي

قوله مال الخ اوله لما رأى ان لادعة ولا شيع - قوله فالطبع اي فاضطجع والضمير للذئب والدعة سعة العيش والماء عوض عن

التاء - ولا رطى شجر الرمل درخت ريگ ص - والمحقق المعوض من الرمل دريگ توده كثره - ص والبیت شاذ على ابدال اللام

من الضاد - جابر يدي قوله الخ اصله اصبر من الصبر لان الصاد من المطقة والتاء من المنفحة وبنيها تنازع فيقول التلفظ

بالصاد الساكنة قبل التاء جدا فاقى بالطاء اذ الة للتنازع سلوك وتيرة التشاكل - ش قوله في نحو اذ جبر الخ الزاء و

الذال والجيم من الجوزة والتاء من المهموسة فيقول الخرج من جمهور ساكن الى هموز متحرك فتبدل التاء والالار نضاعما

من فخرج واحد وهو الجهر واذا جبر اصله از جبر او جابر باذوا تستن - ص اذدان اصله اذ اتان دأ لاسته شديب وفزد اصله

فرت من الفوز رسيدن بطلب - ش قوله اجدر الخ البيت التام - فقلت لصاحبي لا تحبسانا - بنزع اصوله واجد ريشي - اصله

اجتر - اجترانه واجد از بریدن - ص شيئا بالكسر كياه - ص والمعنى انه خاطب الواحد خطاب الاثنين فيقول لا تحبسانا بنزع

اصول الكلام وقطع شيئا ودع اصوله في المراض الما يطول الملكتها ايراد اسرع في الامر - ش وجابر يدي قوله في الوقف الخ

الياء المشددة خفية والوقف يزيد اخفاء فابدلوا حرفا طر منها - ش قوله يقطع الخ قوله بالود اي بالوند وبالصيص

بالصيص منسوب بسبوت صيصه بالكسر - ش بوي خرابا بر كنند - مسب

فِي اسْتَنْتُوا وَنَبْتَانٍ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَمِنَ السَّيْنِ فِي طَسَبَتْ وَسَبَتْ وَقَوْلُهُ يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي
اي دخلوا في القوط ١٢ اي يا قوم ١٢ اي اسلمه ١٢ اي اسلمه ١٢ اي اسلمه ١٢

السُّعْلَاتِ بِعَمْرٍو بِنِزْبُوعٍ شَرُّ النَّاتِ بِغَيْرِ اعْقَاءٍ وَلَا اِكْيَاتٍ وَمِنَ الصَّادِ فِي

لَصَبْتٍ قَالَ بِكَ اللُّصُوتِ الْمُرْدُ وَمِنَ الْبَاءِ فِي الذَّعَالَتِ بِمَعْنَى الذَّعَالِ بِهِيَ لَا خِلَافَ
اصلة الصوص ١٢ جمع ملود وهو القالم ١٢ جمع ملود وهو القالم ١٢ جمع ملود وهو القالم ١٢ جمع ملود وهو القالم ١٢

فَصْلُ وَالْهَاءِ ابْدَلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ وَالتَّاءِ فَابْدِ الْهَاءُ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي

هَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَحْتُ الدَّابَّةَ وَهَرَبْتُ الثَّوْبَ وَهَرَدْتُ الشَّيْءَ عَنِ الْحَيَاةِ وَهَيَّأْتُ
اصلة ارحت من الاراحة اراحت شرايكة باذا وردن ستورا بانجا نه ١٢ اي اياك ١٢

وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ وَهَيَّأْتُكَ

وَوَاتَى صَوَاحِبَهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي مِمَّنْ الْمُوَدَّةُ غَيْرَنَا وَجَفَانَا ١٢

وَمِنَ الْأَلِفِ فِي قَوْلِهِ ١٢ اِنْ لَمْ تَرَوْهَا فَهِيَ ١٢ وَفِي اَنَّهُ وَحَيْثُ هَلَهُ وَقَوْلُهُ ١٢ وَفَتَدُ

رَابِنِي قَوْلَهَا يَا هِنَا ١٢ وَبِهِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْأَلِفِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ فِي هِنَوَاتٍ وَمِنَ
اي ندى وانما جعلوا اليا را اصل لما ثبت من كونها للتاثير في نحو لغز بين وتقومين ١٢ جابر يردى ١٢ اي قلبا لها من تاراجج ١٢

الْيَاءِ فِي هَذِهِ أَمَةٌ اللَّهِ وَمِنَ التَّاءِ فِي طَلْحَةٍ وَحَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ وَحَكَى قَطْرُ بٍ

اِنْ فِي لُغَةِ طَبِيْعٍ كَيْفَ الْبَنُونَ وَالْبَنَاءُ وَكَيْفَ الْأَخَوَةُ وَالْأَخَوَةُ فَفَصْلُ مِنَ اللَّامِ
اصلة النيات - ش ١٢ اصلة الاخوات ١٢

قَوْلُهُ ١٢ اِي اَرَدْتُ قَوْلَهُ عَنِ اللَّحْيَانِي لِحْيَانٍ لَفَتْحِ اللَّامِ بِوَقْبِيلَةٍ اِي هَذَا اللَّفْظُ لَمَّا مَرَّ مَوْضِعُ اَرَدْتُ جَابِرٌ عَنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ ١٢

قَوْلُهُ ١٢ لَمَّا كَرِهْتَ لَفَتْحِ اللَّامِ وَكَسَرَ الْهَاءَ كَلِمَةً تَسْتَعْمَلُ عِنْدَ التَّوَكُّيدِ اَصْلُهُ لَا تَكُ كَرِهَ الْبَعْضُ بَيْنَ لَامِ الْاِسْتِزَارِ وَبَيْنَ اِنْ تَقْلِبُوا ١٢

لَمْ تَرَوْهُ لُغَةً رَدِيَةً شَ وَجَابِرٌ يَرْدِي قَوْلَهُ ١٢ اِي اَمَّا وَهِيَ اِي اِنْ - شَ قَوْلُهُ ١٢ اِي اَللَّحْيَانِي اَصْلُهُ اَوَّلُ الْهَمْزَةِ لِمَا اسْتَفْهَمَ وَذَا

اِسْمُ اِسْتِزَارَةٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ يَقُولُ اَتَى الرَّجُلَ الْمَذْكُورَ فِي اَوَّلِ الْقَصِيدَةِ صَاحِبَاتِ امْرَأَةٍ مَذْكُورَةٍ فَقُلْنَ اِذَا اَكْبَرُ اَنْهَ
الَّذِي اَعْرَضَ عَنْهُ اَتَاخَذَ مَحَبَّةً غَيْرَنَا - حَلَّ قَوْلُهُ ١٢ اَمَّا اَصْلُهُ فَاَوْهَى مَا اسْتَفْهَمَ يَعْنِي اِنْ لَمْ تَرَوْا الْبَلَّ فَاَتَفَعَلَ - شَ
وَالْبَيْتُ التَّامُّ قَدْ وَرَدَتْ مِنْ اَمْكَنَةٍ مِنْ هَهْنَا وَمِنْ هَهْنَةٍ اِنْ لَمْ تَرَوْا فَمَهْ اِي وَرَدَتْ الْاَبْلُ مِنْ اَمْكَنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ اِنْ لَمْ تَرَوْا
فَاَتَفَعَلَ - جَابِرٌ يَرْدِي قَوْلَهُ ١٢ اِي اَنْهَ اِلَى آخِرِهِ وَالْاَصْلُ سَهَا وَغَلَى فَعَالَ قَلْبَتِ دَاوُدَ الْفَاعِلُ عَلَى طَرِيقَةِ الْقَلْبِ
فِي كَسْرِ الْوَاوِ شَبَّحَ التَّلَفُّظَ بِالْفَيْنِ فَقَلْبَتِ الْاَلِفُ الثَّانِيَةَ لَمْ تَرَوْا لَقَبُ هَمْزَةٍ لَسْلَا لَظُنَّ اِنَّهْ فَعَالَ مِنْ اَلْهَمْزِيَّةِ -
جَابِرٌ يَرْدِي وَشَ -

التي تاراجج بها من تاراجج

التي تاراجج بها من تاراجج

صَدَّ يَصْدُ وَتَلَعَيْتُ مِنَ اللُّعَاعَةِ وَدَهْدَيْتُ وَصَهْصَيْتُ وَمَكَكَيْتُ فِي جَمْعٍ مَكْوَلٍ

وَدِيَا جَ فِي جَمْعٍ دِيَّوَجٍ وَدِيَّوَانٍ وَدِيَّاجٍ وَفِرَاطٍ وَشِيرَازٍ وَدِيَّاسٍ فَمِنْ قَالَ

شَرَارِيْزٍ وَدَمَامِيْسٍ قَوْلُهُ ۖ وَآيَتْصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَلِ ۖ اِبْدَالُ الْيَاءِ مِنَ التَّاءِ

اَلَا اُوْنِي اَنْصَلْتُ مَا سَوَّكَ لَكَ فِي قَوْلِهِمْ اَنَا سَيُّ وَظَرَايِيْ وَقَوْلُهُ ۖ وَمِنْهُ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقٌ ۖ وَ

لِضَفَادِيْ جَمْعٌ نَفَاقِيْ ۖ وَقَوْلُهُ ۖ لَهَا اَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ مَقْمَرَةٍ ۖ مِنَ التَّعَالَى وَخَزَمِنَ

اَرَانِيْهَا ۖ وَقَوْلُهُ ۖ اِذَا مَا عُدَّ اَرْبَعَةً فِئَالٍ ۖ فَرَزَاجُكْ خَامِسٌ وَابُوْكَ سَادِيْ ۖ وَقَوْلُهُ

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي ۖ وَانْتَ بَا لِهَجْرَانِ لَا تَبَالِي ۖ وَفَصْلٌ وَالْوَاوُ تَبْدِلُ مِنْ

اى ثالث ونباشايد على ابدال الياء من التاء

قَوْلُهُ ۖ وَصَهْصَيْتُ اِنْجَ صَهْصَيْتُ اَصْلُهُ صَهْصَهْتُ مِنْ صَهْصَهْ صَهْصَهْتُهُ هِمَّ خَامُوشٍ كَرْدِ اِيْشَانِ رَاوُكُفْتُ صَهْصَهْ

سَبْ قَوْلُهُ ۖ قِرَاطُ اِنْجَ قِرَاطِيْمٍ دَانِكٍ اَصْلُهُ قِرَاطٌ بِالتَّشْدِيْدِ لَانِ جَمْعُهُ قِرَاطِيْطٌ فَاِبْدَالُ مِنْ اَحْدَرْنَ تَضْيِيفُهُ ياءَ صَ

وَشِيرَازٍ اَصْلُهُ شَرَّازٍ - شَرَّ خَفْتَهُ آبَ بَرَّ وَرَدَهُ اِنَّمَا قَالَ فَمِنْ قَالَ لَانِ بَعْضُهُمْ جَمْعُهُ عَلَى شَوَارِيْزٍ وَبَعْضُهُمْ عَلَى شَارِيْزٍ كَمَا فِي

فَتْهَى اَلْاَرَبِ - قَوْلُهُ ۖ وَكُنْشَلُ اِنْجَ اَوْ رُبَّ مَشْرَبٍ - وَالحَوَازِقُ الْجَوَانِبُ جَمْعُ حَوَازِقٍ وَاحِزَّةٌ وَاحِرْحَرٌ اِنْجَبَسَ يَعْنِي لَيْسَ لَهُ

جَوَانِبُ تَنْجُ الْمَادَّ اِنْ يَبْسُطُ حَوْلَهُ وَيَجُوزُ اِنْ يَرَادُ اِنْ جَوَانِبُهُ لَا تَنْجُ الْوَارِدَةَ بَلْ كُلُّهَا سَهْلَةٌ لِمَنْ يَرِدُ وَاَلِضَفَادِيْ اَصْلُهُ

ضَفَادِعٌ جَمْعُ ضَفْدَعٍ (بَعْنِي غُوكٌ) وَهُوَ الشَّاهِدُ - وَجَمْعُهُ مَغْطُهُ وَكَثْرَتُهُ وَنَفَاقُ جَمْعُ النَّفَقَةِ وَالنَّفَقُوتُ كَبْسَرَتِيْنِ بَانِكٍ

غُوكٌ - وَالْبَيْتُ شَاهِدٌ عَلَى اِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْعَيْنِ - شَ وَصَ قَوْلُهُ ۖ لَهَا اَشَارِيْرٌ اِنْجَ اَوَّلُهُ كَاتٌ رَحَلِيْ عَلَى شَغَوَازٍ جَاذِرَةٍ

ظُمِيَارٍ قَدْ بَلُ مِنْ طَلٍ خَوَافِيْهَا - الشَّغَوَازُ الْعُقَابُ - وَجَاذِرَةٌ اِىْ مَسْرَعَةٌ شَبِيْرَةٌ اَحْلَتُهُ فِيْ سُرْعَتِهَا بِعُقَابٍ - طَمِيْ سِيَاهُ فَاَم

شَدْنِ لَبِ ظُمِيَارٍ لَغْتُ مِنْهُ - صَ قَوْلُهُ ظُمِيَارِ اِىْ تَضْرِبُ اِلَى السَّوَادِ اَوْ عَطَشِيْ اِلَى دَمِ الصَّيْدِ وَاطْلُ الْمَطَرِ الضَّعِيفُ

الْخَوَازِيْ رَيْشُ جَنَاحِهَا وَاِذَا بَلَّهَا الطَّلُ اسْرَعَتْ - اَشْرَارَةٌ كُوشَتْ بِأَرْهَ قَدِيْدٍ اَشَارِيْرٍ جَمْعٌ - صَ تَهْمِيْرُ خَشَكٍ

كَرْدَنِ خَرْمَا وَكُوشَتْ رَا بِأَرْهَ كَرْدَهُ خَشَكٌ كَرْدَانِيْدَن - مَبْ وَوُخَزَ جِيْزِيْ اَنْدَكْ - صَ وَالضَّمِيْرُ فِيْ لَهَا لِلْعُقَابِ

الَّتِيْ يَصْنَعُهَا الشَّاعِرُ - قَوْلُهُ لَهَا خَيْرٌ لِّلْمَبْتَدَأِ اَعْنَى قَوْلُهُ اَشَارِيْرٌ - وَكَلِمَةٌ مِنْ فِيْ مِنْ لَحْمٍ لِلْبَيَانِ وَقَوْلُهُ سَمَرَةٌ صَفَةُ لِّلْحَمِّ

وَيَحْتَمِلُ اَنْ تَكُوْنَ صَفَةُ لِقَوْلِهِ اَشَارِيْرٌ - وَقَوْلُهُ مِنَ التَّعَالَى فِيْ مَحَلِّ الرِّفْعِ لَانَهُ صَفَةُ لِقَوْلِهِ اَشَارِيْرٌ وَوُخَزَ بِالرِّفْعِ

عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ اَشَارِيْرٌ وَقَوْلُهُ مِنَ اَرَانِيْهَا فِيْ مَحَلِّ الرِّفْعِ عَلَى اَنَّهُ صَفَةُ لِقَوْلِهِ وَخَزَايْ لَهَا فِيْ وَكُرْمَا اَشَارِيْرٍ كَحَمِّ قَدْ حَقَّقْتُهُ

وَبَسْطَتُهُ مِنَ التَّغَالُبِ وَشَيْءٌ قَلِيْلٌ مِنْ اَرَانِبٍ - وَالْبَيْتُ شَاهِدٌ عَلَى اِبْدَالِ الْيَاءِ مِنَ الْبَاءِ فِيْ قَوْلِهِ التَّعَالَى وَالْاَرَانِيْ -

جَاذِرِيْ وَشَ وَحَلَّ قَوْلُهُ ۖ قَوْلُهُمْ اَنَا سَيُّ اِىْ اِبْدَالُ مِنَ النُّونِ لَانِ اَصْلُهُ اَنَا سَيْنٌ لَانَهُ جَمْعُ اِنْسَانٍ وَظَرَايِ اَصْلُهُ

ظَرَايِيْنٌ لَانَهُ جَمْعُ ظَرَبَانٍ كَقَطْرِ اِنْ جَانُوْرِيْ چُونِ گَرِيْبِ كَبُوى كُنْدَه دَارِد - شَ وَصَ -

وَإِذْ نُكْفِيكَ زَيْدًا وَلَسَفَعًا وَفَعَلْتُمَا إِذَا **فصل** في إبدال الياء أبدالاً من اختيارها

ومن الهمزة ومن أحد حر في التضعيف ومن النون والعين والباء والسين والثاء

فأبدلها من الالف في نحو **مُفَيِّتٍ** و**مَفَاتِيحٍ** وهو مطرّد ومن الواو في نحو **مِيقَاتٍ** ^(١)

قلبت الالف فيها لاقتلاع مجيها بعد الكسرة ١٢ ش

وعَصِيٍّ وغاز وغازية وأدّل وقيام وانقياد وحياض وسَيِّد ولِيَّة وَاغْزَيْتُ و

استغزيت وهو مطرّد وفي نحو **صَبِيَّةٍ** وثِيَرَةٍ وعُلَيَّانٍ ويَجْبَلُ وهو غير مطرّد ومن الهمزة

في نحو **ذَيْبٍ** ومِيرٍ على ما قد سلف في تخفيفها ومن أحد حر في التضعيف في قولهم **أَمَلَيْتُ** و ^(٢)

قَصَيْتُ **أَخْفَارِي** و**لَا وَرَبِّكَ لَا أَفَعُلُ** وتَسَرَّيْتُ وتَظَنَّنْتُ ولم يَتَسَنَّ وتَقَضَّيَ **الْبَازِي** وقوله ^(٣)

قصيت الظفاري بمعنى قصصت وقص الظفر يريد ما خن را ١٢ ص وب

نَزَّوْراً **أَمَّا** **أَلَا** **لَهَ فَيُتَّقَى** و**أَمَّا** **بِفَعْلٍ** **الصَّالِحِينَ** **فَيَأْتِي** والتَّصَدِّيَّة **فَمِنْ جَعَلَهَا** ^(٤)

أي يفقد أصله ياء تم قلبت الياء المدغم فيها ياء ١٢ ش

قوله في نحو **مِيقَاتٍ** ^(١) أصله موقات قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة بعد الكسرة تنقل جدا فيجاء بها يُؤْمِنُ جنس الكسرة

ليسز اللفظ في حلة التحسين متحلياً بكل الترتين - وخصي جمع عصا أصله عَصَوٌ على قول قلبت الواو ين يائين لان الياء

اخفت ثم كسر ما قبلها وادغمت الياء في الياء وكسرت العين لكسرة الصاد - وغاز أصله غاز وقوله ونحو صبية أصلها صَبُو

قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ولم يعد الساكن حاجز الكونه غير حصين لسكونه - وثيرة بكسر الثاء وفتح الياء جمع ثور

نرازكا وأصله نؤرة قلبت الواو ياء - وعليان أي مرتفع ودرازتن أو أصله علوان قلبت الواو ياء لقر بها من

الطوت واما الالف فتجا جر غير حصين - واما يَجْبَلُ في يوجب فلخفة الياء - ش وص **قوله** ^(٢) **أَمَلَيْتُ** **الْخَيْفَتِ** ل

أملت الكتاب بليدة ملاء والأصل الملتة وذهب بعضهم الى انها لغتان لان تصرفها واحد فليس جعل احدهما أصلاً والآخر

فرعاً ولي من العكس المال ملاء كرددن - جابر دى وص - ولا وربك أصله وربك **قوله** ^(٣) **تَسَرَّيْتُ** **الْخَسْرَةَ** بالضم على فعلية

كثيرك فروشي وهي فسوية الى السر وهو الجمل قال لا خفش انها مشتقة من السرور لانه يسر بها ويقال منه تسرت التجارية

وتسرتها كما ظننت وتظننت - ص ولم يَتَسَنَّ أصله لم يَتَسَنَّ من الحاء المسنون وهو المتغير المنتن ابدال ليار من النون الاخرة

ثم حذف الياء للجرم - انقضاء فرد آدم مرغ از هو واستاره ولم يستعملوا تعظما منه الاميد لا قالوا انقضى البازي تهنقوا

ثلاث ضادات فابدلوا من احدهن ياء **قوله** ^(٤) **فَمِنْ جَعَلَهَا** **الْخَيْفَتِ** يعني ان اشتقاق القصدي امان الصدى واهو ما يعارض

صوتها لصوت المنعكس ومن صده اي منه لان القصدي هي التصفيق دست بردست زدن - وب، والتصفيق منع الكف بالكف

ش تعار بالضم كيا هي نازك در اول رستن تلقى بر جیدن لعلع وأصلها تلقع فكر هو ثلاث عينات فابدلوا من الاخرة

ياء لعاعة بالضم علف سبك - ص ود بهر تيه أصله دهرت من دهره الحجر دهرته غلطاً نيدنگ را - وب

قالوا السَّيِّئَةُ وَاِبْدَالُهَا مِنْ هَاءٍ فِي مَاءٍ وَامَوَاءٍ قَالَ ^(١) وَيَبْدُلُهَا قَالِصَةً اَمَوَاهَا بِصَحَّةٍ

رَأَدَ الضَّمَّى أَفْيَا وَهِيَ فِي آلٍ فَعَلَتْ وَأَلَا فَعَلَتْ وَمِنْ الْعَيْنِ فِي قَوْلِهِ ^(٢) أَبَابُ

بَحْرُ صَاحِلٍ زَهْوٍ ^(٣) **فصل** والألف ابدلت من اختيها ومن الهززة والنون

فابدالها من اختيها مطرد في نحو قال وباع ودعى ورعى وباب وناب مما

تحركتا فيه وانفتح ما قبلها ولم يمنع ما منع من الابدال في نحو رميا ودعوا الا ما شذ

من نحو القود والصيد وغير مطرد في نحو طاري وحاري ^(٤) ويا جل وابدالها من

الهززة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس وابدالها من النون في لو وقف

خاصة على ثلثة اشياء المنصوب المثنون وما لحقت النون الخفيفة المفتوح ما قبلها

قوله ^(١) وبلدة اتح الواو واو رب - قلوص بلند شدن وبرجستن آب و فراهم آمدن - سب بار قالص آب بلند بر آينده

مصع ومصوح كوتاه شدن سايه - سب راد الضمي غايت چاشت - سب والمراد من راد الضمي هينار تفاعها يعنى

انها كثيرة الفئ لكثرة ظلال اشجارها حتى تذهب راد الضمي الى ان يذهب اثر ذلك ويذهب الشمس واثرها -

والافيار جمع الفئ وهو انطل وهو فاعل ماصحة - حل قوله ^(٢) اباب اتح الباب بحر اصله عباب بالضم يرى آب -

ص وهو معظم الماء وارتفاعه وكثرته وضحك البحر امثاله وزهوق اى بعيد القعر - وفي بعض النسخ هزوق

من الهزق اى اكثر في الضحك - اهراق بسيار خنديدن - ش ^(٣) و ^(٤) قوله كما تحركت اتح انما تبدل الالف من اختيها

في هذه الصورة لازمة تضاعف الثقل باجتماع ثلثة امثال حركة ما قبل المعقل وحركة المعقل ونفس المعقل

فهو بمنزلة الحركة فيوتى بحرف لا يسه الحركة كقال ونال وطال في قول بالفتح ونيل بالكسرة وطول بالضم

ولا بد من ان يكون ما قبل المعقل مفتوحا لمتناع مجئ الالف بعد غير الفتحة ولذا لم يعل نحو عوق يقال عوق

للاذ يعوق اصحابه - ش ^(٤) قوله من نحو القود اتح ترك الالاعل فيها للتنبيه على ان الاصل في نحو باب وناب

نوب ونيب - ش ^(٥) قوله وغير مطرد اتح اى الالاعل يحكى مع فوات تحرك المعقل لكن لا على غير الاطرا دقال

في الشافية وطائى شاذ لازم فالاصل في طائى طيئى بيار النسبة الى طيئى مثال سيد بدر قبيلة ازمين وطيئى

على مثال طيئى فقلبو الياء الاولى الفالفتحة الطاء وحذوا الثانية - ص وفي حارى حيرى في النسبة الى

حيرة بكسر الحاء بلد بقرب الكوفة ففتحت الياء وقلب الفاء - وفي يا جل يوجل كأنهم آثروا الالف لانها من اياها اخفت من

الجمع بين الياء والواو - ش ^(٦) قوله من النون في الوقف اتح انما قلبوا النون في هذا الموضع الفارقا بين الوقف والوصل

عند الاخفش ويجوز ان تكون مزيدة في قولهم قرئت سلهم لقولهم سلب **فصل**
 اي طويلا ١٢

والسين اطردت زيادتها في استفعال ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا استطاع
 ١١١ جازا ١٢ اكر تنكر كايون ١٣ ش لعم الله ١٤ زائدة السين
 كاهراق **فصل** واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك والالك قال وهن يعظ
 بنفسي افعال

القصيل الا الالك وفي عبادل وزيدال وفجبل وفي هيقل احتمال ومن اصنا
 ب دور ١٥ باشمل ١٦ نزيل لادنه ١٧ بيش بايها ١٨ دران رفتار ١٩ تن الفج ٢٠ بوالفج
 لانه ان جعل من السين شتره من غير
 المشترك ابدال الحروف يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك اجوة وهراق

والافعلت وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعها
 قولك استجدت يوم مصال نط **فصل** فالهمزة ابدلت من حروف اللين و
 (٣)

من الهاء والعين فابد الهامن حروف اللين على ضربين مطرد وغير
 مطرد فالمطرد على ضربين واجب وجائز فالواجب ابدال الهامن الف التانيث
 صك ٢١ بدي ٢٢ بدي ٢٣ بدي

في نحو حمراء وصحراء والمنقلبة كما في نحو كساء ورداء وعلباء ووعينا في نحو
 فهو غضب الفوق هزلة الحاقية ولذا يوزن ٢٤

قوله اني ذلك الحق بشهادة ان الكلم ذا وهنا واولا لانها ذال وهنال دال باللامات لا تتنازع استعمالها قال
 بعض المحققين جعلهم اللام في ذلك واخواته من حروف الزيادة تجوز لان اللام حمي بها للدلالة على البعد فلم تكن
 زائدة ش قوله ابدال الحروف ابدال الابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقية
 كسترث اللال الموروث فان قولنا ورث ووارث وموروث يدل على ان اصله وراثت وبقيته
 استعماله كالشعالي فان الثعالب اكثر استعمالا منه ويكونه فرعا والحرف زائد كضرب فانه فرع ضارب
 والعت ضارب زائد فواضو ضرب بدل منه ويكونه فرعا وهو اصل كمويه اي يكون اللفظ فرعا عن لفظ
 والحرف اصل في الفرع فالحرف الذي في الاصل بازائه يكون بدلا منه كمويه فانه فرع اركونه تصغيره فاما قبل في التفسير
 مويه بالهاو علم ان البار اصل لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فتمرة ما يكون بدلا من البار ولزم بناه مجول كهراق
 اصله راق لعدم فعل شافيه وجارودي والفرق بين العوض البدل ان البدل لا يكون الا في موضع المبدل منه كالف
 قال فانها في موضع الواو من قول نخلات العوض فانه قد يكون في غير موضع المعوض عنه كهمزة ابن مسنلا اصل
 قوله ٢٥ فالهمزة ابدال الحروف والمتألفة الحروف وتقايرها في المخرج او في الصفات كالجوهر ليس غير ذلك جاز

ظاهرة الهمزة وان جعل السين شتره من غير

والجمع وفي نحو رَغَبْتُ وَجَبَرْتُ وَعَنْكَبْتُ ثُمَّ هِيَ أَصْلُ الْآفِي خَوَّرْتُ^(٢) وَتَوَلَّجْتُ وَسَنَنْتُ
خَوَّرَات ١٢ اش

نخوات ۱۲ اش

فصل والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة واحرف المد

في نحو كِتَابِيَّةٍ وَتَمَّةٍ وَوَازِيْدَاةٍ وَوَاعِلَا مَهْوَةٍ وَوَاقِطَاعَ ظَهْرِ هَيْبَةٍ وَغَيْرَ مَطْرَدَةٍ فِي جَمْعٍ

أَوْ قَدْ جَاءَ بِغَيْرِهَا وَقَدْ جَمَعَ اللَّغْتَيْنِ مَنْ قَالَ: إِذَا الْأُمَّهَاتُ قُبِحْنَ الْوُجُوهُ +

فَرَجَّتِ الظَّلَامَ رَبِّا مُمَاتَكَ ۖ وَقِيلَ قَدْ غَلَبَتِ الْأُمَّهَاتُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْأُمَمَاتُ فِي

البهايم وقد زادها في الواحد من قال: ^(٢١) أُمَّهَتِي خِنْذِفُ ^(٢٢) والياسُ ابي. وفي كتاب ^(٢٣)

العَيْن تَامَمَتْ وَهُوَ مُسْتَرْدَلٌ وَزَيْدٌ فِي أَهْرَاقِ أَهْرَاقَةٍ وَفِي هَرْكُولَةٍ وَهَجْرٍ وَهَافَةٍ

قوله^(١) في نحو رغبت الخ الرغبة يقال رجل رغبت فهو مبالغة في الرغبة وجروت مبالغة في التجرب لان التاء بعد الواو تزداد في مثل هذا البناء كثيرا وما عكبتك فالدليل على زيادتها قولهم في التفسير عنك فلو كانت التاء صادرا والاسم خماسي وجب ان لا يكسر الا على استنكراه اذ هو الحكم في تفسير الخماسي وعنك قد كثرت في كلامهم فعلم ان الواو والتاء زادتان - ش وجار بردي قوله^(٢) الا في نحو ترتب الخ بفتح التاء الاولى وضم الثانية وهو الشيء الثابت والتاء الاولى زائدة بوجهين احدهما الاشتقاق وهو انه من رتب والثاني عدم النظير لانه ليس فعلل يحذف بعضهم الفاء في الاصول واما قولك (جاي باش وحوش) فقال سيويه التاء مبدلة من الواو وهو فاعل في الاصل لا تفعل مسبب وص فعلى هذا لا تكون التاء زائدة وقيل من الولوج فتكون تاء ه مزيدة كان اصله ولما ختم ابدلت التاء من الواو واما سببة - وهي قطعة من الدهر يقال مضى سبب من الدهر وسببة اي برهة فقاء زائدة لقولهم سبب في معناه فوزه فاعلة لا فعللة تقديما للاشتقاق على عدم النظير ش وجار بردي قوله^(٣) في جمع ام الخ الام الواحدة زيدت الهاء في جمعها للتخمين شأنها وخص بها الجمع لانه موضع تغيير فوزن اهمات فعلها وقدم جمع اللغات في البيت المذكور في المتن ومعناه اذا ادى بعض الناس الانتساب الى اهمات الى دناءة اي جعلت الاهمات وجها واولادهم بنبوة يات فعلن الفواحش فانت تشرف بالانتساب يكون وجهك مضيا بطهارة افعال اهماتك واما لك - ش قوله^(٤) اهتي الخ اوله - اني لدرى الحرب رخي اللب معتزم الصولة على المنصب - اهتي خذف والياس لبي - لب يش بندرجل يقال فلان في لب خي اي في حال واسعة - يقال عترت على كذا المعنى عرمت عليه وخذف بكسر الخاء المعجمة وسكون النون فكسر اللام وفي آخره فاسم امرأة الياس بن مضر هذا الشاعر اتكبت شذوذين الاول قوله اهتي دون امتي والثاني حذف الالف من الياس مع كونها خفيفة بالثبت - ش وجار بردي قوله^(٥) كتاب العين الخ هو الكتاب المنسوب الى خليل بن احمد قوله وهو مسترذل اي قوله تاهمت بمعنى اتخذت اما ليس بتأبت بل شاذ لانه لم يقل من فصيح العرب - ش -

وَأَمَّا غَيْرُ أَوَّلٍ فَلَا تَكُونُ إِلَّا زَائِدَةً كَعَوَيْجٍ وَحَوَقْلٍ وَقَسْوَرٍ وَدَهْوَرٍ وَتَرْقُوةٍ وَعُفْوَانٍ
 وَقَلَسُوةٍ إِلَّا مَا اعْتَرَضَ فِي عَزْوِيَّتٍ ^(٣) **فصل** والميم إذا وقعت أولا وبعد هاء ثلثة
 أصول في زائدة نحو مَقْتَلٍ وَمَضْرِبٍ وَمَكْرَمٍ وَمَقْيَاسٍ إِلَّا إِذَا عَرَضَ مَا فِي مَعَدٍّ ^(٢)
 وَمِعْزَى وَمَاجَجٍ وَمَهْدَدٍ وَمَنْجُونٍ وَمَنْجَبِيٍّ وَهِيَ غَيْرُ أَوَّلٍ صِلُ الْإِنْفِي خَوْذَةً لِمَصِّ

قوله (١) وأما غير أول الحرف أي الواو زيدت ثانية كعويج وهو ضرب من الشجر له شكوك وحوقل وهو اسم موضع - وثالثه كقسوة وهو لاسد وكدهور كدركون يقال هو يدور يور للقم أي إذا كبر ما صلب ورابعة كترقوة (جيز كركون) وهو العظم الذي بين فقرة النحر والعاتق وخامسة كقلسوة بدليل قولهم قللس أي لبس القلسوة بدون الواو - ش قوله (٢) إلا ما اعترض الحرف الواو فيه أصلية ووزنه فعليت إذ لو جعلت زائدة فالوزن فعول وهذا غير ثابت فلا يعدل عن الوزن الموجود وهو فعليت والاسم عليه مثل عفرت - ش قوله (٣) والميم الحرف أي الميم كالمهمزة لأن الهمزة موضع زيادتها تقع في أول بنات الثلثة غالباً لأن الهمزة من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو أول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها ولا ليناسب مخارجها موضع زيادتها ولا يحكم زيادتها غير الأول إلا إذا دل دليل على زيادتها لكن الهمزة تزداد في الاسم والفعل والميم لم تزد إلا في الاسم فإذا وقعت أولا بعد ثلثة أحرف أصول حكم زيادتها وقد زيدت زيادة مطردة في اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة عوف ذلك بالاشتقاق - جابر يردى قوله (٤) إذا عرض الحرف مقد بالتحريك وشد الدال بهلو وتكلم وكوشت زير شانه - سب الميم في معدن نفس الكلمة لقولهم تعددواي تشبهوا بعد بن عدنان في التكلم بكلام وفي مشقوة العين فلولا كيم لم يسم بالاصالة لزم زيادته الميم في الفعل وهو متعدد ويكون على تمفعّل وتفعّل ليس بأصل كحل عليه وإنما جاز من ذلك تسكن وتدرع وتمدل وليس بفتح وإنما الكلام تسكن وتدرع وتمدل من السكون (دليل في تفسير السكين هو الذي) تسكنه الفقر أي قلل حركته ومن الدراعة والندل وهو اخراج الدلو من البئر وقيل هو الأخذ بسرعة - وأما معزى فالشاهد على أصالة ميم قولهم ماعز ومعزبعناه - وأما ما جج وهو موضع قرك لا دغام فيه دليل على زيادة إحدى الجيمين فلو جعلت الميم زائدة بقي الاسم على حرفين - وأما مهد وهو من أسماء النساء فالدليل على أصالة ميم تركم الادغام فيه وقيل هو من المهد لأنه اليق بالنساء وإنما منجئون فهو مشتق من حروف الزيادة على سيم وودا وثلاث نونات فالقصار بزيادة كافها متبع لا دال ذلك إلى البقاء الاسم على حرف وقد استغ القضا بزيادة النون الأولى لا بتانهم إياها في مناجين والواو كونه زائدة أمر مفرغ عنه فثبت أصالة الميم والنون الأولى فتجعل النون الثانية لا ما والكلمة رباعية ثم تكرير اللام وتزاد الواو فوزنه فعول منجئون بالفتح وولاب - ص وأما منجيق وهي معربة وصلها بالفارسية من جينيك أي ما جودني فالدليل على أصالة ميمها قولهم مجانين لأن حذف النون دل على زيادتها وإذا كانت النون زائدة لا يجوز أن يكون الميم زائدة أيضا إذ لا يجتمع في أول الاسم زادتان إلا في الاسم الجاري على الفعل نحو منطلق - ش وجابر يردى قوله (٥) إلا في نحو دلا مص الخ أي زيادة الميم غير أول لا يثبت إلا بدليل فته دلا مص دلتان ودرخشان ١٢ ص فوزنه فعول لم يفتح الميم في دليص دلاص بمعناه ومنه قمارص بمعنى القارص وهو اللبن الذي اشتدت حموضته بأنه فاعل لظهور اشتقاقه من القرص (استنجيد) بدواً لكشت وكريدين (سب) ومنه ميس بالكسر في صفقا لاسد لظهور اشتقاقه من المرس (دقنقن ص) ومنه زرقم الزايم في المازق وكلها بمعنى ش جابر يردى

أحرف اصول فصاعداً لاتقع الا زائدة لقولهم خاتم وكتاب وحبل ودرج وحبلاب
 (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

ولا تقع للحاق الاخراني نحو معزى وهي في قبح عزي كنحو الف كتاب لانافتها على
فصل والياء اذا حصلت معها ثلثة احرف اصول فهي زائدة آتية
 وقعت كليلع ويهيتر ويضرب وعثير وزبنية الانى نحوياً بحج ومريم ومدين و
 صيصية وقوتيت واذا حصلت معها اربعة فان كانت اولا فهي اصل كيستعور والا
 فهي نائدة كسكخفية **فصل** والواو كالالف لا تزداد اولا وقولهم ورسل كجحفيل

قوله معزى اي معزى على وزن فعلى لا وزن مفعول مع ان الميم كثر زيادتها ولا مع ثلثة اصول وذلك لحي معز بمعناه
 فسقوط الالف وثبوت الميم يدل على زيادة الالف وهو ظاهر وعلى اصالة الميم والالبقي الاسم المتكلم على حرفين ومسر
 بمعنى يز وهو اسم جنس وص وجار بردي قوله لانافتها آخر يقال انان على الشيء اي اشرف عليه وانافت الدراهم على المائة
 اي زادت - اي الغاية القصوى في الحروف الاصول ان تبلغ خمسة كسفر جل فما زاد عليها فهو نيف على الغاية كقبح عزي
 فيحكم بان اللف زائدة محضة كالف كتاب ليس في الاصول سداسي فيلحق بهذا كجلفات الف معزى فالالف فيه
 بنزلة الميم في رسم - ش وص قوله ليع آخر كجعفر برق بي باران وسراب ودرغ - صب ويهتر يفتح سهرويا وتشديد الراء
 سكت ياستلست خبية كف دست وباطل وسراب - ش وصب - الياء في يلع زائدة لانه من اللعان - والياء الاولى
 في يهتر زائدة دون الثانية اذ لو كانت الثانية زائدة لكسر الصدر كما في عشيرة اذ الياء في مثل هذا انما يحكم زيادتها اذ كان
 الصدر كسورا للما يلزم باليس ثبات في استيتم وهو فاعل وعشيرة كحذيم خاك وكرودك ولأى - صب فهو مثال لزائدة للياء
 ثالثة لانه من العشر - وتزاد اربعة في مثل زبنية (دورج بان) من الذين وهو الدفع ويأج كيمع موضع مست دركه ومغطيه و
 قال سيبويه ملحق بجعفر - فالياء فيه زائدة والجيم الثانية للحاق بجعفر اذ لو كانت الياء زائدة لوجب الادغام فيقال ياج وبذا
 مذمب سيبويه ووزنه عنده فاعل دامريم ودين فوزنهما مفعول فلو كانا على فاعل لا تكسر منهما الصدر لان الياء تزاد في هذه الامثلة
 اذ انكسر الصدر واما صيصية وهي الحصن فهي رباعية لان الفاء لا تقصع وحدها لانه امان يكر قبل العين او بعده فان
 كرر قبله فيودي الى الادغام وهو متعذر لاستلزامه الابتداء بالساكن وان كرر بعده يلزم تكرار الحرف مع الفصل بحرف
 وصل ولم يثبت مثله في لغتهم ولذا اوقيت من قوتى الديك قوتاة اي صلح واما يستعور وهو اسم شجر او بلد وهو مفعول فان الياء
 فيه اصلية لان الزد لا تلحق ببنات الاربعة اولا الا الميم كدحرج - واما سكخفية فيا وبارك في الشهادة جمعها وهو سلاحف بدون
 الياء - ش وجار بردي وصب قوله اولا وقولهم الجح لا نهان كانت مضمومة وكسورة تطرق اليها الهزة كوجه واشاح وان كانت
 مفتوحة تطرق اليها الهزة عند صيرورتها مضمومة وذلك في الاسم حال التصغير في الفعل عند نداء للمفعول اذ اجهزت لم يعلم اي التقلية ام لا
 فليز لم يطلان غرض الزيادة لان غرضهم بالزيادة نفس الحرف لمزيد من جاريه ولذا كان قد نقل هو الهزمية على ان نقل كجحفيل هو غلطية الشفة جاريه

احرف اصول کاتب و اگر مالا اذا اعترض ما يقتضى اصلها كما معة وامرّة او تجوین
 الامرین کاتوب وباصالتهما اذا وقع بعدها حرفان او اربعة اصول کاتب وازار واصطبل
 واصطخر ووقعت غیر اول ولم یعرض ما یوجب زیادتها فی نحو شمائل ونیدل وجرائض
 وضهیاة فصل والالف لا تزداد الا لامتناع الابتداء بها وهی غیر اول اذا کان معها ثلثة
 ای لسکو بها ایش

قوله کاتب و اگر مالا ای حکم فی هذه الصورة بزیادتها الى ان يقوم دلیل علی غیر الظاهر لان الاشتقاق فی هذا النحو دل علی ان
 الهمزة من یخو احمرو اصفر وذهب واجلس ذلا همزة فی الحجرة والصفرة وذهب وجلس - ش قوله کامة وامرّة الح الامعة - مرد
 سست رای فرما برادر هر کس و مرد هر جائی - والامرة ایضا بمعناها - سب و ص والمقتضى لاصالة الهمزة فیها ان وزنها فعل کد مية
 لا افعله کافتحه لان فعله اکثر من افعله بالکسر جابر بر دی فعلم ان المیم زائدة والهمزة اصلية - قوله اولی الح اولی کاحمد وکجوهر
 ویدانگی یا تو می از یدانگی ومنه قوله لعرب بی من حبسا بار اولی فعلی نه امون الن علی وزن علم فیکون همزة اصلية ویکون لیکن من ولی علی وزن عد
 یجد و هو سرعة اللسان فیکون همزة زائدة لان زنة فعل ش سب قوله لکذا حرفان الح کاتب انت جابر کذا زیمان چاک ده زتان پوشندی گریبان و استیک
 والدلیل علی اصالة همزة انها لو جعلت زائدة یبقی الاسم المتکون علی حرفین - واما الهمزة فی نحو ازار فالدلیل علی اصالتها قولک فی
 جمعة ازار او جعلت زائدة یلزم بقار الاسم المتکون علی حرفین - واما الهمزة فی نحو اصطبل واصطر و هو مبنیة فالدلیل علی اصالتها
 انها لم تثبت زیادتها فی مثل هذا الموضع باستتقاق ولا غیره والاصل عدم الزیادة ولا انها لو كانت زائدة لكانت رباعیة والرباعیة
 لا یزاد فی اولها الا فی اسم الفاعل والمفعول کد حرج ودر حرج - ش وصل جابر بر دی قوله فی نحو شمائل الح بادی که از طرف قلب
 شمالی و زد والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی معناها مثل یفتقین وسکون دوم و شمال ولا همزة فیها فعلم ان همزتها زائدة - قوله نسل
 الدلیل علی زیادة همزتها ظهور اشتقاق من الندل یقال نذلت الشی ای اخذت بصرته والنذل معنی الکابوس و کابوس یعنی بصرته یا موحد
 وواو محروکة حالتی ست که مردم خفته را میگرد و آن چنان باشد که آدمی شکل همیب یا همگله آفتی در خواب دیده متحیر شوند و می ترسند
 بنحیکه بدن همبران معلوم میشود و خروش کردن با و از دست نینو اند و اکثر بودن این حالت اطباء مقدمه صرع نوشته اند و لغات
 سکاچر گویند و بعضی معنی البه نادان نوشته اند - جابر بر دی و سب و غ و جبر النض ضخم بزرگ شکم والدلیل علی زیادة همزتها قولهم فی
 معناها جرد و اض بالکسر ولا همزة فیها وضهیاة وهی المرأة المشبهة بالرجل فی انها لا یتدی ثدیها ولا تخفیض الدلیل علی زیادة همزتها
 قولهم فی معناها ضهیاة کحمر ابدلیل من الصرف واذ اثبت ان الهمزة زائدة فی ضهیاة وکلک فی ضهیاة - جابر بر دی
 قوله البهی غیر اول الح ای تزداد الالف ثانیة کخاتم وثلثة کلکتاب واربعة کجلی فی خامسة کجلیلاب بالکسر لبلاب یعنی
 گیاره بیجک سب و ص - و سادسة کقبعشری ای بزرگ خلقت - وانا حکم بکون الالف زائدة اذا وقعت غیر اول
 مع ثلثة احرف اصول فضا عد الالف کثر زیادتها حتی صار ذلک فی کلامهم کالمعلوم ولذلک حکم بانها لا تكون اصلا
 الا وهی منقلبة عن واو وای واما لم تثبتوا اصلا لان الاصول فی الالبیة و تالبة للحركات فکر هو ان یضعوا منها
 ما لا یقبل الحکرة ولذلک لم یوقعوا ایضا لما لحاق لانهم اذا الحقوا قصدوا اجراء البنیة بمجرى الاصل فکر هو ان یضعوا
 لما لحاق ما لا یكون اصلا - جابر بر دی نقل من الایضاح -

هُوَ هِيَ مُتَّصِلَتَيْنِ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا مِرَالًا بَتْدَاءَ وَهَمْزَةٍ لَا سَفْهَامَ وَلَا مِرَالًا مُرْتَصِلَةً
 بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَقَوْلُهُ فَمَنْ كَالْحِجَارَةِ وَقَوْلُهُ هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَ
 قَوْلُهُ لِلشَّاعِرِ فَقُلْتُ أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَنْظُرْ وَقَوْلُهُ وَلْيُوقُوا
 نَذْرَهُمْ فَلَيْسَ بِأَصْلٍ وَأَمَّا شَبَّ الحَرْفِ عِنْدَ وَقْعِهِ فِي ذَا الْمَوْقِعِ بَضَادِ عَصْدٍ وَبَاءٍ
 كَبِيدٍ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُسَكِّنُ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْتَرَكِ زِيَادَةُ الحُرُوفِ يَشْتَرِكُ فِيهَا
 الْأَسْمَاءُ وَالْفِعْلُ وَالْحُرُوفُ الزَّوَادُ هِيَ الَّتِي يَشْمَلُهَا قَوْلُكَ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ أَوْ أَبَاهُ سُلَيْمَنُ
 أَوْ سَأَلْتُ مُؤْنِيهَا^(١) أَوِ السَّمَانَ هَوِيْتُ^(٢) وَمَعْنَى كَوْنِهَا زَوَادٌ أَنْ كُلَّ حَرْفٍ وَقَعَ زَائِلًا فِي كَلِمَةٍ
 فَإِنَّ مِنْهَا لَا أَنْهَا تَقَعُ أَبَدًا زَوَادٌ وَلَقَدْ أَسْلَفْتُ فِي قِسْمِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عِنْدَ ذِكْرِ
 الْأَبْنِيَةِ الْمَزِيدِ فِيهَا نَبَذًا مِنْ الْقَوْلِ فِي هَذِهِ الحُرُوفِ وَاذْكُرْ هُنَا مَا يُمَيِّزُهُ بَيْنَ مَوَاقِعِ
 أَصَالَتِهَا وَمَوَاقِعِ زِيَادَتِهَا **فصل في لهزمة يحكم بزيادتها إذا وقعت أو لا بعد هائِلثة**

قَوْلُهُ أَوْ سَأَلْتُ مُؤْنِيهَا الخ عَلَى أَنَّ تَلْمِيزَ السَّالِ شَيْعِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فَقَالَ الشَّيْخُ سَأَلْتُ مُؤْنِيهَا فَظُنُّ التَّلْمِيزَ أَنَّهُ إِحَالُهُ عَلَى مَا جَاءَ بِهِ قَبْلُ فَقَالَ
 مَا سَأَلْتُكَ إِلَّا بَهْزَةً الْمَرَّةَ فَقَالَ الشَّيْخُ الْيَوْمَ تَنْسَاهُ فَظُنُّ التَّلْمِيزَ يَقُولُ أَنَّ ابْنَ بَكٍّ نَسِيَ فَقَالَ وَاللَّهِ لَا نَسَاهُ تَعَالَى يَا حَقُّ قَدْ أَجَبْتُكَ
 مَرَّتَيْنِ - نِظَامِي قَوْلُهُ السَّمَانُ هَوِيْتُ الخ بِهَذَا شَطْرُ مَنْ أَلْسِنَتِ التَّامَ وَهَوِيْتُ - هَوِيْتُ السَّمَانَ فَتَشَبَّهْتُ - وَقَدْ كُنْتُ قَدْ جَاءَ هَوِيْتُ السَّمَانَ - دَوِيْتُ
 وَتَشَبَّهْتُ زَنَانُ فَرِيهَ بِرَأْسٍ يَكْرُدُّ زَنَانُ زَنَانُ مَرَّةً وَتَحْقِيقُ بُوْدَمُ أَزْدِيمُ كَمْ دَوِيْتُ وَتَشَبَّهْتُ زَنَانُ فَرِيهَ - نَوَادِرُ قَوْلُهُ وَلَقَدْ أَسْلَفْتُ الخ أَيْ
 قَدِمْتُ وَالْمَرَادُ قَدِمْتُ ضَمَّنًا لِأَصْرَاحَةِ لَنَا ذِكْرُ الْأَبْنِيَةِ وَرَتَبْنَا عَلَى مَوَاضِعِ الزِّيَادَةِ عِلْمَتُ مَوَاضِعِ الزِّيَادَةِ وَيَأْتِي زَائِدًا وَهِيَ كَلِمَةٌ تَعْلُقُ بِالزِّيَادَةِ
 ضَمَّنًا - شِ قَوْلُهُ يُحْكَمُ بِزِيَادَتِهَا الخ أَعْلَمُ أَنَّ الْحُكْمَ بِزِيَادَةِ الحَرْفِ ثَلَاثَةَ طَرِيقَ - الْأَوَّلُ التَّشْقَاقُ وَهُوَ اخْتِلَافُ لَفْظٍ مِنْ لَفْظٍ يَدْرِي لِقَارِيفٍ مَرَّةً
 الحُرُوفُ وَزِيَادَةُ الْمَعْنَى (صاحبُ فصول) كَوَيْدُ عِلَالَتِش مَوَافَقَتْ هُوَ دَوَاوَسْتُ دَرَمَادَهُ وَمَعْنَى (بَعْضُ) تَوَافَقَتْ وَتَسَارَكَ فَرَعٌ وَصَلٌ بِرَفْعٍ وَمَعْنَى سَبَّحَ
 حَرْفِيكَ دَرَفَعٌ وَصَلٌ هُوَ دَوَاوَسْتُ شُدَّ صِلَى سَتٍ وَهَرَجٌ دَرَفَعٌ يَافَتْهُ شُدُّهُ دَرَاوَسْتُ وَصَلٌ زَائِدٌ سَتٌ - وَالْمَرَادُ بِعَرَفَةِ الزِّيَادَةِ بِهَ إِذَا دَوَّرْتُ
 الْكَلِمَةَ فِيهَا بَعْضُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ الْعَشْرَةَ وَرَأَيْتَ ذَلِكَ الحَرْفَ تَقَطُّ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الَّذِي يُوَافِقُهَا فِي الْمَعْنَى وَالتَّرَكِيبِ حِكْمَتُ زِيَادَتِهَا
 لِأَنَّهَا لَا تَعْلَمُ النِّظِيرَ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لَوْ حُكِمَتْ بِأَصَالَةِ الحُرُوفِ أَوْ زِيَادَتِهَا لَزِمَ بِنَاءُهَا بِوَجْدِهَا فِي كَلَامِهِمْ كَوْنُهَا لَفْظًا فَتَحْكُمُ بِزِيَادَتِهَا إِذَا لَيْسَ فِي الْكَلَامِ شَيْءٌ
 سَقَطَ فِي بَعْضِ الْجُمُوعِ وَالثَّلَاثُ كَثْرَةُ زِيَادَةِ ذَلِكَ الحَرْفِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَالْمَرَّةِ قَدْ أَقَعْتُ أَوَّلًا وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ نَحْوِ حَرِّ جَارٍ بِرَدِي وَنَوَادِرُ

أَوْقَعَتْ قَبْلَهَا هَمْزَاتٌ مَزِيدَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي لَغَتِهِمُ الْإِبْتِدَاءُ بِسَاكِنٍ كَمَا لَيْسَ فِيهَا

الْوَقْفُ عَلَى مُتَحَرِّكٍ **فصل** وَتُسَمَّى هَذِهِ الْهَمْزَاتُ هَمْزَاتِ الْوَصْلِ وَحُكْمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْسُورَةً وَ

أَنَّمَا ضُمَّتْ فِي بَعْضِ الْأَوَامِرِ وَفِيمَا بَنَى مِنَ الْأَفْعَالِ لِلْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفَاتِحَاتِ أَرْبَعَةٌ أَحَدُهَا

فَصَا عِلَالٌ لِلْمَفْعُولِ لِلاتِّبَاعِ وَفَتَحَتْ فِي الْحَرْفَيْنِ وَكَلِمَتَي الْقِسْمِ لِلتَّخْفِيفِ **فصل** وَأَثْبَاتُ شَيْءٍ

وَالْإِظْلَاقُ وَالْإِقْتِسَامُ وَالْإِسْتِغْفَارُ وَمِنْ إِبْنِكَ وَعَنْ إِسْمِكَ وَقَوْلُهُ إِذَا جَاوَزَ الْأَثْنَيْنِ

سِرًّا مِنْ خَرِّ وَرَاتِ الشَّعْرِ وَلَكِنْ هَمْزَةٌ حَرْفِ التَّعْرِيفِ وَحَدَّاهَا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ

الْإِسْتِفْهَامِ لَمْ تُحْدَفْ وَقَلِبَتْ الْفَا لَدَاءٍ حَذَفَ فِيهَا إِلَى الْإِلْهَاسِ **فصل** وَأَمَّا أَسْكَاهُمْ أَوَّلَ

قَوْلِهِ أَوْقَعَتْ قَبْلَهَا الْحَمْزَةُ رَابِعُ زِيَادَاتِ إِزَانٍ خَاصٍ كَرَدْنِكَ هَمْزَةٍ مِنْ حُرُوفِ حَلْقٍ سِتٍّ وَحُرُوفِ حَلْقِيَةٍ بِحُرُوفٍ بَاقِيَةٍ
بِقُوَّةٍ وَشَرَفَتْ مَقْدَمَ أَنْدَبِيَانِ - أَمَّا تَعْنِيَتِ الْهَمْزَةُ لِلتَّوَصُّلِ بِهَا إِلَى النُّقْطِ بِالسَّاكِنِ لِأَنَّهُمْ ارَادُوا مِنْ الْحُرُوفِ مَا يَقَعُ عِنْدَ
غَنِيَّةٍ عِنْدَ الدَّرَجِ فَلَمْ تَكُنْ فِي الْحُرُوفِ حَرْفٍ تَلَاعَبَ رَفْضًا وَاخِذًا وَتَخْفِيفًا غَيْرَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَرَى إِلَى حَذْفِهَا بِمَا بَعْدَ أَصْلِهَا فِي
كُلٍّ وَخِذَ وَنَحْوِهَا فَإِذَا كَانَ شَأْنُهَا مَعَ أَصْلِهَا نَزَلَ أَمَّا ظَنُّكَ بِهَا إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً فَكَانَتْ أُخْرَى بَانَ تَجَلُّبٌ لِلتَّلَجُّبِ بِالْإِثْبَاتِ
مَرَّةً وَالْإِسْقَاطِ أُخْرَى - شِ قَوْلُهُ ^(٢) لِلْمَفْعُولِ الْحَمْزُ الْإِلَامُ فِي قَوْلِهِ لِلْمَفْعُولِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ وَفِيمَا بَنَى وَفِي اللَّاتِّبَاعِ بِقَوْلِهِ وَأَنَّمَا ضُمَّتْ
شِ قَوْلُهُ ^(٣) وَلَحْنٌ إِلَى آخِرِهِ أَيْ خَطَاؤُهُ لَأَنَّهُ وَضَعَهَا لِلتَّوَصُّلِ إِلَى النُّقْطِ بِالسَّاكِنِ فَإِذَا وَصَلَ السَّاكِنُ بِأَقْبَلِهِ فَقَدْ اسْتَعْنَى
عَنْهَا قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ فِيهِ اللَّحْنُ أَنْ تَلْحَنَ بِكَلَامِكَ أَيْ تَمِيلَهُ إِلَى نَحْوٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ لِيَقْبِطَنَّ لَهُ صَاحِبُكَ كَالْتَّعَرُّضِ لِيَضْ
وَالْتَوَرُّيَةِ - قَالَ - وَلَقَدْ حَسَنْتَ لَكُمْ لِكَيْمَا تَقْبِطُوا - وَاللَّحْنُ يَفْهَمُ ذُو الْإِلْبَابِ - وَقِيلَ لِلْمَخْطُوعِ لِأَنَّ لَهُ يَمِينًا
بِالنُّكْلَامِ عَنْ الصَّوَابِ - وَشَذَّابَاتُهَا فِي الضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ - إِذَا جَاوَزَ الْأَثْنَيْنِ سِرًّا فَانْهَبَتْ وَتَكْثِيرُ الْوَشَاةِ قَمِينَ -
يُقَالُ بَشَّ الْخَزْرَ أَيْ نَشَرَ الْقَمِينَ الْخَبِيرَ - وَفِي بَعْضِ الشُّعْرِ - الْمَصْرَعُ الْآخِرُ كَيْدًا بِنَشْرِ وَافْتِشَاءِ الْخَبِيرِ قَمِينَ - قَوْلُهُ
إِذَا جَاوَزَ الْخَمْسَ شَرْطٌ وَقَوْلُهُ فَانْهَبَتْ جَزَاءُ الشَّرْطِ وَقَوْلُهُ بَشَّ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَتَكْثِيرُ الْخَبِيرِ مَعْلُوفٌ عَلَيْهِ جَابِرُ بَرْدَى وَشِ
قَوْلُهُ ^(٤) وَأَمَّا أَسْكَاهُمْ الْخَزْرَ جَوَابُ سَوَالٍ وَهُوَ أَنْ يَكُنْ فِيهِ الْكَلِمَاتُ سَوَاكِنٌ مَعَ أَنَّهُمْ مَا تَوَابَا الْهَمْزَةَ فَاحْتَاجَ
بَانَ سَكُونَهَا عَارِضٌ فَهِيَ أَصِيلٌ بِدِيلٍ قَوْلُكَ هُوَ يَنْفَقُ لَكِنْ نَزَلَ قَوْلُكَ وَهُوَ يَنْزِلُ تَعْنِيَتُهُ
وَكُنْتُ فُجُوزًا وَالسَّكُونُ مَعَ الْوَلَوِّ الْفَارُ وَاللَّامُ لَأَنَّهُ صَارَتْ كَالْحَبْرِ لَشِدَّةِ الْإِسْمَةِ أَرَجَ مَعَ كَثَرِ
الْإِسْتِمَالِ - جَابِرُ بَرْدَى وَشِ -

كما يعرف من قبله من قطع حركاته

وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين احدهما اسماء
غير مصادر وهي ابْنُ وابْنَةُ وابْنَمُ واثنانِ واثنانِ وامْرُؤٌ وامْرَأَةٌ واسْمُ
واستِ وايمُنُ الله وايمُرُ الله والثاني مصادراً لافعال التي بعد الالفات
اذا ابتدئ بها اربعة احرف فصاعداً نحو انْفَعَلَ واقْتَعَلَ واستَفْعَلَ تقول
انْفَعَلْ واقْتَعَلْ واستَفْعَلْ ومن الافعال فيما كان على هذا الحد وفي
امثلة امر المخاطب من الثلاثي غير المزيدي فيه نحو اضْرِبْ واذْهَبْ ومن
الحروف في لام التعريف وميمه في لغة طييء فهذه الاوائل ساكنة
كما ترى يُلَفِّظُ بها كما هي في حال الدارج فاذا وقعت في موضع الابتداء

قوله وقد جاء الخ يعني لما نظر ان الابداء لا يمكن الا بفتح فاول الكلمة ان كان متحركاً فظاهر وان كان ساكناً فيحتاج الى
همزة الوصل وذلك يكون في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى ضربين سماعي وقياسي اما السماعي فاسماء غير مصادر
وهي ابن الخ فان اصله بنو بعل لقولهم في تكبيره ابناء وافعال في الاصل جمع فعل فاعل يجوز اللام واسكن الاول ادخلت
عليه همزة الوصل وابنة اصلها بنوة كثيرة لانها مؤنثة ابن وحكمها حكمه واجتمعت بين ابن والميم زائدة للتاكيد والمبالغة كما في زرتشم
معنى المازقي وليست بي بل لام الكلمة كما في ثم والاكلمات اللام في حكم النابتة فلا يحتاج الى همزة الوصل ويتبع فونته ميمه
في الاعراب واثنان واثنان اصلهما ثنيان وثنيان كجملان وشجرتان فحذفت اللام واسكن الثاني وجي بالهمزة وامرؤ وامرأة
وفيها لغتان هذه ومردودة وانما ادخلوا الهمزة وان كان تامين غنيمة مخذولتي الاعجاز لان لامها همزة وليتبعها التخفيف
فيقال مردودة فخر يا جري ابن وابنة اولان الاعراب لما كان يجري على الراء ايضاً في امر فذكان الراء هو الاخير فصار بناء الكلمة
على حرفين فاحتاجوا اليهم ذلك النقص الى الهمزة فاسكنوا الميم وادخلوا عليها الهمزة وحملت امرأة عليها لانها زائدة وهم اصله سمو
حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون الميم الى السين ليتعاقب تلك الحركات عليها واذا في همزة الوصل
وست اصله سة كمثل تكبيره على استاء واين الله على وزن افعل كأنك وبهم مصدر وعنه البصريين كما سبق تحقيقه في بحث
القسم واما القياسي فكل مصدر بعد الف ففعل الماضي اربعة احرف فصاعداً احراز عن باب اكرم فان الهمزة فيه همزة قطع ولا يرد
نحو اسراق واسطاع لان اصلهما اراق واظاع فلم يتحقق بعد الف ففعل اربعة احرف لان هذه الزيادة زائدة على غير القياس انما زيدت همزة
الوصل في الابداء ففعل الماضي اربعة فصاعداً لانه انقل ما ليس فيه اربعة فناسبان نزاد همزة الوصل فيها بعد الف ففعل الماضي
اربعة لان همزة الوصل قلقة في الثبوت تاتي مرة وتذهب اخرى بخلاف همزة القطع فالها ثابتة الثبوت واما في الافعال ففي افعال تلك

الاصدار ما فيها كان اذا مر الكسرة والفتحة في جميع امر الشاقي واما في الحروف ففي لام التعريف وميمه جاز بردي وش

الطُّرُفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ ۖ وَقَالَ ۖ ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنزِلَةِ اللّٰوِي ۖ
 وتامم - والعيش بعد ذلك الأيام ١٣

وهي عن عمرو بن عبَّيدٍ ومَنْ لَعَنَهُ النَّفَرُ فِي الْوَقْفِ عَلَى النَّفَرِ.

التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى

وهي قليلة خبيثة وإما نونٌ عن فمكسورة في الموضوعين وقد حكى

تشارك فيه الاضرب الثلاثة وهي^(٣) في الامور العام على الحركة

الراحمي - ير لضم النون - يدر فبيلة الزئبق - يعلب وكلاب البشار سبعة بن عامر والناهد فدية قوله - يعلص حيث لمح الضم - يعلس
قوله ^(٢) ولقد جد الرحيم يعني هؤلاء الحركو الالف في دابة وشابة ونحوها فصار تهمزة هربا من القلق الساكنين وان كان على جدهما وقوله

ففي عند مفتوحة لكثرة الاستعمال فلو كسر الراجع كسران في نحو من الرجل وكسرات في نحو من الربا فيما به كسرة الاستعمال في النسخة الضعيفة فليس من اجابك اقم كسر كسرة في نحو من ابك كسرة لازم على الاصل واخرج ضعيف وعن علي الاصل فانهم كيرون فونع عند ملاقات الدالين وعن

الرجل بالضم ضعيف جابر روى قوله ^(١٢) وفيه في الامر ان لا يبتدأ في كلام العرب بالابحكة ودليله التجربة ومن انكر ذلك فقد انكر البيان كما
كابر المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالسكان لان التلفظ بالحركة انما يحصل بعد التلفظ بالحرف وتوقيف الشيء على كيصل بوجه محال

و جوابه شیخ اینها بعد از مدتی مدتی و الا فلفله اما ابتدا را با حروف من غیر الحرف که خوانند محال شد و جواب هر دوی

(١)

اخيه في نحو قولك انطلق ولم يلد وبقه ورجد ولم يرد في لغة بني تميم قال بعثت

اصلة تيقية ياراش بسبب جزم افتاد وناقش بشابت وزن كرف ساكن شدة تيقية

(٢)

لمولد ليس له اب وذى ولد لم يلد له ابوان **فصل** في الاصل فيما حرك منها ان يحرك بالكسر والذى

حرك بغيره فلا يمر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج وعدا بن اركض وعيو بن

اي فيما كان بعد الثلاثي منها ضمة اصلية في كلمة ١٢ شافية

ادخلوها للتابع وفي نحو اخشوا القوم للفضل بين واو الضمير واو لو وقد كسرها

اي في واو الضمير لان الغنة من جنس الواو فهي اشد مناسبة لها من غير ١٢ جازي بردى

قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشبيها بها وقرئ مريم الذي بفتح النون

قال الفاضل الجازي ثم ثبت كل من واو نحو اخشوا اشد واو وكسرت واو نحو اخشوا اشد وضمت واو لو جازي بردى

هروبا من توالي الكسرات وقد حركوا نحو رد ولم يرد بالحرركات الثلاث ولزموا الضم

اي فيما مضى من الضمير للتابع والفتح للفتحة وكسرت على الاصل ١٢ جازي بردى

عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رد ورددوها وسمع الا خفش

١٢ ضيفه لغزيمى الكسر الضيفه من قال

ناسا من بني عقيل يقولون ملده وعضبه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن

لشافية لالفت ١٢ جازي بردى

قوله في نحو قولك انطلق ولم يلد وبقه ورجد ولم يرد في لغة بني تميم قال بعثت

اصلة تيقية ياراش بسبب جزم افتاد وناقش بشابت وزن كرف ساكن شدة تيقية

لمولد ليس له اب وذى ولد لم يلد له ابوان **فصل** في الاصل فيما حرك منها ان يحرك بالكسر والذى

حرك بغيره فلا يمر نحو ضمهم في نحو وقالت اخرج وعدا بن اركض وعيو بن

ادخلوها للتابع وفي نحو اخشوا القوم للفضل بين واو الضمير واو لو وقد كسرها

اي في واو الضمير لان الغنة من جنس الواو فهي اشد مناسبة لها من غير ١٢ جازي بردى

قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشبيها بها وقرئ مريم الذي بفتح النون

هروبا من توالي الكسرات وقد حركوا نحو رد ولم يرد بالحرركات الثلاث ولزموا الضم

عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رد ورددوها وسمع الا خفش

ناسا من بني عقيل يقولون ملده وعضبه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ساكن

قوله في نحو قولك انطلق ولم يلد وبقه ورجد ولم يرد في لغة بني تميم قال بعثت

اصلة تيقية ياراش بسبب جزم افتاد وناقش بشابت وزن كرف ساكن شدة تيقية

لمولد ليس له اب وذى ولد لم يلد له ابوان **فصل** في الاصل فيما حرك منها ان يحرك بالكسر والذى

وحدثها ان يكون الاول حرف لين والثاني مد عا في نحو ابة وخويصة ومود
 الثوب وقوله تعالى اَحْبَبْتُ نَالَمْ يَحْلُ اَوْ لَهَا مِنْ اَنْ يَكُونَ مَدَّةً اَوْ غَيْرَ مَدَّةً فَاِنْ
^{متصل بقوله سنة التقيا في الهمزة}
 كَانَ مَدَّةً حُذِفَ كَقَوْلِكَ لَمْ يَقُلْ وَلَمْ يَبْعْ وَلَمْ يَحْفَ وَيَحْتَسِ الْقَوْمُ وَيَغْزُوا الْجَيْشُ
^{ووجه حذف مده انست كمر مده الف تحريك ممكن ليست ودر تحريك مده وادوا استثقال الهمزة}
 يَرْمِي الْقَرْصَ وَلَمْ يَضْرِبْ الْيَوْمَ وَلَمْ يَضْرِبُوا الْآنَ وَلَمْ يَضْرِبْ ابْنُكَ الْاَمَّا شَتَا مِنْ
^(٢١)
 مِنْ قَوْلِهِمْ اَلْحَسَنُ عِنْدَكَ وَاَيْمَنُ اللّٰهُ مَيْنُكَ وَمَا حَكِي مِنْ قَوْلِهِمْ حَلَقْنَا الْبَطَانَ وَ
^{يعني جانيكه حمزة استفهام بر حمزة وصل مفتوح ودر كمر حمزة وصل تحذف كلفته تا اخبار و اختيار با هم ملتصق نشود بغير لاني را لغت گردانند تا}
 اِنْ كَانَ غَيْرَ مَدَّةٍ فَتَحْرِكُكَ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ لَمْ اُكَلِّهِ وَاذْهَبِ اذْهَبْ وَمِنْ ابْنِكَ وَ
 وَمِنْ الْيَوْمِ وَالْمَ اللّٰهُ وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ وَاخْشَوُا اللّٰهَ وَاخْتَسِ الْقَوْمَ وَمَصِطَفِ
 اللّٰهُ وَلَوْ اسْتَطَعْنَا وَمِنْ قَوْلِكَ اَلَا سَمُّ وَالْاِبْنُ وَالْاِنْطِلَاقُ وَالِاسْتِغْفَارُ وَتَحْرِيكُ
^{في}

استماع ساكنين لازم به

در استماع ساكنين لازم به استماع ساكنين لازم به استماع ساكنين لازم به

قوله واحد لم اتخا في الصفة التي يقتر التتار الساكنين عند ان يكون الاول حرف لين والثاني مد عا ويكونا في كلمة واعلم ان حرف
 العلة اذا سكن يسمي حرف لين ثم اذا جازته حركة اقبلها فهو حرف مد وكل حرف مد فهو حرف لين ولا ينكسر الالف حرف مد او لا والياء
 تارة حرفا لين كما في قول يبيع واخرى حرفا مد كما في يقول ويبيع وثالثه ليست احرفي لين ولا مدبل بها بمنزلة الصحيح وذلك اذا فتح كذا
 في وعد ويسر جابردي فانه علت صحت اجتماع ساكنين ودر مد مدغم انست كمر حرف مد بجهت قولوا واز امتداد حركات كوا مشتمل
 حركات استوحيثين مدغم ودر مدغم فيه بشدت القفال بمنزلة حرف واحد متحرك ست واين قسم را اجتماع ساكنين علمده ميگويند قولهم
 الثوب مجول تادونا الثوب اي مده بعضنا من بعض جابردي ودر مدغم قولهم حلقنا انا اي قولهم التفت حلقنا البطان يعني باجماع
 چنين استند هر دو حلقه حرام شتر شاد ست چه كرام وچه قياسي براي اثبات الف تنبيه وسكون لام يافت نميشود و قول نيز كوشلي ست كه
 در جنگام شدت مصيبت وثوران فتنه زنده زير كه بطان با كسر عبارت ست از تنگ شتر كه دو حلقه مديار و آن هر دو سنگام
 كشيدنش بر بالان متبا عد ميا شد و چون هر دو متلاقي شدند كمال هزال عارض شتر گرديد و هزالش از شدت خطا باشد تا آنكه
 متلاقي هر دو حلقه از نهايت تنگ كشيدن تنگ حاصل ميشود و اين آفت عظمي ست بر شتر فاضلاصه في الرضي و الجابردي و انما لم
 يحذفوا الالف ايذانا بقطع الجادة بتحقيق التنبيه في اللفظ جابردي قوله وان كان غير مده انا اي ان لم يكن اول الساكنين مده
 فلا يحذف سوا كان صحيحا او حرف علة واما اذا كان صحيحا فظاير واما اذا كان حرف علة فلا يحذفه من جنسه فلا يلزم المحذور
 (من كون الواو ضمومة اقبلها هضمه والياء مكسورة اقبلها كسرة وذلك استثقال من التحريك انا تحرك الاول لان سكونه يمنع الوصول
 الى الثاني فتحركه فيوصل الى النطق ولان الحذف وقع في الاول فلما التحريك واصل لم يلبس الى حذف الواو لم يلزم كثر حتى صار
 كانه لم يحذف منه شي فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للساكنين وليس فواضع الاستشهاد ثم انحوا اها السكت مراعاة للمحركة الالهية

هَمْزَهَا ابْوَالسَمْعِ وَرَدَّادُ ابْنِ عَمِّهِ وَهُوَ شَاذٌ وَفِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ أَمَّةٌ
وَإِذَا التَّقَاتِي كَلِمَتَيْنِ جَازِ تَحْقِيقُهُمَا وَتَخْفِيفُ أَحَدُهُمَا بَانَ تَجَعَّلَ بَيْنَ
بَيْنِ وَالْخَلِيلُ يَخْتَارُ تَخْفِيفَ الثَّانِيَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَقَدْ جَاءَ اسْتِرَاطُهَا
وَإِهْلُ الْحِجَازِ يَخْفَوْنَهُمَا مَعًا وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يُقِيمُ بَيْنَهُمَا الْفَاوَالَ
ذَوِ الرَّمَةِ + أَنْتِ أَمْرٌ سَالِمٌ + وَاشْدُ ابْنُ زَيْدٍ + حُزْقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ
أَبَدًا وَأَفْكَاهَةً + تَفَكَّرَ إِيَّاهُ يَعْنُونَ أَمْرٌ قَرْدًا + وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ
ابْنِ عَامِرٍ ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ يَحَقِّقُ بَعْدَ اقْحَامِ الْآلِفِ وَمِنْهُمْ مَنْ

يَخَفِّفُ **فصل** وَفِي إِقْرَأْ آيَةً ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ أَنْ تُقَلَّبَ الْأُولَى الْفَاوَالَ
أَنْ تُحْذَفَ الثَّانِيَةُ وَتُلْقَى حَرَكَتُهَا عَلَى الْأُولَى وَإِنْ تَجَعَّلَا مَعًا بَيْنَ
بَيْنِ وَهِيَ حِجَازِيَّةٌ وَمِنْ أَصْنَافِ الْمَشْتَرَكِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ
تَشْتَرِكُ فِيهِ الْأَضْرَبُ الثَّلَاثَةُ وَمَتَى التَّقِيَا فِي الدَّرَجِ عَلَى غَيْرِ حُدُودِهَا
أَحْرَازُ عَنِ التَّقَاءِ فِي الْوَقْتِ ١٢ ش

قَوْلُهُ (١) فِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ الْخُ وَالْحِجَازِيَّةِ فِيهَا أَنَّ الْهَزْرَةَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَاجْتِمَاعُ الْحَرْفَيْنِ مِنْهَا شَائِعٌ كَالْعَيْنِ
وَسُجُودِهِ فَيَجُوزُ أَنْ يَجْتَمِعَ الْهَزْرَتَانِ فِي الْأَمَّةِ وَالْجَوَابِ أَنَّ اجْتِمَاعَ الْهَزْرَتَيْنِ مَرْفُوضٌ فِي كَلَامِهِمْ - شَيْءٌ قَوْلُهُ
تَحْقِيقُهُمَا الْخُ لِأَنَّ كَوْنَ اجْتِمَاعِهِمَا عَارِضًا لَكُلِّهِمَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ يَتَوْنُ خُطْبُ التَّقَلُّ وَهُوَ اخْتِيَارُ قِرَاءَةِ الْكُوفَةِ وَابْنُ عَامِرٍ - شَيْءٌ
وَنَظَامِي قَوْلُهُ وَتَخْفِيفُ أَحَدُهُمَا الْخُ لِمَا يَلِيزُ مِنَ التَّقَلُّ فِي اجْتِمَاعِهِمَا ثُمَّ اخْتَلَفُوا فَاخْتَارَ أَبُو عَمْرٍو تَخْفِيفَ الْأُولَى لِأَنَّ الْأَسْتِقَالَ
مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا فَعَلِيَّاتُهُمَا وَقَعَ التَّخْفِيفُ جَازٍ لَكِنْ قَدَّرُوا أَنَّهَا مِنْ أَبْدَلِ مِنْ أَوَّلِ الثَّلَاثِينَ فِي تَحْوِيلِهَا وَدِيَانِ حُرُوفِ اللَّيْنِ كَأَنَّ ذَلِكَ
لِلتَّخْفِيفِ وَكَذَلِكَ فِي الْهَزْرَتَيْنِ وَالْخَلِيلُ اخْتَارَ تَخْفِيفَ الثَّانِيَةِ لِأَنَّ التَّقَلُّ نَاقِلٌ نَاقِلٌ عِنْدَ الثَّانِيَةِ فَلَا يَصِيرُ إِلَى التَّخْفِيفِ قَبْلَ
الْأَسْتِقَالَ - شَيْءٌ جَابِرِي قَوْلُهُ يَخْفَوْنَهُمَا الْخُ لِمَا يَلِيزُ مِنَ التَّقَلُّ فِي اجْتِمَاعِهِمَا وَتَحْفِصِلُ أَحَدُهُمَا تَحْكُمُ - جَابِرِي قَوْلُهُ وَمِنْ
الْعَرَبِ الْخُ قَالَ ابْنُ دُرَيْسٍ حَرَصُوا عَلَى اثْبَاتِ الْهَزْرَتَيْنِ إِزَادُوا الْفَاوَالَ مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا وَقَالَ لَا يَجُوزُ اثْبَاتُ تِلْكَ الْآلِفِ فِي الْخَطِّ
كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الْفَاوَالَ ثَلَاثَ - جَابِرِي قَوْلُهُ حَرْقُ الْخُ حَرْقُ رَجُلٍ تَقْسِيرُ غَلِظَ وَالْأَبْدَانُ الْأَطْيَارُ وَالْفُكَاهَةُ الْمَرْحُ يَقُولُ أَنَّهُ

أَوْخَذُوا أَوَكْلًا وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأَمْرًا أَهْلَكَ **فصل** واذا حُفِّفَتْ هَمْزَةُ الْأَحْمَرِ

على طريقها فتَحَرَّكَتْ لِأَمْرِ التَّعْرِيفِ أَتَجَهَّ لَهُمْ فِي الْفِ اللَّامُ طَرِيقَانِ حَذْفُهَا وَهُوَ

الْقِيَاسُ وَابْقَاؤُهَا الطَّرْوَةُ الْحَرْكَةُ فَقَالُوا الْحَمَرُ وَالْحَمَرُ وَمِثْلُ الْحَمَرِ عَادُلُو لِي فِي

قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو وَقَوْلُهُمْ مِنْ لَانَ فِي مِنْ الْأَنَ وَمَنْ قَالَ الْحَمَرُ قَالَ مِنْ لَانَ بِتَحْرِيكِ

النُّونِ كَمَا قُرِئَ مِنْ لَرَضٍ أَوْ مِلَانَ بِحَذْفِهَا كَمَا قِيلَ مِلْكَذِبٍ **فصل** واذا التقت

هَمْزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ فَالْوَجْهُ قَلْبُ الثَّانِيَةِ إِلَى حُرُوفِ لَيْنٍ كَقَوْلِهِمْ أَدَمٌ وَأَيَّةٌ وَأَوَيْدٌ

وَمِنْهُ جَاءَ وَخَطَايَا وَقَدْ سَمِعَ أَبُو زَيْدٍ مَنْ يَقُولُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطَايِي قَالَ

قَوْلُهُ الْمِثْلُ نَحْرُ عَادُلُو لِي أَيْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّ أَهْلَكَ عَادِلُ الْأُولَى - فَانْهَ لِمَا نَقَلَ حَرَكَةُ الهمزة الثَّانِيَةِ مِنَ الْأُولَى إِلَى

اللَّامِ صَارَتْ اللَّامُ فِي حُكْمِ التَّحْرِيكِ عَادِلُ التَّوْنِينَ مِنْ عَادِلِ جَاهِلِهَا مِنَ السُّكُونِ لَزْوَالِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَوَجِبَ فِي غَايَةِ

النُّونِ فِي اللَّامِ عَلَى مَا يَوْقِيَانِ مِثْلَ هَذِهِ الصُّورَةِ وَأَمَّا عَلَى اللُّغَةِ الْكَثِيرَةِ فَيُنْجِبُ تَحْرِيكَ النُّونِ كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّخْفِيفِ فَيَقُولُونَ

عَادِلُو لِي - نَقَامِي قَوْلُهُ ^(٢) قَوْلُهُمْ مِنْ لَانَ نَحْرُ مَنْ قَالَ نَحْرُ بَحْذُ الهمزة لِلْعَادِلِ بِحَرْكَةِ اللَّامِ قَالَ مِنْ لَانَ سُبُكُونِ نُونِ

مِنْ لَانَ اللَّامِ إِذَا تَحَرَّكَ لَمْ يَلْتَقِ السَّاكِنَانِ وَمَنْ قَالَ نَحْرُ جَعَلَ اللَّامُ فِي تَقْدِيرِ السُّكُونِ قَالَ مِنْ لَانَ تَحْرِيكَ النُّونِ كَمَا

قُرِئَ مِنْ لَرَضٍ فِي مَنْ لَانَ لَرَضٍ لَانَ السُّكُونِ الَّذِي أَوْجِبَ الْمَجِيءَ بِالْهمزة يَقْتَضِي إِضْطِحَاقَ السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهُ

لِلتَّقَاةِ السَّاكِنِينَ وَتَحْرِيكَ نُونِ مَنْ بِالْفَتْحِ عَلَى اللُّغَةِ الْفُصْحَى وَقَالَ مِلَانَ بِحَذْفِ النُّونِ لِلتَّقَاةِ السَّاكِنِينَ كَمَا قِيلَ

مِلْكَذِبٍ عَلَى حَذْفِ النُّونِ لِلتَّقَاةِ السَّاكِنِينَ لَانَ الْأَصْلُ مِنَ الْكُذْبِ - مِثْلُ قَوْلِهِ ^(٣) وَإِذَا التَّقَتْ إِخْرَ قَالَ فِي الْإِشَافَةِ وَ

الهمزتانِ فِي كَلِمَةٍ إِنْ سَكَنْتِ الثَّانِيَةَ وَجِبَ قَلْبُهَا وَقَلْبُ الهمزة الثَّانِيَةِ حُرْفًا مِنْ جَنْسِ حَرَكَةِ الهمزة الْأُولَى لِتَخْفِيفِ كَادِمٍ فِي أَدَمَ

وَإِيْتِ فِي أَرْتِ وَأَوْتِ فِي أَوْتِ - وَإِنْ تَحَرَّكَتِ (الثَّانِيَةُ) وَتَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا فَقَالُوا وَجِبَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ بِأَنْ أُنْكَسَرَ قَبْلُهَا أَوْ كُسِرَتْ

وَوَادِي فِي غَيْرِهِ نَحْوُ جَارِ أَصْلِهِ جَائِ الزَّجْجِي أَجُوفٌ يَائِي مَعُوزٌ لَامٌ يَارِ بَقَاعُهُ بَارِعٌ هَمْزُهُ كَرْمٌ لَيْسَ هَمْزُهُ ثَانِي رَائِيْنَ قَاعُهُ

يَا وَيَارِ بَقَاعُهُ قَاضٍ إِذَا خَفَضَ (أَيْمَةً أَصْلُهُ أَيْمَةُ جَمْعِ أَمَامٍ) وَادِي (أَيْمَةً جَمْعِ أَدَمَ) وَادِي (أَيْمَةً جَمْعِ أَدَمَ) وَادِي (أَيْمَةً جَمْعِ أَدَمَ) وَادِي (أَيْمَةً جَمْعِ أَدَمَ)

جَمْعُ خَطِيئَةٍ أَصْلُهَا خَطَايَا تَقْدِيمُ يَارِ هَمْزُهُ هَسْتِ يَسْ يَارِ بَقَاعُهُ رَسَائِلُ هَمْزُهُ كَرْدَنْدِ خَطَا وَرَشْدِ هَمْزُهُ ثَانِي رَائِيْنَ سَبَبُ اجْتِمَاعِ

هَمْزَتَيْنِ وَكُسْرُ حِدْهَا يَارِ بَدَلُ كَرْدَنْدِ خَطَايَا تَقْدِيمُ هَمْزُهُ بِرِيشْدِ يَسْ هَمْزُهُ رِيشْدِ بَعْدَ الْفِ قَبْلُ يَارِ اقْتَدِ

وَدِرْ مَعْرِضَيْنِ نَبُو دِيَا شُدْ وَفَتْحُ يَابِدِ وَيَا الْفِ كَرْدِ يَارِ كَرْدِ وَفَتْحُ يَارِ الْفِ خَطَا يَشْدُ - نَوَادِرُ وَجَارِ بَرْدِي وَشَافِيهِ قَوْلُهُ قَدْ سَمِعَ

أَبُو زَيْدٍ لِيْنِي أَلْجَرِ بِرِيشْدِ يَارِ اجْتِمَاعِ هَمْزَتَيْنِ قَلْبُ ثَانِيَةِ بَحْرٍ لَيْنِ تَنْزِيهِ جَمُورِ سَتِ لَيْكِنْ أَتْبَاعُ حُرُوفِ جَمْعٍ أَمَامِهِ

قَوْلُهُ قَالَ هَمْزُهُ يَارِ نَحْرُ هَمْزُهُ آوَدُونَ دِرْ كَلِمَةٍ - سَبَبُ

ما قبلها فتجعل بين بين كقولك سأل ولو لم وسئل إلا إذا انفتحت و
الكسر ما قبلها وانضم فقلبت ياء أو واواً فحضة كقولك ميز وجون و
الاخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياءاً ايضاً فيقول يستهزون وقد تبدل
منها حروف اللين فيقال منسأة ومنه قول الفرزدق : فارعى فزارة لا هنالك
المترع . وقال حسان : سألت هذيل رسول الله فاحشة . وقال ابنه عبد الرحمن
يشيخ راسه بالفهر واجي . قال سيبويه وليس ذابقياس متلّب وانما يحفظ عن
العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل اللتاء من و اوه نحو أتج فصل وقد حذفوا الهمزة
في كل واحد وموحداً غير قياسي ثم أكرموا في اثنين دون الثالث فلم يقولوا

قوله كقولك سأل الخ أي في المفتوحة المفتوح ما قبلها لان اللام من شأنها ان تقع بعد اللام فكذا ما يقاربها دونه يوم أي
المضمومة المفتوح ما قبلها لانها من الواو الساكنة والواو الساكنة تقع بعد الفتحة فكذا ما يقاربها - وقوله سأل أي المكسورة المفتوح
ما قبلها ففي هذه الصورة تنسب التحليل وسيبويه ان يحل بين بين وعند أبي الحسن انها تقلب الى الواو وكذا الخالات في
المضمومة المكسورة ما قبلها ويومعنى قوله والاخفش يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء ايضاً وجمته انه يقول انكم منغمم جعل الهمزة
بين بين في الهمزة المفتوحة اذا انكسر ما قبلها او انضم لما فيه من وقوع ما يقاربها لالاف وهو الهمزة المجعولة بين بين بين الكسر
او الضمة والواو لا تقع بعد الكسرة وكذا الياء بعد الضمة فكذا ما يقاربها والجواب لهما ان اللام لا يمكن التسلف بعد الكسرة والضمة
بوجه والواو والياء يمكن التسلف بهما ساكنين بعد الكسرة والضمه ش قوله فارعى الخ اوله راحت لسبلة النعال عيشة
رواح بالفتح شبانگاه شدن مب عشية شبانگاه مب اسبال باریدن باران وبرون آمدن خوشه مب فزاره بالفتح
ماده بنگ مب مرتع جردگاه - ص قوله فزاره سناوى ومرتع فاعل هنا - والشاهد فيه قوله هناك حيث قلب الهمزة في
هناك الفا - حل قوله سألت الخ تمامه - ضلت هذيل بما سألت ولم تقب - يعنى التمسوا رسول الله صلعم ان يبيح لهم فاحشة أي
الزنا فنعهم صلعم عن ذلك السؤال - والشاهد فيه - قوله سألت حيث قلب الهمزة فيه الفا - حل قوله يشيخ الخ يشيخ بيارش شلستن
مب واجي كونه - فمرسك اوله وكنت اذل من وقد بقلع - يعنى بوم اذ لم يبيحك دهر من محوارست حالاً لانه ميكوب
سمرآن شخ را كونه - والشاهد فيه قوله واجي حيث قلب الهمزة فيه ياء قوله فزاره الخ يعنى التزموا حذفت الهمزة من كل
أخذ اصلها اكل واخذ حذفت الثانية التعليمية تحفیف الكثرة الاستعمال ثم لم يصبه استغناء واذا غير قياس القياس فيها جعل الثانية واداك قوله
والمرمواني اثنين الخ يعنى التزموا الخ حذفت في كل حذو دون مرل قالوا ولم يضا على اصل لم يقولوا وكل واخذ لان استعمال الامر لم يكثر كثره

استعملوا

واما ان تقع متحركة ساكنة ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لين

نظر فان كان ياء او واو امدتين زائدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير

قلت اليه وادغم فيها كقولك خطبة ومقروة واقيس وقد التزم

ذلك في نبي وبرية وان كان الفاجعلت بين بين كقولك سال وتساول

وقائل وان كان حرفا صحيحا او ياء او واو اصليتين او مزيدتين لمعنى القيت

عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والخب ومن بولك ومن يلك و

جيل وجوبة وابويوب وذو مرهم واليحيى مرة وقاضوبك وقد التزم

ذلك في باب يري واري يري ومنهم من يقول المرأة والكمة فيقلبها الفا وليس

بمطر وقد راء الكوفيون مطردا واما ان تقع متحركة متحركا

قوله قلت الهزجة المتعينة ههنا بالابدال وانما تعين ذلك لانه لا يمكن من بين لانه قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين

ولا الحذف ينقل حركتها الى ما قبلها لكراسهم تحريك حرف لا اصل له في الحركة لان الواو والياء زيدة للمدة فقط فكل هو التحريك كما مع

الاستغناء عن تحريكه بالقلب الذي هو اول منه جار بردي - وفي قوله قد التزم التحريك اصل نبي نبي على نيل اي مخبر عن السد تعاد

عباده وبرية اصلها برية على فيله من براه الله اي خلقه - قال في الشافية وقولهم التزم في نبي وبرية غير صحيح وقال جار بردي

لان نافعيا في النبي بالهزجة وهو مع ابن ذكوان في البرية بالهزجة فثبت ان القلب في نبي وبرية غير ملتزم جار بردي قوله

جئت من بين الحز لا تمنع الحذف ينقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة والتمناع القلب لا داغام لان الالف لا تزعم ولا تدرع فيها - جار بردي

ورضى قوله الخب الخ خب بمعنى بهان كردن - وخب السموات باران وخب الارض نبات - ص وجيل صله جيل

اسم علم كفتار وهي معرنة بالالف ولا م ص قوله في باب يري واري الخ ووجه اللزوم كثرة الاستعمال كما في الشافية ولانه لما استمع

الهمزتان في اراى على وزن اكرم حذفت الثانية لانهما لا اجتماع الهمزتين فحذفت في جميع ما بطرد اللباب ان كان القياس الجواز -

جار بردي قوله واما ان تقع متحركة الهزجة ههنا مع صور لان الهزجة اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وكذا قبل كل احد منها وثلاثة في

الثلاثة تسعة - وكان القياس في الكل ان يجعل بين بين لان فيه تخفيفا مع اقية من اثارها ليكون دليلا على ان اصل الكلمة هزجة لكن في

بعض الصور لا يمكن كما يستضع انشا الله تعالى - جار بردي قال في الشافية ان فيها فتح فتع مفتوحة قبلها الثلث ومكسوة كذلك مضمومة

كذلك نحو سال ومائة وموجل وسهم ومستعربين وسئل ورؤوف ومستعربون ورؤوس فموجبل واو ونحو مائة ونحو مستعربون وسئل من بين

يَعْتَشِي لِلْقِسْمِ وَمَا بَعْدَهَا لِلْعُطْفِ كَمَا تَقُولُ بِاللَّهِ فَاللَّهُ وَبِحَيَوَتِكَ ثُمَّ حَيَوَتِكَ لَا فَعْلًا

وَمِنْ اصْنَافِ الْمَشْرَكِ تَخْفِيفُ الْهَزْرَةِ تَشْرِكُ فِيهِ الْأَضْرَبُ الثَّلَاثَةُ

وَلَا تُخَفَّفُ الْهَزْرَةُ إِلَّا إِذَا تَقَدَّمَ مَا شَيْءٌ فَإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمْ مَا نَحْوُ قَوْلِكَ ابْتِدَاءً أَبْ

أَمْ أَيْلٌ فَالْتَحْقِيقُ لَيْسَ الْأَوَّلِيُّ تَخْفِيفُهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ الْأَبْدَالُ وَالْحَذْفُ وَأَنْ

تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ أَيْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا

وَلَا تَخْلُو أَمَّا أَنْ تَقَعَ سَاكِنَةٌ فَيُبَدَّلُ مِنْهَا الْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا

كَقَوْلِكَ رَأْسٌ وَقَرَأْتُ وَإِلَى الْهَدَايَةِ وَبِزَوْجِيَّتِهَا وَالدَّيْمِينِ وَلَوْ مَسُوًّا وَيَقُولُونَ

أَصْلُ الْهَزْرِ الْخَطَاءُ ١٢ فِي قَوْلِ تَعَالَى فُلْيُو وَالرَّيْحَانُ أَمَانَةٌ ١٣

قَوْلُهُ (١) لِلْعُطْفِ الْخُ وَقَالَ بَعْضُهُم الْوَاوُ لِلْقِسْمِ وَالْأَلِفُ لِلْعُطْفِ عَلَى مَعْمُولِي عَامِلِينَ مُتَخَفِّفِينَ لِأَنَّ قَوْلَهُ وَاللَّيْلُ مَجْرُورٌ بِوَاوِ الْقِسْمِ

وَإِذَا انْغَشِيَ مَنْصُوبٌ بِالْفِعْلِ الَّذِي هُوَ الْقِسْمُ فَإِذَا جَعَلْتَ الْوَاوِ قَوْلَكَ وَالنَّهَارُ إِذَا جَعَلَ لِلْعُطْفِ كَانَ وَالنَّهَارُ مَعْطُوفًا عَلَى وَاللَّيْلُ بِرَأْسٍ إِذَا جَعَلَ مَعْطُوفًا عَلَى وَإِذَا انْغَشِيَ نَصْبًا وَزَيْدٌ ابْنُ الْحَاجِبِ بَانَ بِمِثْلِ قَوْلِكَ أَنْ فِي الدَّارِ

زَيْدٌ أَوْ الْحَجْرَةُ عَمْرَأَتٌ وَرَضِي وَقَوْلُهُ كَمَا تَقُولُ أَهْ اسْتَدَلَّ بِهَذَا أَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَهَا الْفَاءَ وَنَحْوُ لَكَانَ الْمَعْنَى عَلَى حَالِهِمَا حَرْفًا عَطْفًا فَكُنَا الْوَاوِشَ وَقَالَ الرِّضِيُّ فَإِنَّكَ تَقُولُ مَصْرُفًا بِالْعُطْفِ بِشِدَّةٍ فَاسْتَدَلَّ بِالْفَعْلِ وَبِحَيَوَتِكَ ثُمَّ حَيَوَتِكَ لَا فَعْلًا

رَضِي قَوْلُهُ (٢) إِذَا تَقَدَّمَ مَا شَيْءٌ أَمَّا قَالَ إِذَا تَقَدَّمَ مَا شَيْءٌ دَلَّمَ يَقُولُ أَوَّلُ اللَّفْظِ لِأَنَّ الْكَائِنَةَ فِي الْأَوَّلِ قَدْ تَخَفَّفَتْ إِذَا انْصَلَتْ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى نَحْوَ جَارِ أَحَدِهِمْ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَبْدَأَ لَوْ خَفَّفَتْ جَعَلَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ الْأَوَّلِ كَقَوْلِكَ قَرِيبٌ مِنْ سَاكِنٍ فَيَمْتَنِعُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا وَإِذَا انْشَغَعَ الْأَصْلُ جَلَّوَالِ السَّكَنَةِ عَلَيْهِ مَعَ انْهَاءِ الْإِبْتِدَاءِ لَا تَشْتَقِلُ وَلَا لَوْلَا لَمْ يَجِبْ لِلْأَبْدَالِ الْحَذْفُ فِي الْمَبْدَأِ بِهَا وَلَا يَرُدُّ نَحْوُ قَوْلِكَ أَصْلُهُ لَوْلَا لَوْلَا خَفَّتْ ثَانِيَةً تَخْفِيفًا ثُمَّ الْأَوَّلُ الرَّصْلِيَّةُ

جَارِ بَرْدِي وَشَ قَوْلُهُ (٣) الْأَبْدَالُ الْخُ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْأَصْلُ هُوَ بَيْنَ بَيْنَ لَوْلَا تَخْفِيفٌ مَعَ بَقَاءِ الْهَزْرَةِ بَوْجُهُ غَمُّ الْأَبْدَالِ

لَوْلَا إِذَا بَهَا بَعْضٌ ثُمَّ الْحَزْفُ لَوْلَا إِذَا بَهَا بَعْضٌ عَوَضَ وَهَزْرَةُ بَيْنَ بَيْنَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ سَاكِنَةٌ وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مَحْرُكَةٌ

بِحَرَكَةٍ ضَعِيفَةٍ جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ (٤) أَيْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا الْخُ وَهُوَ الْمَشْهُورُ وَيُقَالُ لَهُ بَيْنَ بَيْنَ الْقَرِيبِ كَمَا تَقُولُ كُلُّ بَيْنَ الْهَزْرَةِ وَالْيَاوِ وَيُقَالُ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا كَمَا تَقُولُ سَوَّلُ بَيْنَ الْهَزْرَةِ وَالْوَاوِ وَهُوَ غَيْرُ مَشْهُورٍ وَيُقَالُ لَهُ بَيْنَ بَيْنَ

الْبَعِيدِ شَافِيَةً جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ أَمَّا تَنَا الْخُ فَقَوْلُهُ اسْمَا مِنْ الْإِتْيَانِ قَلْبَتِ الْهَزْرَةُ الثَّانِيَةَ يَارَسْكُونَهَا وَانْكَسَارًا مَا قَبْلَهَا وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ الِاسْتِشْهَادِ ثُمَّ انْصَلَّ بِقَوْلِهِ الْهَزْرَةُ فَسَقَطَ هَزْرَةُ الْوَصْلِ مِنْ أَوَّلِهِ فَعَادَ الْهَزْرَةُ الثَّانِيَةَ الْمُتَقَلِّبَةَ لِزَوَالِ مَوْجِبِ قَلْبِهَا

فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهِيَ الْفَاءُ الْهَزْرَةُ الْعَامَّةُ فَحَذَفَتْ الْفَاءُ الْهَزْرَةَ لَكُونِهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَالتَّغْيِيرُ بِالْأَخْرَى لِيُضَارَ الْهَزْرَةُ ثَانِيَةً سَاكِنَةً فَانْقَلَبَتْ الْفَاءُ نَصْبًا لِمَا تَنَا وَهُوَ مَوْضِعُ الِاسْتِشْهَادِ جَارِ بَرْدِي قَوْلُهُ الَّذِي تَمِينُ الْخُ فَقَوْلُهُ لَوْلَا لَوْلَا تَمِينُ الْإِتْيَانِ قَلْبَتِ الْهَزْرَةُ الثَّانِيَةَ

وَأَوَّلُ السَّكُونِ نَحْوُ مَا قَبْلَهَا وَلَمَّا انْصَلَّ النَّحْوُ هَزْرَةُ الْوَصْلِ فِي الدَّرَجِ وَعَادَتِ الثَّانِيَةُ الْمُتَقَلِّبَةَ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ نَحْوُ قَوْلِهِ الَّذِي نَحْوُ مَا قَبْلَهَا

قاعداً وقال : إذا ما الخبز تأدِمُه بلحمٍ . فذلك أمانة الله الثريد . وقد روى
رفع اليمين والأمانة على الابتلاء عهد وفي الخبر وتضمركم تضمركم اللام في لاه ابوك^(٣)
فصل ونحذف الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاه الله ذا وهمة^(٤)

الاستفهام في الله وقطع همة الوصل في أف الله وفي لاه الله الغتان حذف الفها
وإثباتها وفيه قولان أحدهما قول الخليل أن ذام مقسم عليه وتقديره لا والله للأمر^(٥)
ذام حذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يحذفان يقاس عليه فيقال لاه الله

اخوك على تقدير لاه الله لهن الخوك والثاني وهو قول الاخفش أنه من جملة
القسم تأكيد له كانه قال ذاقسمي والدليل عليه أنهم يقولون لاه الله ذا الفتد
كان كذا فيجئون بالمقسم عليه بعده **فصل** والواو الأولى في نحو واللئيل إذا

قوله (١) إذا ما الخبز إلى آخره في لسان العرب آدم بالضم ما يأكل بالخبز أي شئ كان و آدم يادم أو ما خلطه
بالأدم وليتال آدم الخبز باللحم وثريد كاسية تريد وهو غالباً لا يكون إلا بلحم - مب و لقتد به القسم بأمانة الله
قوله (٢) ونضمركم تضمركم إلى آخره معطوف على نحو تحذف أي تضمركم الباء ويبقى الخبر كما ذكر في الله لأفعلن
والفعل من الحذف والاضمار واضح - **ش** **قوله** (٣) لاه ابوك الخ أصله بعد ضميرت اللام الأولى
فبقى لا مان أو لا يماس كنه ولا يمكن الادغام للزوم الابتداء بالساكن فحذفت اللام الأولى فبقى لاه ابوك ونجد ادعاءوا
تعجب - **ش** **قوله** (٤) ونحذف الواو الخ الدليل على أن حرف التنبيه عوض عن الواو أن بينهما مناسبة خاصة من حيث
أنه لا يقع إلا حيث تقع الواو لأنها تدخلان على كل منظر وأما التاء واللام ومن فني محققة بظن واحد وأما الباء فني ينظر
الفعل معها ولا يظهر حرف التنبيه كما لا يظهر مع الواو - **ش** قال الرصني ويخص لفظ الله بتعويض لاه
أو همة الاستفهام من الجار وكذا يعوض من الجار فيه همة الله في الدرج كما هنا حذف ثم ردت عوضاً
من الحرف وجار الله جعل هذه الحروف بدلاً من الواو ولعل ذلك لاختصاصها بلفظ الله كالتاء فإذا اجتمعت
بها التنبيه بدلاً فلا بد أن يجي لفظ ذابعد القسم نحو لاه الله ذابعد الظاهر أن حرف التنبيه من تمام اسم الاشتراك
قدم على لفظ المقسم به عند حذف الحرف ليكون عوضاً منها - **ر** **قوله** (٥) وإثباتها الخ لأن همة اسم الله لها
شان في جواز القطع ليس بغير دليل قولهم يا الله ش

والأَسْمَاءُ وَتَضَعُ مِيمٌ مِنْ فَيْقَالَ مَنْ رَبِّي أَنْتَ لَا شَرَّ قَالَ سَيِّبِيهِ وَلَا تَدْخُلُ الضَّمَّةُ

فَرَقَا بَيْنَهُمَا مِنْ بَابِ الْحَارَةِ ش

تَكْرِي كُنْزُهُ ١٢ م

فِي مَنْ الْأَهْمَانِ كَمَا لَا تَدْخُلُ الْفَتْحَةُ فِي لَدُنَّ الْأَمْعِ غَدَا وَهَلَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى

رَبِّي كَمَا لَا تَدْخُلُ لَتَاءُ الْأَعْلَى اسْمُ اللَّهِ وَحَدَاةٌ وَكَمَا لَا تَدْخُلُ أَيْمُنُ الْأَعْلَى

اسْمُ اللَّهِ وَالْكَعْبَةُ وَاسْمُ الْأَخْفَشِ مِنْ اللَّهِ وَتَرَبَّى وَإِذَا حُذِفَتْ نُونُهَا فَهِيَ كَالْتَاءِ

بَعْضُ اسْمِ الْأَخْفَشِ أَنْ مَنْ دَخَلَ فِي اللَّهِ وَالتَّاءُ فِي مَعَ اخْتِصَاصٍ مِنْ بَرِيٍّ وَالتَّاءُ بِاللهِ ١٢ ش

تَقُولُ مِ اللَّهِ وَمِ اللَّهِ كَمَا تَقُولُ تَاللَّهِ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهَا مِنْ أَيْمُنٍ

فصل والبَاءُ لَا صَالَتُهَا اسْتَبَدَّ عَنْ غَيْرِهَا بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ بِالدَّخُولِ عَلَى الْمُضْمَرِ

كَقَوْلِكَ بِهِ لَا عَبْدَ نَهْ وَبِكَ لَا زَوْجَ بَيْتِكَ وَقَالَ هَلَّا بَيْتِكَ مَا أَبَالِي بِهِ

لَفْظُهُ لَا زَائِدَةٌ وَالتَّقْدِيرُ فَبِكَ مَا أَبَالِي ١٢ ش

بِظُهُورِ الْفِعْلِ مَعَهَا كَقَوْلِكَ حَلَفْتُ بِاللَّهِ وَبِالْحَلْفِ عَلَى الْمَرْجُلِ عَلَى سَبِيلِ

الْإِسْتِعْطَافِ كَقَوْلِكَ بِاللَّهِ لَمَّا زُرْتَنِي وَبِحَيَوَاتِكَ أَخْبَرْنِي وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ

هُوَ السُّتْعُفُ مِنَ الْعَطْفِ السَّيْنِ لِلسُّوَالِ كَأَنَّهُ يَسْأَلُ أَنْ يُعْطَى عَلَيْهِ أَشْيَاءٌ قَالَ الشَّيْخُ الرُّضِيُّ وَيَجِزُّ السُّوَالُ بِالْأَلَا وَلَا تَخْرُجُ نُونُكَ إِلَّا فَعَلْتُ لَمَّا فَعَلْتُ ١٢

بِاللهِ كَقَوْلِكَ إِنْ دَخَلْتُ فَقُلْ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ وَاقِفًا بِالْبَابِ هُوَ وَقَالَ بَدِينُكَ

اسْمُ ابْنِ هَرْمَةَ أَبِرَاهِيمَ وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ الْبَابَ دَخَلْتُ عَلَى الْقِسْمِ بِمَعْنَى الْإِسْتِعْطَافِ ١٢ ح

هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ نَعْمًا **فصل** وتُحذفُ البَاءُ فَيَنْصِبُ الْمُقْسَمُ بِهِ بِالْفِعْلِ

الْمُضْمَرِ قَالَ الْأَرَبُ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ هُوَ وَقَالَ هَلَّا فَعَلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ

الشَّاهِدُ فِيهِ إِحْذَفُ الْبَاءَ وَنُصِبَ لَفْظُهُ اللهُ ١٢ ح

قوله (١) بالشَّارِبِ كَقَوْلِهِ وَتَقْدِيرُ الْعِبَارَةِ أَسْأَلُكَ بِحَقِّ نِعْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْكَ أَفْعَلْ هَذَا وَقُلْ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ وَاقِفًا

بِالْبَابِ - ش **قوله** (٢) أَبْدِيكَ أَخْرَجْتُهُ مِنْ بَيْتِكَ وَهَلْ قَبِلْتُ بَعْدَ النُّومِ فَأَبَا - وَتَقْدِيرُ الْبَيْتِ أَسْأَلُكَ بِحَقِّ دِينِكَ تَقْدِيرِي

وَتَقْدِيرِي الْحَقِيقَةَ وَنَعْمَ اسْمُ امْرَأَةٍ - ش هَذَا يَضَاهِي مَا عَلَى أَنَّ الْبَابَ دَخَلْتُ عَلَى الْقِسْمِ بِمَعْنَى الْإِسْتِعْطَافِ - **قوله** (٣) الْأَرَبُ

إِلَى آخِرِهِ أَعْلَفْتُ بِاللَّهِ أَضْمَرْتُ الْفِعْلَ وَحَذَفْتُ الْبَابَ فَتَقْدِيرُ الْفِعْلِ الْمُضْمَرِ إِلَى الْأَسْمِ الْمُقْسَمِ بِهِ وَالتَّقْدِيرُ الْأَرَبُ مِنْ مَتَلَبِّي نَاصِحٌ لَهُ بِاللَّهِ - يَعْنِي رَبِّ شَخْصٍ مِنَ النَّاسِ قَلْبِي مَائِلٌ إِلَيْهِ وَمَتَلَبِّي مَائِلٌ إِلَى - ش

وحل **قوله** (٤) فَعَلْتُ يَمِينَ اللَّهِ آخِرُهُ أَيْ أَهْلَفْتُ بَيْنَ اللَّهِ ثُمَّ حَذَفْتُ الْبَابَ وَالْفِعْلَ وَنُصِبَ يَمِينَ بِاللَّهِ - وَالْمَعْنَى لَا أَبْرَحُ قَاعًا أَيْ لَا أَذْهَبُ عَنْكَ - ش

فِي الْبَابِ تَدْخُلُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ نَاصِحًا ١٢ ش

عنه تاء في تأله وإيتار الفتح على الضمة التي هي اعرفت في العرف **فصل** ^(١) ويتلقى
القسم بثلاثة اشياء باللام وببائ وجوف النفي كقولك بالله لا فعلن وإيتك
لذا هب وما فعلت ولا فعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر ^(٢) تأله يبق
على الأيتام **مُتَبَقِّلُ** ^(٣) **فصل** وقد اوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي
الصقته بالمقسم به اربعة احرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجروهما
اللام ومن في قولك لله لا يؤخر لأجل ومن ربي لا فعلن رومًا للاختصاص ^(٤)
في التاء واللام معنى التعجب ورُبما جاءت التاء في غير التعجب واللام لا تجيء إلا في
وانشد سيبويه لعبد مناة الهدائي ^(٥) لله يبق على الأيتام دوحيد ^(٦) بمشجورة لظيان

قوله ^(١) ويتلقى ^(٢) إيتار ^(٣) متبقل ^(٤) رومًا ^(٥) لظيان ^(٦) دوحيد
على ان ما يذكر بعده هو الذي جي به القسم تأكيداً له وهذا مخصوص بالقسم لغير الاستعطاف وهو الشائع واما القسم
للاستعطاف فاما يكون جواب الجملة الطلبية من اللام والنهي والاستفهام نحو بالله اخبرني وبالله بل قام زيد ونحو
ذلك **ش قوله** ^(١) كما شهد الخ وآخره جون السراة رابع سنة عدد انتقال جريد بن سطور سبعة را - ص جون سياء
وسفيد هومن الاضداد - وسراة كل شئ ظهره سه واتح - ص رابع مثل ثمان ايجدندان رابعه ان كنده باشد ص
عرد وبرد آردن وبلند شدن نبات وددندان - ص قوله تأله يبق اي ما بقي على الايام ما يتقبل من البهايم اس
يرعى قال المولى الجامي ويحذف حرف النفي لوجود القرينة كقوله تعالى تأله تفقوا تذكر يوسف اي لا تفقوا - والعلة
هي كثرة الاستعمال رحمن وجامي **قوله** ^(٢) وقد اوقعوا الخ هذا الطلب الخفة لانه اشاع ويخير بين استعمال اي من تلك
الاربعة والتخير اسهل من التقييد وهذا مما لا يشك فيه **ش قوله** ^(٣) وما للاختصاص الخ هذا الغليل لا يقع هذه الحروف موقع
الباء قالوا واما الباء الاختصاص بالظاهر بها والتاء اختصاصها باسم الله تعالى وباللام اختصاصها بالتعجب واما
من فانها مختصة بربي **ش قوله** ^(٤) لله يبق الخ جريد بالفتح كره شاخ بزكوي - ص مشجور كونه بلند ص طيان ياسمين دمشق
آس درخت مورد - ص اراد بذي حيد وعلاني قرنه انابيب ملتوية والجد كسر الحاء وهو جمع حيدة وهي العقدة في قرن
الوعل (بزكوي) ص والمشجر العاني اراد به الجبل والطيان ياسمين لونه والاس شجر ورقه عطره واللام في شديقي
للتعجب كانه يقول ما اعجب ان الوعل لا ينجم من الموت وان كان في موضع مرتفع عال لا يسكن
الصعود اليه **ش**

والجاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثمّة فالحجة المؤكدة
بها هي القسم والمؤكدّة هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق به القسم ليُعظم به
ويُفخم هو المقسم به **فصل** ولكثرة القسم في كلامهم أكثر والتصرف فيه و
توخيّاضه وبما من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعنك و
أخواته والمعنى لعنك ما أقسم به ونون أيمن وهمزة في الدرج ونون من ومن
وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبِعوض في ها الله والله وأف الله والأبد
أي طلبوا - توخي صواب حسن ١٢٢

قوله ويجوز حذف الثانية أي مثال المحذف في القسم نحو قولك اضربك والله أي اضربك والله لا يضربك
حذفت الجملّة المقسم عليها للدلالة عليه اضربك السابق عليها لانه في مقام تأكيد الجاء والضرب ونشأ في الشرط
اضربك ان ضربتني أي اضربك ان ضربتني اضربك ومنه بيت الخامسة - اذن لقام بنصري معشر خشن -
عند الحفيظة ان ذلوتنا - أي ان ذلوتنا لا نأخذنا حذف الجملّة الجرائية للدلالة ولها نظائر في اشعارهم كثيرة
لا تعد - ش قوله حذف الفعل أي قوله لا فعلن كذا اصله حلفت بالله الباء توصل الفعل الى المحلوف
بها كما وصلت الباء المروء الى زيد في قولك مررت بزيد وقد حذف ذلك الفعل كثير الدلالة الحال عليه كما حذف
في بسم الله - ش قوله (٣) أو الجري في لعنك واخواته أي لعنك مبتدأ وخبره محذوف أي لعنك ما أقسم به والضمير راجع الى
ما وما عبارة عن قولك لعنك أو لعنك قسمي - ش قوله (٤) وهمزة أي همزة ايمن وهي موصولة لا تثبت في الدرج و
الاصل فيها القطع لكونه جمع يمين لكنهم وصلوه لكثرة الاستعمال الا تراهم يدوانه الكلمة على حرف واحد وهو م الله
لخصم على التخفيف لما بها من كثرة الاستعمال وقوله همزة في الدرج الى آخره دليل على ان همزة عنده همزة
قطع كما هو مذنب الفراء فانه يزعم انه جمع يمين وهمزة فعل الذي للجمع وهي همزة قطع فاذا وصلت كان
ذلك لاجل التخفيف في القسم ومذنب سيبويه انها كلمة اشتقت من اليمين ساكنة الاول فاجلبت الهمزة
للتنطق بالسكان فعلى هذا لا يكون الهمزة مخففة في الوصل لاجل القسم - ش قوله (٥) كون من آخر من ومن تكونان
للقسم ثم تحذف نونها لكثرة الاستعمال فيقال م الله وم الله - ش قوله (٦) بغير عوض أي يحذف حرف القسم
ويبقى الاسم على ما جازاه نحو قولك الله لا فعلن كذا بالجاء نظير ما قول رؤبة خير اذا قيل له كيف اصبغت وبه
أقبل من الشواء لا شيء في اللفظ ما يدل على اضمحار الجاء والوجه الثاني ان تحذف حرف القسم ويوصل فعل
القسم الى الاسم ونه احسن نحو الله لا فعلن كذا بالنصب على طريقة قوله اترك الخرفا فعل ما امرت به وهذا الوجهان
لا عوض فيما من المحذوف وقوله وبِعوض أي يحذف حرف القسم ويعوض عنه حرف التنبيه نحو ما الله وهمزة
الاستغناء في الله وقطع همزة الوصل في افا الله والهمزة قبل اللفظ للاستغناء والفاء للعطف - ش +

بِالْثَّانِيَةِ لَسَفَعًا قَالَ لَا عَشَى . وَلَا تَعْبُدُ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَأَعْبُدْهُ وَقَوْلُ فَمَلْ تَضَرُّعًا
يَا قَوْمُ هَلْ تَضَرُّعُونَ بِأَعَادَةِ وَاجْتِمَاعٍ مِنْ صِنَا الْمُشْتَرِكِ الْقِسْمِ بِشَرَكٍ فِيهِ لَأَسْمُ الْفَعْلِ وَهِيَ
جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ تَوَكَّدَ بِهَا جَمْلَةٌ مُوجِبَةٌ أَوْ مُضَيِّقَةٌ مَوْجُودُكَ حَلْفٌ بِاللَّهِ أَقْسَمْتُ وَاللَّيْءُ وَعِلْمُ اللَّهِ يَعْلَمُ اللَّهُ
وَلَعْمُكَ وَلَعْمُ أَبِيكَ وَلَعْمُ اللَّهِ وَيَمِينُ اللَّهِ وَآيَمُ اللَّهِ وَآمَانَةُ اللَّهِ وَعَلَى عَهْدِ اللَّهِ
لَا فَعْلَكَ أَوْ لَا فَعْلُ وَمِنْ شَأْنِ الْجَمْلَتَيْنِ أَنْ تُتَنَزَّلَ مِنْهُ جَمْلَةٌ وَاحِدَةٌ كَجَمْلَتِي لَشَرَطِ

قَوْلُهُ وَقَوْلُ فِي هَلْ تَضَرُّعُونَ آخِرُ يَعْنِي نُونٌ خَفِيفَةٌ بَعْدَ ضَمِّهِ وَكُسْرِهِ مَبْقِيَةٌ وَتَحْذُوفٌ بِأَزَايِدٍ تَحْتَ زَوَالِ غَلَّتْ حَذْفُ نَحْوِ اضْرِبُوا
وَاضْرِبِي وَاضْرِبْنَ وَاضْرِبْنَ بَانُونَ خَفِيفَةٌ كَبَجَالَتْ وَقَفَتْ نُونٌ خَفِيفَةٌ مَحْذُوفَةٌ شَدَّ وَادَوِيَا بِأَزَادٍ وَبِرْصُورَاتٍ اصْلِيَّةٍ بِسَلْ
لِحَقِّ نُونٍ خَفِيفَةٍ كَرُوبِدٍ وَانْتِزَاعٍ مِنْ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ وَغَيْرِ أَنْ يَفْرِيهِ هَلْ كَرُدُّ نَوَادِرِ قَوْلِهِ وَفِي إِصْنَانِ الْمُشْتَرَكِ الْقِسْمِ آخِرُ اعْلَمُ أَنَّ
الْقِسْمَ جَمْلَةً انْتِشَائِيَّةً تَوَكَّدَ بِهَا جَمْلَةٌ أُخْرَى فَإِنْ كَانَتْ خَرِيَّةً فَهِيَ الْقِسْمُ بَعْدَ اسْتِعْطَافٍ وَإِنْ كَانَتْ طَلْبِيَّةً فَهِيَ الْقِسْمُ اسْتِعْطَافٍ
لِقَوْلِنَا أَنَّ الْخَرِيَّةَ يَلْ كَانَتْ كَذَا - ش قَوْلُهُ عِلْمُ اللَّهِ آخِرُ الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ يَجْرِي بِجَرَى الْقِسْمِ قَوْلُهُمْ عَلِمْتُ لِيُخْرِجَنَّ زَيْدٌ
عَلِمْتُ لِيُخْرِجَنَّ زَيْدٌ أَجِيبُ بِأَجَابٍ الْقِسْمِ وَهُوَ نُونُ التَّكْيِيدِ وَحَرْفُ النَفْيِ - ش قَوْلُهُ لَعْمُ اللَّهِ آخِرُ فِي الصَّرَاحِ عَسَرَ
بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ زَنْدُكَانِي وَزَيْسَتُنْ وَهَمَا مَصْدَرَانِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَقِيَاسُ مَصْدَرِهِ التَّحْرِيكُ وَاسْتِعْلَ فِي الْقِسْمِ أَحَدُهُمَا وَهُوَ
الْمَفْتُوحُ فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ اللَّامُ رَفَعَتْهُ بِالْأَبْتَدَاءِ فَقُلْتُ لَعْمُ اللَّهِ وَاللَّامُ لِلتَّكْيِيدِ الْأَبْتَدَاءِ وَوَجْهٌ تَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ لَعْمُ اللَّهِ تَسْمِي
فَإِنْ لَمْ تَأْتِ بِاللَّامِ نَصَبَتْ نَصْبُ الْمَصْدَرِ وَقُلْتُ عَمَرَ اللَّهُ مَا فَعَلْتُ كَذَا وَمَعْنَى لَعْمُ اللَّهِ وَعَمَرَ اللَّهُ حَلْفٌ بِقَارِ اللَّهِ تَعَالَى وَ
دَوَامِهِ - ص وَمَعْنَى يَمِينُ اللَّهِ مَا حَلَفْتُ بِهِ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ قَوْلِهِ وَاللَّيْلُ وَالشَّمْسُ وَالضُّحَى وَنَحْوُهَا وَالْيَمِينُ الَّتِي يَكُونُ بِأَسْمَاءِ
تَعَالَى نَحْوُ سُبْحَانَكَ يَا خَلْقُ وَنَحْوُ ذَلِكَ الْمَعْنَى يَمِينُ اللَّهِ يَمِينِي - قَوْلُهُ وَآيَمُ اللَّهِ آيَمُنِي مَعْنَى دَعْدُ سَبِيحَةٍ مُشْتَقَّةٍ
مِنْ الْيَمِينِ وَهُوَ الْبَرَكَةُ أَيْ بَرَكَةُ اللَّهِ يَمِينِي - وَعَنْدَ الْكُوفِيِّينَ جَمْعُ يَمِينٍ فَيُؤْتَلُّ يَمِينُ اللَّهِ - قَوْلُهُ أَيْمُ اللَّهِ قَالَ فِي الصَّرَاحِ رَبَّهَا حَذَفُوا
مِنْ آيَمِ اللَّهِ النُّونَ فَقَالُوا أَيْمُ بِالْفَتْحِ وَكَسْرِهِ وَرَبَّهَا حَذَفُوا الْيَاءَ مِنْهُ وَقَالُوا أَيْمُ اللَّهُ وَرَبَّهَا أَقْبَوُ الْيَمِينُ وَحَذَفُوا مَضْمُونَهُ وَقَالُوا
مُ اللَّهُ ثُمَّ كَسَرُوا لَهَا صَارَتْ حَرْفًا وَاحِدًا فَيُسَمُّونَهَا بِالْبَاءِ فَيَقُولُونَ مُ اللَّهُ وَرَبَّهَا قَالُوا مِنْ اللَّهِ أَثَلَّةُ الْيَمِينِ وَالنُّونُ -
ص وَسَبَّ وَرَضَى - قَوْلُهُ أَمَانَةُ اللَّهِ وَالْمَرَادُ بِأَمَانَةِ اللَّهِ مَا فَرَضَ عَلَى الْخَلْقِ مِنْ طَاعَتِهِ كَأَنَّهَا أَمَانَةٌ لَهُ تَعَالَى عِنْدَهُمْ حَبِيبٌ عَلَيْهِمْ
أَنْ يُؤَدَّوْا إِلَيْهِ تَعَالَى سَالِمًا قَالَ اللَّهُ أَنَا عَصَا الْأَمَانَةِ الْآيَةُ - رَضَى قَوْلُهُ وَعَلَى عَمَدِ اللَّهِ آخِرُ عَمَدُ اللَّهِ مَبْتَدَأٌ وَعَلَى خَيْرِ
كَأَنَّ قَوْلَ عَمَدِ اللَّهِ حَبِيبٌ عَلَى مَنْ نَزَلَ هَذَا الْكَلَامُ مَنْزِلَةً قَوْلُكَ حَلْفٌ بِاللَّهِ فَمِنْهُ جَمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ كَمَا هُوَ ذَهَبٌ سَبِيحِيَّةٌ - ش قَوْلُهُ مِنْ
شَأْنِ الْجَمْلَتَيْنِ آخِرُ وَضَعْتُ الْقِسْمَ لِمَا كَانَ أَنْ يُوَكَّدَ بِهِ الظَّاهِرُ أَمَّا تَنْفِصُ السَّكُوتِ عَلَيْهِمْ لِيَنْقُولَ حَلْفٌ بِاللَّهِ وَتَسْكُتُ بَلْ حَبِيبُ أَنْ
تَأْتِي بِالْجَمْلَةِ الْقِسْمِ عَلَيْهَا فَقَوْلُ حَلْفٌ بِاللَّهِ لَا فَعْلَكَ كَذَا أَوْ لَا فَعْلَكَ كَذَا لَأَنَّكَ لَمْ تَقْصِدْ الْآخِرَ بِالْحَلْفِ فَقَطَّ وَأَنَا غَضَلْتُ أَنْ تَوَكَّدَ
مَضْمُونُ الْجَمْلَةِ الْقِسْمِ عَلَيْهَا وَنَفَى الشَّكَّ عَنْهُمَا بِالصَّفِّ بِجَمْلَتِي لِشَرْطِ الْخَبَرِ أَنَّ الْأَقْصَارَ عَلَى كَرِّ الْجَمْلَةِ الْأُولَى غَيْرَ جَائِزٍ فَلَمْ تَقْصِدْ الْجَمْلَةَ
الْقِسْمِيَّةَ بِدُونِ الْجَمْلَةِ الْقِسْمِ عَلَيْهَا وَاجْمَلَةُ الشَّرْطِيَّةُ بِرُتْنِ الْجَمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ نَزَلَتْ بِالْجَمْلَتَيْنِ فِي الْفَصْلَيْنِ مَنْزِلَةً جَمْلَةً وَاحِدَةً - ش

وَإِذَا كُنْتُمْ أَهْلَ مَدِينَةٍ وَاتَّخَذْتُمْ عَلَيْكُمْ حِثًّا فَاذْكُوا شَأْنَكُمْ وَأَسْكُوا فِي هَيْئَتِكُمْ لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَلَهُمْ أَمْرٌ فَلَا ذِكْرَ لَهُمْ فِيهَا وَلَدَارُ الْآخِرَةِ أَكْثَرُ بَصِيرَةً

فِيمَنْ حَرَّكَ فِي الْوَصْلِ وَغَالِمٌ وَضَرْبٌ فِيمَنْ اسْكَنَ فِي الْوَصْلِ وَفِي قِرَاءَةِ أَبِي عَمْرٍو رُبِّي

الْكَرَمِ وَاهَانٌ وَقَالَ لَأَعْشَىٰ ۖ وَمِنْ شَأْنِي كَأَسْفٍ وَجَهْ ۖ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ اُنْكُرْتُ ۖ

(٢١) وَضَرَبَكُمْ وَضَرَبَهُمْ وَعَلِيهِمْ وَمِنْهُ وَضَرَبَ بِالْأَسْكَانِ فَمِنْ الْحَقِّ وَصَلًا أَوْ

حَرَكَ وَهَذِهِ فَيَمْنُ قَالَ هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ وَحَتَّامُ وَفَيْمُ وَحَتَّامُ وَفَيْمُ بِالْأَسْكَانِ

والهاء وهجئ مَهْ ومِثْلُ مَهْ فِي عَجْءٍ مَجْئٌ وَمِثْلُ مَ أَنْتَ بِالْهَاءِ لَا غَيْرُ **فصل**

(٨) والنون الخفيفة تُبدلُ الفاعند الوقف تقول في نحو قوله تعالى لَنَسْفَعَنُ

ای فی النصب وفي الرفع والجر تحذف ۱۲ افعال

قوله انكرتكم الخ من الحق المأثر ان لا يحذف بالكلية (احجاف بدون ص) بجعلها على حرف واحد ساكن مع ان في التقدير منفصل لانه ضمير المفعول غير متميز بالفعل انتزاج المفاعل به ومن اسكن نظرا الى امتزاجه بالفعل حتى لا يتلفظ به مفردا فكانه ميم كرتكم - ش قوله غلامى الخ الاصل تحريك الياء وتسكينها شائع فمن حرك وقف بالسكون كما يقف على يا القاضى فى النصب او قال غلاميه ومن اسكن على السكون كما يقف على يا القاضى فى الرفع والمجرى واذا حدث فى الوصل نحو غلام ومنه من سكن ما قبل الياء - ش قوله (ساو من شانى الخ شئا فلان فلاناى البغضه - ص - رجل كاسف الوجه اى عابس - ص - يعنى من اعدى من اذ يقينى وانهرت له شيبى انكرنى ويظهر انه لم يعرفنى والشاهد فيه انه حذف الياء من انكرنى فى الوقت - حل قوله (اضربكم الخ اى فمين الحق الواو والياء فى الوصل او حرك يعنى المأثر فقال ضرب به فى كلام بعض المحققين قوله فمين الحق وصلا يعنى به ميم الجمع والمأثر الضمير جميعا وقوله او حرك يعنى به المأثر واحد - ش - ودر فضول غلوك است و او ويا از ضرب و منه ضربهم وبه وفيه وبهم (كه در اصل ضربو و منه و او و بى وفيه وبى بيا بوده در حالت وقف) يفقد اى وجبا - و وقف بهما قبل واو و يابطرا ساكن كسند قوله (كلام الخ يعنى جائيكه حرف جر برما استقاميه داخل شود والفش محذوف شده بر حرف واحد مانده مشمل جز ما قبل نايد و قبلش نيز منظر آنكه افادى حرف جر بدون مجرور تمام نميشود مثل جز ما بعد كره و در انجا الحاق باى سكته و اسكان هر دو جائز است - نوادر قوله حجى م حبت الخ ومعناه حجى اتى شى حبت و مثل اى شى انت و اصل الكلام حبت حجى ما وانت مثل ما - اخر الفعل والمبستر الان الاستفهام له صدر الكلام ولا يمكن تاخير المضاف عن المضاف اليه فبقى مقدما - نظامى وش قوله (بالما الخ اى وجب الحاق لان حجى اسم منفصل يجوز التلفظ به غير مضاف فلا يتصل بشئكم مثل انصال الجاد مع المجرور فيجب الحاق والا يلزم الابتداء بالسكن او الوقف على المتحرك - ش قوله (والنون الخفيفة الخ النون الخفيفة تشبه التنوين بالسكون وكون كل منها كلمة على حرف واحد - والفقعة تشبه النصب فتبدل النون عند الوقف الفاعلا ببدلت التنوين فى المنصوب عند الوقف الفاعل - ش

مَنْ يَقِفْ عَلَيْهَا تَاءً قَالَ بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ ٥ وَهَيْهَاتَ
 انْ جُعِلَ مَفْرَدًا وَقِفْ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ وَالْأَفْ بَالْتَاءِ وَمِثْلُهُ فِي احْتِمَالِ
 الْوَجْهِينِ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقًا يَتَمُوعِرُ قَاتِمُهُمْ **فصل** وقد يجزى
 الوصلُ مجزى الوقفِ منه قوله ٥ مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبُ ٥ وَلَا
 يَخْتَصِرُ بِحَالِ الضَّرُورَةِ يَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ وَفِي التَّنْذِيلِ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ
 رَبِّي **فصل** وتقول في الوقف على غير الممثلة آتًا بِالْأَلِفِ وَأَنَّهُ بِالْهَاءِ
 وَهُوَ بِالْأَسْكَانِ وَهُوَ بِالْحَاقِ الْهَاءِ وَهْمُنَا وَهْمُنَاةٌ وَهُوَ كَافٌ وَهُوَ كَافٌ

قوله بل جواز آتٍ الجوز الوسط اجوز جمع - وتهياء الارض التي لانبات فيها كما في الصراح محفة بتقديم الممار المملة على الجيم
 بالتحريك سبكه دروي جوب وبي نباشد واز پوست وجرم بود وحققت ج - ص - واوله دار السلي بعد حول قد غشت
 قال الجوز هري قوله بل جوز تيهاء تقديره بل رب يعني تبكي عين اذا رأت دار سلمي بل رب سفاضة خالية اذا رأتها
 تبكي لكونها منزلا سلمي والشاهد فيه في قوله وحققت حيث ترك التاء فيه على حالها عند الوقف - حل قوله هيات آتٍ
 هيات ان جعل مفردا فاصله هيبية فتاء ما مثلها في عرفة فتبدل باء وان جعل جمعا قدرانه في الاصل هيات حذفت
 ياء التي هي اللام والوقف عليها بالتاء كسلمات كما صرح المقر في بحث اسماء الافعال - ش قوله في احتمال آتٍ قال في
 الشافية وعقات ان فتحت تاء وه في النصب فبالها راي فيوقف عليها بالها لانه مفرد كسلا فيوقف بالها كسلا
 والاف التاء راي ان لم تقع بل كسرت فيوقف بالتاء لانها جمع فيوقف بالتاء كسلمات العرقة والعرة بالكسر الاصل او اصل
 المال او آرمه الشجر التي تشعب منها العروق وقولهم استاصل الله عراقتهم ان فتحت اوله فتحت آخره وهو الاكبر وان كسرت
 كسرت على جمع عرقة بالكسر رضى وقاموس وش قوله مثل الحريق آتٍ قوله وقد خشيت ان ارى جدبا - جدا بفتح الجيم والدال
 المملة وتشديد الباء الموحدة اصله الجذب بالتخفيف وهو انقطاع المطر ويس الارض والعه هي المنقلة من التثنية
 في الوقف - والمراد بالحريق النار او لهيها قوله وافق الجملة حالية - والتعصبا بتشديد الموحدة اصله قصب بالتخفيف
 بمعنى في وكلك - وبه والشاهد حيث ضعف الباء في الوصل والحال ان التضعيف مختص بالوقف والمعنى اني
 على حذر ووجل ان ابصر الجذب يعيم الارض وينشر فيها كالنار اذا اصادفت القصب - حل قوله
 قوله تعالى لکننا آتٍ لکن انا حذفت حمزة انا بعد نقل حركتها الى فون لکن المحفظة فالتقى مثلاً فادغم فقل لکن بغير الف
 فزيدت الالف اجراء للوصل مجزى الوقف - وهو هو ضمير الشان اى الشان المشرى وبى والجملة خبر انا والمعنى انا الاقول كما تقول
 بل قول هو الله ربى - ش مجاز بردى قوله اذا قصر الحلقين الالف مخفية داما اذا كان موقولا بالمد فهو داخل فيما حرته غير اعرابية ولا مشبهة - جازم

وعند المآزني هي السبلة في الأحوال الثلاث **فصل** والوقف على المرفوع

والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لأمه بأشبات^(١) أو آخر نحو يعز و ويرمي

وعلى المجزوم والموقوف منه بالحق الهاء نحو لم يعز ولم يرم ولم

^(٢) كان الهاء هنا جعلت عوضا من المحذوف ١٢

يخشه وأعزه وإزمه وإخشه وبغير هاء نحو لم يعز ولم يرم وأعز وإزم

أي من العرب من يقول لم يعز اجتمع الساكنين ١٢

الأمأفضى به ترك الهاء إلى حرف واحد فإنه يجب إلحاق الحاق نحو فته

لأنه يلزم الابتداء بالساكن أو الوقف على المتحرك ١٢

ورده **فصل** وكل أو أو ياء لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي

يعني لا يحذف في غير الفواصل والقوافي يحذف فيهما ١٢

كقوله تعالى الكبير المتعال ويوم التناد والليل إذا يسر وقول زهير

وبعض القوم يخلق ثم لا يفرد^(٣) وأنشد سيدي^(٤) لا يبعد الله إخوانا

خلق اندازة كردن پیش از بریدن يقال ما خلقت لأفريت وما عدت لأوفيت ١٢

تركهم لم أذر بعد عداة الأوس ما صنع^(٥) أي ما صنعوا **فصل** وتاء

التأنيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو عرفة وظلمة ومن العرب

قوله بأشبات^(١) أو آخره آخره لانه ليس مما يلحقه التنوين في الوصل فيحذف شيء والوقف يقيضي السكون وبه الحروف

سواكن ولم يكن للوقف من القوة ما يدعو إلى حذف الحروف الأصلية حذفاً مطرداً ^(٢) قوله بالحق الهاء آخر يعني الحاق

الهاء جازي في كل ما حركته غير إعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يازيد ولا رجل - شافية - ^(٣) قوله ألفواصل آخر الفواصل جمع فاء

وهي آخر الكلام المنشور والقوافي جمع قافية وهي آخر الكلام المنظوم خالص ^(٤) قوله وبعض آخر البيت التام بكثرة الألف تفرى

ما خلقت بعض القوم يخلق ثم لا يفردناه ^(٥) ما نعزم عليه ونقدره وهو مثل يقال للشجاع ما يفري فريه أحد بالتشديد والعرب

تقول تركته نفري الفري أي عمل العقل أو السقي فاجاد - لسان العرب - والشاهد فيه قوله لا يفري حيث حذف ياءه في الوقف والحق ياء

الاطلاق للشعر ^(٦) قوله وتاء التأنيث آخر قوله في الاسم أحترأزعن الفعل وقوله المفرد أحترأزعن جمع المؤنث نحو ضاربات - وإنما

قلبه لا تارها لأن الهاء مجزئها أقصى الحلق وبه التار تقع أقصى الكلمة في اللفظ فينبغيها مشابته - وإنما لم يعكسوا لأنهم لو قالوا في

حزبت فزبت لا لبس بضمير المفعول وتاء الجمع مع الألف دالة على الجمعية والتأنيث ففي أبدالها بطل الصورة ثم جازي

ما قبله فيقال قاض وعمر وجواز وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون ^(١) ضحا
 وعمر وجواري وان لم يسقطها التنوين ^{فيها سكنان التنوين} في نحو القاضى ^{لان زيار} ويا قاضى ورايت جوارى
 فالأمر بالعكس ويقال يا مري لا غير وان كان الفا قالوا في الأكثر لا عرف
 هذه عصا وحبل وبقول ناس من فزارة وقيس حبل بالياء وبعض حبل
 حبكوا بالواو ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والوصل وزعموا الخليل ان
 بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلا ورايت حبلأ وهو يضر بها ^(٢) ألف عصا
 في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجرح هي المنقلبة عند سيبويه
^{اي على الالف ١٢ جابر يردى}

قوله وجواري كجبالا سكن لان الوقت يقتضي حذف القولك في مررت بزيد بالحركة والتنوين بزيد بالسكون - سمش و
 جابر يردى قوله ^(٣) فالأمر بالعكس كجبالا كذا على اثبات الياء في الرفع والجرح لا موجب للحذف والوقف يقتضي السكن
 وبوجاهل - ومنهم من يقول القاض بحذف الياء حرصا على الفصل بين الوقف والوصل مع اتيار التخفيف والوقف
 منطية التخفيف - واما في حالة النصب فالاثبات لا غير لان الياء متحركة في الوصل فلما جاء الوقف ذهب الحركة وبقي الياء
 ش قوله ^(٤) ويقال يا مري كذا اي مما لا يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصله لان أصله من مري على زنة
 مري اسم فاعل من اري يري يخيذت الهمزة بعد نقل ضميتها الى الراء ثم الضمة من الياء فسكر هو ان
 تحذف الياء ايضا من غيرا علال موجب بخلاف جاني مرتان ذلك وان كان موديا الى بقائه على حرف
 واحد اصله الا ان ذلك مقتضى الاعلال القياسي - ش وجابر يردى وخلص قوله ^(٥) فيقول كذا يعني نهم من
 يبدل الالف ياء نحو هذه حبل لان الياء ا بين من الالف لان الالف حلقية والياء مخرجها الفم وبعضهم يبدلها واوا
 لانها ا بين من الياء ومنهم من يسوي اي يقول هذه حبل ي زيد وحلوزيد اجراء للوصل مجرى الوقف - ش قوله ^(٦) و
 الف عصا كذا احاصل ان عند سيبويه التنوين في نحو عصا في الرفع والجرح حذف حذفا لازما وان الالف لام
 الفعل كما حذف في نحو هذا زيد ومررت بزيد وتقول رايت عصا بالالف بدلا من التنوين كما في رايت زيدا
 حجة ان الاصل الصحيح فلما ثبت في الصحيح الابدال في النصب والحذف في الرفع والجرح وجب ان يعتبر ذلك في المقتل
 لان الاعلال فرع التصحيح فاصل عصا عصو صير الى الالف للاستئصال فيغير حكم الاصل - وعند المازي الالف عوض
 من التنوين في الاحوال وحجة انهم خصوا الابدال بحال النصب في الصحيح لانه يقتضي الالف الذي هو الالف وقصدوا
 بالابدال ان لا يسقط علم التمكن رأسا ولم يبدلوا في الرفع والجرح ثقل الواو والياء وحصول اللبس في مررت بزيد ذلك
 الوجه موجود هنا لان ما قبل التنوين في عصا مفتوح في كل حال فابداه قالوا لا يجب ثقلها ولا بسا - ش

مِنْ عَزِيٍّ سَبَّحَنِي لَمْ أَضْرِبْهُ ٠ وَقَالَ ابُو النَجْم ٠ فَقَرَّبَنَ هَذَا وَهَذَا زَجْلًا ٠ وَلَا يَقُولُ

عَنْ قَبِيلِ الزُّهْرَانِ ١٢ مَب

رَأَيْتُ الْبَكْرُوفِي الْهَمْزَةُ يَحْوِلُنَّ جَمِيعًا فَيَقُولُ هَذَا الْخَبْوُ وَمَرَرْتُ بِالْخَبْيِ وَرَأَيْتُ الْخَبْأَ

وَكذلك الْبَطْوُ وَالرِدْوُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَفَادَى وَهُمْ نَاسٌ مِنْ تَمِيمٍ مَنْ أَنْ يَقُولَ هَذَا الرِدْوُ

وَأَنْ لَزِمَ مِنْهُ نَبَأُ مَنْ يَفُضُّ لَوْ جُودَ التَّخْفِيفُ بِالنَّقْلِ فِي مَا آخِرُهُ هَمْزَةُ ١٢ بِرَهْزِنَا بِمَدِّ ١٢ مَب

وَمِنْ الْبَطْيِ فَيَقْرَأُ إِلَى لَا تَبَاعُ فَيَقُولُ مِنَ الْبَطْوِ بَضْمَتَيْنِ وَهَذَا الرِدْيُ بِكُسْرَتَيْنِ

أَذَلَّ فِي الْأَسْمَاءِ فَضْلُ بَضْمِ الْفَاءِ وَكُسْرُ الْعَيْنِ وَلَا تَفْعَلْ عَلَى الْعَكْسِ - ش

وَقَدْ يُبَدِّلُونَ مِنَ الْهَمْزَةِ حَرْفَ لَيْنٍ تَحْرُكُ مَا قَبْلَهَا أَوْ سَكَنَ فَيَقُولُونَ هَذَا الْكَلْوُ

مِنْ جَنْبِ حَرَكَتِهَا ١٢ شَافِي

الْخَبْوُ وَالْبَطْوُ وَالرِدْوُ وَرَأَيْتُ الْكَلَا وَالْخَبَا وَالْبَطَا وَالرِدَا وَمَرَرْتُ بِالْكَكْيِ وَالْخَيِّ

وَالْبَطْيِ وَالرِدْيِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا الرِدْيِ وَمَرَرْتُ بِالْبَطْوِ فَيَتَّبِعُ وَاهْلُ الْحَبَا

يَقُولُونَ الْكَلَا فِي الْأَحْوَالِ لثَلَاثَ لَانِ الْهَمْزَةُ سَكَنٌ وَالْوَقْفُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ فَهُوَ

كِرَاسٍ وَعَلَى هَذِهِ الْعَبْرَةِ يَقُولُونَ فِي الْكَمُوكُمُوفِي أَهْنِي أَهْنِي كَفُولَهُمْ حَوْنَةً وَذَيْبٌ

جَمْعُ كَوَا بِالْفَتْحِ مَارُوعٌ وَبِهِ شَيْءٌ أَيْضًا شَلْ ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ يَرُضَ ١٢ مَب

فصل وَاذَا عَتَلَ الْأَخْرُ وَمَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ كَأَخْرِطِي وَدَلُوفُوهَا الصَّحِيحُ وَالْمَتَحَرِّكُ مَا قَبْلَهُ

أَنْ كَانَ يَاءً قَدْ أَسْقَطَهَا التَّنْوِينُ فِي نَحْوِ قَاضٍ وَعَمٍ وَجَوَارٍ فَالْكَثْرُ أَنْ يَوْقَفَ عَلَى

قَوْلِهِ الْإِجْلُ التَّجْمِيلُ التَّبْعِيْدُ نَقْلُ الشَّاعِرِ ضَمَّةَ الْهَاءِ إِلَى اللَّامِ وَاسْكَنَ الْهَاءُ يَقُولُ قَرَبَ هَذَا وَبَعْدَ الشَّيْءِ الْآخِرِ - ش

وَحُلْ قَوْلُهُ ١٢ فَيَتَّبِعُ - أَيْ فَيَتَّبِعُ الضَّمَّةَ الْمُنْقُولَةَ كَسْرَةَ الْفَاءِ فَيَكْسِرُهَا جَمِيعًا نَحْوَ الرِدْيِ وَالْكَسْرَةَ الْمُنْقُولَةَ ضَمَّةَ الْفَاءِ

فَيَضْمُهَا جَمِيعًا نَحْوَ الْبَطْوِ نَظَامِي قَوْلُهُ ١٣ وَ عَلَى هَذِهِ الْعَبْرَةِ الْكَمْ يَعْنِي أَيْلَ الْحَبَا يَلْبَسُونَ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ الْمَفْتُوحَ قَبْلَهَا

الْفَاءُ يَضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا وَأَوَّلُ الْكُسُوفِ مَا قَبْلَهَا فَيَقُولُونَ فِي الْكَمُوكُمُوفِي أَهْنِي أَهْنِي ش قَوْلُهُ ١٤ فَهُوَ الصَّحِيحُ الْكَمْ لِمَا جَرَى مَجْرَى الصَّحِيحِ

فِي الْحَرَكَاتِ الْأَعْرَابِيَّةِ جَرَى جَرَاهُ فِي الْوَقْفِ فَلَمْ يَخْتَصْ بِحَكْمٍ مِنْ جِهَةِ الْأَعْلَالِ فَوَقَفْتُ فِيهَا عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقَفْتُكَ

عَلَى الرَّاءِ مِنْ بَكْرِ يَشْ قَوْلُهُ ١٥ الْمَتَحَرِّكُ مَا قَبْلَهُ أَيْ آخِرُهُ الْأَسْمُ الْمُعْتَلُ الْمُتَمَكِّنُ مَا قَبْلَهُ آخِرُهُ مَتَحَرِّكٌ لَا يَكُونُ

آخِرُهُ إِلَّا يَاءٌ أَوْ الْفَاءُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ الْمُتَمَكِّنُ مَا آخِرُهُ وَادَّيْنَهَا حَرَكَةُ لَانِ أَنْ كَانَتْ فَتْحَةً تَقْلِبُ الْفَاءَ أَنْ كَانَتْ

كَسْرَةً تَقْلِبُ يَاءً وَأَنْ كَانَتْ ضَمَّةً تَقْلِبُ الضَّمَّةَ كَسْرَةً تَقْلِبُ الْوَاوِ يَاءً كَادِلٍ فِي أَدْلُو فَلِذَا لَمْ يَذْكُرْ إِلَّا الْيَاءَ وَ

الْأَلِفَ وَمَا آخِرُهُ دَاوَمِنْ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنِ قِتَادٌ وَحُكْمُهُ فِي الْوَقْفِ لِحُكْمِهِ فِي الْوَصْلِ وَلِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ - ش

وَالْمُنُونُ تَبْدَلُ مِنْ تَوْنِيهِ الْفَتْ كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ قَرَجًا وَزَيْدًا أَوْ رَشَاءً أَوْ قَاضِيًا

قال في الشافية وابدال الالف في المنسوب المنون واذن ونحوه من بخلاف المرفوع والجر والواو والياء على الرفع انتهى

فَلَا مَتَعَلِّقَ بِهِ لِهَذِهِ اللَّغَاتِ وَالتَّضْعِيفُ مُخْتَصٌّ بِمَا لَيْسَ بِهَمْزَةٍ مِنَ الصَّحِيحِ الْمَتَحَرِّكِ

أي ليس موضع تعليق بالمنسوب المنون للاستكان والروم والاشمام والتضعيف - ش

مَا قَبْلَهُ **فصل** وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه ويسرته على

السَّاكِنِ قَبْلَهُ دُونَ الْفَتْحَةِ فِي غَيْرِ الْهَمْزَةِ فَيَقُولُ هَذَا بَكْرٌ وَصَرَّتْ بِبَكْرٍ قَالُوا

أي في الهمزة الفتحة أيضا يحول ١٢

تَحْفِزُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُوبُ وَالنَّبْلُ سَيِّتُونَ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ يَبْرِدُ الشُّعْرُوبُ

أي ترميها ١٣

وَالْجَمْرُ وَنَحْوُهُ قَوْلُهُمْ اضْرِبْهُ وَضَرْبُهُ قَالَ بَعْجَبْتُ وَالِدَهُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ

الواو للحال ١٢

قَوْلُهُ وَالْمُنُونُ تَبْدَلُ الْكُتْبُ أَيِ الْمَنْصُوبِ الْمُنُونِ الْمَرْفُوعِ وَالْحَبْرُ وَيُوقِفُ عَلَيْهِمَا بِحَذْفِ التَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ وَأَمَّا

الْمُنُونُ الْمَنْصُوبُ فَتَبْدَلُ مِنْ تَوْنِيهِ الْفَتْ كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ فَرَجًا وَتَقْيِينَ الْاَلْفَ لَكُونَهَا اخْفَ مِنْ غَيْرِهَا وَالْمَرْوُ بِالْمَنْصُوبِ

الْمُنُونِ الْمَجْرُوعِ تَاءُ التَّانِيثِ الْأَسْمِيَّةِ وَأَنَّمَا لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْقِيْدَ كَقِيْدِ الْاَلْفِ بِمِثَالِهِ - وَأَنَّمَا لَمْ يَذْكُرْ تَبْدِيلَ الْمُنُونِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُوعِ

التَّوْنِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِأَنَّ الْاَلْفَ اخْفَ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ فَاخْتِصَّصَ الْاِبْدَالَ بِالْاَلْفِ اخْفَ وَلاَنَّهُ لَوْ أَبْدَلْتَ الْيَاءَ مِنَ

التَّوْنِ فِي الْمَجْرُوعِ لَلْقَبْسِ الْاِبْدَالَ بِالْاَضَافَةِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَذْ لَيْسَ فِي قَوْلِكَ يَبْرِدُ اِمَامَةٌ تَوْزُنُ بَانَكَ تَرِيدُ

الْوَقْفَ عَلَى الْمَفْرُوعِ تَرِيدُ اِلْاَضَافَةَ وَمَا حَصَلَ الْقَبْسُ فِي الْيَاءِ بِتَجْعَلُ الْوَاوِ فِي السَّقُوطِ لِأَنَّهَا اخْتَارَ بِدَلِيلِ صَحَّةِ

قَوْلِكَ صَدَدِي قَافِيَةٌ وَسَعِيدٌ فِي أُخْرَى وَامْتِنَاعٌ عَمَّا مَعَ أَحَدِهِمَا بِشِ قَوْلُهُ ١٢ وَالتَّضْعِيفُ أَخْفَ قَالَ فِي الشَّافِيَّةِ وَالتَّضْعِيفُ

فِي الْمُتَحَرِّكِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الْهَمْزَةِ الْمُتَحَرِّكِ مَا قَبْلَهُ نَحْوُ جَعْفَرٍ - فَإِنْ لَمْ يَكُنْ تَحْرُكٌ نَحْوُ ضَرَبْتُ لَمْ يَجْزِ فِيهِ التَّضْعِيفُ لِأَنَّهُ كَالْعَوَضِ مِنَ الْحَرَكَةِ

وَأَنْ لَمْ يَكُنِ الْمُتَحَرِّكِ صَحِيحًا نَحْوُ رَأَيْتُ الْقَاضِيَ لَمْ يَجْزِ أَيْضًا لِسُقُوطِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَأَنْ كَانَ الصَّحِيحُ هَمْزَةً نَحْوَ الْكَلَامِ

لَمْ يَجْزِ أَيْضًا لِأَنَّ الْهَمْزَةَ ثَقِيلَةٌ وَبِالتَّضْعِيفِ يَضَاعِفُ الثَّقَلَ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكًا لَمْ يَجْزِ أَيْضًا حَسْرَةً إِذَا

عَنِ اجْتِمَاعِ ثَلَاثٍ سَوَاكُنَ فَلَا يَرِدُ أَنَّ الْوَقْفَ يَحْتَجِلُ اجْتِمَاعُ الثَّلَاثِ كُنِينَ كَمَا فِي زَيْدَانَ هُنَا لِيُزْمَ اجْتِمَاعُ ثَلَاثٍ

سَوَاكُنَ وَعِنْدَ اجْتِمَاعِ هَذِهِ الشُّرُوطِ الْأَرْبَعِ يَجُوزُ تَضْعِيفُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ فِي الْوَقْفِ - ش وَنَظَامِي قَوْلُهُ ١٣ وَبَعْضُ الْعَرَبِ أَخْفَ

يَعْنِي مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْتَقِلُّ التَّقَارِ السَّاكِنِينَ فِي الْوَقْفِ كَالْوَصْلِ فَيَحُولُ حَسْرَةً الْحُرُوفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ ضَمًّا

أَوْ كَسْرَةً إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ وَأَمَّا قُلْنَا إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ لِتَعَذُّرِ نَقْلِ الْحَرَكَةِ إِلَى الْمُتَحَرِّكِ وَأَيْضًا مِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَكُونَ

السَّاكِنُ صَحِيحًا لِأَنَّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ يَزِيدُ اسْتِقْلَالًا بِنَقْلِ الْحَرَكَةِ إِلَيْهِ ش قَوْلُهُ ١٤ تَحْفِزُهَا الْاَوْتَارُ يُقَالُ حَفَزَتْ بِالرِّيحِ أَيْ طَعَنَتْ -

ص - وَتَرْمِي كَزَهُ كَمَا أَنَّ اَوْتَارَ ج - مَب - وَشَعْرًا بِالصُّنْمِ جَمْعُ شَعْرَةٍ بِالْفَتْحِ دَرَسْتُ وَزَسْتُ اِزْنًا وَنَاقَةً وَجَزَانٌ - مَب -

نَبْلٌ تِيرٌ - وَجَمْرًا تَكَلَّشْتُ سَوْزَانٌ - قَوْلُهُ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ أَيِ كَانَ السَّهَامُ حِمَارَاتٍ لِأَنَّهَا تَحْرُقُ الْمَوْضِعَ الَّذِي يَقْسِبُهُ

الضَّمِيرُ الْبَارِزُ فِي تَحْفِزُهَا لِلْقَوْسِ - ش قَوْلُهُ ١٥ دُونَ الْفَتْحَةِ أَخْفَ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ اخْفَ السُّكُونُ فَلَا فَايِدَةً فِي نَفْسِهَا

أَوَّلَانِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ حَرَكَتَانِ قَوِيَّتَانِ فَكُرِهُمَا وَنَقَلُوهُمَا تَوْسُلًا إِلَى الْقَابِلِمَا يُوْجِبُ خِلَافَ الْفَتْحَةِ فَانْهَضَتْ فَاعْقَرَتْ خِلَافَهَا - نَظَامِي

عن الجبل والاسماء غير المتكئة يمال منها المستقل بنفسه نحو ذوا آتي ومتي
ولا يمال ما ليس بمنقل نحو ما الاستفهامية او الشرطية او الموصولة او الموصوفة ونحو
اذا قال لمبرح وامالة عسى جيدة ومن أضنا المشترك^(٣) الوقت^(٣) تشترك فيه الاضرب الثلاثة
وفيه اربع لغات الاسكان الصريح والاشتمام وهو ضم الشفتين بعلا الاسكان الروم
وهو ان تروم التحريك والتضعيف لها في الخط علامات فلاسكان الحاء والاشتمام^(٤)
نقطة وللروم خط بين يدي الحروف للتضعيف الشين مثال ذلك هذا لكم وجعفر وعائلة

وفتح جش والاشتمام مختص بالمرفوع ويشترك في غير المجزوء والمرفوع والمنصوب غير المنون
لان الاشتمام اي ضم الشفتين بعد الاسكان لا يدل على تعيين الحركة الا فيه ان نظامي

قوله ولا يمال ما ليس بمنقل الهم لا هنا غير مشتقة ولا متصرفه فلا يعرف اصل الفاتحة غير في الذي هي عليه مسلم قبل
كما حروف - جابر بردي قوله وامالة عسى الهم لانه فعل فيمال كالفعل قال في الشافية واميل عسى المحي عسيت
وقال في حواشيها ولا باس بكونه غير متصرف اذ تصرفه بتغير اللام كيفي فيه - ش - شافية قوله الوقت الهم الوقت في اللغة
الجس من قولهم وقت الدابة حبستها وفي الاصطلاح هو قطع الكلمة عما بعد لم كما قال في الشافية الوقت قطع الكلمة عما
بعد ما ي على تقدير ان يكون بعد ما تني لئلا ينقض الوقت على كلمة ليس بعد ما تني ويمكن ان يقال ان صدق السلب
على تني لا يستلزم وجود شئ من الطرفين - اعلم ان الوقت لفيض الابتداء والامتداد بالحركة فيجب ان يكون الوقت بنقضها
وهو السكون ولفظ الوقت ينبي عن اقتضاء السكون او اللسان انما يقف عند الساكن لا المتحرك - ش - جابر بردي الاسكان
الصريح هو ان تذهب بالحركة بالكلمة من غير ان يشوبه شئ من الحركة - والاشتمام - اشتمام در لغت بو دادن چیز بست و
در اصطلاح عبارت است از ضم کردن قاری هر دو لب را و رفع کردن آنها با بقاء اندک انفراج بينهما چنانکه در وقت ادرا
ضمه می باشد بعد اسکان کلمه مضموم الآخر مثل شتین تا ناظر بداند که این حرف در حالت وصل مضموم بود - و روم
عبارت از آن است که قاری بعد اسکان آخر کلمه جزو حرکتی نهانیت باریک و خفی از همان جنس ادانایا تا سماع
قریب بداند که آخر کلمه بحالت وصل بان حرکت متحرک بوده است - بدانکه اشتمام شخص بضمه است و هم اشتمام را
اعمی و بنیادر ظلمت ادراک نمیتواند کرد بخلاف روم که اصم آنرا نمیتواند دریافت - نوادر و ش - قوله هذا لاسكان الهم انما
ماخوذ من الخفة لان السكون المختص اخف من غيره كذا في زيرخ وللاشتمام نقطة وانما كان علامة الاشتمام نقطة لان الاشتمام
دون الروم فلا بد ان يكون علامته انقاص من علامة الروم كما ان صوتة انقاص من صوت الروم كذا السنين . و
للروم خط اي خط منته كذا في زير - اشعار بان في هذا الحرف مع السكون نوع حركة لان الحركة لا تكون بلا استداد - و
للتضعيف الشين كذا جعفر ش اشاره الى الشدة - ش و نوادر -

او حرفين كناشص ومقار يص وعارض ومعار يص وناشط ومناشط وباهظو
 ومواعيط ونايغ ومبايع ونافح ومافح ونافيق ومعايق وان وقعت قبل
 الالف بحرف وهي مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عند الاكثر نحو عجايب و

مصباح وضعاك وطلاب ومطعم وطماء واطلام وغللاب وميناج و

خبات واجبات وقفات ومقلات **فصل** قال سيدييه وسمعتهم يقولون اراد ان
 يضربها زيد فاما لو قالو اراد ان يضربها قبل فصبوا للقات وكذلك مررت بمال قاسم وبمال علي

فصل في الراء غير المكسورة اذ اوليت الالف منعت منع المستعلة تقول راعيت وهذا احداك ورايت

حمارك على التخييم والمكسورة امرها بالاضد من ذلك يمال لها ما لا يمال مع غيرها

تقول طارد وغارم وتغلب غير المكسورة كما تغلب المستعلة فتقول من قرارك

قوله الكناشص انما نشيخص ناسا زواري كردن زن باشوي ناشص بمعنى ناشص - ص فرص بر يد مفرص ومفرص كاز
 و التي كبدان طلا ونقره وس وغيره برند مفار يص جمع - ص عارض ابر بر اكنده - ص معارض جمع معارض
 بعضي تيزي پر كه آن را تيز گر گویند - م ناشط كاو دشتي - م دننا ششط جمع ششط انشط يعني كزیدن - م و شش
 بهنظ كارگران شدن و كرانبار كردن کسی را باهنظ كرانبار - ص موعاظ جمع معوظا يا ميعاض وهو كثير الوعظ يش
 تابع من ينخ ونبوغ ظاهر شدن - ص مبالغ جمع مبلغ يا مبلغ وهو شديد الفصاحة - ش قوله فصبوا الى آحنه
 ا لم يميلوا اي جعلوا الكلمتين في الامالة كلمة واحدة في اعتبار الموانع وبذا انما يكون على قول من
 يجرى الالف المنفصلة بجرى المتصلة ويجرى المانع المنفصل ايضا بجرى المتصل - ش قوله والمكسورة انما لان الكسرة
 فيها قوت بالتركيب وعلبت بتغلها لتعدي على فاعيل نحو طارد - ش قوله فتقول من قرارك انما اي الراء المكسورة تغلب الراء
 المفتوحة فيه لانها لما قدرت على المستعلة كانت على الراء قدر لان اكمل احوال الراء المفتوحة ان تكون بمنزلة المستعلة ولذا اميل قوله
 تعالى كانت قوارير مع فتح الراء الثانية لان الادلى غلبتها بكسرة فلم تصر لثانية ماعنه من الامالة فظهر ما ذكره التمثيل حقيقة لغلبة الراء
 المكسورة الراء المفتوحة في آخر الكلمة على اللغة الضعيفة التي يعبر بها الراء المكسورة وان بعوت سببا ومنا كما كانت تعبر اذا قربت لما على اللغة
 القوية التي قال صحابها بعد ما تيز الراء عند تباها افا تمثيل ليس يستقيم لان الغرض من بيان ان الراء المكسورة تغلب غير المكسورة وليس في قوارير
 الراء مفتوحة غلبتها والمكسورة ولا يقال ان التمثيل لغلبة المكسورة حرف الاستدلال لان ذلك قد تقدم حكم فوجه الصق ما قلنا - ش

نقلت الامالة وان كانت الراء غير مفتوحة فغلبتها المكسورة على ما ذكره في الامالة

الفعل تمال كيف كانت والتي في الاسمان لم يُعَرَفْ انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة^(٢)
 وتعال رابعة وانما اميلت العلى لقولهم العلى **فصل** والمتوسطة ان كانت في

فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف اميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عندها كانت

في اسمونظر الى ذلك فقبل باب ولم يُقَلْ باب **فصل** وقد امالوا الالف لالف

ممالاة قبلها قالوا رايت عبدا ومعزنا **فصل** وتمنع الامالة سبعة احرف وهي

الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والخاء والقاف اذا وليت الالف قبلها

او بعدها الا في باب رعى وباع فانك تقول فيها طاب وخاف وصنى وطفى

وذلك نحو صاعدا وعاصم وضامين وعاصدا وطائفا وعاطس وظالم و

عاطل وعائب وواعل وخامد وناخل وقاعد وناقصا ووقعت بعد هاء مجزئ

قوله كيف كانت الخ لان تلك الالف ان كانت فوق الثالثة صارت الى الياء كاستدعيت والثالثة

ان كانت عن ياء فظاهرو ان كانت عن واو كالف دعا فقد نهت عليها قبل والفعل هو الا قبل للمالة

من قوله لم تمل ثالثة الخ لان انقلابها من واو اكثر من انقلابها عن ياء بشهادة الاستقرار وطالما

تمنى عليك ان لاكثر حكم الكل فيجعل كانهما منفصلة عن واو فلا تمال وقوله تمال رابعة لان الالف المتطرفة

الزائدة على الثالثة تصير في مطلق القلب الى الياء كما في التثنية فني من مظانه شس قوله انما اميلت

الى آخره لما ثبت قبل ان الالف الطرفية الثالثة تمتنع من الامالة ان كانت عن واو والى العمل بهذه

الصفة ومع ذلك لم تمتنع من الامالة سأل نفسه فاجاب بقوله انما اميلت الخ وحاصله ان الواو اذا وقعت

لا تاتي العلى اي جمع فعلى مؤنث الفعل تتبدل ياء كما في الدنيا في دوني اللهم الا في القليل كما في القصوى فلا يعالج به

لند رته فاذن تحقق في الف العلى موجب الامالة لانها صارت في موضع ياء شس قوله واغل الخ وعسل

بسكون دوم در مجلس خراب کسی ناخواسته رفتن داخل نعت منه ص نخل بخیتن سب نقت شکستن تاسر من

قوله (٥) او وقعت الى آخره اي ان وقعت المحذوف المستقلة بعد الالف بحرفين او حرفين

منعت الامالة لانه يلزم التصحيف من التثفل وهو اصعب من التثفل بعد التصحيف فلا يلزم نحو

صدا ب شرح

عِبَادُ وَشِمَالُ وَعَالِمُ وَسِيَالُ وَشِيْبَانُ وَهَابُ وَخَاتُ وَنَابُ وَرَمِي وَدَعَا لِقَوْلِكَ دُعَى وَ
 مَعَزُ وَجَبَلِي لِقَوْلِكَ مَعَزِيَانُ وَحُبْلِيَانُ **فصل** ^{الناقة المسرعة ١٢} ^{نوعى از دشت با غار ١٣} ^{نام قبيله ١٤} ^{انوار} وَاِنَّمَا تَوَثَّرَ الْكَسْرُ قَبْلَ الْاَلِفِ اِذَا تَقَدَّمَ مَتْنُهُ بِحَرْفِ

كِعِبَادٍ او بِحَرْفَيْنِ اَوْ لِهَمَّاسَا كُنْ كَشِمَالٍ فَاِذَا تَقَدَّمَ مَتْنُهُ بِحَرْفَيْنِ مَقْصُرَيْنِ
 او بِثَلَاثَةِ اَحْرَفٍ كَقَوْلِكَ اَكَلْتُ عِنَبًا وَفَلْتُ قَبْلًا لَمْ تَوَثَّرْ وَاَمَّا قَوْلُهُمْ يَرِيدَانِ يَنْزِعِيهَا
 وَيَضْرِيهَا وَهُوَ عِنْدَهَا وَلَهُ دِرْهَمَانِ فَتَشَادُّ وَالَّذِي سَوَّغَهُ انْ هَاءٌ خَفِيَّةٌ فَلَمْ يُعْتَدَّ بِهَا

فصل وَقَدْ اجْرُوا الْاَلِفَ الْمُنْفَصِلَةَ مُجْرَى الْمُتَّصِلَةِ وَالْكَسْرُ الْعَارِضَةَ مُجْرَى الْاَصْلِيَّةِ

حَيْثُ قَالَوَادَرَسْتُ عِلْمًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا او مَرَرْتُ بِبَابِهِ وَاخَذْتُ مِنْ مَالِهِ **فصل** ^(٣) ^{صل الكلمة} ^{في كون الالف} وَالْاَلِفُ

الْاُخْرَى لَا تَخْلُو مِنْ اَنْ تَكُونَ فِي سَمَاءٍ وَفَعْلٍ وَاَنْ تَكُونَ ثَالِثَةً اَوْ فَوْقَ ذَلِكَ فَالْتِي فِي

قَوْلِهِ ^(١) هَابُ وَخَاتُ الْاَلِفُ مِثْلُ الْاَوَّلِينَ لِلْقَلْبِ عَنْ كَسْرِ اَوَّلِ اَصْلِ سَبَبِ وَخَفٍ - وَبِالْبَاقِينَ لِلْقَلْبِ عَنِ الْيَاءِ فَاصْلَمَا
 نَيْبُ وَرَمِي - وَبَاقِي اِلَى الْاُخْرَى فَظَاهِرٌ كَوْنُهَا صَائِرَةً فِي مَوْضِعِ يَاءٍ - **ش قوله** ^(٢) فَلْتُ قَبْلًا الْاَلِفُ قَبْلُ تَاخْتَنُ - قَبْلُ بَكْسَرِ
 اَوَّلِ وَفَتْحُ زَيْنٍ مُشَدَّدَةٍ نَوْعٌ سِتٌّ بَرِّي وَبَسْتَانِي وَبَهْدِي كَقَبْلُ سِتٍّ وَقَبْلُ كَسْرٍ مِثْلُهُ مَبْ كَبْلُ بَعْدِ يَاءٍ
 اسْتَكْمَلَتْ اَنْ رَا اِزْ بَوَسْتُ كَتَانٍ سَازَنْدَ وَاَنْ نَهَايَتُ مُحْكَمٍ بِاشْدُ وَكَتَانٍ بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدُ وَتَخْفِيفُ فَوْتَانِي هَرْدُ
 وَرَسْتُ نَوْعِي اِزْ جَامَهُ بَارِيكُ كَهْ اِزْ بَوَسْتُ كِيَا هِي بَافَنْدَ - **ش قوله** ^(٣) اَمَّا قَوْلُهُمُ الْاَلِفُ دَفْعُ لِمَا يَرِدُ اَنْ يَذْكُرْتَ مَنْقُوضٍ
 بِقَوْلِهِمْ يَرِيدَانِ يَنْزِعِيهَا لَامَالَةٍ مَعَ حَرْكِ الْفَاصِلِ فَاجَابَ بِاَنْ تَشَادُّ وَاَيْضًا لِهْ وَهُوَ اَنْ هَاءٌ حَرْفٌ خَفِيٌّ وَفَتْحَتَانِ
 مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فَزَلْتُ الْفَتْحَتَانِ بِمَنْزِلَةِ فَتْحَةٍ وَاحِدَةٍ وَهَاءٌ بِمَنْزِلَةِ الْعَدَمِ لِحِفَاةٍ فَكَانَ قَوْلُهُمُ اَلْوَا يَرِيدَانِ يَنْزِعَانِ
 هَاءٌ الْمَنْقُوضَةُ - **ش قوله** ^(٤) اَمَّا اَجْرُوا الْاَلِفَ الْمُتَّصِلَةَ اَلَا تَتَفَكَّرُ عَنِ اللَّفْظِ وَالْمُنْفَصِلَةَ عَكْسَهَا كَالْفِ عَالَمٍ وَرَسْتُ
 عِلْمًا اِنْ هَذَا الْاَلِفُ لِلْوَقْفِ تَجِيْ مَرَّةً وَتَذْهَبُ اُخْرَى وَاِنَّمَا صَنَعُوا هَكَذَا لِاَنْ الْاَلِفَ فِي كُلِّ الْمَوْضِعِينَ صَوْرَتُهَا
 وَاحِدَةٌ لِاَنْ الْاَلِفَ الْهَاءُ وَاِنْ اَخْتَلَفَتِ الْمَوَاضِعُ وَالتَّأْتِي فِي هَذَا الْبَابِ لِلصُّورَةِ - **ش قوله** ^(٥)
 وَالْاَلِفُ الْاُخْرَى الْاَلِفُ اَعْلَمُ اَنْ الْاَلِفَ الْاُخْرَى اَنْ كَانَتْ فِي فِعْلٍ تَمَالٍ مُطْلَقًا لِتَحْقُقِ سَبَبُ الْاَمَالَةِ مَعَهَا لِاَنْهَا
 اَنْ كَانَتْ عَنْ يَاءٍ فَظَاهِرٌ اَنْ كَانَتْ عَنْ وَاَوْفَكَذَلِكَ لَصِيرُورَتِهَا يَاءٌ فِي الْمَجْمُولِ لَا مَحَالَةَ وَاِنْ كَانَتْ فِي اسْمٍ
 فَانْ كَانَتْ ثَالِثَةً لَمْ تَمَلْ اَنْ لَمْ يَعْرِفْ اَفْتَلَا بِهَا عَنْ يَاءٍ لِعَدَمِ السَّبَبِ اِلَّا اَنْ تَقْيِيرُ يَاءٍ فِي تَحْلٍ كَعَلِيٍّ وَاِنْ كَانَتْ
 فَوْقَ الثَّلَاثَةِ تَمَالٍ مُطْلَقًا لِتَحْقُقِ سَبَبُ الْاَمَالَةِ لِاَنْهَا اَنْ كَانَتْ عَنْ يَاءٍ فَظَاهِرٌ اَنْ كَانَتْ عَنْ وَاَوْفَكَذَلِكَ
 لَصِيرُورَتِهَا يَاءٌ فِي التَّثْنِيَةِ لَا مَحَالَةَ - **ص**

واللام اذا تذكر الحُرْتِ ونحوه قال وسمعا مَنْ يوثق به يقول هذا سَيْفُنِي يريد
سيفٌ من صفته كَيْتٌ وكَيْتٌ -

القسم الرابع في مشترك

أي الحكم المشترك فيه اثني عشر

المشترك نحو الالام والوقف وتخفيف الهزمة والتقاء الساكنين ونظائرهما مما يتوارد

فيه الا ضربُ الثلاثة اثنان منها وانا اورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب
المأثر في القسمين معصما بحبل التوفيق من ربِّي بريئاً من الحول والقوة الاله -

ومن اصناف المشترك الالام

يشترك فيها الاسم والفعل وهي ان تنحو بالالف نحو الكسرة ليتجانس الصوت كما

اشربت الصاد صوت الزاي لذلك وسبب ذلك ان تقع بقرب الالف كسرة او ياء

أي للتجانس كما في قولك كان الصراط الزراط ١٢

او تكون هي منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك

أي ١٣ و١٢

قوله لا يذيعني الخ النون في سيفني تنوينه هي نون ساكنة فاذا استذكر في التنوين تلك الصفة من الصوت لانه لا يريد ان يقطع الكلام
الى ان يذكر ذلك الشيء والساكن لا يحتمل من الصوت احتياج الى تحرك التنوين فحرك بالكسرة على الاصل في تحريك الساكن ثم
قوله "الالام" التي هو مصدر قولك املت الشيء الالام اذا عدلت به الى غير جهة من مال اذا انحرف وصرف عن القصد - جابر بن ردي قوله
"دعي ان نحو الخ وقال بعضهم اي ابن الحاجب في الشافية - سي ان تنحي بالفتحة نحو الكسرة وهذه العبارة ادلى من عبارة المصلا ان الالام
قد يكون مع غير الالف في مثل الكسرة وتفسير المصنف لا يشتمل هذه الالام - ش قال الشيخ الرضوي الالام على ثلاثة انواع اما فتحة قبل
الالف نحو الكسرة فتقبل الالف نحو الياء والالام فتح قبل الهاء الى الكسرة كما في رحمة والالام فتحة قبل الراء اليها نحو الكسرة والالام فتحة نحو
الكسرة مثل الالام انواع الثلاثة - رضى وصاحب فصول اقفه اي فتحة را مائل بكسرة ساخن يس الف را
مائل با فصول قوله "كيتي نسل الخ" اي سبب الالام قصد مناسبة صوت فطتك بالفتحة بصوت فطتك بالكسرة ورضي الالام ضرب
من المشاكلة فالفتحة والالف تصعد والعود الى الكسرة انحدار وفي الانحدار بعد التصعد بعض اختلاف في الصوت وبالالام
تميل الالف والفتحة الى مجرى الكسرة - ش قوله "سبب في الكسرة" يعني للالام اسباب تسوغها وموانع تصد عنها اما الاسباب سبعة
كما قال صاحب الفصول - وباخت بران بودن الف قبل كسرة نحو عالم يا بعد كسرة بيبك حرف يادو باسكون اول نحو كتاب وجدان

في الاقسام الثلاثة -

ومن صننا الحرف الانكار

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين أحدهما ان تلحق وحدها
بلا فاصل كقولك ازيد نية والثاني ان تفصل بينهما وبين الحرف الذي قبلها ان
مزيدة كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال ازيد انية **فصل** ولها معنيان احدهما
انكار ان يكون الامر على ما ذكر المخاطب والثاني انكار ان يكون على خلاف ما
ذكر كقولك لمن قال قديم زيد ازيد نية منكر القدمه او لخلاف قدومه و
تقول لمن قال غلبني الامير ^(٢) الاميرة قال الاخفش كانك تهزأ به وتنكر تعجبه من ان يغلبه
الامير قال سيبويه وسمعت رجلا من اهل البادية قيل له اخرج ان اخصبت البادية
فقال آنا انية منكر الرأيه ان يكون على خلاف ان يخرج **فصل** ولا يخلو الحرف
الذي تقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا تبعته في حركته
فتكون الفا وواو واياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر

قوله ازيد نية الخ النون فيه هي التنوين الساكنة والياء حرف الانكار والها بار السكت وانما تسقط التنوين مع ان الكلمة موقوفة لان النون
ليس على التنوين بل على ما بعده وهي الياء فصارت التنوين غير موقوفة عليها فخرجت مجرى التنوين في زيد ان ينكر فتح كما لا نقا الساكنين لا تحذف
ش **قوله** الاميرة الخ في اول الف معدودة والراء مضمومة والواو ساكنة ينكر تعجبه من ان يغلبه الامير لانه انما قال غلبني لا ازيد تعجبا
وهذا القول اعني قول من يقول غلبني الامير كلام من يرفع ويعز في نفسه من غير ان يكون له رفعة وعزة - ش **قوله** قال الاخفش الخ
قال الاخفش ان هذه الزيادة موضوعة لا يحركون المذكور على ما ذكر فقط فان اريد انكار كونه بخلاف ما ذكر فهو على وجه العزو واخره كما قيل
كيف غلبك الامير وانت تحيل العظيم كقوله تعالى ذق انك انت العزيز الكريم - رضى **قوله** ولا يخلو الخ قال الشيخ الرضى ثم يقول آخر الكلمة ما ان يكون
ساكنا او متحركا والساكن احدى علتها او حرف صحيح فالاول نحو جاري القاضى ورايت المعلى ويزيد يغزو جكر ان تراد على آخره فيجوز ساكنان فيكون
اولهما فتقول القاضية والعلامة والغيره وان كان ساكنا صحيحا تنوينيا كان او غيره فلا بد من تحريك الساكنين فلا يكون زيادة الانكار اذن
الا الياء نحو زيد والمقضية والحقان بخلاف هذه الانكار على دفن تلك الحركة بما بينه كانت او اعامة نحو عمره واحدا فيه

ذلك **فصل** وحقها أن تكون ساكنة وتحريكها الحن ونحو ما في اصلاح ابن

السَّكَّيتُ مِنْ قَوْلِهِ + يَا مَرْحَبًا بِجَمَارِ عَفْرَا + وَيَا مَرْحَبًا بِجَمَارِ نَاجِيَةٍ + مِمَّا

لا معرّج عليه للقياس واستعمال الفُصحاء ومُعذرة من قال ذلك انه أجري^(٣٦)
الاعتماد والظن ١٢

الاعتماد والطرق ١٢

فُجِّرَى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير.

ومن صننا الحشر شين القو

(٥) وهى الشين التى تلحقها بكافِ المؤنث اذا وقف من يقول الكرم تكسُ ومررتُ

بَكِشْ وَتَسْمِي الْكَشْكَشَةِ وَهِيَ فِي تَمِيمٍ وَالْكَسْكَسَةُ فِي بَكْرِ وَهِيَ الْحَاظِمُ بِكَافِ الْمَوْنَتِ
 اَفْزَوْدَن شَمِن بَعْدِ مَجْزُورِ ۱۲ مَبِ الْحَاظِمُ نَوْدَن سَمِن رَا بَاكَافِ مَوْنَتِ دُرُ وَقَفِ ۱۲ مَبِ

الحاق نمودن سین را با کاف مؤنث در وقف ۱۲ رب

افزودن شین بعد مجرور ۲ امب

سَيِّئًا وَعَنْ مُعَاوِيَةَ أَنَّهُ قَالَ يَوْمًا مِّنْ أَفْضَلِ النَّاسِ فَقَامَ رَجُلٌ مِّنْ جَرِمٍ وَجَرَمٌ

من فصحاء الناس فقال قومٌ تبعوا عدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كسكسته

تيمم وتكبير و اعراس كسكتة بكر ليست فيهم غنمة قضاة ولا طمطمانية حمير
 لا يروا من غنم من اش افقية لاصوات والبرقان الاعمال غنمة يروا لاتبين الكلام
 قال معاوية فمن هم قال قومي -

قال معاوية فمن هو قال قومي -

قوله ^(١) **أحفظها** الخ لان جميعها للوقت والوقف مقتضاه السكون فيكون تحريكها عدولا عن سنن الصواب - **ش قوله** ^(٢) **يا رحبا** الخ كان الشاعر يحب عفره اسم امرأة وفيها يقول يارب يارب اياك سل عفره يارب من قبل لاجل ثم خرج فلقى حمارا عليه امرأة فقيل هذا حمار عفره فقال يا رحبا بحمار عفره - **رحب** بحماره المحبة لما قال الآخر - **احب** لحبها السودان حتى - **احب** لحبها سودا كلاب - **والهات** في يا رحبا للسكت وقد حركت فيكون تحريكها زائعا عن نبح القياس - **ش وحل قوله** ^(٣) **ويا رحبا** الخ الولو في يارب رحبا ليست من البيت وانها هي للعطف زادها المصنف وناجية اسم امرأة - **ش قوله** ^(٤) **اجري** الوصل الخ قال الشيخ الرضي وبزده الهاء تحذف وصلوا وبما ثبت فيه في الشعر اياك سورة لتساكنين او مضومة بعد الالف والواو تشبيها بهاء الضمير للوقفة بعدها وبعضهم يفتحها بعد الالف لمناسبة الالف قبلها وانباتها في الوصل لاجراء الوصل بحري الوقت - **رضي قوله** ^(٥) **ويا نشين** الخ انما تزداد لنشين حرصا على اثبات الفرق والبقاء للكسرة اذ لو قيل اكرمتك ومثرت كنت تسكين الكاف فيها زهدا لفرق بين المذكور الموت وانما خصصوا للنشين وليس لمناسبة بينهما وبين الكاف لانها من المهموسة كالکاف غير ان القصصاء اضربوا عن زيادتها تهذيا لكلامهم - **ش**

ثم كان الشاعر يعجب عفا (اسم امرأة) وفيها يقول يا رب يا باياك سل عفا يا رباه من قبل الابل ثم خرج فلقى حمرا عليه امرأة

فمفصل في احكام عمره وفعال يا حياه بجماعه عمره ورحب بجماعه له لما قال الاخر - احب عبها السودان يعني ٢ احب عبها سود

ويأمر جبراهيه ليس من البيت وإنما جلي للعطف زاداً للمصنف وناجية اسم امرأة - ش قوله (٣) أخرى الوصل الخ قال الشيخ رضي

وبذره البار تحذف وصلها وربا تثبت فيه في الشعر انما مكسورة لئلا تسكنين او مضمومة بعد الالف والواو تشبيها بهما راضية الواقعة

بعد ما وجسمي معها بعد الالف لمناسية الالف فيها واتباعها في الوصل لاجزاء الوصل بحري الوصف رضي **قوله** وفي السنين حج الحجاز زاد

لكل اثنين واثنين من الكاف لانها من المهمه كالکاف غير ان الفصحاء اصره وابعن زيادتها هذا في الكلام شش

فصل وطرح هذه النون سائغ في كل موضع إلا في القسم فإنه فيه ضعيف ذلك قولك والله ليقيم زيد **فصل** وإذا لقي الخفيفة ساكن بعد ما حذفت حذفا

ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال لا تهين^(٣) الفقير عليك أن ترجع يوما والدهر قد رفعه^(٤) أي لا تهين^(٣) أي لا تهين^(٣) الفقير عليك

ومن اصناف الحركات الساكنة

وهي التي في نحو قوله تعالى مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ^(٥) وهي مختصة بحال الوقف فإذا درجت قلت مالى هلك وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست حركته اعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحوثة وليئة وكيفة وانه وحيدة وما شبه

قوله سائغ أى جائز لأنها للتأكيد ولا يقتصر الى التأكيد في كل موضع فيجوز دخولها آخر وهما القسم فلا يؤتى به الا للتأكيد النون للتأكيد فيكون طرعا ضيفا والمؤكد باي الشرط كما القسم فالحذف معه ايضا ضعيف - **ش قوله** حذفت حذفا ولم تحرك أى فراقين النون والتنوين ووجه الفرق ان للتنوين قوة ليست للنون لان التنوين ينقص بالاسم ويوقى والنون مختصة بالفعل وهو ضعيف فلا يلزم من قبول القوى الحركية قبول الضعيف اياها - **ش قوله** فلا تسين أى لا تسين حذفت النون الخفيفة لاستقامتها للامام الساكنة التي بعدها وقبل هذا البيت - لكل هم من العموم سعة - المسمى والصحيح لا يقارعه - قد جمع المال غير آكل - ويأكل المال غنيسير من جمعة الالابنة المتذليل - وعلى من لغات لعل - والركوع التذلل - والمسمى بالسكر والغنم اسم من الامساك والمعنى اذا اتاك فقير ذو حاجة اليك فلا تمنه ففى ان يعكس الامر يستغنى بهوى الفقير وتفقر انت وتحتاج اليه لان حال الزمان لا يستقيم والنعمة لا تدوم والمال غادر - **ش** وجاءى ورد **قوله** بار السكت أى ان لم يستك در حالت وقت در آخر كلام براى بيان حركت والبقاى آن يابزاي بيان الف والظهار آن يابراى لغز وقت يا عدم صحت بدون آن لاحق فيثود - **قوله** بار السكت أى لا يابزادنى آخر الكلمة الموقوف عليها في موضعين احدها اذا كان آخر الكلمة الفا والكلمة حرف او اسم عريق في البناء نحو لا وزا وهنلان الالف حرف خفية فاريد بيانها وتانى الموضعين اذا وقفت على حدة متحركة الاخرى بحركة غير اعرابية ولا شبيهة بالاعرابية لبيان تلك الحركة اللازمة اذ لو لم تزد الهاء سقطت الحركة محذوفة وذلك قولك هارجلانه فيضار بانه وبلمه وضرتك مثلاً واذا كانت الكلمة مما ذهب لامها جزاء بعد فافان هبت على حرف واحد فنار السكت واجبة بخوره وقول لا مستحالة الوقف على المتحرك والملازمة بالساكن وان كانت على اكثر من حرف واحد نسبت به اجبة - **رضي قوله** مختصة بالبيان الحركة ادعوا صاحب الحرف في نحو قوله في الامرين وفي النبي وراى يرى در قوله اگر اى سكتة لمحق تكسند پس اگر متحرك هارجلانه فيضار بانه

وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس

فصل ولا يؤكدها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان ^(٢)

قسما او امرا او نهيا او استفها ما او عرضا او تمنيا كقولك بالله لا فعلن واقسمت

عليك الا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن والا تنزلن

وليتك تخرجن **فصل** ولا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب واما

قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما اما تفعلن قال الله تعالى فاما ترين من البشر احدا

وقالت فاما نذهبن بك فلتشبيه ما بالام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حيثما

تكونن اتيك ويجهلنا ما تبلعن وبعين ما اريتك فان دخلت في الجزاء بغير ما ففي الشعر

تشبيه الجزاء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربحا

نقولن ذلك وكثر ما تقولن ذلك قال ربحا او قيت في علمه ترفعن ثوبي شمالات

قوله الا الفعل المستقبل لان الماضي والحال ثابتان والثابت لا يفقر الى التاكيد واما يفقر الى التاكيد بالمثبت وهو

المستقبل - ش قوله الذي فيه معنى الطلب خص بما فيه معنى الطلب ليكون استغناء لوقوع الفعل او للاخبار بجعل هذا علامة

لذلك - ش قوله ما كان في الجزاء في القسم معنى الطلب فاذا قلت يا بشرا فاعلم انك قلت اسأل الله ان فعل والقسم

من مواضع التاكيد فحينئذ يكون التاكيد وكذلك الامر والنهي لان الحاجة تشد الى التاكيد بها وهما لا يصحان الا في زمان

الاستقبال والاستفهام والعرض والتمني بمنزلة الامر في كل تذهبن اخبرني بل تذهبن ومعنى الا تنزلن ازل ومعنى ليتك تخرجن

اخرج - ش قوله اما حين انجز اصله ترفعين فنقلت فقه العزة الى الراء وحذفت العزة تخفيفا ثم قلبت الياء لا والى الف لا

لا لتلح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون الياء ثم حذفت النون لان هذه النون علامة كالرفع يكون في المعرب وهذا

الفعل صار مبنيًا بقوله من التاكيد ثم حركت الياء بالكسرة لسكونها وسكون النون لا والى من النون المشددة ١٢ حل قوله

فلتشبيه ما بالام القسم الخ ما في التاكيد معنى المجازاة كانه يفيد زيادة عموم فتوكك بالتفعلن معناه ان اتفق منك وجود الفعل بوجه

من الوجه - ش قال المولى الجامي - فاما الكسرة والمحرف قصدوا التاكيد الفعل ايضا التاكيد بقص المقصود من غيره لان المقصود التاكيد

الفعل بجاء قوله تقارب الخ اى دخولها في تقارب النفي لان التقليل في ربا بعض النفي فقول النون في كثير ما تقولن لان الكثرة ضد القلة

الضمير على الضمير - ش قوله تقارب الخ اى دخولها في تقارب النفي لان التقليل في ربا بعض النفي فقول النون في كثير ما تقولن لان الكثرة ضد القلة

في نحو قول جرير: أَقْبَلِيَّ الْيَوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ + وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَ بَنٌ +
والتنوين الغالي في نحو قول رؤبة: وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ + وَلَا يُلْحَقُ إِلَّا

القافية المقيدة **فصل** والتنوين ساكنٌ أبداً إلا أن يلاقى ساكناً آخر فيكسر أو يضم

لأن السكون حقه بحكم البناء لأنه حرف ١٢ ش

كقوله تعالى وَعَدَّ ابْنُ آدَمَ الْكُفْرَ بِالضَّمِّ وَقَدْ يُحْدَفُ كَقَوْلِهِ: فَأَلْقَيْنَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ
والضمة في قوله تعالى فَوَكَانَ نُصْرَتُهُمْ قَوْلَ النُّونِ وَالْبَلِيلُ عَلَى ذِكْرِ الْمَثَرِ كَقَوْلِهِ وَلَا السَّكِينِ لِلْفَارِ مِنَ الْقَتْلِ أَوْ
الضمة في قوله تعالى وَلَا ذَكَرَ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا + وَقُرْئِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ -
في قوله تعالى فَوَكَانَ نُصْرَتُهُمْ قَوْلَ النُّونِ وَالْبَلِيلُ عَلَى ذِكْرِ الْمَثَرِ كَقَوْلِهِ وَلَا السَّكِينِ لِلْفَارِ مِنَ الْقَتْلِ أَوْ
الضمة في قوله تعالى وَلَا ذَكَرَ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا + وَقُرْئِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ -

ومن أضنا الحرف النون المؤكدة

وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة والحفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة إلا في فعل الاثنين
وفعل جماعة المؤنث تقول اضْرِبْنَ وَاضْرِبْنَ وَاضْرِبْنَ وَاضْرِبْنَ

قوله والتنوين الغالي نحو هو تنوين لحق قافية مقيدة وهي التي آخرها ساكن - كقوله قال المولى جاي رح القافية المقيدة لما كان
روياً ساكناً صحيحاً كان أو غير صحيح سميت مقيدة لتقييد الصوت بها وتمنع الاستدلال به ليس هناك حركة يحصل من اشتباها
حروف الاطلاق وليسمى هذا القسم من التنوين الغالي لأن الغلو هو التجاوز عن الحد وقد تجاوز البيت للحق في التنوين عن
حد الوزن ولهذا يسقط عن القطع كما في قوله شعر - وقاتم الأعماق خاوي المخترقين - مشتبه بالاعلام لماع الخفقين - الواو - واورب
والبواب محذوف أي قطعت - والقاتم الشديد السواد من القتام وهو الضارب - عمق بالضم أو بالفتح كأنه دشت ووراء ديار
اعماق ج - سب والحماوى الخالي - مخترق حجب باد وبالدور - سب وايضا المخترق بضم الميم وفتح الراء المحل الخالي الذي تحت شجرة
الريح أي تهب فيه واختراق باوكذ شق سب - ومعنى كون المحل خاوياً أنه لا شيء فيه يمنع الريح من المرور بسهولة فهو خالي الجوف لمر
الريح فيه بسهولة - الاعلام جمع علم يتدعى به في الطريق والمارع سبالة لراع - خفق القلب طفيف دل - وكذا لك خفق السراب روي
شاعر فارما حرك - أردده برأي ضرورت وزن شعبة الاعلام لماع الخفق - سب - وهذا من قبيل تسمية الشيء بالمصدر والاعمال
الخفق بسكون الفاء كنهها للضرورة والشاهد في أن التنوين الحق بقاء المحرق والخفق وهي سائلة الأصل فحركات بالسكر
لأن الأصل في التريك بالفتح تشبهها للتنوين بانون الخفيفة وهو الأثر ومعنى البيت بالفارسية قطع كردم بسیار از بلد بسیاره كرا ووراز
ديدار خالی شده محل مردان یعنی دیان وشتیه علامتها وایه ای آن بسیار درخنده سراب یعنی از بسیاری بوختگی سرابها را بهی آن مشتبه
است معلوم میشود - جامی ورحمن وحل **قوله** فيكسر نحو فالسكر للاصل المهد عند تحريك الساكن والضم لاتباع ضمة التنوين ضمة - في
أرض ش **قوله** (٣) في فعل اثنين الخ فالن في الكافية - ولا تظلم أي التثنية وجمع المؤنث النون الخفيفة لزوم التقاء الساكنين على
غير حده خلافاً ليلوس فإنه يجوز التقاء الساكنين على غير حده إذا كانا أو لهما حرف لين فإنه لما فيه من المد كما في حركة - جامي وهت - ي

ومن فصنا الحرف التنوين

وهو على خمسة ادال على المكانية في نحو زيد ورجل والفاحصل بين المعرفة
والنكرة في نحو صه ومه وإيه والعوض^(٣) من المضاف اليه في اذ وحينئذ وقررت^(٤)
بكل قائما ولا^(٥) آوان^(٦) بدو والتب^(٧) مناب حرف^(٨) الاطلاق في اشتاد بني عميم

قوله التنوين الح التنوين في الاصل مصدر نونته اى دخلته نونا فسمى ما بينون الشيء اعنى النون تنوينا اشعارا بحروثه وعروضه
لما في المصدر من معنى المحذوث لقوله ما بينون الشيء اى ما يجعل الشيء زائنا بدخاله عليه كمدوحامى والتنوين هو نون ساكنة تتبع حركة
الآخر لا التاكيد للفعل وهو للتمكن والتكثير والعوض والمقابلة والترتم كافي^(٩) قوله على المكانية كح وهو ك نون تحت معر بالم يشبه انفس
بالوجين المتعبرين في منع الصرف وقال الرضى معناه كون الاسم معر با- كزيد ورجل والتنوين في رجل ليس تنوين التكثير
وان كان الاسم نكرة لا ترى انه يجعل علما لفارقة ولو كان للتكثير لفارقة مفارقة مع لام التعريف للتقارب بينهما لا ترى ان التنوين
في نحو حسن من الالام ليس للتكثير بل لريضة فلما دخلت عليه الالام مع لبقاء علما فارقة اجماعا وما ذلك لكونه للتكثير فكذا في رجل - ش
وقال الرضى وانا لا ارى سغا من ان يكون تنوين واحد للتمكن والتكثير معا فرب حرف يعيد فائتين كالالف والواو في سلمان
ومسلمون فنقول التنوين في رجل يعيد التكثير ايضا فاذا سميت بالاسم اى جعلته علما تحضت للتمكن قوله تحضت للتمكن قال
السيد السند فيه روى عن اسد بن ثبوت التنوين بعد العلمية على انها ليست للتكثير - رضى وسيد قوله تحضت فان معناه
اسكت سكوتا تاما في وقت ما - وصه بغير التنوين فغناه اسكت السكوت الآن - جامى^(١٠) قوله اما العوض الح وهو الح الح الاسم
عوضا عن المضاف اليه لتعاقبها على آخر الكلمة قوله اذ اى اذ كان كذا او حينئذ اى حين اذ كان كذا او مرت بكل قائما اى بكل
واحد جامى^(١١) قوله لات^(١٢) او ان الح هذا شرط من قوله شعر طلبوا صلونا ولات او ان فاجبنا ان ليس حين بقاء - اى لات وانا
طلبوا ثم حذف الجمله وبني او ان على السكون ثم ابدل التنوين من المضاف اليه كما في يومئذ فلكس النون ثلثة سواكن كما كسر زال
اذ - او نقول حذف الجمله وبني على الكسر لا على السكون لكلا يلزم اجتماع الساكنين ثم اى تنوين العوض وقيل التقدير ولات
او ان صلح حذف المضاف اليه وعوض منه التنوين - رضى وش قوله^(١٣) كحرف الاطلاق الح وهى المدة التى نشأت من اشباع
حركة آخر الشعر كفاية بدانك روى حرف اصلى قافية راك مدار قافية برانت سيكونيد وچونك قافية بروى شمل جى باشنديل كمر
روى ساكن باشند آخر قافية مقيدة نامند واكر روى تحرك باشند آخر قافية مطلقة خوانند كما قال المولى الجامى رح القافية المطلقة
ما كان رويها سح كاستقبا باشلع حركة واحد من الف والواو واليار وسميت هذه الحروف حروف الاطلاق لاطلاق الصوت
بانستاد لم تحوق النون بهذه القافية انما يكون بابدال حروف الاطلاق به كما في قول الشاعر - اقلى اللوم الح فوى ذ البيت البار
وحصل باشباع فتح الالف وعوض عن الالف عند التثنية نون التنوين - قوله اقلى الح عاذا ل اصله عاذلة فرخم قوله ان
اصبت جواب الشرط محذوف يدل عليه قوله قول - والمعنى اقلى لو ك وعقابك يا عاذلة على ما فعله والملى فيه فان كنت
صعبا فيه فضممنى والشاهد فيه العتاب واصابن حيث ابدل عن حرف الاطلاق وهو الف الا شباع نون التنوين
والاصل العتاب واصابا - جامى وحدائق البلاغة -

فصل ولام الابداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الـ

على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى لا انتم اشد رهبة وان ربك يعلم بينهم
وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيد السكون يقوم ولا يجزى
لان المضارع يشبه الاسم

فصل واللام الفارقة في نحو قوله تعالى ان كل نفس لانا لله حافظا

وقوله وان كنا عن راستهم لغافلين وهي لازمة لخبر ان اذا خفت

الجر كقولك المال لزيد وجئت لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار ان في

تاويل المصدر المجرور والتقدير لا كرامك.

ومن اصناف الحرف تاء التانيث الساكنة

وهي التاء في ضربت ودخولها لا يذ ان من اول الامر بان الفاعل مؤنث

وحقها السكون ولتقر كها في رمتا لم ترد الالف الساقطة لكونها عارضة الـ

في لغة ردية يقول اهلها رمانا.

قوله عندنا التاء يعني البصريين - ولام الابداء لاجتماع حرف الاستقبال المخلص للتوكيد مجردة عن الدلالة على الحال وهما
دقيقة وهي ان دخول اللام في سوف دون السين لانه على ثلثة احرف وكان قريب الشبهة من صيغ الاسماء وهي تدخل في
الاسم - **ش قوله** لا يجزى التاء وحجتم ان هذه اللام للحال وسوف للاستقبال فمن الحال ان يكون الفعل الواحد للحال و
الاستقبال والجواب ما قلنا انها مخلصه مجرد التوكيد - **ش قوله** الفارقة الجزاى الفارقة بين المحففة والنافية وقوله تعالى
لما عليها اي عليها وما مزيدة - واسم ان ضمير وهو ضمير الشأن اي الشأن عليها حافظ - ومن قرأ بشديد الميم في معنى الاوان
نافية - **ش قوله** كوهي لازمة التاء اي اللام لازمة بخبر ان يعني فان كان بعد اللام في المحففة والنافى التانيث - **حل قوله**
وحقها التاء ذاك لمعان احدها التمر من توالي اربع حركات - الثاني الدلالة على المحرفية لانها مبنية كالحروف والاصل في
باب البناء السكون - والثالث انها لما لمحق الماضي وهو مبني فلم يسم اسكانها - واما تاء التانيث في الاسم فلما تحركت شبهت
بالتانيث في صحرا لتقع الحركات الاعرابية عليها كما وقعت على الالف في صحرا - **ش**

والموطئة للقسم هي التي في قولك والله لئن اكرمتني لا كرمتك **فصل** ولا جواب لو و
 لو لا نحو قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدنا وقوله ولو لا فضل الله عليكم و
 رحمته لا تبعتم الشيطان ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالآخرى و

يجوز حذفها كقوله تعالى لو نشاء جعلناه ارجاء ويجوز حذف الجواب اصلا كقولك
 لو كان لي مال وتسكت اي لانفتت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرانا سرت به
 لو كان لي مال وتسكت اي لانفتت وفعلت ومنه قوله تعالى ولو ان قرانا سرت به

الجبال وقوله لو ان لي بكم قوة **فصل** ولا ما امر نحو قولك ليفعل زيد وهي مسوقة
 ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى فليستنجيوا لي وليؤمنوا بي وقد

حذفها في ضرورة الشعر قال: **فصل** فقد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر تبا لا
 كذا

قوله والموطئة نحو توطيه نرم وآسان گردانيدن وبهي اللام التي تدخل على الشرط اذا كان القسم عليه جواب شرط قبل
 ذلك الشرط قسم يجوز ان الجواب للقسم لا للشرط وانما سميت موطئة لانها وطأت طريق جواب القسم اي سهلت لفهم الجواب
 على السامع فلهذا المعنى توطيئنا وليست جواب القسم وانما الجواب ما يأتي بعد الشرط وقوله لا كرمتك جواب الشرط والقسم جميعا لان
 القسم غلب عليه حكمه فكان جوابها باللام والنون تنس ورضي وجواب الشرط محذوف اي والله لئن اكرمتني لا كرمتك
 قوله تعالى ولو ان انزلت في نفر من مشركي مكة فيهم ابو جهل بن هشام وعبد الله بن ابي امية جلسوا خلف الكعبة فامروا الى
 النبي صلعم فانا هم فقال صلعم عبد الله بن امية انك ان تبك في حبال مكة بالفران فاذهبهما عنا حتى تنفخ فانها ارض ضيقة
 لمزاعنا واجعل لنا فيها عيوننا وانهار النعس فيها الاشجار ونزع ونخذ البساطين فليست كما زعمت باهون على ركب من داود
 عليه السلام حيث سخر له الجبال تسبع معه او سخر لنا الريح فزكها الى الشام لميزنا وجوا نحنا ونرجع في يومنا فقد سخرت الزرع لسلیمان كما
 زعمت ولست باهون على ركب من سليمان اواجي لنا جدك قضيا اوس شئت من آباؤنا وموتانا لنساء عن امرك الحق ما تقول ام
 باطل فان عيسى كان يحيي الموتى ولست باهون على الله من ان ينزل الله تعالى ولو ان قرانا سرت به الجبال فاذهبت عن وجه
 الارض او قطعت به الارض اي تنفقت فجعلت انهارا وعيوننا وكلهم به الموتى واختلفوا في جواب لو فقال قوم جوابه محذوف وكفار
 بعرفة السامعين مراده تقديره لكان هذا القرآن رواد منه تعظيم شأن القرآن وهذا معنى قول قتادة قال لو فعل بنا لقرآن
 قبل قرآنكم لفعل بقرآنكم لانه الغاية في الاعجاب زو قال الآخر من جواب لو مقدم تقدير الكلام وهم كفرن
 بالرحمن ولو ان قرآن سيرت به الجبال كما قال لو سيرت به الجبال وقطعت به الارض او كلهم به الموتى تكفروا بالرحمن ولم يثبتوا
 لما سبق من انهم يظنونهم ويضادونهم

لام التعريف في اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس
 كقولك أهلك الناس الديار والدرهم الرجل خير من المرأة أي هذان الحجران
 المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه
 أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وانفقت الدرهم لرجل ودرهم معهود بين
 بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة
 قبلها همزة وصل مجلوبة لا ابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل إن حرف التعريف
 أَلْ كَهْلٌ وَبَلٌ وَأَمَّا استمر بها التخفيف للكثرة واهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه
 دفع لما يقال إن الهمزة إذا كانت أصلية لم تحذف فدفعه بأن حذف للتخفيف ^١ **فصل**
 ليس من أمير أمصيا م في أمسفر وقال يبرقي ورائي بأسمهم وأمسم ^٢ **فصل**
 لا جواب القسم في نحو قولك والله لا أفعلنَّ وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب
 وقال امرؤ القيس بحلفت لهما بالله حلفه فاجر بد لنا موافا إن من حديث
 ولا صال بد ولاكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج **فصل**

قوله وحدها أكثر لأن تقيض التعريف التذكير ودليله حرف ساكن فكذلك دليل نقيضه فتوافق النقيضان في الدال ويتوافق دليلها غف
قوله يرمى أكثر أوله ذاك خليل وذو يعاقبني - واسلمه أي واسلمه وهو بكسر اللام المحرر وذو ههنا بمعنى الذي وورائي ههنا بمعنى
 قدامي يعني أنه يرمي عنى ويدافع قدامي بالسهم والاحجام يش **قوله** جواب القسم الجواب القسم إن كان الفعل مضارعاً مشتبهاً فلا كسبه
 لقد يرد باللام وكسبه بالنون أي زيادة النون في آخره نحو والله لا ضربنَّ وإن كان منفيًا ففيه ما وإن ولا وإن كان ضامياً مشتبهاً
 فالأولى الجمع بين اللام ونحو والله لقد خرج لأن لام الابتداء تدخل على الماضي المجرى بخلاف المضارع لأن المضارع مضارع
 مطلق الاسم وإن كان الماضي منفيًا فهو نحو والله ما قام رضى ومعنى يرد اللام تأكيد معنى الخبر في القسم عليه مع ربطه بحرف
 القسم ^٣ **قوله** حلفت لهما بالضمير لهما للعتوقة وحلفه فاجر أي كاذب - يقول كنت أو نسما وأومئتهما مراقبة
 الرقبا يعني نام كل واحد من الرقبا فما بقي من يحدث بحديث ولا من يصطلي بالنار بل هو أكلهم والشا بد فيه في قوله لنا موافا حيث
 أدخل لام القسم على الماضي - ش وص -

أَصْبَحْتَ مَا يَنْحَا + لِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَغُورَ وَتَخْدَعَا + وَ مِنْ

أَصْنَافِ الْحُرُوفِ حَرْفُ الرَذْعِ وَهُوَ كَلَّا قَالَ

سَيَبُويَه هُوَ رَذْعٌ وَنَزَجْرُهُ وَقَالَ الزَّجَّاجُ كَلَّا رَذْعٌ وَتَنْبِيهِ وَ

ذَلِكَ قَوْلُكَ كَلَّا لَمَنْ قَالَ لَكَ شَيْئًا تَنْكِرُهُ نَحْوُ فَلَانٍ يُبْغِضُكَ

وَشَبَّهَهُ أَيْ ارْتَدَّ عَنْ هَذَا وَتَنْبِيهِ عَلَى الْخَطَاءِ فِيهِ قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى بَعْدَ قَوْلِهِ رَبِّي أَهَانَنِي كَلَّا أَيْ لَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ

قَدْ يَوْسَعُ فِي الدُّنْيَا عَلَى مَنْ لَا يَكْرَهُهُ مِنَ الْكُفَّارِ وَقَدْ يَضِيقُ

عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ لِلْإِسْتِصْلَاحِ - وَمِنْ أَصْنَافِ

الْحُرُوفِ اللَّامَاتُ وَهِيَ لَامُ التَّعْرِيفِ وَلَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ

وَاللَّامُ الْمُوْطِئَةُ لِلْقَسَمِ وَلَامُ جَوَابِ كَوْنٍ وَلَا وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَامُ

الْإِبْتِدَاءِ وَاللَّامُ الْفَارِقَةُ بَيْنَ إِنْ الْمُخَفَّفَةِ وَالنَّافِيَةِ وَلَامُ الْجَرِّ فَا مَّا

قَوْلُهُ مَا نَحَا الْحَرْفُ مَخْدُونٌ - مَّا دَرِيخًا مَّا نَحَا أَيْ مَخَّجَ كَمَا بَعَثَ أَبِيتَ وَلَمْ تَنْتَ أَنْ مَخَّجْتَ

بِئْنَ نَحَا أَيْ مَخَّجْتَ وَنَحَا أَيْ مَخَّجْتَ وَنَحَا أَيْ مَخَّجْتَ وَنَحَا أَيْ مَخَّجْتَ وَنَحَا أَيْ مَخَّجْتَ

أَقْلِيدُ - كَمَا يَقُولُ قَوْلُهُ فَقَاتِ الْحَرْفَ أَنْ مَعَ الْفَعْلِ فِي تَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ وَكَيْ حَرْفُ جَرٍّ وَزَائِدَةٌ وَالتَّحْقِيرُ بِصَحْتِ

مَا نَحَا كُلِّ النَّاسِ لِسَانُكَ فَاصْبِحْ بِمَعْنَى صَارَ وَالتَّاءُ السَّمْعُ وَمَا نَحَا جَبْرَهُ وَهُوَ مِنْ مَخَّجَ الْمَاءِ مِنَ الْبَرِّ إِذَا اشْتَقَى مِنْهُ جَبَلٌ

بِهَذَا مَعْنَى سَقَى فَعْدَاهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ كَمَا يَقُولُ هَذَا الشَّاعِرُ وَهُوَ يَكِي قَوْلُ جَبِيَّةٍ حَيْثُ وَنَحَا لَيْ قَالَتْ أَنْكَ تَغُرُّ

النَّاسَ بِمَدْحِكَ أَيْ هُمْ وَتَرِيدُ أَنْ تَغُرِّي أَيْضًا وَبِجَ النَّاسِ اللِّسَانُ كُنَايَةً عَنِ الْمَدْحِ لَمْ - ش قَوْلُهُ كَلَّا لَمَنْ

الْحَرْفُ يَمْنَعُ إِذَا قَالَ أَحَدُ فَلَانٍ يُبْغِضُكَ أَوْ يَشْتَمُكَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الَّذِي أَخْبَرَكَ بِهَذَا الشَّيْءِ كَاذِبٌ فَقُلْتَ

لَنْتَ أَخْبَرَكَ كَلَّا يَمْنَعُ لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا تَقُولُ بَلْ فَلَانٌ صَدِيقِي أَعْلَمُ أَنْ لَا يَشْتَمُنِي - حَلْ - قَوْلُهُ تَعَالَى أَنْ الْخَرْفُ يَمْنَعُ

حَسْبُ أَنْ تَضِيقَ الرِّزْقَ إِيَّانَهُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى أَيْ الْعَبْدُ فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى رُوْعَا عَنْ هَذَا الْكَلَامِ يَمْنَعُ

لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا يَظُنُّ بَلْ أَعْطَاهُ الْمَالُ لَيْسَ لَكَ أَرْكَامُ الْعَبْدِ وَتَضِيقُ لَيْسَ لِأَمَانَةٍ - حَلْ + + + + +

او قسم فقلت انا اذن اكرمك وان تاتى اذن اناك ووالله اذن لا اقبل
 قال كثير لئن عاد لى عبد العزى بمثلها وامنكنى منها اذن

لا اقبلها واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان
 قال في الاخذ اذا وقعت بين الواو والفاء والوجهان ١٢

قال الله تعالى واذن لا يلبثون وقرى لا يلبثوا ولى قولك ان تاتى اناك واذن

اكرمك بثلاثة اوجه الجرم والنصب والرفع ومن اصناف الحرف

حرف التعليل وهو كى يقول القائل قصدت فلانا فتقول له

كئمة فيقول كى يحسن الى وكئمة مثل فيمة وعممة وليمه دخل

حرف الجر على ما الاستفهامية محذوف الفها وحقت

هاء السكت واختلفت في اعرابها فحى عند البصريين مجزعة

وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كاتك قلت كى تفعل ما ذا وما

اى هذا القول بعيد امن الصواب فصل وانتصاب الفعل بعد كى

امان يكون بها نفيسها او باضمار ان واذا ادخلت اللام فقلت لكى تفعل

ففى العاملة كاتك قلت لان تفعل فصل وقد جاءت كى

مظهرة بعد هان فى قول جميل فقالت اكل الناس

قوله الوجهان الخ اى النصب بنا على ضعف الاعتماد بالعطف لاستقلال المعطوف لانه جملة اى ان المعطوف
 لكونه جملة كان مفيدا مستقلا من غير نظر الى حرف العطف فكانه غير معتمد على ما قبلها فيجوز النصب بالان والرفع باعتبار
 الاعتماد بالعطف وان ضعف جامى وعلوى قوله ثالثة اوجه الخ الجرم وهو الاقوى بعطف الفعل على الجرم وضم نصب
 على الاستيناف والرفع على اضمار المسبته بعد اذن اى اذن انا اكرمك رضى

يلزم حرف التعليل المستفهامية مجزعة وادخلت لى كلامهم ١٢ رضى

وَدَّوَالْوَتْدُهُنَّ فَيَدُّهُنَّ وَفِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فَيَدُّهُنَّوَا. فَصَلِّ وَأَمَّا فِيهَا

مَعْنَى الشَّرْطِ قَالَ سَبِيحِيَّةٌ إِذَا قُلْتَ أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلَقٌ فَكَانَكَ قُلْتَ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ

شَيْءٍ فزَيْدٌ مَنْطَلَقٌ الْآخَرَى أَنَّ الْفَاءَ لَا تَزِمُهُ لَهَا. فَصَلِّ وَأَذِنْ جَوَابَ وَجْزَاءٍ

يَقُولُ الرَّجُلُ أَنَا أَتَيْتُكَ فَقُولْ إِذِنْ أَكْرِمَكَ فَهَذَا الْكَلَامُ قَدْ أَجَبْتَهُ بِهِ وَصِيَّتُ

الْكَرَامَةِ جَزَاءً لَهُ عَلَى أَيْتَانِهِ وَقَالَ الزَّجَّاجُ تَأْوِيلُهَا إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ

فَإِنِّي أَكْرِمُكَ وَأَنَا تَعْمَلُ إِذِنْ فِي فِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ قَبْلُهَا كَقَوْلِكَ

لَمَنْ يَقُولُ لَكَ أَنَا أَكْرِمُكَ إِذِنْ أَجِئْتُكَ فَإِنْ حَدَّثْتُ فَقُلْتَ إِذِنْ إِخَالَكَ

أَيِ حَدَّثْتُكَ رَجُلٌ نَقَلْتُ ١٢ جَامِي

كَاذِبًا الْغَيْثُهَا لِأَنَّ الْفِعْلَ لِلْحَالِ وَكَذَلِكَ إِنْ اعْتَمَدْتَ بِهَا عَلَى مُبْتَدَأٍ أَوْ شَرْطٍ

شَيْءٌ إِخَالَكَ ١٣

قَوْلُهُ لَهَا وَهِيَ هُنَا مُبْتَدَأٌ وَالْأَسْمَاءُ لِأَوَّلِ الْمُبْتَدَأِ وَكَيْنَ شَرْطُ الْفَاءِ لَا زِمَةَ لَهُ غَالِبًا فَيُحْضَرُ الْمَعْنَى الْإِبْتِدَاءُ وَالشَّرْطُ

لَوْ مَتَّاهَا الْفَاءُ وَلِصُوقِ الْأَسْمَاءِ أَقَامَةً لِلزَّمِّ (وَالْفَاءُ وَاللَّصُوقُ) مَقَامُ الْمَلُومِ (مَهْمَا يَكُنْ) وَابْقَاءُ لَأَثَرِهِ فِي الْجُمْلَةِ. مُخْتَصِرُ الْمَعْنَى

قَوْلُهُ وَأَذِنْ أَنْ تَعْمَلَ إِذِنْ ثَلَاثُ شُرُوطٍ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ لِلْمُسْتَقْبَلِ لَا لِلْحَالِ الثَّانِي

أَنْ يَكُونَ مَابَعْدَهُ غَيْرَ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ أَيْ لَا يَكُونُ مَابَعْدَهُ مَعْمُولًا مَابَعْدَهُ إِلَّا قَبْلُهَا. وَأَمَّا وَجْهُ شَرْطِ الْأَوَّلِ فَلِأَنَّ الْجَوَابَ وَالْجَزَاءَ فَلَا يَدْرُ

أَنْ تَكُونَ جَوَابًا. وَأَمَّا وَجْهُ شَرْطِ الثَّانِي فَلِأَنَّهَا إِنَّمَا عَمِلَتْ بِمَشَا بَهْتِهَا أَنْ النَّاصِبَةُ فِي وَقْعِ الْمَضْعُوعِ بَعْدَهُ لَا تَسْتَقْبَلُ

فَإِذَا أَرِيدَ الْحَالُ رَأَتْ الْمَشَابَهَةَ فَيَزُولُ الْعَمَلُ أَوْ لَوْ أَنَّهَا جَوَابًا وَجَزَاءً وَهِيَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَلَا الْجَوَابَ فَلَا زِمَةَ

وَالْعِدَّةُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُسْتَقْبَلًا أَمَّا الْجَزَاءُ فَلِكُونُهُ إِيفَاءً لِلْعِدَّةِ وَأَمَّا وَجْهُ شَرْطِ الثَّالثِ فَلِضَعْفِهَا لَا تَقْدَرُ أَنْ تَعْمَلَ فِيمَا اعْتَمَدَ عَلَى مَابَقْلُهَا

فَصَارَ كَأَنَّهُ مُسْتَقْبَلًا أَيْ مَابَعْدَهُ إِذِنْ سَبَقَ عَلَى إِذِنْ حَكْمًا فَلَا يَعْمَلُ. وَإِضْطَانُ الْفِعْلِ بَعْدَ إِذِنْ فِي أَنَا إِذِنْ أَكْرِمَكَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ

وَهُوَ أَنَا فَاسْتَحَقَّ الْمُبْتَدَأُ لِذَلِكَ الْفِعْلِ سَبَقَ مِنْ إِذِنْ فَيَكُونُ ذَلِكَ الْفِعْلُ بِالْخَبَرِ أَوَّلِي وَالْمَضْعُوعُ إِذَا وَقَعَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ

يَرْتَفِعُ لَوْ قَوْعُ مَوْجِعِ الْأَسْمَاءِ وَتَكُنْ فِي أَنْ تَأْتِي إِذِنْ أَتَى جَوَابَ الشَّرْطِ وَهُوَ مُقَدَّمٌ عَلَى إِذِنْ فَاسْتَحَقَّ لِلْفِعْلِ الْقَوِي فَاتَّكَ

مَجْزُومٌ بِأَنْ فَلَوْ نُسِبَتْ بِأَنْ أَبْطَلَتْ كَلِمَةُ الشَّرْطِ وَذَلِكَ بَاطِلٌ لِأَنَّ إِذِنْ لَيُصَحِّحُ لَهُ مَعْنَى غَيْرِ النَّصْبِ لَا يَصِحُّ لِلشَّرْطِ مَعْنَى يَدْرُ الْخَبَرِ

فَيَجِبُ الْجُزْمُ أَوْ بِالْجُزْمِ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى إِذِنْ وَفِي النَّصْبِ يُلْزِمُ أَبْطَالُ مَعْنَى الشَّرْطِ فَالْمَصِيرُ إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِ أَبْطَالُ أَوَّلِي وَكَذَلِكَ فِي الْقِسْمِ

لِأَنَّ اسْتِحْقَاقَهُ لِلْفِعْلِ قَبْلَ إِذِنْ وَقَوْلُكَ لَا أَفْعَلُ مُعْتَمِدٌ عَلَى الْيَمِينِ فَلَوْ نُسِبَتْ بِأَنْ أَبْطَلَتْ حُكْمُ الْيَمِينِ وَتَقْبَلُ الْيَمِينُ بِالْجَوَابِ وَ

فِي أَبْطَالِ عَمَلِ إِذِنْ لَا يَبْطُلُ مَعْنَى إِذِنْ فَيَكُونُ الْمَصِيرُ إِلَى قَوْلِكَ لَا أَفْعَلُ بِالرَّفْعِ أَوَّلِي وَعَلَى بَرَاءِ قَوْلِ كَثِيرٍ إِذِنْ لَا يَقْبَلُهَا لِأَنَّ قَوْلَهُ

لَا يَقْبَلُهَا مُعْتَمِدٌ عَلَى مَا فِي قَوْلِهِ لَمَنْ عَادِلِي مِنْ تَقْدِيرِ أَتَسْمُ كَمَا قَالَ وَاسْمُ لَمَنْ عَادِلِي بِمِثْلِهَا أَيْ بِمِثْلِ تِلْكَ الْمَقَالَةِ الَّتِي قَالَهَا لَمَنْ

وَكَانَ عَبْدُ الْغَزِيَّةِ بِكَ كَثِيرٌ عِدَّةً فَأَخْرَجَ عَنْهُ فَقَالَ لَمَنْ عَلَى عَبْدِ الْغَزِيَّةِ بَعْدَهُ أُخْرَى سَارَعَتْ إِلَيْهَا وَأَقْبَلَهَا أَيْ لَأَرَدَتْ بِهَا شَوْجَاءً بِهَا لَعَلَّ

فصل الشرط كالأستفهام في إن شيئاً ممّا في حيزه لا يتقدّمه ونحو قوله

لان كلامهما من حيث عدم الاستقار شقيق لصاحبه وقد اتفق التقدير على الاستفهام فلهذا على حرف الشرط على امتناع التقدير من الفعل بل

أتيتك إن تاتى وقد سألتك لو أعطيتك ليس ما تقدم فيه جزء مقدّمًا

ولكن كلاماً وارداً على سبيل الاختيار والجزء محذوف وحذف جواب لو

لان الشرط للمحل او للتعين وذا الاستفهام لا بالفعل ١٢

كثير في القرآن والشعر فصل ولا بد من ان يليهما الفعل ونحو قوله تعالى

لو أنتم تملكون وكون وإن أمرؤ هلك على إضمار فعل يفسره الظاهر

ولذلك لم يحذف لو من يذكّر ذاهبك ولا إن عمر خاب ولطلبهما الفعل وجب

في أنّ الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلاً كقولك لو أن زيد جاءني لا كرمته

وقال تعالى ولو أن تهتمّ فعلاً ما يعظون به ولو قلت لو أن زيداً حاضري

لا كرمته لم يحذف ولو قد تجبى لو في معنى التيسر كقولك لو تاتيت فتحدثني

كما تقول ليئتك تاتيت ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى

فما تقول ليئتك تاتيت ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى

قوله كلاماً وارداً إلى التقدير أتيك إن تاتي أتيك إن تاتي أتيك إن تاتي

عن نفسك بالأتان مطلقاً لمعاً بل كلاماً مبتدئاً لأن حرف الشرط داخل على الجملة الشرطية والشرط مقدم على الجزاء في الوجود

فوجب ان يقدم الجملة الشرطية على الجزاءية لفظاً فيلزم من ذلك تقدم حرف الشرط على الجملة الجزائية وقوله سألتك لو أعطيتك

تقديره سألتك أعطيتك لست تاتي أو نحو ذلك **قوله** حذف جواب لو إلى أن في القرآن كقوله عز وجل ولو أن قرأت سيرت

به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى معناه لكان هذا القرآن وبهجي انشاء الله تعالى بيان تقدير الآية في فصل بيان حذف

جواب لو **قوله** إن الواقعة إلى أي ان المفتوحة لا المكسورة لانه اذا حذف الفعل بعد لو فيكون له فاعل والفاعل

لا يكون الا مفعولاً فلا بد ان تكون بالفتح حتى يجعل ما بعده في تاويل المفرد قوله ان يكون خبره ما فعلاً ليكون

الفعل المذكور كالعوض من الفعل المحذوف وانا قلنا كالعوض لان الفعل المقدّر لا بد له من مفسر وان لم يكن لها

والله على معنى التحقيق والشبوت تدل على ثبوت المقدّر ههنا فودعوض عنه من حيث المعنى والفعل الواقع خبرا

عوض عنه من حيث اللفظ فليس شئ منها عوضاً حقيقياً عن الفعل بل كالعوض وهذا اذا كان الخبر مشتقاً

وان كان جامداً جاز وقوع ذلك الاسم الجاهل خبراً والتعذر وقوع الفعل في موضع الخبر كقوله تعالى

ولو ان ما في الارض من شجرة اقلامه وجرى وجامى

لان عامل اختلاف جزاء الاستفهام والاعمال التي تليها فيكون امتناع التقدير من الفعل بل

فتحدثني

فصل وان كان الجزاء امرا او نهيا او ماضيا صحيحا او مبتدأ وخبر فلا بد من الفاء

هو الذي ليس بتاويل الغاء ١٢ ش

كقولك ان اناك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان اكرمتك اليوم فقد اكرمتك

امس وان جئت فانت مكرم وقد تحي الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله من يفعل

الحسنات الله يشكرها ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى اذا هم يقنطون

اي فاستبصر بها وتامروا بالشرب بالشرع عند الشرب ١٢ اي من يفعل سيرة يكتب عليه سيرة واحدة ١٢ اصل

فصل لا تستعمل الا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قيل ان

احتمل البشر كان كذا وان طلعت الشمس آتاك الا في اليوم المغيم وتقول ان

مات فلان كان كذا وان كان موته لا شبهة فيه الا ان وقته غير معلوم

فهو الذي حسن منه فصل وتجن مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله

تعالى فاما يا ايها الذين آمنوا فاصبروا لله قال فاما ترين اليوم ارجي ظعنيتي

قوله وان كان الجزاء ان الشرط لا يكون جملة طلبية ولا انشائية لان وضع اداة الشرط على ان تجعل الخبر الذي يليها مفروض

الصدق اما في الماضي نحو لو جئت اكرمتك او في المستقبل نحو ان زرمتي اكرمتك والما الجزاء فليس شيئا مفروضا بل هو مرتب

على امر مفروض فجاز وقوعه طلبية وانشائية نحو ان بقيت زيدا فأكرمه وان دخلت الدار فانت طابق ولبعده عن كلمة الشرط

بماز وقوعه اسمية وفعلية مصدر اباي حرف كان فنقول ان كان الجزاء مما يصلح ان يقع شرطا فلا حاجة الى رابطة بينه

وبين الشرط لان بينهما مناسبة لفظية من حيث صلاحية وقوعه موقود وان لم يصلح له فلا بد من رابطة بينهما وادلى الاشياء

به الفاء لما سببه للجزاء لان معناه التعقيب بلا فصل الجزاء تعقب للشرط كذلك انتهى وبجى الجزاء بالفار حيث لم يكن فيه

الجزء كاشف فالامر والنهي ساكنان في كل حال اسكان الساكن محال الماضى الصحيح هو الذي ليس في تاويل المضارع غير

قابل للجزء فلا يمكن فيه الجزم في هذه الثلاثة ومثلها الجملة الاسمية لان الاسماء لا تجزم وانما يوتي بالفار حيث لا يمكن فيه الجزم

لتكون هذه الفاء وليلا على تعلق هذه الجملة الواقعة جوبا للشرط لان الفار معناه التعقيب بلا فصل - ش - وضى - قوله

ولالتعلل ان اردوا الفرق بين ان ولو فيفوضوا ان في المعاني الجازم وجودها ولو في المعاني الواجب وجودها وهذا امر راجع الى الوضع - ش - قوله فاما ترين اليوم واخبره اصغر في البلاد وافرغ

والا جارا رانن وطينت لى راطن - - يخاطب امرأة ويقول من ترين في ذاك اليوم

مزجيا ظعنيتي وجدهن الطوف في الغلوات ولا استريح - حل + + + + +

الجزء المشكوك في كونه من الامر او النهي ١٢ ش

فصل

اي امرت بجمع فمفعول به غير الله فمفعول على الظاهر التعقيب ١٢ ش وما

فصل ونحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال + لعمرت كما ادري وان

كنت ايريا + بسبع رمين الجمر ام بثمان فصل وللاستفهام صد الكلة

لا يجوز تقديم شيء مما في فحيزة عليه لا تقول ضربت ازيدا وما شبه ذلك

ومن اصناف الحرف حرف الشط وهما ان ولو تدخلان على جملتين

فتجعلان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتني

لا كرمك خلا ان ان تجعل الفعل للاستقبال وان كان ما ضيا ولو جعله

للضية وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعينتموه

الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال كان **فصل** ولا تخلو الفعلان في باب ان

من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما مضارعا والآخر ماضيا فاذا

كانا مضارعين فليس فيهما الا الجرم وكذا في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع

جزاء ففيه الجرم والرفع قال زهير + ولان اتالا خليل يوم مسئلة + يقول لا غائب ما في الاخر

قوله لعمرت **قوله** بسبع حصيات يقول قسم بيمانك اني لا اعلم من ات النوبة الجرم بسبع حصيات او بثمانية اي لا اعلم ايها حصل

والشاهد فيه قوله بسبع التي حيث حذفت منه الهمزة دلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله ام بثمان - ش وحل - **قوله**

حرون الشرط التي في القاوس الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح الى تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى اي الحرف

الدالة على التعليق تنكر **قوله** زعم الفراء الذي قال الرضي فان للاستقبال دوار دخلت على المضارع او الماضي وكذا اليه للضية

على ايها دخلت وهذا وضعها وذهب الفراء ان لو تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطلبوا العلم ولو لم يكن

قوله ولا تخلو الجرم الاصل في الشرط والجزم ان يكونا متعلقين لانها موضع شك الماضي يتقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضي اخف

من المضارع وهذا موضع يطلب التحذير فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطال الكلام ولذا اخبر للشرط والجزم - ش **قوله** وفيه الجرم

في قوله بسبع حصيات يقول قسم بيمانك اني لا اعلم من ات النوبة الجرم بسبع حصيات او بثمانية اي لا اعلم ايها حصل والشاهد فيه قوله بسبع التي حيث حذفت منه الهمزة دلالة الدليل والدليل على حذفها في البيت قوله ام بثمان - ش وحل - قوله حرون الشرط التي في القاوس الشرط الزام الشيء نقل في الاصطلاح الى تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى اي الحرف الدالة على التعليق تنكر قوله زعم الفراء الذي قال الرضي فان للاستقبال دوار دخلت على المضارع او الماضي وكذا اليه للضية على ايها دخلت وهذا وضعها وذهب الفراء ان لو تستعمل كان في الاستقبال وذلك مع قلته ثابت لا ينكر نحو اطلبوا العلم ولو لم يكن قوله ولا تخلو الجرم الاصل في الشرط والجزم ان يكونا متعلقين لانها موضع شك الماضي يتقن ويجوز ان يكونا ماضيين لان الماضي اخف من المضارع وهذا موضع يطلب التحذير فيه لان الجملتين صارتا جملة واحدة فطال الكلام ولذا اخبر للشرط والجزم - ش قوله وفيه الجرم والرفع التي نحو ان كرتي كرتك او كرتك فالجزم على الظاهر لان الاصل ان الجرم وانما لم يجزم الشرط لانتفاء الجرم في الملتصق والرفع لان الجزاء تابع للشرط فلما لم يطر الجرم في الشرط لكونه ماضيا حمل الجزاء عليه فلم يجزم وترك على اول احواله وهو الرفع فهو رفع في اللفظ ويجزم في المعنى وعلى الرفع قول زهير ش قوله وان اتالا الجرم الخليل المحلج الفقير والجرم المنع والجرم يقول ان في الجرم

الكذب قد يصدق - **فصل** ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك

قد والله احسنت وقد لعمرى بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقولك

آفد الترحل غير ان يكابنا + لمتا تزل برحانا وكان قد + ومن اصناف

الحرف حرف الاستقبال وهي سوف والسين وان ولا ولن قال الخليل

ان سيفعل جواب لن يفعل كما ان ليفعلن جواب لا يفعل لما في لا يفعل من

اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين

آمن ويقال سوف افعل ان تدخل على المضارع والمضارع فيكونان معه في تأويل

المصدر واذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبال كقولك اريد ان يخرج ومن ثم

لم يكن منها بد في خبر عسى ولما انخر في قولك عسى طي من طي بعد

هذه + ستنطف غلات الكل والجوارح + عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي

هي نظيرة ان - **فصل** وهي مع فعلها ما ضيا او مضارعا بمنزلة ان مع ما في حيثها

فصل وتسميه واسد يحولون همزتها عينا فيشدون بيت ذي الرمة

قوله آفد ان يقول قد قرب سفرنا ان البنا لم ترحل بالامعة وكانها تصميما على السفر قد انقلبت وزهبت والشاهد في قوله

كان قد حيث حذف فعله والتقدير قد زالت لقيام قرينة هي قوله لم ترحل - ش وحل قوله قال الخليل ان قوله قد في قوله

ان السين يفيد تأكيد وقوع الفعل في المستقبل لان لتأكيد النفي في المستقبل - ش قوله من اقتضاه القسم ان لا ترى ان القسم

يتلقه بقولك والله لا يفعل - ش قوله لما انخر في قوله ان كان الشاعر متجا بال ان يقول ان نطفى لانه خبر عسى في خبره ان يقع

المضارع مع ان - فلما لم يكن الايتان بان جاز بالسين التي هي نظيرة ان في الاستقبال - ش قوله عسى طي ان يطين المغلوب

من هذه القبيلة في القتال يتصف من البطن الغالب منها بعد هذه اي بعد هذه الواقعة والحالة والفلات جميع غلة وهي حرارة العطش

خيرا من ذلك اى هلا تفعل خيرا قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك

خيرا من ذلك قال جريرا بعدد وعقر النيب افضل مجدكم ^{ابن ضوطرى} ^{انا بنى ضوطرى}

لولا الكيى المقتعا فصل ولولا ولو ما معنى اخر وهو امتناع الشئ

لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلان على اسم مبتدأ كقولك لولا

على لهلاك عمر ^(١) ومن اصناف الحروف ^(٢) التقريب وهو قد يقرب

الماضى من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة

ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه واما قد فجواب هل فعل وقال

ايضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر

فصل ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم ان

قوله تعدون الا عقره كردن من ناب فتراده كلان سال انا به نوب نيب جمع قيل سميت اناقة الطول انا

اذا اسنت - مب ضوطرى مرد شگرت بنى خمر - و بنو ضوطرى قبيلة است و بنى ضوطرى رماهم بالحق لان اسمهم محمقة اى

التي تله المحقى والكمى الشجاع والمقع هو الذى عليه مغر او بيضة والشا به فيه فى قوله لولا الكيى حيث نصب الكيى لفعل مقدر

لان تقديره لولا تلحقون او تبارزون الكيى وقيل لولا تعدون قتل الكيى افضل مجدكم او تعدون الكيى لتقدم ذكر العدد

العقر يقول انكم تعدون النخارنى عقر الابل فما لكم لا تفنون بعقر الابل - ش قوله لملك عمر رضى - قيل ان

عمر رضى امر بهم الحيا ل فقال له على رضى ان كانت الام اذ سميت فما ذنب الجعنين فقال عمر رضى لولا على لملك عمر رضى

وقيل ان سائلا دخل على النبى صلى الله عليه وسلم فانشد شعر فقال صلى الله عليه وسلم لعمر رضى قطع كساة فاذهب عمر رضى

ليقطع كساة فلقية على رضى وقال له ما تريد بهذا الرجل فقال قطع كساة فقال عمر رضى حسن اليه فان الاحسان

يقطع اللسان فرجا الى النبى صلى الله عليه وسلم وقال له ايش تقضى بالقطع يا رسول الله فقال الاحسان وقال لولا على عمر

لملك عمر رضى - ش قوله حرف التقريب الخ وسميت ايضا حرف التوقع ليجها لها فان هذه الحروف اذا دخلت على الماضى او

المضارع فلا بد فيها من معنى التحقيق ثم اذ يعارض فى بعض المواضع الى هذا المعنى فى الماضى والتقريب من الحال مع التوقع اى يكون

متوقعا لما لم يلق واقعا من قريب كما تقول لمن توقع ركوب الامير قدرك اى حصل عن قريب كنت توقعا ومنه قول المؤذن قد قامت

الصلوة فمما اذن ثلثة معان للتحقيق والتوقع والتقريب وفى المضارع الجرد من ناصب جازم وحرف تنفيس لى تاخير كالمين

ومن للتقليل لى يهاتف الى التحقيق فى الماثل للتقليل نحو ان الكذب قد يصدق وقد يستعمل مجردا عن التقليل للتحقيق نحو قد يرى

أَنْ يَا بَرَاهِيمَ - وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ الْحَرَانِ الْمَصْدَرِيَّانِ - وَهُمَا مَا
 وَأَنْ فِي قَوْلِكَ عَجِبْنِي مَا صَنَعْتَ وَمَا تَصْنَعُ أَيَّ صَنِيعِكَ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ أَيَّ رَحْبِهَا وَقَدْ فَسَّرَ بِهِ قَوْلَهُ تَعَالَى وَ
 السَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا وَقَالَ الشَّاعِرُ يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي بِكَ وَكَانَ ذَهَابُهَا
 لَهُ ذَهَابًا + وَقَوْلُكَ بَلَّغْنِي إِنْ جَاءَ عَمْرُوٌّ أَرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ وَأَنْتَ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ
 وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا - ^{بعض العرب} **فصل** ويرفع الفعل بعد أن تشبها بما قال + أن تقرأ على أسماء ويحكمًا + مِنْ
 السَّلَامِ وَأَنْ لَا تَشْعُرَ أَحَدًا + وَعَنْ مَجَاهِدٍ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ بِالرَّفْعِ -
 وَمِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ ^{بعض العرب} **التَّحْضِيزُ** وَهِيَ كَوَلَا وَكُومَا وَهَلَا
 وَالْأَقَمْتُ لَوْلَا فَعَلْتُ كَذَا وَلَوْ مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا وَهَلَا مَرَرْتُ بِهِ وَالْأَقَمْتُ
 تَرِيدُ اسْتِبْطَاءً وَحَثَّةً عَلَى الْفِعْلِ وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا آخِرَتِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ وَقَالَ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأْنِمْكَ وَقَالَ تَأْفَلُوا لَا إِنْ
 كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا إِنْ وَاقَعْتُمْ بِهَا اسْمًا مَنصُوبًا أَوْ مَرْفُوعًا كَانَ بِأَضَارَافٍ
 أَوْ نَاصِبٍ كَقَوْلِكَ لَمْ يَضْرِبْ قَوْمًا لَوْلَا زَيْدًا أَيْ لَوْلَا ضَرْبَتُهُ قَالَ سَبِيحٌ وَقَوْلُكَ لَوْلَا خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ وَهَلَا

قوله حُرُوفُ التَّحْضِيزِ الخ اعلم أن معناها إذا دخلت على الماضي التَّوَجُّعُ واللُّومُ على ترك الفعل ومعناها في المضارع بعض الفعل
 والطلب له - فإِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْوَاقِعَ بَعْدَ الْمُسْتَقْبَلِ فَعِنَاهُ التَّحْضِيزُ لِأَنَّا بَنَيْنَاهُ الْأَدَامَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَأَنْتَ أَنْفِي
 فَعِنَاهُ الْأَضْرَافُ لِأَنَّ التَّحْضِيزَ لَا يَكُونُ فِيْمَاضَاتٍ - **ش - قوله** تَرِيدُ اسْتِبْطَاءً الخ أَيْ تَرِيدُ يَقُولُكَ الْأَقَمْتُ أَنْتَ وَجَدْتَ
 مُسْتَبْطِئًا مَتَاخَرًا مِمَّا سَلَفَ فِي الْقِيَامِ فَتَحْثُ عَلَى الْقِيَامِ - **حل** + + + + +

ن
والاجاب

وقال هل من خالق غير الله وعن الاخفش زيادته في الايجاب **فصل** ^(١) وزياد
الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائهم وقالوا بحسبك زيد وكفى بالله
ومن اصناف الحرف حرفا التفسير وهما أي وان تقول في نحو قوله
عز وجل واختار موسى قومه أي من قومه كانك قلت تفسيره من قومه ا و
معناه من قومه قال الشاعر وترمينه بالطرف اي انت مذنب وتقلين
لكن اياك لا قل **فصل** ^(٢) واما ان المفسر فلا تأتي الا بعد فعل في معن
القول كقولك ناديت به ان قم وامرته ان اقعدا وكتبت اليه ان
ارجع وبذلك فسر قوله تعالى وانطلق الملائمة ان امشوا وقوله تعالى وناديناه

قوله ^(١) زياد الباء الخ الخ قد يراد عن حرف نفي لوقوع الاسم قبله فاتج الى الوصل والباء للوصل فيراد متصل الخ الخ بها
واما زياد الباء في بحسبك كفى بالله فلتحقيق اضافة الفعل الى الفاعل على سبيل المبالغة ش **قوله** وهما أي وان الخ
كلامهم لا يخلو ما يحتاج فيه الى الف والبيان لما فيه من وقوع ابهام او حذف او اضمار او اختصار اما في اسم او في فعل
فقبول التفسيرين وهما أي وان فاي كلمة تنبيه لاننا من حروف النداء وفيه تنبيه وتفسير شى تنبيه على معناه ش وفي الخ
والفرق بين أي وان ان أي تفسر كل مسم من المفرد نحو جاري زيد أي ابو عبد الله والجملة كما تقول هريق رفته أي مات وان
لا تفسر الامفعول لا مقدرا للفظ دل على معنى القول مودة معناه - ومنه الجامي فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى
القول فأي لا تفسر الامفعول لا مقدرا للفظ غير صحيح القول مودة معناه نحو قوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم نقول ان يا ابراهيم
تفسير لمفعول نادينه المقدرا أي نادينه بلفظ هو قولنا ان يا ابراهيم - جامي ورمي وش **قوله** واما ان المفسر الخ لما تلاحظ شرط
اصدا ان يكون الفعل الذي يفسر فيه معنى القول وليس يقول كناديت - والثانية ان لا يتصل بان هذه شى من صلة الفعل
الذي تفسره اذ لو اتصل ذلك بها صارت من جملة ذلك الفعل ولم يكن تفسير الالهنا من تمة الاول وتفسير الكلام لا يكون
الا بعد تمامه والثالث ان يكون ما قبلها كلاما لا لنا وما بعده ما جملة تفسير جملة قبلها ولذا قيل في قوله تعالى وآخر
دعوه ان الحمد لله بمعنى انه ولم يصلح ان تكون ان بمعنى لان ما قبلها غير تام وهو مبتدأ لاجل ش
قوله ^(٢) اتوكه تعالى وانطلق الخ وانما جاز ذلك لانه كان انطلاقا مع القول لان الانطلاق كان بعد مناظرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم اياهم والصادر عن المجادلة يكون في دلالة فكان الانطلاق متضمنا
لمعنى القول بهذا الوجه - ش + + + +

في زيادة أن لما ان جاء أكرمه وأما والله أن لو قمت لقمت **فصل** غضبت
 من غير ما جرحهم وجبت لأمر ما وإشما زيدا منطلق وإيما تجلس أجلس وبعض
 ما أريتك وقال الله تعالى فيما نفضهم ميتا ففهم وقال فيما رحمة من الله
 لنت لهم وقال عما قليل وقال إيما الأجلين قضيت وقال وإذا ما أنزلت
 سورة وقال مثل ما أنكم تنطقون **فصل** قال الله تعالى لئلا يعلم أهل
 الكتاب أي ليعلم وقال فلا أقسم بمواقع الخيوم وقال العجاج في بئر
 لا حور سرى وما شعر + ومنه ما جاء في زيد ولا عمر قال الله تعالى لم يكن الله
 ليغفر لهم ولا ليعهد بهم وقال ولا تستوي الحسنة ولا السيئة **فصل**
 وتزاد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيد وعمومه وذلك نحو قوله تعالى
 ما جاءنا من بشير ولا نذير والاستفهام كالنفي قال الله تعالى هل من مزيد

قوله زيادة أن الزمان هذه أكدت تعلق الأكرام بالمجيء وانما زيدت أن المفتوحة بعد لا لا المسكورة لما فيه من معنى المجازاة
 يقال لما جاء زيد أحسن وأن المسكورة هي الأصل في باب المجازاة فاستعملوا زيدوا عليها أن التي هي أصل المجازاة
 لتلا يكون الأصل تابعا للرفع وأما زيادة المسكورة بعد ما أن فية فلان ما للنفي وإن كذا كذا فية زيادة أن بعد ما أن فية
 تحقيق النفي وتأكيده **ثم قوله** والله أن لو قمت الزمان أي تزاد أن المفتوحة بين لو والقسم المتقدم عليه أي على لو نحو
 وأما الله الخ - جامي **قوله** من غير ما جرحهم الزمان هذه أكدت مضمون الجملة ودادت في الإبهام والتكثير **ثم قوله** فلا أقسم الخ
 والسرفي زيادة وتأكيده على جلاء القضية بحيث تستغنى عن القسم فبقر زلذلك في صورة نفى القسم - جامي **قوله** في
 بئر الخ صدره - بأفك حتى إذا أصبح جرش - الأفك الكذب الجشور أنفلاق الصبح وطلوعه - والجو - بعض الحمار وسكون الواو
 الملك وقيل الجور الملك جمع حائر بمعنى بالكم - سرى إذا خنت - مب ليصف فاسقا إذا كافر فيقول إن الفاسق أو الكافر
 سرى نفسه في بئر الهلاك بآفك وبالمطيدة وما علم بغير طهله أنه سرى فيها حتى إذا اضاء الحق وانكشف ظلمات الشبه
 ما مات أوقات القيامة علم بذلك لكن لا ينفعه ذلك العلم - حل - يعني مومن فاسق ياكافر ورجاه هلكة إذ نهته
 نفس خود - أحالكم نبيد أنه وقتي عالم يشود بأن إذا خنت مذكرة كطلوع كند صبح موت يا قياست لكن عالم شدن
 دوران زمان سود ندارد - ومن + + + +

ولاى لا تستعمل إلا مع القسم إذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت اى
والله ولاى الله ولاى لعمرى ولاى ها الله ذا فصل ^(٢) كنانة تكسر العين من
نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهما قالوا نعو وحكى
ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الايل
فقولوا نعو وعن النضر بن شميل ان نحم بالحاء لغة ناس من العرب فصل
وفي اى الله ثلثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هي ولاى
التعريف المدعمة وحذفها. ومن اصناف الحروف ^(٣) الاستثناء
وهي الاو حاشا وعد او خلا في بعض اللغات. ومن اصناف الحروف
حرف الخطاب وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذلك

قوله القسم اى لا تستعمل الا مع القسم من غير ذكر فعل القسم فلا يقال قسمت اى وربى ولا يكون القسم بـ الا الله والرب والعمرى جـ
قوله كنانة الحرف الذى بالفعل بكسر العين في بعض اللغات لا اتحادها في الترتيب على ان عمر رضي الله عنه في قوله كنانة تكسر العين من
نعم واحد الاقام واما ابدال العين بالحاء فلما بينهما من التشاك وفرط القرب في النجاشي ش قوله نحو ذلك الحرف اعلم ان
الكاف حرف عار من الاسمية والاعراب ذلك مثل ذلك وهناك وهناك واما لاك جيتملك فيما بمنزلة خذ دايت فلما
ان خذ دايت لا تضافان كذلك لا تضافان اتان الكلمتان ولا يقال ان الكاف فيها ضمير مفعول لانه يقال ماك يدا
فالخطاب مامور بانخذ زيد لا باخذ نفسه واما النجاشي فالكاف فيه ليس بضمير لان النجاشي في الالف واللام وهما لا يجتمعان مع الاضافة
لا يقال ان الكاف فيه ضمير منصوب لان النجاشي بمعنى انج واقصد فاذا ابطال ان تكون هذه الكافات ضمائر تعينت ان تكون
حروف خطاب عارية من الاعراب والكلام في رويدك مثل الكاف في هاك لانك تجي بالمنسوب بعده تقول رويدك
زيد رضى. وهو لا ينصب مفعولين بل ينصب مفعولا واحدا. واما ارايتك فحققة انه استفهام عما عند المخاطب من العلم والنظر
في الشيء ثم وضع موضع الخبر في اجبتى على سبيل التاديب لئلا يجعله مامورا والتا ضمير وفيد دلالة على الخطاب والكاف حرف يوكملى
الخطاب في التاديب وليست بضمير لانهم يقولون ارايتك زيدا ما حاله فلوك ان ضمير كان التقدير ارايتك نفسك زيدا ما حاله
وهذا فاسد كما ترى. ش وقال الشيخ الرضى واما قولهم ارايت زيدا ما صنع بمعنى اخبرني فهو منقول من رايت بمعنى
ابصر او عرفت كاذيل ابصرت وشاهدت حاله العجيبة او اعرفتها اخبرني عنها فلا يستعمل الا في الاستخبار عن
حالة عجيبة لشيء رضى. + + + + +

يَا رَبِّ وَيَا اللَّهَ ^(١) سَتَقْصَارُ مِنْهُ لِنَفْسِهِ وَهَضُمَ لَهَا وَلَا سَتَبْعَادُ عَنْ مَطَانِ
 الْقَبُولِ وَالْإِسْتِمَاعِ وَلَا ظَهَارُ لِلرَّغْبَةِ فِي الْإِسْتِجَابَةِ بِالْجَوَابِ وَمِنْ أَصْنَافِ
 الْحُرُوفِ ^(٢) التَّصْدِيقِ وَالْإِجَابِ وَهِيَ نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلٌ وَجَائِزٌ
 وَإِي وَرَأَى قَامَ نَعَمْ فَمَصْدَقَةٌ لِمَا سَبَقَهَا مِنْ كَلَامٍ مُنْفِيٍّ أَوْ مُثَبِّتٍ تَقُولُ إِذَا
 قَالَ قَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ نَعَمْ تَصْدِيقًا لِقَوْلِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا وَقَعَ الْكَلَامُ بَعْدَ
 حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ إِذَا قَالَ أَقَامَ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ فَقُلْتَ نَعَمْ فَقَدْ حَقَّقْتَ
 مَا بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَبَلَى ^(٣) إِجَابٌ لِمَا بَعْدَ النَّفْيِ تَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ أَوْ لَمْ يَقَمْ
 زَيْدٌ بَلَى أَيْ قَدْ قَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَلَى قَدْ دَرَيْنَ أَيْ نَجَمَعَهَا وَأَجَلٌ لَا يَصْدَقُ
 بِهَا إِلَّا فِي الْخَبَرِ خَاصَّةً يَقُولُ الْقَائِلُ قَدْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَتَقُولُ أَجَلٌ وَلَا تُشْتَمَلُ فِي
 جَوَابِ الْاسْتِفْهَامِ وَجَائِزٌ نَحْوُهَا بِكسر الراءِ وَقَدْ تُفْتَحُ قَالَ + وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدِ وَسِ
 أَوَّلُ مَشْرَبٍ + أَجَلٌ جَائِزٌ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَاثِرُهُ + وَيُقَالُ جَائِزٌ لَا فَعْلَكَ
 بِمَعْنَى حَقًّا وَلَا نَكَذًا كَذَلِكَ قَالَ + وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا بِكَ + وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتَ إِنَّهُ

قوله فاما ثم انهم حرن بدليل نفقيتها وهي لا حرف ولذا بنيت على الكون هي لتصديق ما تقدمها من الكلام منفيًا او مثبتًا
 وبما المصنف ذكره لا يوجب ذلك الى انها ام تلك الحروف وادعم من له وادعم في الكثر انواع الكلام في الجواب والاستخبار والاثبات
 والنفي المايلي في دون نعم في العموم اذ هي لا تلحق الا في ايجاب النفي خبر او استخبار اولذا ساءه ايجابا لان الايجاب لا يكون
 الا للنفي تقول لمن قال لم يقم زيد بل لا يجاب قام زيد وعلى هذا قول تعالى الست بركم قالوا بل ابي انت ربنا وعن ابن
 عباس رضي الله عنهما لو قيل موضع بل نعم لكان كفرًا فان معناه لست بربنا نفوذ بالله منه ش + وجامي قوله بل ايجاب الذي ينقض
 النفي المتقدم وتجعله ايجابا سواء كان ذلك للنفي مجردا عن الاستفهام او مقرونا به - جامي قوله جيبه نحوها اس نحو اجل
 قوله وقلن الخ الفردوس موضع في بلاد العرب والادع اثرا جمع الدعوى وهو المحض المتكلم في قلن هذا اول
 مشرب فقلت لمن اجل جبر فكان قال اجل اجل - ش + + +

+ نَحْنُ افْتَسَمْنَا الْمَالَ بِنُصْفَيْنِ بَيْنَنَا + فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا أَلْهَاهَا وَذَ الْيَا + وَقَالَ +
 (١١) الْيَا أَصْحَابَانِي قَبْلَ غَارَةِ سَجَالٍ + وَقَالَ + أَمَا وَالدِّى أَبْنَى وَأَصْحَاكَ وَالدِّى
 أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالدِّى أَمْرُهُ الْأَمْرُ فِصْلٌ وَأَكْثَرُ مَا تَدْخُلُ هَا عَلَى أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ
 وَالضَّمَا تَرَكَّ عَقُولُكَ هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَا نَاذِرُهَا هُوَ ذَا وَهَذَا أَنْتَ ذَا وَهَذَا
 هِيَ ذِهِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ فِصْلٌ وَيَجْذِفُونَ الْآلِفَ عَنْ أَمَا يَقُولُونَ أَمْ
 وَاللَّهِ وَفِي كَلَامِ هَجْرَسَ (١٢) بَنِ كُلَيْبٍ أَمْرٌ وَسَيَفِي وَزَرْبُهُ وَرُفْعِي وَنَصْلِيهِ وَفَرَسِي
 وَأَذْنِيهِ لَا يَدْعُ الرَّجُلُ قَاتِلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيُبْدِلُ بَعْضُهُمْ عَنْ هَمَزِهِ
 هَاءً فَيَقُولُ هَمَّا وَاللَّهِ وَهَمَزُهُ وَاللَّهُ وَبَعْضُهُمْ عَيْنًا فَيَقُولُ عَمَّا وَاللَّهُ وَعَمَّ وَاللَّهُ
 وَمِنْ أَصْنَافِ الْحُرُوفِ النَّدَاءُ هِيَ يَا وَيَا وَهِيَ آتَى وَالْهَمْزُ وَوَا
 فَالْثَلَاثَةُ الْأُولَى لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ (١٣) الَّتِي هُوَ بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ نَائِمٍ أَوْ سَاهٍ وَإِذَا نَوْدَى
 بِهَا مَنْ عَدَاهُمْ فَلِحَرْصِ الْمُنَادِي عَلَى اقْبَالِ الْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ وَمُقَاطَنَتِهِ لِمَا
 يَدْعُو لَهُ وَآتَى وَالْهَمْزُ لِلْقَرِيبِ (١٤) وَوَاللُّنْدُ بَتَةٌ خَاصَّةٌ فِصْلٌ وَقَوْلُ الدَّاعِي

قَوْلُهُ أَصْحَابَانِي الْخَوْدُ وَتَمَامُهُ وَقِيلَ مَنَایَا عَادِيَاتٍ وَأَجَالٍ - غَارَةُ غَارَتْ كَرَى اسْمُ بَيْتٍ غَارَةُ رَاوَا سَانِ تَاخْتِ تَابَاغِ كَنْدَه
 سَبْ وَسَجَالٍ نَامُ مَوْضِعِي هَيْتَ - سَبْ وَعَادِيَاتٍ جَمْعُ عَادِيَةٍ بِمَعْنَى سَتَرْتُمْ وَالتَّقْدِيرُ فِي قَوْلِ أَصْحَابَانِي يَا خَلِيلِي أَيْ سِقَانِي الْخَمْرُ جَمْعُ
 ش. قَوْلُهُ هَجْرَسَ الْخَوْدُ هَجْرَسَ فِي الْأَصْلِ وَلَدَا الثَّلَبَ سَمِي الشَّاعِرُ - وَزَرْبُ السِّيفِ حِدَهُ وَكَانَتْ رُوحُ الْعَرَبِ ذَوَاتُ
 الشَّبْتَيْنِ فَلَمَّا قَالَ - مَحْيٍ وَنَصْلِيهِ أَيْ قِسْمُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ - ش. قَوْلُهُ لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ الْخَوْدُ فِي الرِّضَى وَيَا أَعْمَاهُ يَمِينُ يَنَادِي بِهَا الْقَرِيبُ
 وَالْبَعِيدُ قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ هِيَ لِلْبَعِيدِ وَأَمَّا أَلَا اللَّهُ وَيَا رَبِّ مَعْ كَوْنُهُ تَعَالَى أَقْرَبُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ جَبَلٍ وَرَبِّهِ فَلَمَّا اسْتَقْصَارَ الدَّاعِي لِنَفْسِهِ
 وَاسْتَعْدَادَهُ لِمَا مِنْ مَرْتَبَةِ الْمَدْعُوِّ تَعَالَى وَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّعُ ابْنُ الْحَاجِبِ أَوَّلِي لَاسْتَعْمَالِهَا فِي الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ عَلَى السَّوَاءِ انْتَهَى
 قَوْلُهُ لِلْقَرِيبِ الْخَوْدُ كَانَتْ أَرَادَ بِالْقَرِيبِ مَعْدَا الْبَعِيدِ فَيَدْخُلُ فِيهِ التَّوَسُّطُ أَيْضًا - جَامِي +

قَوْلِكَ لَا يَفْعَلُ قَالَ سَيُؤَيِّدُهُ وَأَمَّا لَا فَتَكُونُ نَفْيًا لِقَوْلِ الْقَائِلِ هُوَ يَفْعَلُ وَلَمْ يَفْعَلْ
وَقَدْ نَفَى بِهَا الْمَاضِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّ وَقَوْلُهُ فَإِنَّ أَمْرَ
سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ وَيُنْفَى بِهَا نَفْيًا عَامًّا فِي قَوْلِكَ لَا جَلَ فِي الدَّارِ وَغَيْرِ عَامٍّ
فِي قَوْلِكَ لَا جَلَ فِي الدَّارِ وَلَا أَمْرًا وَلَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُوهُ وَلَفِي الْأَرْضِ
فِي قَوْلِكَ لَا تَفْعَلُ وَيَسْمُو النَّهْيَ وَالِدُعَاءَ فِي قَوْلِكَ لَا رَعَاكَ اللَّهُ فَصَلَّ
وَلَمْ وَلَمَّا قَلْبَ مَعْنَى الْمُضَاعَ إِلَى الْمَاضِي وَنَفْيِهِ إِلَّا أَنْ بَيْنَهُمَا قَرْنًا وَهُوَ
أَنْ لَمْ يَفْعَلْ نَفَى فَعَلَ وَلَمَّا يَفْعَلْ نَفَى قَدْ فَعَلَ وَهِيَ لَمْ تُضْمَتْ إِلَيْهَا
مَا فَازِدَاتٌ فِي مَعْنَاهَا أَنْ تَضْمَنْتُ مَعْنَى التَّوَقُّعِ وَالْإِنْتِظَارِ وَاسْتَطَالَ
نِزَامُ نَفْيِ فَعْلَهَا إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ نَذِمْتُ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّذَمُ أَيْ عَقِيبُ نَذَمِهِ
وَإِذَا قُلْتَهُ بَلَمَّا كَانَ عَلَى مَعْنَى أَنْ لَمْ يَنْفَعَهُ إِلَى وَقْتِهِ وَيُسَكِّتُ عَلَيْهَا دُونَ
اِخْتِهَا فِي قَوْلِكَ خَرَجْتُ وَلَمَّا أَيْ وَلَمَّا تَخَرَّجْتُ كَمَا يُسَكِّتُ عَلَى قَدْ فِي وَكَانَ قَدْ
فَصَلَّ وَلَنْ لَتَاكِيدُ مَا تُعْطِيهِ لَا مِنْ نَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ تَقُولُ لَا أَبْرَحُ الْيَوْمَ مَكَانِي

قَوْلُهُ وَيُنْفَى بِهَا الْمَاضِي النَّفْيُ الْمَاضِي بِمَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ شَرْطٌ بِأَنْ تَكُونَ لَا كَرَّةً وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ لَا شَرْطٌ قَوْلُهُ بَيْنَهُمَا قَرْنًا -
أَعْلَمُ أَنَّ لَمَّا كَانَ فِي الْأَصْلِ لَمْ يَذَرِ عَلَيْهِمَا فَاخْتَصَّ سَبَبُ بَرِّهِ الزِّيَادَةُ بِأَشْيَاءَ أَيْ بِأَشْيَاءَ أَحَدًا أَنْ فِيهَا مَعْنَى التَّوَقُّعِ لَقَدْ نَفَى
أَيَّاجِبُ الْمَاضِي فَهُوَ يَسْتَعْلَى فِي الْأَغْلَبِ فِي نَفْيِ الْأَمْرِ التَّوَقُّعُ كَمَا جُمِعَ بَقَدِّ فِي الْأَغْلَبِ عَنْ حَصُولِ الْأَمْرِ التَّوَقُّعُ تَقُولُ لَمْ يَتَوَقَّعْ رُكُوبَ
الْأَمْرِ قَدْ رُكِبَ أَوْ لَمْ يَرْكَبْ فَخَصَّ لَمَّا أَيْضًا بِامْتِدَادِ نَفْيِهِ مِنْ حِينَ الْأَنْتِفَارِ إِلَى حَالِ التَّكَلُّمِ بَلَمَّا تَقُولُ نَذِمْتُ فَلَانْ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّذَمُ
أَيْ عَقِيبُ نَذَمِهِ وَلَا يَوْمَ اسْتِمْرَارِ اسْتِفْرَافِ نَفْعِ النَّذَمِ إِلَى وَقْتِ التَّكَلُّمِ بِهَا وَإِذَا قُلْتَ نَذِمْتُ فَلَانْ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّذَمُ أَفَادَ اسْتِمْرَارَ ذَلِكَ
إِلَى وَقْتِ التَّكَلُّمِ وَخَصَّ أَيْضًا لَمَّا بَجَزَ حَذْفُ الْفَعْلِ الْمُنْفَى بِهَا أَنَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ نَحْوُ شَارَفَتِ الْمَدِينَةَ وَلَمَّا أَيْ لَمَّا دَخَلَهَا فَكَانَ
سَالِكًا قَالِ شَارَفَتِ الْمَدِينَةَ وَتَدَخَّلَهَا فَإِذَا قِيلَ شَارَفَتِ الْمَدِينَةَ وَلَمْ تَدْخُلْهَا مَا دَخَلَهَا وَخَصَّ أَيْضًا بَعْدَ دُخُولِهَا وَدَوَّاسُ
الشَّرْطِ عَلَيْهَا فَلَا تَقُولُ أَنْ لَمْ يَضْرِبْ كَمَا تَقُولُ أَنْ لَمْ يَضْرِبْ لَكُنَا فَاصِلَةً قَوِيَّةً بَيْنَ الْعَامِلِ وَنَحْوِهِ رَضِيَ وَجَاهِي وَجْ - قَوْلُهُ

التي لا تنفي بها الماضي الماضي بها عند بعضهم شرط بان تكون لا كمررة وعند بعضهم لا ش قوله بينهما قرنا -
أعلم ان لما كان في الأصل لم يذرت عليها فاختص سبب بزه الزيادة بأشياء أياً بعد أشياء أحداً ان فيها معنى التوقع لقد نفى
أيجاب الماضي فهو يستعمل في الأغلب في نفي الأمر التوقع كما جُمِعَ بَقَدِّ فِي الْأَغْلَبِ عَنْ حَصُولِ الْأَمْرِ التَّوَقُّعُ تَقُولُ لَمْ يَتَوَقَّعْ رُكُوبَ
الأمير قد ركب أو لما يركب فخص لَمَّا أيضاً بامتداد نفيها من حين الانتفار إلى حال التكلم بلما تقول نذمت فلان ولم ينفعه النذم
أي عقيب نذمه ولا يَوْمَ استمرار انتفار نفع النذم إلى وقت التكلم بها وإذا قلت نذمت فلان ولم ينفعه النذم أفاد استمرار ذلك
إلى وقت التكلم وخص أيضاً لما بجز حذف الفعل المنفي بها ان ذلك عليه دليل نحو شارفت المدينة ولما أي لما دخلها فكان
سالكاً قال شارفت المدينة وتدخّلها فإذا قيل شارفت المدينة ولم تدخلها ما دخلها وخص أيضاً بعدم دخولها ودواس
الشرط عليها فلا تقول ان لم يضرب كما تقول ان لم يضرب لكونا فاصلة قوية بين العامل ونحوه رضى وجاهي وج - قَوْلُهُ

كَانَتْ قُلْتُ مَرَّتْ بِهِمَا فَصَلِّ الْفَاءَ وَتَمَّ وَحَتَّى تَقْتَضِيَ التَّيْبَ إِلَّا أَنْ الْفَاءَ
تُوجِبُ وجودَ الثَّانِي بَعْدَ الْأَوَّلِ بِغَيْرِ مُهْلَةٍ وَتَمَّ تَوْجِبُهُ بِمُهْلَةٍ وَلِذَلِكَ قَالَ
سَيَبُوكِيه مَرَّتْ بِرَجُلٍ شَمًا امْرَأَةً فَأَمْرُورُ هَهُنَا مُرُورَانٍ وَخَوَقُولُهُ تَعَالَى
وَكَمْ مِنْ قَرْمِيَةٍ أَهْلَكْنَا هَاجَاءَ هَا بِأَسَا وَقُولُهُ وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ
وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى مُحمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ لَمَّا أَهْلَكَهَا حَكِيمٌ بَانَ الْبَاسُ قَدْ
جَاءَ هَا وَعَلَى دَوَامٍ الْاهْتِدَاءُ وَثَبَاتُهُ وَحَتَّى الْوَاجِبُ فِيهَا أَنْ يَكُونَ مَا يُعْطَفُ
بِهَا جُزْءًا مِنَ الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ لَمَّا أَنْفَضَ كَقَوْلِكَ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ
أَوْ أَدْوَنَهُ كَقَوْلِكَ قَدِيمَ الْحَاجِّ حَتَّى الْمَشَاةُ وَأَوْ أَمَّا وَآمَ ثَلَاثُهَا التَّعْلِيْقُ الْحَكْمُ
بِأَحَدِ الْمَذْكُورَيْنِ إِلَّا أَنْ أَوْ لَمَّا تَقَعَانِ فِي الْخَبَرِ وَالْأَمْرِ وَالْإِسْتِفْهَامُ خَوَقُولُهُ
جَاءَ نِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌ وَجَاءَ نِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرٌ وَاضْرِبْ رَأْسَهُ أَوْ ظَهْرَهُ أَوْ اضْرِبْ
أَمَّا رَأْسَهُ وَإِمَّا ظَهْرَهُ وَالْقَيْتُ عَبْدُ اللَّهِ أَوْ إِخَاهُ وَالْقَيْتُ لِمَا عَبَدَ اللَّهُ وَأَمَّا إِخَاهُ

قَوْلُهُ بِغَيْرِ مُهْلَةٍ الْمُعْتَمَدُ قَوْلُهُ بِغَيْرِ مُهْلَةٍ أَنْ لَا يَتَخَلَّلَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَمَلٌ كَمَا إِذَا قُلْتَ دَخَلْتُ هَذِهِ الدَّارَ فَنَزَعْتُ الدَّارَ فَهَذِهِ الدَّارُ فَالْمَعْنَى
أَنْتَ لَمْ تَشْغَلْ بَعْدَ دُخُولِ الدَّارِ الْأَوَّلَى بِعَمَلٍ آخِرٍ حَتَّى دَخَلْتَ الدَّارَ الثَّانِيَةَ شِ قَوْلُهُ حَكْمٌ بَانَ الْبَاسُ لَمَّا كَانَ بِحُجَى الْبَاسِ
عِنْدَ النَّاسِ بِمُجُولًا جَعَلَ كَالْمَعْدُومِ فَلَمَّا حَصَلَ الْهَلَاكُ اعْتَقَدَ النَّاسُ أَنَّ الْبَاسَ قَدْ جَاءَهُمْ فَكَانَ مَا وَجَدَ الْأَعْقِيَّةَ فَلَزِمَ دُخُولُ
الْفَارِ فِي فُجَاءٍ مَا وَانْأَمَّا انْقَضَ هَذَا الْوَقْتُ وَانْقَضَ الْوَقْتُ الْبَيَاتِ وَوَقْتُ الْقِيْلُوتِ لَهَا وَوَقْتُ الْغَفْلَةِ وَالْعَمَةِ فَيَكُونُ نَزُولُ
الْعَذَابِ فِيهَا أَشَدَّ وَقَطْعُ شِ وَقَالَ الشَّيْخُ الرَّضِيُّ وَقَدْ تَقَيَّدَ فَاذْهَبْ فَاذْهَبْ فِي الْجَلِّ كَوْنِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ مَا كَلَّمَ مَا مَرَّتْ بَانِي الذِّكْرِ
عَلَى مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ مَضْمُونَهُ يَتَّبِعُ مَضْمُونَهَا قَبْلَهَا فِي الزَّمَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ادْخُلُوا الْبُيُوتَ مِنْ خِلَالِهَا فَالْمَعْنَى فَيُفَسِّرُ مَضْمُونَهُ
الْمُتَكَبِّرِينَ وَمِنْ بَنِي الْبَابِ عَطْفُ تَفْصِيلِ الْجَمْلِ عَلَى الْجَمْلِ يَقُولُ اجْبِثْ قَتَلْتُ لَيْكٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ مَوْضِعَ ذِكْرِ التَّفْصِيلِ بَعْدَ
الْإِجْمَالِ وَمِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَمْ مِنْ قَوْمٍ يَكُونُ الْأُنْثَى الْأُنْثَى الْأُنْثَى النَّاسُ تَفْصِيلُ الْهَلَاكِ لِلْجَمْلِ - رَضِيَ قَوْلُهُ
وَعَلَى دَوَامٍ الْهَيْتُ ثُمَّ يَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْهَيْتُ مِنَ التَّوْبَةِ وَالْإِيمَانِ وَعَمَلُ الصَّالِحِ - قَوْلُهُ وَادُوا مَا لَمْ يَعْلَمُوا أَنْ أَوْادُوا
عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا الشُّكُّ نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌ وَادُوا مَا لَمْ يَعْلَمُوا - وَثَانِيهَا التَّخْيِيرُ نَحْوُ اضْرِبْ رَأْسَهُ أَوْ ظَهْرَهُ أَوْ إِخَاهُ - وَالثَّالِثُ

مِنْ اصْنَافِ الْحُرُوفِ الْعُطْفِ عَلَى خَصَرٍ بَيْنَ عُطْفٍ مَفْرَدٍ
 عَلَى مَفْرَدٍ وَعُطْفٍ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ وَلَهُ عَشْرَةٌ أَحْرَفٍ فَالْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمَّةٌ وَحَقٌّ أَرْبَعُهَا
 عَلَى جَمْعِ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفُ عَلَيْهِ فِي حُكْمِهِ يَقُولُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعُمَرُ وَزَيْدٌ يَقُومُ
 وَيَقْعُدُ وَبَكْرٌ قَاعِدٌ وَأَخُوهُ قَائِمٌ وَأَقَامَ بَشْرٌ وَسَافِرٌ خَالِدٌ فَتَجْمَعُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ
 فِي الْجَمْعِ وَبَيْنَ الْفَعْلَيْنِ فِي اسْتِنَادِهِمَا إِلَى زَيْدٍ وَبَيْنَ مَضْمُونِي الْجُمْلَتَيْنِ فِي الْحَصُولِ
 وَكَذَلِكَ خَصَرْتُ زَيْدًا فَعَمَرًا وَذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ ثُمَّ أَخُوهُ وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ حَتَّى
 زَيْدًا ثُمَّ أَنَهَا تَفَتَّرَقُ بَعْدَ ذَلِكَ **فصل** فالواو للجمع المطلق من غديران يكون
 المبدؤ به داخلًا في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعَا في وقت واحد بل الأمان
 جائز أن وجاز عكسهما نحو قولك جاءني زَيْدٌ الْيَوْمَ وَعُمَرُ وَأَمْسٍ اخْتَصَمَ
 بَكْرٌ وَخَالِدٌ وَسَيَّانٌ قَعُودٌ وَقِيَامٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا
 وَقُولُوا حِطَّةٌ وَقَالَ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا أَوِ الْقِصَّةُ وَاحِدَةٌ قَالَ
 سَيُؤَيِّدُكُمْ لَمْ يَجْعَلْ لِلرَّجُلِ مَنزِلَةً يَتَّقِدُ بِمَلِكٍ إِيَّا لَا يَكُونُ أَوْ كُنَى بِهَا مِنْ الْحِمَارِ

قوله حروف العطف في اللغة الامارة ولما كانت هذه الحروف تمسك المعطوف في الحكم والاعراب
 الى المعطوف عليه سميت عاطفة. جامي. قوله على جميع المعطوف الى اعم من ان يكون مطلقا او مع ترتيب
 مراد النجاة بالجمع ههنا ان لا يكون لاحد الشئيين او الاشياء كما كانت او داما وليس المراد اجتماع المعطوف
 والمعطوف عليه في الفعل في زمان او مكان فتلك جارية في زيد وعمر او فعمرو او نعم عمر في حصول الفعل
 من كليهما لا من احد هما دون الآخر. رضى وجامي. قوله اختصم بكر وخالد لنفسه لا يمكن ان يقتال ان
 الداخل في الحكم اولاً هو بكر او خالد وكذا اقولك سَيَّانٌ قِيَامٌ وقعودك. ش. قوله لم يجعل الخ
 لم يجعل في قولك مررت برجل ومار للرجل منزلة لان الواو لا تقتضى الترتيب. ش. + +

فصل وتقول ليت أن زيداً خارجٌ وتسكت كما سكتت على ظننت أن زيداً
 خارجٌ. ^(١) **لعل** هي كتوقع مخرجاً ومخوفٌ وقوله تعالى **لعل الساعة قد قربت**
 ولعلكم تفلحون ترج للعباد وكذلك قوله **لعله يتذكر أو يخشى**
 معناه اذهباً أنتما على رجائكما ذلك من فرعون وقد ملخ فيها
 معنى التمنى من قرأ فاطلع بالنصب وهي في حركة عاصم **فصل** قد اجاز
 الاخفش لعل أن زيداً قائمٌ قاسمها على ليت وقد جاء في الشعر
 لعلك يوماً أن تسلم مسلماً ^(٢) عليك من اللاتي يدعئك أجداً عا
 قياً ساء على عسى فصل وفيها لغات لعل وعلى وعن وان ولاك ولعن
 ولعن وعند أبي العباس أن أصلها على زيدت عليها لام الابتداء
 وقد تلحق لعل بالثابت كما في ربنا فقال لعل ١٢ - من

قوله تقول ليت أن الزعيم يدل على أن المفتوحة المشدودة فيقوم مع اسمها وخبرها مقام اسم ليت وخبرها
 عند سيمويه واما عند الاخفش ان مع اسمها وخبرها اسم ليت وخبرها مخدوف لى ليت خروج زيد حاصل - حل -
 واما الحق ليت بظن لتقاربها في المعنى اذ في كليهما تخرج احد الجائزين على الآخر لان التمنى تقدير امر متروك بين الوجود والعدم
 والسكتة يحرص على ترجح احد الطرفين وهو الوجود - ش - قوله ترج للعباد الخ انما قال ذلك لتلايق ظان
 ان الترجي انما يكون فيما جهلت عاقبة وهو متحيل في حق العالم بالمعلومات فنصرت الى العباد - ش
 قوله ملخ الخ لى نظيرها لى في لعل وانما كان في لعل في هذا الآية معنى ليت لان فرعون كان
 يدعى بلوغ الى اسباب السموات موجه فذكره بلفظ لعل وكان ذلك محالاً فصارت لعل بمعنى ليت
 لان لعل لا يستعمل في المحال وانما يستعمل فيه ليت ولذا جاز اضمار ان بعد الفاء في قوله تعالى
 فاطلع لان التمنى احد المواضع الستة - ش قوله لى في حرف عاصم الخ لى لجملة لانه لجملة الستة اعرف اليها
 والمراد قرأة عاصم - ش قوله من اللاتي الخ لى من الدواهي اللاتي تتركك ذليلاً والاحدع في
 الاصل المقطوع الالف الا انهم يستعاضون في موضع الذل وانما خص الذل بالالف لانه موضع التكرار عند هم
 قوله قياً ساء على عسى لانك تقول عساك ان تفعل كذا فيجب بالكاف ثم بان تفعل فكذا في لعل
 انما ربهما في المعنى لان عسى و لعل محال للرجاء والطع - ش ورح -

عَلَى التَّشْبِيهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ ثُمَّ بَعْدَ مُضِيِّ صَدْرِهِ عَلَى الْإِثْبَاتِ **فِيضِلُّ** وَتُخَفَّفُ فَيَبْطُلُ عَمَلُهَا - قَالَ

وَيُخْرِشُ^(١) حَرَقَ اللُّونِ + كَانَ شَذِيحًا حَقَّانٍ +

وَمِنْهُمْ مَّنْ يُّعْمَلُ قَالَ ۖ كَانَ وَرِيدَ يَهْرَ شَاءَ أَخْلِبِ ۖ وَفِي قَوْلِهِ كَانَ

طَبِيبَةٌ تَعُوْطُوْا اِلَى نَاطِرِ السَّلَامِ - ثَلَاثَةُ اَدْجِه الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْجُرُّ عَلَى زِيَادَةِ اَنْ

لَيْتَ هِيَ ^(١٧) لَتَمَنَّيْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَيْتَنَا مَرَدَدًا يَجُوزُ مِنْ عِنْدِ الْفَرَّاءِ إِنْ تَجَرَّيْ

مُحَرَّرِي أَمَّتِي فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا أَقَامًا كَمَا يُقَالُ لَيْتَنِي زَيْدًا أَقَامًا

والكسائي يُجيز ذلك على أضمار كان والذي غرهما منها قول الشاعر بـ

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبْرِ رَوَّاجِعًا ^(٥) * وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا هُوَ عَلَيْهِ عِنْدَ الْبَصَرَيْنِ ^(٦)

قوله ونحو مشرق البحر بالفتح پیش سینہ وجای گردن بند مذکر آید نخرج مب اشراق روشن شدن و درخشدن - م حقیقه بالغنم
ظرفی است از جوب و جز آن که در وی م وارد و لعل و مانند آن کنند - م و هو ما حذف التاء منه عن التفتيش للمفردة
شاعر سرستان محبوبه را بمقتضای تشبیه کرده است و المعنى رب نخر ليضی لونه و شد یا صاحب محبتین فی الاستدارة و
الشاب فيه قوله کان شد یا ه حیث الغیت کان بعد التخفيف - حل روح - قوله وریذیر الخ وریده عرقا جیده - وریدرگ
گردن - م - و الرش العجل و هو هنا شئ مرفوع بالا لاف حذف فونه بالاضافة الى الخب و الخلب بالضم الیف خلب
بالضم لیت خرما و لیت بالکسر و یا معروف چیزی باشد که آنرا از پوست درخت خرما سازند - ش - دم - قوله کان قطبة الخ اوله
و یو تألفا فیه یو یقسم - الموافاة الاثتان و انقسم المحسن و تطوتینا دل یعطو بالضم گرفتن بدست طبعی عطا آجو که بسوی درخت
گردن دراز کنند تله نخور و موب و الناضر الطری و السطر مین شجار البادية و المعنى و یو امن الایام تاتینا هذه المحبوة بوجوب
و تمیل الینا کما قطبة تمیل الى اعصاب الخ - قوله ثلاثه او جه فالرفع علی ترک العمل بالتخفيف و انصب علی الاعمال و الجر علی زیادة
ان ای جعل ان زیادة ای قطبة - ش - قوله للمعنی الخ ای لانشاء فتدخل علی المعن غویت زید اقام و علی المسحیل غویت شباب
یعود و الترجی لایکون الا بما یکن - ش - جامی - قوله - یا لیت الخ یا لنداء و المنادی مخذوف لیس یا قوم - و آخر البیت او
کنت فی وادی العقیق رواتعا - او معنی بل و العقیق بفتح العین موضع بالمذین و الروائع جمع راتع من رعت الماشية رتو عا لے
رعت و اکلست ماشیات المعنى یا قوم اتنی بجمع ایام الشباب بل کنت راتعانی و اودی العقیق و الشاهد فیه ان لیت اجری بحر
اتنی فنبص الجوزین ایام الصبا و رواتعا فالتقراء اتنی ایام الصبا و رواتعا و عند الکسانی لیت ایام الصبا
کانت رواتعا - و المحققون علی ان رواتعا منصوب علی انه حال من الضمیر المستکن فی خبر المخذوف ای لیت ایام الصبا
لنا کانت حال کو نهار و ارجا - حل و جامی قوله قد ذكرت الخ یرید ما ذکره فی صدر الکتاب من ان التقدير لیت لنا و رواتعا حال

وَعَلِمْتُ أَنَّ لَا يَخْرُجُ زَيْدٌ وَأَنْ قَدْ خَرَجَ وَأَنْ سَوْتُ يَخْرُجُ وَأَنْ يَسْخَرُ جُ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَ أَحَدٌ وَقَالَ عَلَيْهِ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى فَهَلْ
وَالْفِعْلُ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى الْمَفْتُوحَةِ مُشَدَّدَةٌ أَوْ مُخَفَّفَةٌ يَجِبُ أَنْ يَشَأَ كُلُّهَا
فِي التَّحْقِيقِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ وَقَوْلُهُ أَفَلَا تَرَوْنَ
أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ نَحْنُ أَطْمَعُ وَأَرْجُو وَأَخَافُ فَلْيَدْخُلْ
عَلَى أَنْ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يُغْفِرَ لِي وَكَقَوْلِكَ
أَرْجُو أَنْ تُحْسِنَ إِلَيَّ وَأَخَافُ أَنْ تُسَيِّئَ إِلَيَّ وَمَا فِيهِ مِنْ وَجْهَانِ كَطَنَنْتُ وَحَسِبْتُ
وَوَخِلْتُ فَهُوَ دَاخِلٌ عَلَيْهِمَا جَمِيعًا تَقُولُ طَنَنْتُ أَنْ تَخْرُجَ وَأَنْ تَخْرُجَ
وَأَنْ سَتَخْرُجَ وَقُرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَحَسِبُوا أَنَّ لَا تَكُونُ فِتْنَةً بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
فصل وخرجه إن المكسورة كالمعنى اجل قال
وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ۖ لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ شَيْبٌ
وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ أَنَّ وَرَأَيْتُهَا وَتَخْرُجُ الْمَفْتُوحَةُ إِلَى مَعْنَى لَعَلَّ

قوله يجب ان يشاء كلها الخ اي لا يكون من افعال الطمع والرجاء والشك لان التحقيق يعني يدل ان اسماء خبره واقعا
فالولم يكن الفعل الذي قبلها محققا يحصل التصادم في الكلام اعلم ان الافعال على ثلثة اضرب ضرب يدل على ثبات الشيء كالعلم
وضرب يدل على خلاف الثبات كالطمع والرجاء وضرب يدل على هزامة والى ذاك اخرى كاطن فالاول يدل على المشددة
والمخففة والثاني يدل على الناصبة لاننا للاستقبال الاستقبال غير ثابت في الحال والثالث يدل على ما ينظر الى
الجانبيين - ش وحل - قوله في حديث عبد الله بن الزبير ان عبد الله بن الزبير امه فضالة بن شريك فقال يا امير المؤمنين
ان ناقتي دبرت ونقبت حتى وصلت اليك فقال له ارقعها بنت فخصفها بهلت اي عشب وسمها البردين اي الصبح
والعصر فقال اني جئتكم استعجلي فلعن الله ثمانية حملتني اليك فقال ابن الزبير ان وراكها اي لعن الله
تلك النافذة وراكها - جامي وكلها - ۖ ۖ ۖ ۖ

فان لم يلقوا من سائرهم فاعلموا اننا نفيكم ونظركم فان اصبنا منكم احدًا طلبتمونا فبصار كل واحد منا في صاحبه الشقاق
فصل ولا يجوز ادخال ان على ان فيقال ان ان زيد في الدار الا اذا
فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيد في الدار فصل وتحقق ان فيبطل
عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع
بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون
من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم
قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قال اما قوله والصابئون فعلى التقديم والتأخير كانه ابتداء والصابئون بعد ما مضى الخبر وان شذ

والافعال علموا اننا وانتم * بغاة ما بقيتنا في شقاق خلاف

اي وان لم تطلقوا من سائرهم فاعلموا اننا نفيكم ونظركم فان اصبنا منكم احدًا طلبتمونا فبصار كل واحد منا في صاحبه الشقاق

فصل ولا يجوز ادخال ان على ان فيقال ان ان زيد في الدار الا اذا

فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيد في الدار فصل وتحقق ان فيبطل

عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة اكثر اعمالا ويقع

بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب ان يكون

من الافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

قوله والافعال الداخلة على المبتداء والخبر وجوز الكوفيون غير ذلك من المكسورة الاسم

والكوفيون يجوزون ادخال ان على ان فيقال ان ان زيد في الدار الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا ان زيد في الدار فصل وتحقق ان فيبطل

وفيه وَجْهٌ آخَرٌ ضَعِيفٌ وهو عطفه على مَا في الخبر من الضمير ولكن تشايح
 لان في ذلك دون سائر اخواتها وقد اجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف
 وحمل عليه قوله قُلْ اِنَّ رَبِّي يَقْذِرُ بِالْحَقِّ عَلاَمُ الْغُيُوبِ وابالاه غيره وانما
 يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك ان تقول اِنَّ
 زيد او عمرا قائمان بنصب عمر ولا غير وزعم سيبويه ان ناسا من العرب
 يعطون فيقولون اِنَّهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان
^{هو بابالاه المشابهة المتعاقبة التي هي في القائل ويحمل ان يكون بابالاه المضمرة ١٢}
 وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال هم كما قال - ولا سابق شيئا -

قوله وهو عطف الجزاء والتقدير طريف هو عمرو وانما استضعف به الوجه لان الضمير متصل بالجزء من الكثرة فيؤكد بفصل ثم يعطف لئلا
 يرد العطف على بعض الكثرة - ش قوله ولكن تشايح الجزاء أي تشارك ان في العطف على المحل دون سائر اخواتها لئلا لا تغير
 معنى الابتداء لئلا للاستدراك والاستدراك يؤكد معنى الابتداء ويثبت قدمه الا ترى انك اذا قلت ما قام زيد لكن
 عمرا قائم فقد ثبت قيام عمرو بعد ما نصبت قيام زيد كانك قلت بل عمرو قائم بخلاف سائر اخواتها فالغالب فيها الفعلية
 فلا يبقى معها معنى الابتداء الا ترى ان قولك ليست زيد اقام لم يمس معناه زيد قائم بل المعنى اتفق ان يكون زيد قائما ش
 قوله قد اجرى الجزاء الصفة عند الزجاج كالمعطوف فيما ذكرنا من جواز الرفع بالحمل على المحل وابالاه غيره فحجة الزجاج ان الصفة
 تابعة للموصوف كالمعطوف للمعطوف عليه واتحاد الصفة مع الموصوف كد من الاتحاد بين المعطوف والمعطوف عليه فيجوز الحمل
 على المحل كما جاز ثم - وحجة غيره ان الاتحاد لما كان بين الصفة والموصوف اتم اتفق الحمل على المحل لئلا يلزم الفصل بينهما
 بخلاف ان هو يقدف بالحق فعلا م الغيوب في الآية الكريمة مرفوع عند الزجاج بانه صفة ربى وعند غيره
 ارتفاع بانه خبر مبتدأ محذوف وهو - ش قوله بعد معنى الجملة الجزاء لا بد من ذكر خبرها قبل المعطوف نحو ان زيد اقام
 وعمرو ولا يلزم اجتماع عالين على اعراب واحد مثل ان زيدا وعمرو ذاهبان فاذ لا شك ان ذاهبان خبر عن
 كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه فمن ادخرا اسم ان يكون العاقل في رفعه ان ومن حيث ادخرا خبر المعطوف على اسم
 يكون العاقل في رفعه الابتداء فلزم اجتماع العالين أي ان والابتداء على الرفع وهو باطل - جاي - قوله انهم
 اجمعون ذاهبون والجزء الصحيح انهم اجمعين ذاهبون وانك ذاهب وزيد - وقوله معناه معنى الابتداء يعني ان
 ان مع اسمها محلها الرفع بالابتداء فكانه قال هم اجمعون وانت وزيد ذاهبان - و يشهد في هذا القول
 برأى اني لست مدرك ما مضى - ولا سابق شيئا اذا كان جائيا - لان تقدير البيت لست بمدرك لما مضى
 ولا سابق بالجزء عطف عليه وهذا من قبيل العطف على المحل وهو شائع في كلامهم - ش +

وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك ان زيد الطعامك اكل وان عمرا
لني الدار جالس وقوله تعالى لعمر ك انهم لفي سكرتهم يعمهون وقول الشاعر

لان امرأ خصني عمدا مودته

على التناهي لعندي غير مكفور

أي البعد عن ان لا يفر الغامر عليه ١٢ ش

ولو اخرت فقلت اكل طعامك او غير مكفور لعندي لم يجز لان اللام لا

تتأخر عن الاسم والخبر فصل وتقول علمت ان زيدا قائما فاذا اجئت باللام

كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى والله يعلم انك لرَسُوله والله يشهد

لان المنافقين لكاذبون ومما يحكي من جرأة الحجاج على الله ان لسانه سبق

به في مقطع والعاديات الى الفتحه ان فاسقط اللام فصل ولان محل المكسورة

ومما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيد اظريف وعمرا وان بشر اراك

لا سعيدا اوبل سعيدا ان ترفع المعطوف حملا على المحل قال جرير

نأى وعمرو ولا سعيدا اوبل سعيدا ١٢ ش

ان الخلفة والنوبة فيهم والمكره مات وسادة اطهار

قوله وعلى ما يتعلق الخبر لان طعامك في قولك ان زيد الطعامك اكل منصوب بالخبر وهو الاكل والتقديم يكون للعناية لامحالة
والعناية يقتضي ان يكون القصد بالتاكيد وان يدخل عليها اللام فاذا قدم الاكل علم ان العناية في كونه اكلا فدخل
اللام عليه وان قدم الطعام علم ان العناية في كونه ماكولا فيحسن ادخال لام التاكيد على الطعام - ش قوله ما يحكي الخبر
أي جرى على لسانه فتحة ان في قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير فاسقط اللام من تخيير والمقطع آخر الشئ لانه يقطع
عنده واراد هنا آخر السورة - ش قوله حملا على المحل الخبر وانما جاز المحل على المحل لان ان قد دخلت على المبتدأ
والخبر لتلك كيد للمعنى آخر زاد والتاكيد لا ينافي معنى الابتداء فلا يطل الا بتدريج يجوز ان تقول ان زيد اظريف
وعمر وقطعت عمر وعلى محل زيد ويكون الخبر لعموم قدر او التقدير ان زيد اظريف وعمر وظريف الا ان الظريف الثاني
طوى ذكره لانه الاول عليه ان في قول جرير اذ عطف المكبرات على محل ان المكسورة وما عملت في رفعها
ليقول ان جزء الاشياء والساوات الالهام من الاخلاق الردية فيهم - ش

اللام في قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ لخبير

عليها فلا يقال ان زيداً اقام حق فصل والذي يميز بين موقعيهما ان
 ما كان مَظِنَّةً للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتاحان زيداً
 منطلقاً وبعده قال لان الجمل تحك بعدة وبعد الموصول لان الصلة قد
 لا تكون الا جملة وما كان مَظِنَّةً للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان
 الفاعل والمجرور وما بعده لولا لان المفرد ملتزم فيه في الاستعمال وما بعده
 لولا ان تقدير لولا انك منطلق لا انطلقت لوقع انك منطلق اي لوقع انطلاقتك
 وكذلك ظننت انك ذاهب على حذف ثاني المفعولين والاصل ظننت
 ذهابك حاصلاً فصل ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه ايضاً
 ايتيهما شئت نحو قولك اول ما اقول اني احمد الله ان جعلته خيراً المبتدأ
 فحتمت كانك قلت اول مقولي حمد الله وان قد مررت بالخبر سمحت وفاكسرت

قوله بعد الموصول ان نحو قوله تعالى ما ان مفاتيح تنوب العصبه اي الذي ان مفاتيح تنوب قوله نحو مكان الفاعل الخبيرة موقع المفردات
 اما الفاعل المجرور فانه ظاهر الما لولا فان ما بعده موقع مبتدأ التزم حذف خبره والمبتدأ بدو الخ مفرد واما ما بعده فانه ايضا موقع للمفرد وقوله
 لولا انك منطلق بمنزلة لولا انطلاقتك على تقدير وقوع انطلاقتك فاعل وهو مفرد وش قوله من المواضع الخ وذلك في مواضع منها
 ما وليت ان نحو اول قول واول كلامي كما في قولهم اول ما اقول اني احمد الله فان جعلت ما موصول او موصوفة على تقدير اول الشيء
 الذي اقول او اول شيء اقول كان حصل المعنى اول مقولاتي هذا القول وهو اني احمد الله تعين الكسر لان اول المقولات اني احمد الله
 لا المعنى لمصدرى فان المعنى المصدرى اني الحمد قول خاص ليس من جنس المقولات وان جعلت ما مصدرية كان حصل المعنى اول اقول
 تعين النفع لان اول الاقوال هو المعنى المصدرى الذي هو معنى ان المقفوت مع جملة هذا هو منه هب الجوهري - وقال ابو علي الخ
 على تقدير الكسر منه و اني اول قول في اني احمد الله ثابت فقولك اني احمد الله جملة محكية وقعت بين المبتدأ والخبر ومع عبد القاهر والنحوي
 واعرض عليه الشيخ ابن الحاجب بانه يعنى المعنى لان المحكي بعد القول هو عين القول لا ترى ان قولك محكي قول زيد ان عمر منطلق فانه محكي
 هو نفس القول الذي هو ان عمر منطلق واول لكونه افعلاً التفضيل لا يضاف الا الى ما هو بعينه فالتقدير اول اني احمد الله ثابت اول هذا
 القول باعتبار الحروف الهزلة وباعتبار الكلمات ان فيكون المعنى هذا تلفظي بجملة او باني الى ما شئت وهو غير مقصود للتكلم من هذا
 الكلام قال الشيخ الرضوي والمصنف اي بن الحاجب حسن - كفاية

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرْ بِأَبَا جَعَلٍ لَعَلَّكَ أَنْتَ حَالِمٌ

وَقَالَ أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدُ قَيْسٍ لَعَلَّكَ أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَارَّ الْمُقَيَّاتِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ مَا مَزِيدُهُ وَيُعْمِلُهَا إِلَّا أَنْ أَعْمَالَ فِي كَانُوا وَلَعَلَّكُمْ وَلَيْتُمْ

أَكْثَرُ مِنْهُ فِي إِنْ تَعَادُوا لَكُمْ وَأُرْوِي بَيْتِ النَابِغَةِ قَالَتْ أَلَا لَيْتَكُمْ هَذَا

الْحَمَامُ لَنَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ فَصَلِّ إِنَّ وَأَنَّ هُمَا تَوَكَّلَنَّ مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ

وَمُحَقَّقًا نَعْلَمُ أَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْجُمْلَةُ مَعَهَا عَلَى اسْتِقْلَالِهَا بِفَائِدَتِهَا

وَالْمَفْتُوحَةُ تَقْلِبُهَا إِلَى حُكْمِ الْمَفْرُوحِ تَقُولُ أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَسْكُتُ كَمَا سَكْتَ

عَلَى زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولُ بَلَّغْنِي أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَحَقٌّ أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ فَلَا تَجِدُ

بَدَلًا مِنْ هَذَا الضَّمِيمِ كَمَا لَا تَجِدُ مَعَ الْأَنْطَلِقِ وَنَحْوَهُ وَتُعَامِلُهَا مَعَ مَكَّةَ

الْمُصْدَرِ حَيْثُ تَوَقَّعُهَا فَاعِلَةً وَمَفْعُولَةً وَمُضَافًا إِلَيْهَا فِي قَوْلِكَ بَلَّغْنِي أَنَّ زَيْدًا

مُنْطَلِقٌ وَسَمِعْتُ أَنَّ عَمْرًا خَارِجٌ وَحَبِيتُ مِنْ طَوْلٍ إِنَّ بَكْرًا وَاقِفٌ وَلَا تُصَدِّسُ

بِهَا الْجُمْلَةُ كَمَا تُصَدِّدُ بِاخْتِهَا بَلَّ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْقِعِ الْمُبْتَدَأِ التَّزِمُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ

قَوْلُهُ تَحَلَّلْ قَوْلُهُ تَحَلَّلْ أَيْ أَخْرِجْ مِنْ أَمْنِكَ الَّتِي حَلَفْتَ بِهَا تَغَرُّوْنَا وَعَالَجْ نَفْسَكَ وَذَاتَ نَفْسِكَ بَمَزِيدِ نَفْسِكَ يَقُولُ الْكَلْبُ

اضْطَرَبَ عَقْلُكَ فَبَادِرْ نَفْسَكَ بِالْعِلَاجِ بِأَبَا جَعَلٍ أَيْ الْمَالِ الَّذِي يَرَى شَيْئًا فِي النَّوْمِ أَيْ فِي النَّوْمِ قَدْ نَفَسَ فِي نَفْسِكَ مِنْ غَرَوْنَا وَتَصَدَّقْنَا فَمَوْ

بَمَزِيدِ الْأَحْلَامِ ش قَوْلُهُ أَعِدْ نَظْرًا لِيُجِيبَ بِهَا عَقْلُكَ بِمَزِيدِ بَازِيَاتِ الْأَتَانِ وَأَنْ يَتَقَيَّدَ الْأَتَانُ لِيَايَتِهَا يَقُولُ أَعِدْ نَظْرًا أَيْ انْظُرْ مَرَّةً

بَعْدَ أُخْرَى لَعَلَّ النَّارَ قَدْ كَشَفَتْ لَكَ الْحِمَارَ الَّذِي قَيْدُهُ لَهَذَا وَذَا مِنْ أُنْجِ الْحِمَارِ ش قَوْلُهُ أَكْثَرُ مِنَ الْإِمِّ لِأَنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ أَقْوَى فِي

أَعْلَى لَنَا تَقْدِيمَ فَاوْتُهُ عَلَى التَّضَمُّنِ الْمُبْتَدَأِ وَالْجَمْعِ قَرِيبَ هَذِهِ الشَّيْءِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ إِذَا كَانَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَبَيْنَ شَيْءٍ تَمَيُّزٌ لَعَلَّ مَعْنَى

أَمْ جَمِيعٌ تَغْيِيرُ مَعْنَى الْكَلَامِ بِأَثَرِ مَا فِي مَعْنَى وَالدَّامَانِ وَلَكِنْ مَعْنَاهُمَا غَيْرُ أَمْرٍ عَلَى مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ مَا سَوَى التَّكْيِيدِ فَذَا قُلْتَ أَنْ زَيْدًا قَامَ

أَوْ إِذَا هَبَّ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرًا إِذَا هَبَّ فَكُلُّهُ زَيْدٌ قَامَ وَعَمْرٌ قَامَ ش وَكَفَايَةُ قَوْلُهُ قَالَتْ الْخَرُوفُ وَتَامَهُ إِلَى حَامَتْنَا أَوْ نَعْفَرُ فَقَدْ أَيْ

تَحْسِبُ - رَضِي +

أَيْ تَحَالُفٌ بِهَا تَحَلُّفٌ أَيْ تَحَالُفٌ بِهَا تَحَالُفٌ أَيْ تَحَالُفٌ بِهَا تَحَالُفٌ

مِنَ الْكَلَامِ فِيهِمَا فِي الِاسْتِثْنَاءِ **فصل** وكى فى قولهم كَيْمَةً من حروف الجر بمعنى
 لِمَةٍ **فصل** وتخذت حُرُوفُ الجر فتعدى الفعل بنفسه لقوله تعالى واختار
 مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا وَقُولِهِمْ - مِنَ الَّذِي اخْتَارَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً -
 وقوله - أَمْرًا تَاكَ الْخَيْرُ فَاَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ - وتقول اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبِي
 وَمِنْهُ دَخَلْتُ الدَّارَ وَتُحَذَفُ مَعَ أَنَّ وَأَنَّ كَثِيرًا مَسْمُومًا **فصل** وتضم
 قَلِيلًا وَمَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ اضْمَارُ رَبِّ وَالْبَاءُ فِي الْقَسَمِ وَفِي قَوْلِ رُوبَةَ خَيْرٍ
 إِذَا قِيلَ لَهُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ وَاللَّامُ فِي لَا أَبُوكَ - وَمِنْ أَصْنَافِ الْحُرُوفِ
 الْحُرُوفُ الْمَشْبَهَةُ بِالْفِعْلِ مِنْ أَنَّ وَلَكِنْ وَكَانَ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَحَقَهَا -
 مَا الْكَافَةُ فَتَعْرِفُ لَهَا عَنِ الْعَمَلِ وَإِنْ تَمَّتْ أَبْعَدَ هَا الْكَلَامَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 أَنْتُمُ الْهَٰكُمُ لَهُ وَاحِدٌ وَقَالَ لِيَتَمَّا يَنْهَكُمُ اللَّهُ وَقَالَ ابْنُ كُرَاعٍ
 وَأَنَا دَخَلْتُ عَلَى الْفُضْلَانِ الْكَاتِبَةِ اخْرَجَتْهُمَا مِنَ الْعَمَلِ فَلَا يُزَمُّ أَنْ يَكُونَ مَعَهُمَا صَالِحُ الْعَمَلِ
قوله تحذف حرف الجر اینجا واما من الالباس لان الاختيار في قوله تعالى واختار موسى قومك فلو لمنا
 الذي اختير الرجال ليقض ببعض لان الاختيار ليس الالبعض من الكل فيلزم ان يكون من التبعيضية محذوفة وتام البيت
 وجوذاً اذا حبب الرياح الزعل عن جمع زعرمة وهي الروح الشديدة والبيت في مدح غالب بن صعصعة - واما قوله ترك
 البحر فاغوا مصرع الاول يدل على حذف ابناء من البحر ولان الامر لا يستعمل الا بالباء وكذا الاستغفار لا يستعمل الا بالهمز -
 وتمت البيت فقد تركت ذامال وذو الشب والنشب هو المال الاصيل - حل وش قوله مع ان الجزاء المحذوف معهما
 لوضوحه وشهرته ودلالة فحوى الكلام عليه تقول عجبت انك قائم على من انك قائم - ش - **قوله** وتضم قليلاً الحروف
 الجهنمية جزء من الجور ويستعمل اضمار الجر في الكل فاما اضمار رب والباء في القسم واللام في لاه ابوك فتشاع في كلامهم
 فكان اضماره كلاً اضماراً - ش - ولا ابوك بمعنى هـ ابوك فحذف اللام الجارة وترك الباء مجردة وهذا دعاؤه فوجب
قوله المشبهة الجزاء شبهها باللفظ فلا نقسها كاللعل في الثلاث والرباعي والنجاسي وبناسنا
 على التثنية مثلاً واما معنى فلان معانيها معاني الافعال مثل اكدت وشبمت واستدركت ونحوها ترجعت جاي .

وهو اسم في نحو قوله جلست من عن يمينه أى من جانيها - فصل والكاف
 للتشبيه كقولك الذي كز يد اخوك وهو اسم في نحو قوله - يضحك
 عن كالب ^{أى من سماع} المنهم * ولا تدخل على الضمير استغناء عنها بمثل وقد شذ
 نحو قوله - ^{أى العجم} وأمر أو عال كها أو أقربا - فصل ومند ومند لا بداء الغاية في الزمان
 كقولك ما رأيت منذ يوم الجمعة ومند يوم السبت وكونهما اسمين ذكر
 في الأسماء المبينة - فصل وحاشا معناها التنزيه قال - *

حَاشَا أَبَى ثَوْبَانَ إِنَّ بَعْضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّذِيهِ
وهو عند المبرِّدَ يَكُونُ فَعْلًا فِي نَحْوِ قَوْلِكَ هَجَمَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا. مَعْنَى
بِجَانِبِ بَعْضِهِمْ زَيْدًا فَاعِلٌ مِنَ الْحَشَا وَهُوَ الْجَانِبُ وَحَكَ ابُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ
عَنِ بَعْضِ الْعَرَبِ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ وَلِمَنْ سَمِعَ حَاشَا الشَّيْطَانَ وَابْنَ الْاَصْبَغِ
بِالنَّصَبِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى حَاشَ لِلّٰهِ بِمَعْنَى بَرَاءَةً لِلّٰهِ مِنَ السُّوءِ فِصْلٌ وَعَدَا وَخَلَا

قوله يشمك الله اوله يمين ثلث كنفان جم - يمين. الكسرة جمع بيضاء وهو صفة لمحذوف اي سائر يمين. وهو مبتدأ وشمك
خبره والنفان جمع نفعه وهن انتهي من لقر الوش. بر وثالة منهم كذا اخته وجمع جمع جواهر وهي التي لا قرن لها. ليقول
يمين ثلث مشبهات بفعال جم يفيحك عن سنان مثل البرد الذائب في الصفا والنقا. والشاهد في قوله كالبرد
فان الكاف فيسمي المثل اسم واللام بحرف دخول حرف الجر عليه. **حل قوله** استغنا عنها الخ معناه ان المثل يفيد معنى الكاف
وكذا لك الشبه فيفعال مثله ونحوه وشبهه في لا يحتاج الى ادخال الكاف على الضمير كما استغنى ابا وخال الى على المضمر عن اوفال
حتى عليه. **ش و ج قوله** دام الله اوله. على الذنابات شمالا كشفاً. خلى اي ترك. وذنابات جمع ذنابة اسم موضع وكذا ام عال
وهما مفعولان لخلى. وشمالا لمفعول ثان له. وبكشبه اي قرب. وهو ايضا مفعول ثان له ويحتمل ان يكون حالين الشاهد في
في قوله كما حيث ادخل الكاف عليه الضمير راجع الى الذنابات. **و ضمير** خلى الى حمار وحشي يقول ان هذا الحمار ترك المواضع المسماة بالذنابات
جهة شمالا قربات. وايضا ترك المصيبة مثل تلك المواضع او قرب منها اليه. **ش قوله** حاشا الله ابو ثوبان كنية رجل. والعن
الخنل. والمعاذة التلويح. ليقول هذا الشاعر اذ مهمم والوهم ابا ثوبان فاني احزن ان الحمار واشتبهه. **ش**

مخففة فصل وداو القسم مبداً كمن الباء الاصاقية في اقصت بالله
 أبدلت عنها عند حذف الفعل شتم التاء مبداً له كمن الواو في تالله خاصة
 وقد روى الاخفش ترب الكعبة فالباء لاصاتها تدخل على المظهر والمضمر
 فتقول بالله وبك لا فعلن والواو لا تدخل الاعلى المظهر لقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر الا
 على واحد لقصانها عن الواو فصل وعلى الاستعلاء لقول عليه دين وفلان علينا امير قال الله
 تعالى فاذا استويت انت ومن معك على الفلك وتقول على الاتساع
 صرحت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله غدت من عليه بعد مائة
 ظموها من فوقه فصل وعن البعد والمجازة كقولك رحي عن القوس لانه يقذف
 عنها بالسهم ويبعدا واطعمه عن الجوع وكسأه عن العري لانه يجعل
 الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه اي متاخيا عن بدته في المكان
 الذي يجيأ يمينه وقال الله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره

قوله وداو القسم الا علم ان الباء اصل في القسم لان اصلها الاصاق فهي تلصق فعل القسم بالقسم وابدلت الواو منها لان
 بينهما تائماً لفظياً لكونهما شغويتين ومعنوا لا ترى ان في داو العطف وداو العرف من الجمعية القرية من معنى الاصاق
 والتا بدلت من الواو كما في وراش وراش - رضى قوله في تالذ السرى تخصيصهم التاء باسم الله تعالى انهم لما بالقوا
 في اليمين بالله تعالى استجوا الابدان باسمه عز ساطانه فخصوا التاء لان الباء وان تقع بها الابتداء نظائر في مقتضية الفصل
 سابقا فلا يقع الابتداء باسم الله تعالى تقديره او كذا بيان الواو لانها توهم العطف بخلاف التاء - ش قوله مررت عليه الخ اتسع
 في هذا كما اتسع في مررت به وقوله اذا جزته فسرطه على بالجواز لان المجازة في سمت السفل لبعضها عن البعد فاحمل ان معنى قولك
 مررت بعدت في المجازة - ش قوله غدت الخ غذا على غذا والفتح وغدا البعثين غداة بالفتح أمه اور ابدا وظلوا بالسرعة
 بيان ودونت أب خورون امب وتام البيت فصل وعن قيض بنزاع جعل حليل او ازكودن ورياد او ازك او شك تشنه كروده اش
 او تشك تشك شده باشد برآيد وقيض بفتح پوست خشك بيرون بيضه - زياره زين ودرشت وكراذ پر مرغ - قوله فصل اي تصوت من العطف
 وبجمل بالفتح بيان بان كوه و نشان وقوله وعن قيض عطف على من عليه والمراد بقوله غدت ذهبت - م وصل + + +

۱۳ افعال

تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وانتهى بحذفه في الاكثر كما حذفنا
 مع الباء في **بسم الله قال الاعشى**.
(يقع الهمزة موطون على ان قوله ومنها ان الفعل اي اوجه الرابع ان فعلها بحذف في الاكثر محذوف
 ۱۱ اسرا)

رَبِّ رَفِدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد واسرى والفعل محذوف ومنها ان فعلها

يجب ان يكون ما ضيا تقول رب رجل كريم قد لقيت ولا يجوز سأل لقاؤ
(لانا لقيت الحق ولا يصح ذلك الا في الماضي ۱۲ جاي)

اللقين وتكف بما قد دخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام
(اي عن العلم)

زيد وربما زيد في الدار قال ابو دؤاد-

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُوْبَلِّ فِيهِمْ : وَعَنَّا جِمْ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

وفيها لفات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة او مضمومة او مسكنة
(بسته ۱۱ اي المفعلة لقيت في قوله اسرا)

ورب الراء مفتوحة والباء مشددة او مخففة وربت بالياء والباء مشددة او

قوله محذوف لانه لالة الحال عليه والعلم لانك اذا قلت رب جل جاني ورب رجل ابوه كريم فغير منه ان تقدير الكلام
 رب رجل جاءني كلمة ورب رجل ابوه كريم لقيته بقوله جاءني في صفة لرجل وكلمة تعلق به رب وكذا ابوه كريم صفة لرجل ولقيته تعلق
 به رب - كما حذف الفعل مع الباء في بسم الله لما ذكرنا من دلالة الحال عليه فقوله بسم الله معناه بسم الله ابتدئ فحذف الفعل
 وجعل استمراله وكما فعل المصنف اشار بقوله كما حذف مع الباء في بسم الله الى ان حذف فعل بذكرنا من دلالة الحال
 عليه لانها لا تقع الا جوبا فيكون فعلها معلوما فيستغنى عنه بقرينة ما تقدم - ش وكفاية - قوله رب رفد الهمزة رفد بالاسر كاسر
 يزركم ام الرفد لان الهمزة الذي يحلب فيه واراد ههنا الدم الذي اراده من القوم فكانه قال رب دم هراق وقوله اسرى
 مستطوف على رفد فكانه قال ورب اسرى وقوله من في من معشر متعلق بمحذوف وانه يكون صفة لاسرى فكانه قال رب
 اسرى كائنين من معشر اقبال وهو جمع قتل بالاسر يعني العدو. وجاء اقبال مكان اقبال والاقبال جمع قيل هو الماك
 والتقدير رب رفد هراق في ذلك اليوم ضمت الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقبال حصلت لي اداسرتم - رضى وش -
 قوله الجامل الهمزة الجامل كذا شتر باخذ واندان وشتر بانان واسباب ان ۱۲ دابل موبلة شتر ان گرفته شده برى بجم وشتر
 عجب بجم مستغنى عن رب جواد وشتر نيكو عتاج جمع ۱۲ مب يقول ان بولاد و دابل كثيرة و خيل متواليه لسيو افقراء - هما - مع مهر
 بالاسم اسير كره و بجم عتاجين ۱۲ مب + + + + +

والمعنى التصق مروي بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو

كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ وَنَجَرْتُ بِالْقَدُومِ وَبَتَوَفَّقِ اللَّهِ تَجَجَّجْتُ وَبِفُلَانٍ أَصَبْتُ الْغَرَضَ وَمَعْنَى

المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس ^{دور ودرى كروم بيشه ١٢} بالتحريك نشأ وخرجت وقصدت

بسرجه ولجامه وتكون مزيدة في منصوب كقوله تعالى وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى

التَّهْلُكَةِ وَقَوْلُهُ بِأَيْدِيكُمْ الْمُفْتُونُ وَقَوْلُهُ سُبُودُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ فِي

الرَّفْعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا أَوْ بِحَسْبِكَ زَيْدٌ وَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ ^{أي فتيمة ويصرفون أيكم المفتون بصلحي ١٢} ^{جمع مؤنث ١٢}

الْأَهْلُ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بَنَ تَمْلِكَ بِقِرَاءَةِ فَصْلِ اللَّامِ

لِلْإِخْتِصَاصِ كَقَوْلِكَ الْمَالُ لَزِيذٌ وَالسَّرِجُ لِلدَّابَّةِ وَجَاءَنِي أَخٌ لَهْ وَابْنٌ لَهُ وَقَدْ تَقَعُ ^{كثرة ١٢} ^{زائدة ١٢}

مَزِيدَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَدِّتْ لَكُمْ فَصْلٌ وَرُبُّ التَّقْيِيلِ وَمِنْ خَصَائِصِهَا

أَنْ لَا تَدْخُلَ الْأَعْلَى نَكْرَةً ظَاهِرَةً أَوْ مَضْمُورَةً ظَاهِرَةً يَلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ مَوْصُوفَةً ^{أي المتفارق سائر جوارح الجوارح}

بِمَفْرُودٍ أَوْ جُمْلَةٍ كَقَوْلِكَ رَبُّ رَجُلٍ جَوَادٍ وَرَبُّ رَجُلٍ جَائِعٍ وَرَبُّ رَجُلٍ الْوَلَدُ كَرِيمٍ ^{أي الجوارح الثاني ١٢}

وَالْمَضْمُورَةُ حَقُّهَا أَنْ تَقْتَسِرَ بِمَنْصُوبٍ كَقَوْلِكَ رَبُّ رَجُلٍ وَفِيهَا أَنْ يُفْعَلَ الَّذِي هُوَ

قَوْلُهُ الْحَاجِرُ إِذَا جَمَعَ مَحْجَرَيْنِ الْعَيْنِ - تَقْدِيرُهُ لَا يَقْرَأُ السُّورَةَ ^{لأن الغيم في ربه شائع ما ريد بشئ معين فلا يفسر بالكرة ١٢} ^{أي الجوارح الثاني ١٢}

لَاخِذٌ بِأَرْبَعٍ قَوْلُهُ أَتَاهَا الظُّمِيرُ لِلْجَمْعِ وَبِقِرَارِ الْجُلْ إِذَا جَرَمِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ وَتَقْدِيرُهُ هَلْ أَتَاهَا أَنْ أَمْرُ الْقَيْسِ بِقِرَاءَةِ تَمْلِكَ بِسَمِّ

أَمْرِ الْقَيْسِ وَقَوْلُهُ وَالْحَوَادِثُ طَبْعٌ لَا مِنْ جِنْسِ الْكَلَامِ الَّذِي هُوَ فِعْلٌ فَإِنْ أَتَى الْبَقْرَةَ مِنْ جَمَلَةِ الْحَوَادِثِ بِشَيْءٍ قَوْلُهُ رَبُّ التَّقْيِيلِ

هَذَا الصِّلَا ثُمَّ تَسْمَعُ فِي مَعْنَى التَّكْثِيرِ كَالْحَقِيقَةِ وَفِي التَّقْيِيلِ كَالْجَمَادِ الْمُتَلَحِّجِ إِلَى الْقَرْنِ وَوَجَدَ أَنَّ الْمَادَّ يُسْقِطُ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ مِنَ

الْمَدَّحِ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْهَا كَأَنَّهُ قَلِيلٌ النَّسْبَةُ إِلَى الْمَدَّحِ بِهَا ذَلِكَ الْخَطُّ فِي الْمَدَّحِ - وَمَعْنَى وَجَاهٍ قَوْلُهُ وَمِنْ خَصَائِصِهَا أَنَّهَا

تَقَارُقُ سَائِرَ حُرُوفِ الْجَرَمِ وَوَجَدَ أَحَدًا أَنَّهُ لَا تَدْخُلُ الْأَعْلَى السُّكْرَةَ لِأَنَّ النُّكْرَةَ دَالَّةٌ عَلَى الْكثرةِ فَيُصَحِّحُ فِيهَا مَعْنَى التَّقْيِيلِ

وَالثَّانِي أَنَّ مَجْرُورَهَا إِنْ كَانَ مَقْطَعًا يَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ مَوْصُوفًا لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي تَعْلُقُ بِهِ رَبُّ يَجْعَلُ مَحْذُوفًا فِي الْأَكْثَرِ فَالْمَوْصُوفُ

الْمَقْطَعُ وَمِنْهَا جَمْعُ الْمَظْهَرِ مِنَ النِّقْصَانِ وَبِطَبِيعَةِ الْوَجْهِ شَاتِي فِي الْمَتْنِ ش + + + + +

على مضمون فتقول حَتَّاهُ كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول
 امرئ القيس حتى الجياد ما يقدرن بارسان ويجوز في مسئلة السمكة الوجوه

الثلاثة فصل وفي معناها الظرفية كقولك زيد في ارضه والركض في الميدان
 ومنه نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى ولا صلبتكم

في جذوع النخل لانها بمعنى عمل على الظاهر والحقيقة انها على اصلها
 لتكن المصلوب في الجذع تمكن الكائن في الظرف فيه فصل والباء معناها

الاصاق كقولك به داء اي التصق به وخامرا وممرت به وادع على الاشع
 زير موضعها واسفها ١٢ من

قوله على مضمون لان مجرور حتى يجب ان يكون آخر جز من الشئ او مالا ياتي آخر جز منه والمضمر لا يمكن ان يكون جز من الشئ
 بل هو نفسه والى ليس لك شئ قوله عاطفة الى ما ذكرنا من الوجوه كان في احد وجوه حتى ولها وجهان آخران احدهما ان يكون
 عاطفة وهي في هذا الوجه جارية مجرى الجارة في تضمنها معنى الغاية تقول ضربت القوم حتى زيد او مرت بالقوم حتى زيد وجاز في
 القوم حتى زيد والدليل على تضمنها معنى الغاية في هذا الوجه انك لو جرت كان المعنى صحيحا وانما تغير الحكم به وان الثاني يتبع
 الاول واظم ان اجزاء قبل حتى مترتبة في الذهن من الاضعف الى الاقوى نحو مات الناس حتى الانبياء عليه السلام او بالعكس
 نحو قدم الحاج حتى المشاة وحتى هذه مخالفة لسائر حروف العطف في ان ما بعده لا يجب ان يكون مجازا لما قبلها فلا تقول ضربت القوم
 حتى حمارا كما تقول ضربت القوم وحمارا او السر ما قلنا انها للغاية والدلالة على احد طرفي الشئ ولن يتصور ان يكون طرف الشئ من غيره
 ش ومنحصر المعاني قوله وبتدأ الخ اي الوجه الثاني من الوجهين وهو الوجه الثالث من وجوه حتى انما تجي حرفا مبتدأ والشاهد ان الشاهد
 من قول امرئ القيس فالجيا وبتدأ وما يقدن خبره فلو كانت عاطفة لما دخل عليها في البيت واد العطف لا يقال جازي في زيد
 فهو وادله سرية بهم حتى تكل طيتم له سرية بهم ليلاد والكلال الاعياد والمطى جمع مطية وقوله وحتى الجياد الخ ارمان
 جمع رس الختتين بمعنى ريسانك بدان جزو بابتدأ ١٢ م يعني ان النخل تكلت فطرحت ارساها على اعناقها وتركت شئ ولم يجتاجوا الى قودها
 لانما قد هب نشاطها فلم تذهب بيديها ولا شالها وسارت معهم والمراد بقوله وبتدأ ما بعد ان النخل المستقل بقية بعد ما وليس بمعنى المبتدأ الجز
 على التصويتية ش قوله الوجود الثلاثة الخ اي يجوز حتى راسها بالجز وراسها بالنصب راسها بالرفع على تقدير راسها ما كول فالراس مبتدأ
 وما كول خبره ش قوله الظرفية الخ اي تحقيقا نحو زيد في الدار او تقديره نحو نظري في الكتاب تفكر في العلم وانا في حاجتك لكون الكتاب العلم
 والجماعة شاعلة للنظر والتفكر والتأمل عليها اشتغال النظر على المفردات وكانها محيط بها من جوانبها ولذا اي لكون الظرفية على
 قسمين فصل بينهما بقوله ومنه الخ ش وفلي وهنا تفصيل وهو ان كل ما كان في معنى الاحتواء او انازل منزلة فهو موضع في وكل ما كان فيه
 معنى الاستعلاء دون الظرفية فهو موضع على وكل ما كان في معنى الاستعلاء او معنى الاستعلاء فهو صالح لما تقول جلس في الارض وجلس في الارض
 فلذا حمل المصنف قوله تعالى في جذوع النخل على انه لا ظرف ولم يعبأ بقول من قال اذ معنى على واما جلست في الدار فهو موضع في دون على ش

على مضمون ان س يوجب ان في الذي لا يركب معنى على ليس لك لان في تعيينه كان الحكم لا يقدح في سبل الحكم في الظرف ان لم يحرك لم يكن كمن يخرج من الظرف بخلاف الاستعلاء ش قوله تعالى ولا صلبتكم الخ

الا في النفي والاختفاء يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى يغفر لكم
 من ذنوبكم **فصل** والى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت
 من البصرة الى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم
 الى أموالكم راجع الى معنى الانتهاء **فصل** وحتى في معناها الا انها تقارن فعله في
 ان مجرد رها يجب ان يكون اخر جزء من الشيء او ما يلا في اخر جزء منه لان الفعل
 المعدى بها الغرض فيه ان يتقضى مما تعلقت به شيئا فشيئا حتى ياتي عليه وذلك
 قولك اكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها
 او ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها ان يدخل ما بعدها فيما
 قبلها ففمسئلة السمكة والبارحة قد أكل الراس ونمت الصباح ولا تدخل

قوله الا في النفي لان من الزيادة فانه تاسا كيد معنى الاستغراق وذلك المعنى في النفي لاني الاثبات او لا يستقيم ان تقول جاء
 من رجل وتريد من واحد الى اقصاه لان الاثبات لواحد لا واجب الاثبات لكل فلو سلغ زيادتها في الواجب هي غير مفيدة شيئا
 كان ذلك صنعا كاصح - **ش قوله** قوله تعالى من ذنوبكم اي يغفر لكم ذنوبكم لانه قد جاز ان الله يغفر الذنوب جميعا فلو لم يحمل
 قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم على الزيادة لزم التناقض وهو محال - والجواب ليس به ان من ههنا للتبعض اي بعض ذنوبكم
 لان الذنوب كلها ليست بمغفورة بديل قوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء واما قوله
 تعالى ان الله يغفر الذنوب جميعا فوار وفي هذه الامة وقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم ورد في قوم نوح عليه السلام فمن الجائز ان يغفر
 لقوم نوح عليه السلام بعض البعض ولا تناقض - **ش قوله** حتى في معناها الخ اي حتى كالي لانتهاء الغاية الا ان مجرد حتى يجب ان يكون
 شيئا به ينتهي المذكور نحو اكلت السمكة حتى رأسها الا ترى ان المذكور قبل حتى وهو السمكة ينتهي بالراس او شيئا عنه ينتهي المذكور نحو
 نمت البارحة حتى الصبح اذ المذكور هو البارحة ينتهي عند الصبح لانه من اجزاء اليوم لانه اجزاء البارحة وليس بشرط في مجرور
 الى ان يكون بهمه المشابة الا ترى الى قوله عز من قائل وايدكم الى الرفق فالايدي لا ينتهي بالرفق ولا عند ما لانها ليست بجزء وآخر من
 الايدي ولا بملاقية للجزء الآخر منها لان الايدي من رؤس الابالغ الى الناكب ولذا اتفق اكلت السمكة حتى نصفها ولم يتنقح الى نصفها
 لان الفعل المعدى حتى كالاكل والنوم فيما ذكرنا قبل الغرض في ذلك الفعل ان يقضى الشيء الذي تعلق ذلك الفعل بذلك
 الشيء شيئا فشيئا حتى ياتي بالفعل على ذلك الشيء وذلك الشيء ههنا هو السمكة والبارحة - **ش + + +**

قال الرازي والحق ان الى قوله تعالى ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم المعنى لا ينفذ اكل أموالهم الى أموالكم

فصل ونَقَلَ يُوَاحِي اَفْعَلْ فِي التَّعْدِيَةِ خَوْفَرْتَهُ وَغَرَمْتَهُ وَمِنْهُ خَطَايَاهُ وَفَسَقَتُهُ
 وَزَنَيْتُهُ وَجَدَّعْتُهُ وَعَقَّرْتَهُ وَفِي السَّلْبِ نَحْوُ فَرَعْتَهُ وَقَذَيْتَ عَيْنَهُ وَهَمَلْتِ
 الْبَعِيرَ وَقَرَّدْتُهُ اَي اَزَلْتُ الْفَرْعَ وَالْقَذَى وَالْجِلْدَ وَالْقَرَادَ وَفِي كَوْنِهِ بِمَعْنَى
 فَعَلَ كَقَوْلِكَ زَلْتَهُ وَزَيْلْتَهُ وَعَضْتَهُ عَوَّضَتَهُ وَمِزْتَهُ وَمِيزْتَهُ وَمَجِيئُهُ لِلتَّكْثِيرِ
 هُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ قَطَعْتَ الشَّيَابَ وَغَلَقْتَ الْاَبْوَابَ وَهُوَ يَجُولُ وَيَطُوفُ
 اَي يَكْثُرُ الْجَوْلَانُ وَالطَّوَاتُ وَبَرَكَ النِّعَمُ وَرَبَّضَ الشَّاءُ وَمَوْتَ الْمَالِ لَا يُقَالُ
 لِلوَاحِدِ **فصل** وَفَاعِلٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ مِنْ غَيْرِكَ إِلَيْكَ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ
 كَقَوْلِكَ ضَارَبْتُهُ وَقَاتَلْتُهُ فَإِذَا كُنْتَ الْغَالِبَ قُلْتَ فَاعَلَنِي فَفَعَلْتُهُ وَبَحْنُ
 مَجِيئِ فَعَلْتُ كَقَوْلِكَ سَأَفُوتُ وَبِمَعْنَى أَفْعَلْتُ نَحْوَ عَافَاكَ اللَّهُ وَطَارَقَتْ النِّعْلُ
 اَي فِي التَّعْدِيَةِ ١٢

قوله ومنه خطاياه الخ انما فصله عما قبله لان اهل التصريف جعلوا هذه الخوضا برأسه فقالوا ويحيى فعل نسبة المفعول الى اصل الفعل
 نحو فسقة اى نسبة الى الفسق فاشارة المصنف الى ان الذي يرجع معناه الى التعدية اى جعلته فاسقا اى كلفتم باواى فاسق يا سبت اوم
 باوقى رايد ايكه كروا نبيدم اورا فاسق ١٢ جابر روى **قوله** للتكثير الخ يعنى بمبالغة واين سر نوع است كى ايكه بسيارى راجع باشد
 بنفس فعل نحو جملت يعنى جولا ان بسيارى بفعل اوردوم ودم ايكه بسيارى ولفعل نحو قطعت الشياى بريم جامه ها بسيارى - سوم
 بسيارى ورفاعل نحو موت المال اى الابل يعنى مات كثير من الابل كرلابل - **قوله** للواحد يعنى ان فقد التكثير فى الفعل او
 الفاعل او المفعول لم يسع استعماله فلذلك كان موت الشاة نشاة واحدة خطا لان هذا الفعل لا يستقيم كثيرا بالنسبة الى الشاة
 لانهما واحدة وليس ثم مفعول ليكون التكثير - **قوله** برک النعم كل شىء اذا ثبت واقام يقال فيه برک ومنه برک البعير و
 برک الابل اذا كثرت فعل البروك والاسنانة ش برک البعير برىكا ودفعت شتر و برک ثابت شد واقامت كروك و غفل نمود
 مب **قوله** ربض الشاركل ما تادى اليه فهو ربض ومنه ربض الغنم وماربض الابل معاظنها ش ربوض اقامت نمودن بجای
 مب **قوله** لان يكون الخ معناه لان يكون من غمير الفاعل ما كان من الفاعل اليه **قوله** فاذا كمت
 الغالب اى اذا كانا مثلين فى مباشرة الفعل وان الفعل بينهما مقسوم على السوار قال كل واحد منهما
 ضاربين وضاربته فاذا ترجح احدهما على الآخر قال الغالب ضاربته انفضرت به - **قوله** عافاك
 الله كى صيرك ذاعافية وطارقت النعل اى صيرته ذاطراق وهو جلدة تجعل تحت النعل ش

ومطاوله فاعلت نحو باعدته فتباعد فصل وَاَفْعَلُ للتعدية في الاكاذ

نحو اجلسه وامكثته وللتعريض للشئ وان يجعل بسبب منه نحو

اي برون فاعل جيزه بامر من مدلول ماخر ۱۲ ف

اقتله وابعته اذا عرضته للقتل والبيع ومنه اقدرته واشفيتها واسقيته

اذا جعلت له قبرا وشفاء وسقيا وجعلته بسبب منه من قبل الهبة او نحوها

ولصيورة الشئ ذا كذا نحو اغد البعير اذا صار ذا غدة واجرب الرجل

طاعون زود شد شتر ۱۲ ب

وانخر واحال صار ذا جرب ونجاء وحياي في ماله ومنه الام واراب واصرم

النخل واحصد الزرع واجز ومنه ابشر وافطر واكب واقشع الغنم ولوجود

الشئ على صفة نحو احمدته اى وجدته محمودا واحييت الارض وجدتها

حية النبات وفي كلام عمر بن معديكرب لمجاشع السلي لله دركم

يا بن سليلهم قاتلناكم فما اجبناكم وسألناكم فما ابخلناكم وها جيناكم

اي ما وجدناكم جيانا ۱۲

فما افحمتكم وللسلب نحو اشكيتته واعجمت الكتاب اذا ازلت الشكاية

اي ما وجدناكم فحما وهو الاى لا يقدر على ان لا الشعر هو العاجز عن الجواب ۱۲ اهل

والجمعة ويحيى بمعنى فعلت تقول قلت البيع واقلت وشغلته وشغلته وبكر وبكر

يقال في السائر بغير المعنى ۱۲ ب

قوله انخر انخر انخر خذ او شتر انخر شتر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر

هردوتك شتر بنده تاتك كى جانب ران مى باشد بر خلاف نزه شتر نيفتد مب. قوله انخر انخر انخر

عرب من الدار يا خذ الابل في راسها فيسعل سعالا شديدا والحيال مصدر حالت الناقة من بها الفعل فلم تحمل

وناقة حائل ضد حامل وفي ماله اى فى ابله شتر قوله من الام انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر

واصرم النخل انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر

وافطر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر

فاقشع انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر انخر

وَتَشَبَّهَتْ وَتَبَيَّنَتْ وَلِلْعَمَلِ بَعْدَ الْعَمَلِ فِي مَهَلَةٍ كَقَوْلِكَ تَجَرَّعَهُ وَتَحَسَّنَا ٤

ای سستی ای طلب ثبات ۱۲ اش ای ستان ۱۲ ای تکرار عمل بهمت ۱۲ اصول

وَتَعْرِقْهُ وَتَفُوقْهُ وَمِنْهُ فَفَهُمْ وَتَبْصُرْ وَتَسْمَعُ وَبِمَعْنَى اخْتِذَا الشَّيْءِ.

ای ساختمان بدیزبرامانده ۱۲ ف

انزک انزک ورافت ۱۲ م

نَحْوُ تَدِيرَتِ الْمَكَانِ وَتَوَسَّدَتِ التَّرَابَ وَمِنْهُ تَبْنَأُ وَيَمُوتُ الْجَنَّبُ

۱۲. اخذ ابنا ۱۲ ش بهرگز کردن از ماخذ ۱۲

ای اتحذتہ دارا ۱۲ اش

كَقَوْلِكَ تَحَوُّبٍ وَتَأْتِمْ وَتَهْجِدُ وَتُخْرِجُ اِنِّى تَحْتَبُّ الْحَوْبَ وَالْاِثْمَ وَالْهَجُودَ

تدوین النظم ۱۲

الفصل

وَالْحَرْجُ فَصْلٌ وَتَفَاعُلٌ مَا يَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ فِصَاعًا لَمْ يَخُوتْ تَضَارِبًا وَتَضَارِبًا

افلا شمر ۱۲

وَلَا يَخْلُوا مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ فَاعِلِ التَّعَدَّى إِلَى مَفْعُولِ التَّعَدَّى إِلَى

مفعولين فَإِنْ كَانَ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَى مَفْعُولٍ كضارب لم يتعدَّ وَإِنْ كَانَ

۱۲. می لازم خواید شد ۱۲

من المتعدى الى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبه الثوب وناسيته

البغضاء تعدى الى واحد كقولك تنازعنا الحديث وتجادبنا الثوب

۱۲ شمنی سخت ۱۲ مپ

منارعت با هم کشش کردن بخضومت ۱۱۱

وتنا سينا البغضاء ويحبه ليريك الفاعل انه في حال ليس فيها نحو

تغافلک و تعامیت و بجا هلتی قال۔ اذ اتخازرت و ما بی من خسر۔

وبمنزلة فعلت كقولك توأنت في الأمر وتقاضيته وتجارة الغاية

۱۷ و نیت من الوانی دہوا الضعوف ۱۲ ج

قولہ تحاشا ہی برحسوة حسوة۔ وحسوة بالضم اندازہ پری دمان ویکبار آشا میدن و بالفتح فصیح مبب تفوق فواقی

فواق کمیدن بچ شیرا و فواق دوشیدن. و فواق کفراب میان دو دوشیدن تیر که ساعته مکانند
 کجا را اثر خود دادند. مسرتی که گشتند از استخوان باز کردن صرصره + + + + +

قولہ تدبیر کے تحت دارا۔ قال الامام عبد القاہر ہومن لفظ البدیع حقیقۃً ش دیر کیلئے ترسیان

مب قولہ ولا یخولوا الذی فیہ لفظیکہ در مفاعلت و معلول تجویز است در لفاعل علی حواہ (چنانکہ جاذبیت
زما لثما متجاوزا ثما و در لازم بود فیصلا بخو تقاطع زمر و عدم قولہ قال تخارزت و اما من خبرہ بعدہ

ثم كسرت الطوفان غیر عوار خزر بالتحریک کشتن چشم بیانی از خلقت و تنگی چشم و خردی و تعارض رنگ کرد پلک چشم را

تا انکا ہنس تیر شود لب خور یاب پیغم ص-

افعله بالفتح وحكى ابو زيد شاعره اشعره وفاخرته اخضره بالضم قال سيبويه وليس

^{نيز وگرم اورا بشعر اب}

في كل شيء يكون هذا الا ترى انك لا تقول نازعته فزعته استغف عنه

بقلبته وفعل يكثر فيه الاعراض من العلل والاحزان واضدادها كسقم

ومريض وحزن وفرح وجذل واشرو الالوان كادم وشهب وسود وفعل

للغصال التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر فصل وتفعّل بجي مطاوع

فعل كجور به فنجور به وجلبه فجلب به وبناء مقتضيا كتهوك وترهوك

فصل وتفعّل بجي مطاوع فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع

وبمعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحلم ونمرأ قال حاتم

^{تكلف مروى كروى اب}

تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

قال سيبويه وليس هذا مثل تجاهل لان هذا يطلب ان يصير حليما ومنه

تقيس وتفرس وبمعنى استعمل كتكبر وتعظم وتجل الشيء وتيقنه وتقصا لا

^{اي استعمل اي طلب عجزه ش اي استعهاى طلبه}

قوله استغنى عنه الخ اي الزاخر من صفة العفة انقل المحركات فالعفة عليها استقلت مع ان العين اقعة

فيها والعوض عنه موجود بقلبه فترك ذلك واختير ما قال بعض المحققين ما ذكره سيبويه لا يخرج عن ان يكون قيا فاما قائم ليل

خاص في هذا الموضع فامنع ش قوله مقتضيا الخ مقتضى بريد ودر اصطلاح عبارست از بنائيك

كدم صلب مثل صلب نباشد وخالي باشد از حروف الحاق ورايه برابى معنى كذا في الارشاد قوله قال سيبويه الخ

يعنى فرق درميان كلف تفعل وتفاعل انت كفاعل تفعل وتحصيل فعل تعب ميكشد وتحصيل ان فعل مطلوب او باشد

بمخلاف تفاعل كدر ان فعل مطلوب فاعل نمى باشد بلكه ظاهر اخو و تصف بدان فعل نيايد بر اى غرضه اذا غرض

مازندراني قوله تقيس التقيس تقيس غيلان مانند شدن مب تنر خود را بنى نزار منسوب يا مانند كردن

ياد اهل ساختن در آنها مب و نور من تقيس انما فصله ما سبق لانه مخالف لمن وجه لان المعاني الاول كلها

يكن ان يزن الانسان نفسه عليها كالحلم وغيره لانه اذا لم يكن عليها يكن ان يزن نفسه على الحلم ولكن اذا لم يكن

من هذه القبيلة فانه لا يمكن ان يكون منها ش + + +

وَتَشِيْطَنَ وَتَرْهَوْكَ وَتَمْسُكَنَّ وَتَغَالَلَ وَتَكَلَّمَ وَتَحْمَلُ بِأَجْرٍ نَجْمًا
 و تَشِيْطَنَ و تَرْهَوْكَ و تَمْسُكَنَّ و تَغَالَلَ و تَكَلَّمَ و تَحْمَلُ بِأَجْرٍ نَجْمًا
 و تَشِيْطَنَ و تَرْهَوْكَ و تَمْسُكَنَّ و تَغَالَلَ و تَكَلَّمَ و تَحْمَلُ بِأَجْرٍ نَجْمًا

أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ بِوَأَزَنَ دَخَرَ جَ غَدِرَانِ مَصْدَرُهُ مَخَالَفَ مَصْدَرُهُ
 أَخْرَجَ وَجَرَّبَ وَقَاتَلَ بِوَأَزَنَ دَخَرَ جَ غَدِرَانِ مَصْدَرُهُ مَخَالَفَ مَصْدَرُهُ

وَالثَّالِثُ نَحْوُ نَطْلَقَ وَلاَقْتَدَرَ وَاسْتَخْرَجَ وَلا شَهَابَ وَلا شَهَبَ وَلا غَدُودَ
 وَالثَّالِثُ نَحْوُ نَطْلَقَ وَلاَقْتَدَرَ وَاسْتَخْرَجَ وَلا شَهَابَ وَلا شَهَبَ وَلا غَدُودَ

وَلا غُلُوطَ فَصْلٌ فَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ عَلَى مَعَانٍ لَا تَضْبُطُ كَثْرَةُ وَسْعَةٍ وَبَابُ
 وَلا غُلُوطَ فَصْلٌ فَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ عَلَى مَعَانٍ لَا تَضْبُطُ كَثْرَةُ وَسْعَةٍ وَبَابُ

الْمُغَالَبَةِ مَخْتَصٌ بِفَعْلٍ يَفْعُلُ كَقَوْلِكَ كَارِئَتِي فِكْرَمَتُهُ أَكْرَمُهُ وَكَارِئَتِي فَلِكْرَمَتِهِ
 الْمُغَالَبَةِ مَخْتَصٌ بِفَعْلٍ يَفْعُلُ كَقَوْلِكَ كَارِئَتِي فِكْرَمَتُهُ أَكْرَمُهُ وَكَارِئَتِي فَلِكْرَمَتِهِ

أَكْثَرُهُ وَكَذَلِكَ عَاذَنِي تَعَزَّيْتُهِ وَخَاصَمْتُهُ فَخَصَمْتُهُ وَهَاجَبَانِي فَهَجَوْتُهُ
 أَكْثَرُهُ وَكَذَلِكَ عَاذَنِي تَعَزَّيْتُهِ وَخَاصَمْتُهُ فَخَصَمْتُهُ وَهَاجَبَانِي فَهَجَوْتُهُ

بِمَا كَانَ مَعْتَلَّ الْغَاءِ كَوَعَدْتُ أَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ أَوِ اللَّامِ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَبِعْتُ
 بِمَا كَانَ مَعْتَلَّ الْغَاءِ كَوَعَدْتُ أَوْ مَعْتَلَّ الْعَيْنِ أَوِ اللَّامِ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ كَبِعْتُ

وَرَمَيْتُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهِ أَفْعَلُهُ بِالْكَسْرِ كَقَوْلِكَ خَابَرْتُهُ فَخَرَبْتُهُ أَخْبَرَهُ
 وَرَمَيْتُ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهِ أَفْعَلُهُ بِالْكَسْرِ كَقَوْلِكَ خَابَرْتُهُ فَخَرَبْتُهُ أَخْبَرَهُ

وَعَنِ الْكَسَائِيِّ أَنَّهُ اسْتَشْنَى أَيْضًا مَا فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَأَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ
 وَعَنِ الْكَسَائِيِّ أَنَّهُ اسْتَشْنَى أَيْضًا مَا فِيهِ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَأَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ

قَوْلُهُ أَشْهَبَ بِنَزْحِكَ شَدْنُ هَبٍ - وَأَشْهَبَ بِسَيْدٍ مَوْشَدْنُ هَبٍ مَبْغَدِيدَانِ تَامَمَ رَسِيدَانِ وَوَرَاكَ رُودِيدَانِ
 قَوْلُهُ أَشْهَبَ بِنَزْحِكَ شَدْنُ هَبٍ - وَأَشْهَبَ بِسَيْدٍ مَوْشَدْنُ هَبٍ مَبْغَدِيدَانِ تَامَمَ رَسِيدَانِ وَوَرَاكَ رُودِيدَانِ

مَوْيٌ وَكَاهٍ أَعْلَوُاطُ أَزْكَوْدُنِ شَرِّ بَرِّشْتُنِ بَرِّشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ
 مَوْيٌ وَكَاهٍ أَعْلَوُاطُ أَزْكَوْدُنِ شَرِّ بَرِّشْتُنِ بَرِّشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ

لَا زِلَّ أَصْلُ الْبَابِيَّةِ وَأَوَّلُهَا وَخَفِيَ مَعَانِي لَا يَحِيطُ بِذِكْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ اللَّفْظَ إِذَا خَفِيَ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ش قَوْلُهُ الْمُغَالَبَةُ
 لَا زِلَّ أَصْلُ الْبَابِيَّةِ وَأَوَّلُهَا وَخَفِيَ مَعَانِي لَا يَحِيطُ بِذِكْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ اللَّفْظَ إِذَا خَفِيَ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ش قَوْلُهُ الْمُغَالَبَةُ

وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ
 وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ

وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ
 وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ

وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ
 وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ

وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ
 وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ وَبِشْتُ

قوله سبيل اللاحق - فلهذا العارضة التقاطع والاولى اللاحقة في سبيل اللاحق فقصدي وفارغة اللاحق نوع من التاكيد ليدل زيادة الحرف على زيادة الفعل

وجلس يجلس وقته يقتله وقعد يقعد، ومثال فعل شرب به يشربه وفرح يفرح ومقه

يمقه ووثق يثق ومثال فعل كرم يكرم واما فعل يفعل فليس باصل ومن شمر

لم يحى الا مشرو طافيه ان يكون عينه او كما هو احد حروف الحلق الهمزة

والهاء والحاء والعين والحاء والغين الا ما شذ من نحو ابى يا بى وركن يركن واما

فعل يفعل نحو فضل يفضل وميت يموت فمن تد اخل اللغتين وكذلك فعل يفعل

نحو كدت تكاد وللزيد فيه خمسة وعشرون بناء تعمر في اثناء التقاسيد يعون

الله والزيادة لا تخلو امانا، تكون من جنس حروف الكلمة او من غير جنسها

كما ذكر في ابنية الاسماء فصل رابنية الزيد فيه على ثلاثة اضرب موازن

لرباعى على سبيل اللاحق وموازن له على غير سبيل اللاحق وغير

موازن له فالاول على ثلاثة اوجه ملحق بدخارج نحو شمل وحوقل

وبيطر وجهور وقلنس وقلنس وملحق بدخارج نحو تجلبب وتجو رب

قوله - الا ما شذ من ان الفعلان خال عيناها ولما هما من حروف الحلق فتو عهما في هذا الباب بطريق الشذوذ اوقيل البسر

في وقوعهما في هذا الباب مع فلو عنيها ولما هما من حروف الحلق ان ياتي بمعنى منع ولا من حرف حلق وركن بمعنى بها بمعنى الانس

ولا من حرف حلق وحمل الفرع على الاصل غير مستبعد ش جار بردي قوله فمن تد اخل الهمزة ان ثبت للمناهي بناء ان المضارع

لعل واحد منها بناء فيكلم العربي باجده بناي المناهي مع بناء المضارع الذي ليس له فيقوم انه جار على ذلك وليس كذلك ش

وفضل يفضل ووقت آمله على فضل يفضل اذ سمع وغير فضل يفضل اذ نسر وتكلم اذ ان غفلت بنوده ماضى از اول مضارع اذ

ثاني گرفته استعمال نمود پس برين تقدير از باب علته بنا شد بله فرع اولين هست خيلس - وكنه امت يموت فيه لغتان احدهما

موت يموت كعلم يعلم والاخرى موت ويموت كغيره غير وعلى هذه الطريقة كدت تكاد فلا اشكال ش قوله على سبيل اللاحق - فائدة

اللاحق در اصطلاح اهل فن عبارت است از زيادت حرفي يا بیشتر در مثالي تا در همه تصرفات بوزن صوري رباعي مجرديا زياده كرد و بشرطيك زياده

نكوز افادو كه هم معنى قيا سانشده - فائدة بودن زيادت مفيد معنى قيا سانشت تا خارج شود زيادت همزه تفصيل ويسمى مصدرى مسمى ظرف

وآرد الف اسم فاعل غير و نوادر به : المراد من اللاحق ان تزيده بنا لمتحة بينا و آخر الشرح من حرفا و تصرف تصرف في جميع تصرفات

اشخصه عن مكانه تريد ان تعقده وشخصه لم يكونا الا لامر الا ان هذا النقل
من كل فعل خلافاً ^{اذا به الا شفا من الاذباب} استثنى منه مختص باب التعجب وفي لسانهم ان يجعلوا البعض

الابواب شأنا ليس لغيره لمعنه واما اكرم زيد فقيل اضله اكرم زيد اي صار ذا

اكرم كاغذ البعيد اي صار ذا انفة الا انه اخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر

كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفى بالله

وفي هذا ضرب من التعسف وعندى ان اسهل منه ما خذ ان يقال انه امر لكل

احد بان يجعل زيد اكرهما اي بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في وكاثلقا

بايديكم للتاكيد والاختصاص او بان يصير ذا كرم والباء للتعدية هذا

اصله ثم جرى مجرى المثال فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك يا رجلان اكرم زيد

ويا رجال اكرم زيد **فصل** اختلفوا في ما هي عند سيديويه غير موصولة ولا موصوفة

وهي مبتدأ ما بعده خيرة وعند اخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ

محدوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل اي شيء اكرم

فضل ولا يتصرف في الجملة التعجبية بتقدريم ولا تأخير ولا فصل فلا

قوله الا ان هذا النقل هو اراد بالنقل جيل الازم متعديا باو خال الهمة قوله ما خلا اي ما استثنى منه وهو افعال الالوان اليبوب

وهذا النقل اسم ان مختص خبره ش قوله ضرب من التعسف الخ اذ فيه عدول عن القياس من وجهين احدهما ايراد لفظ الطلب

في موضع الخبر الثاني زيادة الباء في المرفوع لان الاثير الشئ ان يزداد في المنسوب كقوله تعالى ولا تاتقوا بايديكم الى التماسه

وفي قول المصنف ايراد لفظ الطلب في موضعه وجعل الباء اما زيادة في المنسوب وهو كثير واما جعلها للتعدية وهو ايضا كثير

فاذن قوله برى عن التعسف ش قوله غير موصولة الخ لان التعجب من مواضع الابهام والبعث عن الوضوح والبيان والموصولة

معروفة لانها بمنزلة الذي والموصوفة قريتين المعروفة ش

ولا يبينان إلا مما يبين منه افعال التفضيل ويوصل الى التعجب مما لا يحصى

عنه اى من رباى او ثلثاى مزيده او ثلثاى مافيه لون او عيب او عيب

بناؤهما منه بمثل ما يتوصل به الى التفضيل الا ما شذ من نحو ما اعطاه وما

اولاه للمعروف ومن نحو ما اشهاها وما امقتة وذكر سيبويه انه لا يقولون

ما اقبله استغناء عنه بما اكثر قائلة كما استغنوا بترك عن وذرات

فصل ومعنى ما اكرم زيد شئ جعله كريما كقولك امرأ قعدة عن الخروج ومهم

قوله - ولا يبينان الا مما يبين الامن الثلاثيات المجردة الخالية من اللون واليوب المسببة
للفعل - الا شريطة الاولى - فلان الشئ لا تعجب منه الا بعد ان يستكر ويحجر بحسب الغريزة - وفي الزنى
ولا تعجب الا ما حصل في الماضي واستمر حتى يستحق ان تعجب منه الا ترى انك لا تقول ما ضرب زيد
اذا ضرب ضربة وانما تقول ذلك بعد ان يكسر منه ذلك وكذا لا تقول اعلم عرا وعنده علم ليسر اذا كان حكمه
حلم العادة فلما بينى فعل التعجب الامن فعل بعينه العين او مما كان من عينه لانها الباب للفرايز - واما
الشريطة الثانية وهى كونها خالية من اللون واليوب فلان اللون خلقة كاليده والرجل فلما لم يقولوا ما يده وما
ارجله ولكن ما شديده وما قوتى رجله كذلك لا يقال ما شذ حمرة وما قبح عورة واما الشريطة الثالثة وهى كونها مبنية
للفاعل فلان الافعال انما كانت كالغريزة والعادة للفاعل واما المفعول فلما يصور فيه ذلك اذا لا يكون وقوع الفعل
على زيد من غيره غريزة له على الحقيقة كيف ولاحظه في ايجاد الفعل - شذ ورغم - قوله - بمثل ما يتوصل به الى قال -
في الكافية ويتوصل في المتن بمثل ما شذ استخارجا وشذ استخارجا يتوصل ببناءهما من فعل لا يتبع بناءهما وجعل
المتن مفعولا لا محذور ابابا - معنى التوصل بالفارسية بجمل رسيدي يعنى يخرى رسيده شود بوسيلة امرى جارى ورجمن

قوله - نحو ما اعطاه الخ ما من عطى واولى حذف الزيادة ثم ادخلوا عليها بنو التعجب الا ترى ان المعنى ما اكثر اعطاه وانياده
وقوله ومن نحو ما شهاها الخ اى ما بين المفعول لان معنى الاول چه شى ورم غوب است آن - ومعنى الثانى چه محقوت وكرهه
است آن ش ورج قوله وذكر سيبويه الخ يعنى ربا ما استغناء عن بعض ما يعجب منه بمثل التوصل المذكور كما قيل ما اقبل
وان كان القياس الجواز لا فلاذ ليس بلون وعيب استغناء بما اكثر قائلة وهى من القيلولة الى النوم فى الظلمة اى استعمل
الفعل من القيلولة ولم يستعمل من التعجب كما استعمل المضارع والامر فى قوله لم يذره وذره وان لم يستعمل منهما الماضى
يقال ذره يعنى كذا ر آن را - ويقال يذره تركا ولا يقال وذرا يعنى مكنه ارد اصله وذره يذره كوسعة يستعد كسمعة
لكن ما نطقوا بها ضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل فلا يقال وذره وذرا فهو واذا قيل وذرت شاد سبب
قوله - معنى ما اكرم الخ لا تعجب من الشئ اى اذا جاوز حد شكك وبلغ مرتبة فوق مراتبها ونفى على الخواطر سيرة لا واجب
ان يكون قولك ما اكرم زيد معنى شئ جعله كريما فكانك لما شاهدت الكلام الكامل الا انك لا تعرف سيرة عرفست
ان شيئا احده كما ان القدر والشخص اى الذاب من بلد الى بلد لم يكونا الا لامر ما ش

هذا الباب ومعنى حَبَّ صار محبوباً جداً وفيه لغتان فتح الحاء وضمها وعليهما

ردى قوله. وحب بها مقتولة حين تَقْتُلُ واصله حُبٌّ وهو مسندٌ الى اسم

الإشارة إلا أنهم اجر يا بعد التركيب مجرى الأمثال التي لا تغير فلم يُضَمَّ

اول الفعل لا وضع موضع ذا غيره من اسماء الإشارة بل التزم فيهما طريقة واحدة

وهذا الاسم في مثل بهائم الضمير في نعم ومن ثم نُسِرَ بما فسره به ف قيل

حبذا رجلاً زيداً كما يقال نعم رجلاً زيداً غير أن الظاهر فضل على المضم

بان استغنوا عنه عن المفسر ف قيل حبذا زيداً ولم يقولوا نعم من بد لأنه كان

لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا. ومن اصناف

الفعل فعلا التعجب ^{أي في بعض المواضع نحو نعم السلطان ١٢ رضى} ما أكرم زيداً أو أكرم ^{أي لا يميز} بن زيد

قوله حبها ألم اورفقت اقلها عظم بجزائها. القيل المخرج من قولهم قلت الشراب اذا امرت به المار والغير لغير والبنار

في كفى بالله مقتولة حال ش قوله مجرى الأمثال إلا أنه كثيراً استعمل حبذا في دونه وهاهنا واحد فقالوا مع المذكور والمؤنث

والواحد والتثنية والجمع حبذا ولم يضم اوله ولا وضع موضع ذا غيره لأنه مجرى الأمثال والمثال مصونة عن التغير

وانما خص ذامن بين الاسماء لان ذلك هو اسمها شابه اسم الجنس لا بهام يكون صاعداً لاجل واحد من افراد ذلك

الجنس لان الكل شرع في صحة الاضافة واذا المفرد لكونه اصلاً بخلاف التثنية والجمع والمؤنث ش قوله فضل على الغير

الجم يعني انهم جوزوا ترك التفسير في اسم الإشارة دون الغير فقالوا حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد تفضيلاً للمظهر على المغم

وامتنان التباس المخصوص فيه عنه تركه بالفاعل بخلاف نعم وليس حيث يلزم ترك التفسير فيه التباس بالفاعل فيما

كان فيه المخصوص معروفاً باللام او بالاضافه نحو نعم رجلاً السلطان او عبد السلطان. وقال الشيخ الرضوي التمييز لازم

عن الغير أي ضمير نعم وجاز عن ذواها ما جاز ترك التمييز هنا تفضيلاً للظاهر على الغير وقيل انما لم يجز ترك التمييز في نعم اذ ورد

يلقب المخصوص بالفاعل لولا التمييز في بعض المواضع نحو نعم السلطان بخلاف نحو حبذا فلان ذانية ظاهر فاعلمه رضى وكفا

قوله نعم النعم المفعول التعجب بالوضع لانه لا يبدل على التعجب بريل انك اذا تعجبت من زيد لم يكن من باب التعجب الاصطلا

ش وفيه قوله ولا يبينان الخ لانه لا يبينان الا من التثنيات المجردة الخالية من لوان والعيوب المبينة للفاعل

كافضل تفضيل المشابهة من حيث ان كلا منها للبالغة والتاكيد ش وجاى

نحو قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار
 نعمت البلد كما كان البلد الدار كقولهم من كانت امك وقالوا الرمة
 اوجرة عطل شجاء مجفرة - دعائم الزور نعمت زورق البلد. وتقول نعم
 الرجلان اخواتك ونعم الرجال اخواتك ونعمت المرأة ان هندك وذعدك ونعمت
 النساء بنات عمك فصل ومن حق المخصوص ان يجانس الفاعل وقوله عن رجل
 ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا. على حذف المضاف اي ساء مثلاً
 مثل القوم ونحوه قوله تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا اي مثل الذين
 كذبوا ورمي ان يكون محل الذين مجروراً صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم
 محذوفاً اي بس مثل القوم المكذبين مثله فصل وحبذا مما يناسب

قوله لما كان البلد الذي لما كان البلد والدار شيئا واحداً فهو كما ان معنى الضمير الراجح من كانت الى من واللام شئ
 واحد فانه هذا بطريق الحمل على المعنى وهو كثير في كلامهم ومن هذا الباب قوله تعالى فداي الشمس باربعة قالوا اي
 ذكر اسم الاشارة مع ان الاشارة اليه موزنة وهو الشمس ش قوله اوجرة العطل كجدة رازكردن اذن وازر
 وشر مب انج مرويهن پشت يابرون آند پشت دم وبرزك شلم شجار مونت مب مجفف مكرم آب بيان غول بخود
 مونت مب وعامة ستون وعامة ش مب زورميان سينه يابالاى سينه ام وعاتم الزور عظامها وقيل القوام زورق
 كجوشه خرد مب والبلد الارض والمفازة والشاهد فيه قوله نعمت حيث انت مع ان فاعله ذكر وهو رزق البلد لانه
 يربيه بالثقة والمخصوص محذوف وهو ضمير الحرة اي ش وحل قوله لم يجانس الخ فلا يقال نعم الرجل فرساذا الغرض
 تقطيل الشئ على جنسه لا على غيره ش قوله على حذف المضاف الخ لزم حذف المضاف وهو مثل لان القوم ليسوا من جنس مثل
 فاجاب ان يكون التقدير ساء المثل مثلاً مثل القوم الذين كذبوا ثم اضمر في عل ساء اي لانه عليه فهو قولك بس غلام غلام
 زيد وقول مثل القوم هو المخصوص بالذم كما كان غلام زيد كذا وما قول تعالى بس مثل القوم الذين كذبوا فعلى وجهين احدهما
 على حذف المضاف فكانه والله تعالى اعلم قال بس مثل القوم مثلاً الذين كذبوا مثل القوم قال بس وهو مضاف الى ما فيه
 لام الجنس وش الذين هو المخصوص بالذم ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقام فالذين في موضع رفع لقيامه مقام المخصوص بالذم الذي
 هو مثل. والوجه الثاني لا يضر الى ما ذكرنا من التقدير ويجعل الذين في موضع جر صفة للقوم الخ. وفي بعض الروايات كسر الباء اي لمن ش
 قوله مما يناسب الخ لانه انشاء المدح وانما افرد ذكره لاختصاصه بحكم الفظية منها ان فاعله لفظه لا يختلف فهو ومنها

تأليدها فيقال نعم الرجل رجلاً زيداً قال جرير

تزود مثل زاد أبيك فينا
فنعلم الزاد من أديك زاداً

فصل وقوله تعالى فَنِعِمَّا هِيَ نَعَمٌ فِيهِ ٩ مسند إلى الفاعل المضمر وميزة

ما وهي نكرة لا موصولة ولا موصوفة والتقدير فنعيم شيئاً **فصل**

عن أي الصدقات أي أبدأ بها فخذت الغنائم أي الأبدار وجمع غير الصدقات فمما غنمنا من الغنائم والقرية ١٢
وفي ارتفاع المخصوص مذهباً أن أحدهما أن يكون مبتدأ أخيرة

ما يتقدمه من الجملة كان الأصل زيد نعم الرجل والثاني أن يكون

خبر مبتدأ محذوف تقديره نعم الرجل هو زيد فالأول على

كلامه والثاني على كلاً من **فصل** وقد يحذف المخصوص إذا كان

معاً ومما ألقوه عن وجل نعم العبد أي نعم العبد أيوب وقوله فنعيم المأهدين

أي فنعيم المأهدون نحن **فصل** ويؤنث الفعل ويثنى الاسمان ويجمعان

قوله قال جرير والتقدير في البيت نعم الزاد زاد أديك فالأول فاعل نعم والسنكرة المنصوبة هي التي تنجي التفسير
في نعمه أو نعم رجلاً وزاد أديك هو المخصوص بالمدح كزيد في نعم الرجل يدرش والشاهد فيه في قوله نعم الزاد حيث
جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة تأكيداً على قوله قال تعالى فنعما هي - وتسام الآية الكريمة قوله تعالى
وان جدد الصدقات فنعما هي وان تحقوا وتوقوا الفقراء وهو خبركم - أي ان أظهروا الصدقات وأعطوا على
سبيل العلانية فنعمة هذه الصدقات وان أعطوا على سبيل الإخفاء فهو حسنة لهم فاعطاء الصدقات على الخفية
خير من العلانية والمراد من الصدقات هي التي كانت لغيرها غير واجبة - فعلم ان الفاعل المضمر نعم قد يكون ميمراً
بنكرة منصوبة وقد يكون ميمراً باسمه شيء منصوب المحل على التميز كما قال صاحب اللفظة أو مفعلاً بمنزلة منصوبة أو بما
يشمل فنعما هي جامي **قوله** لا موصولة التي قال الفراء في موضعه بمعنى الذي فاعل نعم وتكون الصلة بإجمعا في فنعما هي محذوفة
لان هي مخصوصة بـ نعم الذي فعله أي الصدقات وهذه الضعيف لان حذف الصلة بإجمعا قليل وقوله لا موصولة لان هي
ضمير الضمير لا توصف بها - جامي وحل قوله ويثنى الاسمان المراد بالاسمان الفاعل المخصوص وانما يجب مطابقة المخصوص
الفاعل لكونه عبارة عن الفاعل وانما جاز نعم المرأة بهن وبس المرأة بهن لانها لما كانا غير متصرفين أشبهتا الحرف فلم يجب
الحاق علامة التانيث بهما - جامي -

فصل في بيان أن نعم الرجل زيداً لا يجوز أن يكون مبتدأ محذوف

وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ فَعْلًا مَدَحٌ وَالذَّمُّ. هَا نَعْمُ بئسَ وَضْعًا لِلْمَدَحِ الْعَامِ وَالذَّمِّ

العام وفيها ما اربع لغاتٍ فَعِلَ بوزن حَمِدَ وَهُوَ اضْلُهُمَا قَالَ - نِعَمَ السَّاعُونَ فِي

الامر المبدى. وفَعَلَ وفَعْلَ بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفِعَلَ بكسرها وكذلك

کل فعل او اسم کے فعل ثانیہ حرف حلق کے شہدہ و فحذیہ و لیستعمل ساء استعمال

بِئْسَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَا مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَصَلِّ رُفَاعِلُهُمَا أَمْطَعُ

مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ أَوْ مَضَامٌ إِلَى الْمَعْرِفِ بِهِ وَإِنَّمَا مَضْمُونُ مُؤَيَّدِ بْنِ كَرَةَ مَنْصُوبٌ بِهِ.

وبعد ذلك اسْمُ مَرْفُوعٌ هُوَ الْخَصُوصُ بِالْمَدْحِ أَوِ الذَّمِّ وَذَلِكَ قَوْلُكَ نَعَمْ الصَّابُّ

او نعم صاحب القوم زيدك وبئس الغلام او بئس غلام الرجل بشير نعم صاحباً

زيد و بئس غلاماً مبشراً **فصل** وقد فُجِّعَ بين الفاعل الظاهر وبين المميز

قوله المبح والذم - المراد بأفعال المبح والذم عند النحويين أفعال وضعت لانتشار مبح أو ذم لكل فعل قصد مبح أو ذم ولهذا

لم يكن كحرفين وعظم ومدته وذمته وما تشبههما من افعال الملح والذم لانها لم توضع للاستاء وتس وجامى فذهب البصريين ما
فعالان للحق تا، التاليف ساكنة هما نحو نعمت وبست. وقال الكافون انها لافعالان القول بغير يا نعم المولى وبغير نعم الضمير لان

حرف النداء لا تدخل الا على الاسماء والحواس وعنه انه على حذف المتاوفي فكما قيل يا الله نعم المولى انت - شافوا له - قال نعم انما الى الله الرجوع - ارفا فان على صحابا - اي غلب عليهم - يصف في نفسه اي يحقر نعم الساعين - في الامر الخائب الذي عجز الناس

عن دفعه الشافعي نعم فانه يستعمل على الاصل ففتح النون وكسر العين - ش قوله - كذا في الخ اي بدء اللغات قياس مطرد في
كلها فادرك عانها ففتح الراء وكسر العين فانه من جذوات الراء الاله مستندة على حروف في الحركات المستهله به بتفاوت وتفاوت.

باتعلق بالتفصيل - ش قولهم - مؤمن باللام الخ اي للهد الذنوبي وهي الواحد غير معين ابتداء و يصير معناه ذكر الشخص بعد

والمقام يقتضي الاوقعية لان البيع العام مما يستبعد وقوة جامي قوله المضر الخ اما الضمان فلا يخفى لان التارة وهو

صاحبانی تم صاحب احسن معرفت ہوئی انصافی تم اصبا و لان فی الاما میں اللہ رب جمیعہ استخوان اللہ رب الارواح
مالا یعرفہ فانہ یجدہ فی نفسہ شہد محک یدعوہ للطلب ذلک - ش و انما اتھم ہذا لاضمار بابائہم لان المدح من مظان التفعیل کہ الذم الہی

هو صفة جار مجرأ في لونه من توسع المبالغة - ش قوله وبعد ذلك ثم انما ادروا ان خصوص بعدة والمرن معروف بالامام يعني المضاف
الى المرفوع بذلك لانك اذ خصصت بعد ذلك كان الين اذ التفصيل بعد الابهام مفيد للتوكيد - ش البعدية في قوله وبعد ذلك

فيما قيل في لغة العرب ان الموت يقع بغيرها والاشارة الى ان قالوا انما يقع الموت بغيرها والاشارة الى ان قالوا انما يقع الموت بغيرها والاشارة الى ان قالوا انما يقع الموت بغيرها

فصل وقوله تعالى اذا اخرج يدك الى امرئك فلا تمسك به لئلا يفر بك ويخذلوك وقوله تعالى اذا اخرج يدك الى امرئك فلا تمسك به لئلا يفر بك ويخذلوك

نفي نفس الرؤية ونظيرة قول ذي الرمة اذا غيظ الله المحبين لم يكدر رسلهم الهوى

من حب مية يكرح فصل ومنها او شك استعمال عسى في مذهبها واستعمال

كاد تقول يوشك زيد ان يحب ويوشك ان يسبح زيد ويوشك زيد يحب قال يوشك

من فر من منيته في بعض غرائه يوافقها فصل ومنها كرت واخذ وجعل

وطبق يستعمل استعمال كاد تقول كرت يفعل وجعل يقول ك أخذ يقول قال الله تعالى طه فطفا حقيقا

قوله وقوله تعالى والذرية الكريمة لهذا الظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يدك ليدبر الامر المشبه اعمال الكفرة

بالظلمات المتركة حل قال في الكافية واذا دخل النفي على كاد فهو كالا فعال اي كسائر الافعال في افادة ادوات

النفي نفي مضمرها على الاصح وقيل نفية يكون للامثبات مطلقا اي اضبا كان او مستقبلا وقيل يكون في الماضي

للامثبات وفي المستقبل كالافعال تمسك في الدعوى الاولى وهو ان نفي كاد يكون للامثبات في الماضي بقوله تعالى

وما كادوا يفعلون وجرت المسك ان لم يكن ما كادوا للامثبات يلزم التناقص بين قوله مجازا وقوله وما كادوا يفعلون

لان لو كان للنفي نفعناه بالفارسية پس فتح كونه ادميان بقوله واحالنا كرت ديك نيت ك كرهه باشند ادميان فتح بقوله

وادنا قص فلذلك يكون وما كادوا للامثبات واجمع بان قوله تعالى وما كادوا يفعلون يدل على انتفاء الذبح وانتفاء القرب

منه في وقت ما وقوله مجازا قرينة تدل على ثبوت الذبح بعد انتفاء وانتفاء القرب منه ولاتناقص بين انتفاء الشيء في وقت

وثبوت في وقت آخر وتمسك في الدعوى الثانية اي ان نفي كاد في المستقبل يكون للامثبات بقول ذي الرمة ووجرت المسك

تخطيط الشعر اقول ذي الرمة لم يكذبنا يد على زوال ريس الهوى تسلية تخطيطهم وتغير قوله لم يكذبنا بقوله لاجل ان نفي

كاد للامثبات لما خطوه ولما غير تخطيطهم روى عن عبيدة انه قال قدم ذو الرمة الكوفة ووقف بالكنيسة اسم موضع بالكوفة

مَدِينَةُ إِذَا كَانَ مُسْتَقْبَلُ
لَا الْمُسْتَقْبَلُ

في تقديم الظرف وتأخيرها بين اللغومنه والمستقر فاستحسن تقديمه إذا كان مستقرا
أي تقديم الجزر على الاسم إذا كان ظرفا ١٢
لأن المستقر

ای تقدیم الخبر علی الاسم اذا کان ظرفاً ۱۲

نحو قولك ما كان فيها أحدٌ خيرٌ منك وتاخيرها إذا كان لغوا نحو قولك ما كان أحدٌ

خير امنك فيها ثم قال اهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كفواله احداً.

وَمِنْ أَصْنَافِ الْفِعْلِ أَفْعَالُ الْمَقَارِبَةِ مِنْهَا عَسَ وَلَهَا مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ

٤. نقدم اهتماما بما هو المقصود من رعاية للنفاصل لفظا ١٢ رضى

بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون

إن مع الفعل متبوعاً بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معناه قارب زيد الخروج

ای ان الاستقباله تقویۃ لمعنی الترجی الذی ہو توقع وجود الفعل فی الاستقبال ۱۲ جمای

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ بِمَنْزِلَةِ قَرِيبٍ فَلَا يَكُونُ لَهَا

لاشتمال الاسم وموان يخفى على المشرب المنسوب اليه

۱۰ امریج ۱۰ ان مروعها ان مع الفعلے تاویل المصد لہوالت سے ان یکر بریدے
 الکلام فی الترام ان ہما سابق نے قارب ۱۲ اش
 جو اولم سے پہلے جو اولم سے پہلے

مَعْنَى قَرِيبُ خُرُوجِهِ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ فَاصْبِرُوا لَهُ إِنَّهَا كَادُ

لها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه ان يكون في الامضاء اعظاماً لا اسم الا على اربعة اشياء

وإنها لم تجز خبروها مسروداً فيه أن يكون لغة مضاربا ما وادبا سم الفاعل شولك
يبدل على قرب حصول الخبر من الحال ١٢ جاي

قوله افعال المقاربة الخبي افعال وضعت له في الخبر جاء احولاً او اخذاً في الاول عسى والثاني كاد والثالث بقيتها

فولمه سها سے وهو فعل ماض غیر قابل للتصرف اما الفعالية فالمدیل علیها حقوق الضمائم والانتا السانته بحیثیت
ومیسنا۔ واما اماؤه التصرن فلتضمنه انشا، طمع والرحا کلمة والانتادات فی الاغلب من معانی الجوف من

القمي والرحي والعرض والقسم والسند، والحوث لا تصرف فيها. قال سيوي عسى طمع واشفاق فالطمع في

المحجوب والاشفاق في المودة المحجوبة ان اموت جامي وش قوله مشروط فيه الخ انما التزموا ان همنا

وَالْمُطِيعُ فَيَأْتِيهِمْ انِ التَّيْهِي عِلْمُ الْاِسْتِقْبَالِ لِيَكُونَ دَلَالَةً عَلَى الْغُرُوضِ اَوْ ضَرْحٍ دَائِمٍ اَلَا تَرَى اَنَّكَ اِذَا قُلْتَ قَارِبٌ زَيْدٌ

المخرج لم يقم لنا دليل على انك تريد خروجنا استقباليا الصحة قولك قارب زير اس المخرج - ش

فوله فعلا مضارعاً والهاء لان كالمقرب الفعل من احوال وسم الفاعل غير محقق بالحوال بدليل قولك
مررت بشارب مس وشارب غدا فيفعل موضوع للحوال فيشترط ان يكون خبره بالفعل مضارعاً ليكون الاء

على العرض اتم وهو قرب حصول الخبر من الجبال واما كونه متاؤلا باسم الفاعل فلكونه في الاصل خبر مبتدأ واما بعده

المبتدأ من مظان صحة الاسماء - جامي وش -

يدين قبل ان السورة في فتنه ذات استعالي عن الثاني والولد والوالد كان لظرف المتعلق بالغير الرابع الى ذاته واسمه واعتماد الكلام عليه ووجوب صرف العناية بذكر
الواجب قبل المانع مع ان اللفظ في الآيات سبقت لفظ الكفاية عن ذات الاله المانع

قد راجعنا هذا قدر على الحقيقة، فبما أن الآية شملت على الكفاية عن ذات المدعى، فإما

[illegible]

وقال امر القيس - فقلت لها والله ابرح قاعدا - وقال - تنفك تسمع ما حبيت
ثم قول امر القيس - ولو ضربوا راسي لربك واوصالي - والاوصال جمع وصل بكرواوه وهو المفعول عليه قالت لي ائمية البدر عنى الى الاصل على ما نقلت لا فاجبك وان
 بما لا حنة تكونه. وفي التنزيل تالله نفقوت ذكر يوسف **فصل** وما دام توقيت

للفعل في قولك اجلس ما دمت جالسا كانك قلت اجلس دوام جلوسك
لن القيس امر بمدة ثوبه فخر القاعدا

نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقرا الى ان يشفع

بكلام لانه ظرف لا بد له مما يقع فيه فصل وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال

تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا والذي يصدق انه فعل

لحق الضمائر وتاء التانيث ساكنة به واصله ليس كصيد البعير فصل هذه

الافعال في تقديم خبرها على ضربين فالتى في اولها ما يتقدم خبرها

على اسمها لا عليها وما عداها ما يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف

لان كان نفي قائما بمنزلة ضرب زيد عمر الم يجوز تقديم المصوب على المرفوع وعلى الفعل فكذا الك بهنا ١٢ ش
 في ليس فجعل من الضرب الاول والاو هو الصحيح فصل فصل سيبويه

قوله حتى تكونه الخ اى حتى تكون انت بالكا - وبعده - والمرقد يجوز الحيوة مؤملا - وعن ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه انه كان

يتشبه بهذا كثيرا - ش قوله ما دام الخ ما فيه مصدرية فاذا قلت اجلس ما دمت جالسا كالمك قالت دوام جلوسك

وذلك المصدر بمعنى الزمان والتقدير زمن دوام جلوسك حذف المضاف الذى هو الزمن واقيم المصدر مقامه

كما في قولهم آتيك خفوق النجم - ش قوله ولذلك كان مفتقرا الخ اى لكون قولك ما دمت جالسا بمنزلة المصدر على معنى

الزمان المفتقر الى ان يشفع بكلام قبله وذلك الكلام في مثاله اجلس تقول ليس اومت جالسا ولا تقول اومت جالسا من غير ذكر ش قبله

كما تقول يوم الجمعة تسكت من ان تذكر قبله فعلا يقع فيه نحو خرجت يوم الجمعة - ش قوله ليس الخ انما قال ليس من فعل بالكا لان

باب فعل بالفتح لان الكسر انقل فتسكت في باب المناسبة داخل والصيد والى عنى البعير - ش قوله فالتى في اولها الخ اى

التي في اولها ما اسوا كانت نافية او مصدرية يجوز تقديم خبرها على اسمها ولا يجوز تقديم خبرها عليها فانما الفصلان عنى التى في

اولها ما النافية والتى فيها ما المصدرية متحان في امثلة تقديم خبرها عليها ومختلفان في العاية فاما التى في اولها ما النافية فلرعاية صدارة ما النافية والتى في اولها ما المصدرية فلا تتلخ تقديم معول المصدر على ش قوله لجعل من الضرب

الاول الخ اى من الضرب الذى لا يجوز تقديم خبرها عليها رعاية للنفي اذ يستلزم تقديم معول النفي عليه قوله والاو اى جعله من الضرب الذى يجوز

تقديم اخبارها عليها كما جعله المصنف لان قوله وما عداها مثل على ليس ايضا ووجه الصحة انه فعل - ش وجامى - + + +

ان تكون بمعنى صار كقولك صبح زيد غنيا وامسى امير او قال عدي شتما ضحوا

كانهم ورق جف فأكوت به الصبا والذبور فصل وظل وبات على معنيين احدا

اقتران مضمون الجملة بالوقتين الخاصين على طريقة كان والثاني كينونتهما

بمعنى صار ومنه قوله عز اسمه واذا ابشرا احدكم ثم بالانته ظله وجهه مسودا

فصل والته في اولها الحرف الثاني في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله

في زمانه ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها لايجاب ومنه

شتم لم يحزن ما زال زيد الامقيما وحشي ذوالرمة في قوله حرا جبر لا تنفك الامناخه

وتجى محذوف فامنها حرف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان نزال جبال مذبذبات اعدتها

قوله ثم اضحوا الاى صار او لا يستقيم اعتبار الوقت هنا اذ لم يقصد انهم في الضحى على هذه الصفة لعدم التخصيص اى هم على هذه الصفة

في جميع الاوقات بش قوله على اثنين الخ معنى بالوقتين الخ صين النهار والليل فالنهار لظن الليل بات فاذا اقلت ظل زيد ساررا

فمعناه ثبت له ذلك في جميع نهاره واذا قلت بات زيد ساررا فمعناه ثبت له ذلك في جميع ليله ش وجامى قوله والته في

اولها الخ وهى ما زال وما برح من برح اى نال ومنه ابرارته لليلة الماضية وما فتى ايضا بمعناه وما انفك اى ما انفصل قوله

هو استمرار الفعل اراد بالفعل خبرا وبالفاعل من نسب اليه الخبر وقوله في هذا معناه من حين صبح له بمعنى ما زال زيد امير استمرار

امارة من زمان قابلية وصلاته للامارة اما دلالتها على الاستمرار فلا شى ما خوذ في معانيها فاذا دخلت ادوات النفي عليها

كانت معانيها نفى النفي ونفى النفي استمرار البشوت واعتبار السلاحيه وسالبيه معلوم عقلا ش وجامى قوله حرا جبر الخ جمع حرج

ناقة ذرة درازمب) وتامة على الخسف او نرمى بما لم يقف وجب الخطفية ظاهر وجاء في الصحيح وجه وهو انها لا تنفك عن اوطانها

اى لا تنفصل عنها الا ولها احدى ما تين الى اثنين اما الاناخذة على الخسف وهو الخبس من غير علف في المراحل اذ السير

في البلد القفر فلا ان الايمان بالابعد لا تفصل مستقيم كذلك الايمان بما بعد لا تنفك قال الشيخ الرضى واعتذر بان تنفك

به فرمت الريه خارا باوقالت صبره جلا بعضهما وانشأت تقول علفك الخ ش ومل

الافعال الناقصة

والتي فيها ضمير الشان وقوله تعالى لمن كان له قلب يتوجه على الاربعة وقيل في قوله

بشيء ففرو المطع كاتهما. قطا الحزن قد كانت في راجعها. ان كان فيه

بمعنى صار فصل ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين احدهما

قولك صار الفقير غنيا والطين خزا والثاني صار زيد الى عمرو ومنه كل حي

صائر الى الزوال فصل واصبته وامسه وضع على ثلثة معاني احدها ان تقرر

مضمون الجملة بالاوقات الخاصة اليه هي الصباح والمساء والضحى على طريقة كان

والثاني ان يفيد معنى الدخول في هذه الاوقات كاظهروا غمهم وهي

في هذا الوجه تامة يسكت على مر فوعها قال عبد الوهم بن اسامة

ومن فعلاتي اتخى حسن القرى اذ الليلة الشهباء اضعه جليدها. والثالث

قوله توجه على الاربعة ان كان قسمة على ان قلب اسم كان ولظن ستقر والتامة على ان الظن لغو وقلب لغو بالاعلية اي

لمن حصل له قلب الواحدة على ان التقدير لمن قلبه والتي فيها ضمير الشان على ان المعنى لمن كان الشان له قلب قاب هذا الموضع

بالظن ان ارتفاع الفاعل بفعلة ش قوله يتهم بالظن القفر المكان الخالي. قطا عزم سكنوا ريب الحزن الارض الصلبة البيوض

جمع بيضة تخم غيب يصف المطي بسرعة السير فانها بمنزلة قطارت كرت يوضا صارت افراخا فانها تحشى الى افراخا بسرعة ومنه

كانت صادرة. ش وشرح ابيات معناه بالفارسية لداشتم در بيان خالي از گياه حالانكه شتر بار دار گويانكه اين شتر قطا الحزن

در چسبي تحقيق كشته است تخم او چو جبره بدانكه جانور كبريكه كشاده است در وقت باران و در وقت باران كه ازانكه باري دادني رود و رحمن

قوله والثاني ان يكون تامة بمعنى الانتقال من مكان الى مكان او من ذات الى ذات ويتعدى الى كسائر الافعال غير المتعدية نحو

صار زيد من بلد الى بلد كذا او صار زيد الى عمرو وش وجامي قوله هي الصلح الخ نحو اجمع زيد قاتما وانتهى زيد مسرورا ونحو زيد حذينا

فالتمثال الاول يدل على اقران مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقت الصلح وعلى هذا القياس المثالان الاخيران. جامي

قوله ومن فعلاتي الخ يعني ان افعال الحسن كثيرة من جملة اني احسن الضيافة في ليالي يبقني جليدها الى وقت الضحى قوله

اضحى لي دخل في وقت الضحى وصف الليلة بالشبه لوقوع الجليد فيها ووصف الجليد بالملك. الى زمان لقاء

الشمس في النهار وغرضه من البيت انه وصف نفسه بكود مضيا فاولع في ذلك حتى ان القحط نال منه مع ذلك بل يستمر

فيه في الاوقات كلها والجذب عندهم يكون في الشتاء وذلك لفقدان المراسع والنقل ليس المحبوب

والثاني فيه. ش + + + + + + + + + +

أَكْهَفَ شَفَرَتْهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهَا حَرْبَةٌ ^{فصل} حَالُ الْأَسْمِ وَالْمَعْدِ مِثْلَهَا فِي بَابِ

الْإِبْتِدَاءِ مِنْ أَنْ كُونَ الْمَعْرِفَةُ أَسْمًا وَالنَّكَرَةُ خَبْرًا جَدُّ الْكَلَامِ وَنَحْوُ قَوْلِ الْقَطَامِيِّ - وَلَا يَكُ

مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَّ أَعَا - وَقَوْلِ حَسَّانَ - يَكُونُ مِنْ جِهَاتِ عَسَلٍ وَمَاءٍ - وَبَيْتِ الْكِتَابِ

أَطْبَعِي كَانَ أَمَّاكَ أَمَّ حَمَارٍ - مِنَ الْقَلْبِ الَّذِي يُشْجَعُ عَلَيْهِ أَمِنْ الْأَلْبَاسِ وَيَجْبِيَانِ

مَعْرِفَتَيْنِ مَعَا وَنَكَرَتَيْنِ وَالْخَبْرُ مُفْرَدٌ وَجُمْلَةٌ يَتَقَا سِمَاهَا ^{فصل} وَكَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ

أَوْجِهٍ نَاقِصَةٌ كَمَا ذَكَرْنَا مَمْنَعًا وَقَعَ وَوَجَدَ كَقَوْلِهِمْ كَانَتْ الْكَائِنَةُ وَالْمَقْدُورُ

كَائِنٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كُنْ فَيَكُونُ وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِمَا أَنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ ذَيْلًا -

وَقَالَ جِيَادُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ يَسَاحِي عَلَى كَانٍ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ - وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ

وَلَدَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرَشِبِ الْكَمَلَةَ مِنْ بَنِي عَيْسٍ لَمْ يَوْجَدْ كَانٍ مِثْلَهُمْ

قَوْلُهُ أَرَهَفَ الْخَوْدُ أَيْ حُدَّ وَتَأَثَّرَ أَلْفٌ حِدَّ شَيْءٍ قَوْلُهُ وَلَا يَكُ يَوْقِفُ مِنْكَ الْوُدَّ أَعَا الْخَوْدُ فَيَوْقِفُ أَمَّ مَعَ أَنْ تَكُونَ الْوُدُّ وَخَبْرُهُ مَعَ

أَنْ تَمُوتَ فِي لَكْنٍ فِي الْأَمْرِ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَلْبِ الْمَقْصُودِ لَا يَكُونُ الْوُدُّ مَوْقِفًا أَرَادَ وَلَا يَكُ مِنْكَ مَوْقِفُ الْوُدِّ وَلِيَكُنْ مَوْقِفٌ غَبْطٌ

وَأَقَامَةٌ لِأَنَّ مَوْقِفَ الْوُدِّ يَكُونُ لِلْفَرَقِ وَكَأَنَّهُ مَوْقِفٌ بِمَا يَتْلُوهُ مِنَ التَّبَاسُجِ وَالشُّوقِ وَأَوَّلُ قَبْلِي قَبْلُ الْفَرَقِ يَأْضَاعًا - ضَبَاعُ

مَرْغَمُ ضَبَاعَةٍ أَسْمُ مَرَأَةٍ - لَسَانُ قَوْلِهِ قَوْلُ حَسَّانَ الْخَوْدُ - أَوَّلُ كَانَ سَلَامَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ السَّلَامَةِ أَوَّلُ مَا يَسِيلُ مِنَ الْعَنْبِ سَلَامَةً

بِرَجٍّ فَتَزْدُ شَوْصًا - وَبَيْتُ رَأْسٍ مَوْضِعٌ بِالْمَارِدُونَ وَجُمْلَةٌ يَكُونُ مِنْ جِهَاتِ عَسَلٍ وَمَاءٍ وَفِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِسَلَامَةٍ - شَيْءٌ قَوْلُهُ أَطْبَعِي كَانَ الْخَوْدُ

أَوَّلُ فَانَكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ - يَعْنِي لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ مِنْ انْتَسَبْتَ إِلَيْهِ مِنْ شَرِيفٍ وَوَضِيعٌ وَضَرْبُ الْمِثْلِ بِالطَّبِيِّ وَالْحِمَارِ وَذَكَرَ

الْحَوْلَ لَذَكَرَ الطَّبِيَّ وَالْحِمَارَ لِأَنَّهَا لَا يَسْتَعْنِيَانِ بِنَفْسِهِمَا بَعْدَ الْحَوْلِ فَضَرْبُ الْمِثْلِ بِذِكْرِ اللَّاشَانِ لِمَا أَرَادَ مِنْ اسْتَعْنَاءِ نَفْسِهِ وَقِيلَ

الطَّبِيُّ مِثْلُ فِي الضَّعْفِ وَالْحِمَارُ مِثْلُ فِي الْقُوَّةِ فَقَالَ إِيَّاهَا كَانَ الْكُفْلُ الْبَابِيُّ بِكَ شَيْءٌ وَحَلَّ قَوْلُهُ مِنَ الْقَلْبِ الَّذِي الْخَوْدُ يَرِيدُ أَنْ

الْقِيَاسُ عَلَى خِلَافِ مَا جَاءَ وَابَهُ وَوَجُوهُ الْمَعْرِفَةِ وَنَصَبُ النَّكَرَةِ فِي الْفَوَازِ لِكَ الْفَضْرُورَةِ لِمَا كَانَ غَيْرَ مُتَبَسِّسٍ أَيْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ

مِنْ الْقَلْبِ لِأَنَّهَا لَا يَشْكُلُ كَقَوْلِهِمْ أَدَخَلْتُ الْقَانِسَةَ فِي رَأْسِي وَخَاتَمْتُ فِي صَبِيحِي وَهَلَّ الْكَلَامُ أَدَخَلْتُ رَأْسِي فِي الْقَانِسَةِ أَيْ سَجِي

فِي الْخَاتَمِ فَكَلَّمَ أَيْ مَا خَنَ بَصَدِّهِ شَيْءٌ قَوْلُهُ كَانَتْ الْكَائِنَةُ الْخَوْدُ أَوَّلُ الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ أَشَارَةً إِلَى مَجِيئَاتِهَا بِمُتَصَرِّفَاتِهَا - تَحْكُمَةُ

فَزَادَةُ الْخَوْدُ هِيَ الَّتِي وَجُودُهَا وَعَدَمُهَا لَا يَحْكُلُ بِالْمَعْنَى - جَامِي - وَقَوْلُهُمْ أَنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ الْخَوْدُ زَيْدٌ كَانَ لَتَاكِيدٍ مَضْمُونٍ الْجُمْلَةُ وَجَرَّ التَّأَكِيدُ

أَنْ كَانَ لِمَا كَانَ فِي مَعْنَاهَا الْوُجُودُ لِمَا عَلَى وَجُودِ الْفَضْلِ لِأَنَّهُ مَعَ تَحْقِيقِ أَنْ لَذَكَرَ وَتَعْرِيفِ كَانَ الزَّادَةُ أَنْ يَقْبَى الْكَلَامُ

بَعْدَ حَذْفِهَا عَلَى مَعْنَاهُ الْإِنْفَاءُ التَّأَكِيدُ وَهَذَا مَعْنَى الْوَادِعِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ - ش +

لقد كان لعن ضربتين عدمتني عما آلت في منهما متخرج. ولا يجوز ذلك في غيرها
فلا تقول شقمتني ولا ضربتك ولكن شقمت نفسي وضربت نفسي.

ومن اصناف الفعل افعال الناقصة وهي كان صار

وَصَبِحَ وَاسْتَيْسَرَ وَظَلَّ وَبَاتَ وَمَا ذَالَ وَمَا بَرِحَ وَمَا انْفَكَّ وَمَلَفَتْ وَمَا دَامَ وَلَيْسَ
يَدْخُلْنَ دُخُولَ افعال القلوب على المبتدأ والخبر الا انهن يرفعن المبتدأ وينصبن

الخبر ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرا ونقصا نهن من حيث ان نحو ضربت
سنة انما سميت ناقصة لانها لا تتم بالمرفوع بها بل بالمرح المنصوب بخلاف الافعال التامة فانها تتم بالمرفوع دون المنصوب خبرا ١٢

وَقَدْ كَانَتْ لَمْ تَكُنْ اخذ مرفوعة وهو لا مألم ياخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن
كلاما مفصلا ولم يذكر سببويه منها الا كان وصار وما دام وليس ضم قال وما كان

نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر وما يجوز ان يلحق بها اض وعاد وغدا وراح

وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيرة تعد في قول الاعرابي
اي اجارت غفلتا حاجتك لم يجدنا غافلين كما تريد ١٢

قوله الافعال الناقصة التي ما وقع لتقرير الفاعل على صفة. نحو كان زيد قائما فانها تدل على تقرير صفة القيام لزيد بخلاف
الافعال التامة فانها موضوعة لصيغة وتقرير الفاعل عليها. كافيرو جاني قوله وهي كان التي هذه الافعال كلها اشتركت
في انما لتقرير الشيء على الصفة ومن ثم تجتنب الى المجرمين اذ لا بد من ذكر الشيء وصفة وهذا معنى قوله يدخلن افعال
القلوب. ش قوله وما كان نحوهن التي فالظاهر انها غير مخصوصة بل لكل ما يمكن الى الخبر فومن الافعال الناقصة وقد
تضمن كثير من الافعال التامة بمعنى الناقصة كما تقول تتم التسعة بهذه عشرة اي تصير عشرة تامة ومكمل زيد
علما اي عار زيد عالما كالما. رغبو وجاني وضمن. قوله اجارت حاجتك التي جاءت هذه ناقصة ضميرها اسما وحاجتك
خبرها انما بان تكون مانافية وجارت بمعنى كانت وفيها ضمير لما تقدم من الفقرة (نا) ارمودة ونا تجر كاشدكن (و) نحو ما اے
لم تكن هذه هي الفقرة على قدر ما تحتاج اليه. اد استغفامية والضمير في اجارت يعود اليها اي الى كلمة ما انا انت
باعتبار خبرها كما في من كانت امك ومعناه اية حاجة صار حاجتك. جاني. واقعد انست كدر زمان امير المؤمنين
حضرت علي رضي الله عنه جماعتي اذا اطاعت روي كروا ايندند وان جماعت ووازد وهر كس بودند حضرت قاضي رضي الله عنه جماعتي اذا اطاعت
ساشبه ايشان را وور كرده واطاعت كند ازين ووازد وهر از پشت هر كس اطاعت كوند وچار هزار كس و كرا طاعت كوند و اين
يعني اجارت حاجتك مقول ان چهار هزار كس است اطاعت كوند و اين خطاب بحضرت ابن عباس رضي الله عنه است كسر دار

فاما المفعولان معا فلا عليك ان تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى
 وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ وَفِي امثالهم من يسمع يحل واما قول العرب ظننت ذلك فذاك
^{لما في ١٢} اشارة الى الظن كانهما قالوا ظننت فاقضوا وتقولوا ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار
 فان جعلت الباء زائدة بمنزلة ما في القبيدة لم يحجز السكوت عليه فصل ومنها انها
 اذا تقدمت اعملت ويجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتاخرة قال -
^{اي ابطال عملها ١٢} الارجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الارجيز خلت اللؤم والخور ويبلغ المصدر
^{جميع ارجوة بالغم قصيدة ما تروى من بحر جزم ١٢} الغاء الفعل فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيد وزيد اخوك ظني

قوله فاما المفعولان معا الخ يعني يجوز حذف المفعولين معا عند قيام قرينة لقوله تعالى وظننت ظن السوء الخ ظننت المبالغة
 حقائق السوء وفي المثل من يسمع يحل يسمع يحل مسموعه صحيحا واما حذفها منسيا فلا يجوز فلا تقول علمت وظننت
 لعدم الفائدة اذ من المعلوم ان الانسان لا يحل من علم وظن لان كل انسان عالم بوجوده وايضا لا يظن في شيء من الاشياء
 ورضي وجاهي وحزن قوله من يسمع الخ يحل من خال يحال قال الاصمعي من امثالهم في ذم مخالطة الناس واستحباب
 الاجتناب عنهم قولهم من يسمع يحل من يسمع من اخبار الناس ومعايهم يقع في نفسه علم المكروه ومعناه ان
 محابة الناس اسلم من كسله قوله واما قول العرب الخ فرفع لمساير وعلى قولهم ظننت ذاك فانه اقتصر على احد
 المفعولين فاجاب بانه اشارة الى الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوران لان ذلك انما يقال
 بعد ذكر المصلي ان يكون مفعولين كما اذا قيل اظننت زيدا قاطما فقلت ظننت ذاك الخ ظننت ذاك الظن
 اني ظننتا مثله في قوله منها انها اذا تقدمت الخ لهذه الافعال ثلث مراتب المرتبة الاولى التقديم ولا يجوز فيها الاعمال
 لان التقديم دليل على الغاء والالغاء دليل على جيل وجود الشيء كعدمه فلا يجمع التقديم والالغاء والمرتبة الثانية
 التوسط ويحسن فيها الاعمال والالغاء لان الفعل واقع بين الفعلين فهو مقدم من وجه فيجوز الاعمال ومتاخر من وجه
 فيجوز الالغاء والمرتبة الثالثة التأخر والاسن فيها الالغاء لان الفعل قد حرم التقديم من كل وجه فضعف
 امره وحسن لاجل ذلك الغاءه لانك لما لفظت بالجزئين قبل الفعل كان الابتداء اقرب اليهما من الفعل
 واولى العالمين هو الاقرب بخلاف حالة التوسط لان مرتبة الابتداء مساوية لمرتبة الفعل لان كل واحد من الجزئين
 لا يتم الا بصاحبه والابتداء قد استولى على الجزاء الاول والفعل على الثاني في قوله وفي الارجيز الخ الاصل خلت اللؤم
 والخور في الارجيز اي كائنين في الارجيز فلا وقع خلت بين المفعولين النفي والخطاب في يا ابن اللؤم لرؤيته رؤيته
 بالضم نام مدي في قوله ويلغى المصدر الخ لان المصدر رفع على الفعل في العمل وقد جاز الغاء الاصل فانظرك في جواز الغاء
 الفاعل وانظرك في متى زيد ظنك ذاهب منصوب لان التقديم في ظنك فهو في محل الظهور والواقع فيه ذهاب زيد في

فصل ذلك في المفعولين المتناثرين ان تستدل الى انها اشئت تقول اعط زيد درهما كشيء جبة واعطى درهم زيد وكسيت

قال في الكافية والاول من باب اعطيت اى الفعل المتعدي الى مفعولين ثانيا غير الاول - اول من الثاني - لان فيه معنى الفاعل بنية جبة عمل الا ان الاستناد الى ما هو **المعنى** فاعل الحسن وهو زيد لانه عا ط درهم لانه مكنس به الى الثاني لانه عا ط اى اخذ نحو اعطى زيد درهمين جواز على درهم زيدا وذلك عند الامتنان باليسر المأخذ عنه نحيب انما هو المفعول الاول نحو اعطى درهمين

ومن اصناف الفعل فعال القلوب وهي سبعة ظننت وحسبت وخلت وزعمت

وعلمت ورايت ووجدت اذ اكن بمعنى معرفة الشيء على صفته كقولك علمت اخاك كرميا

ورائت مجوادا ووجدت زيد اذ الحفظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر اذ قصد

امضاؤها على الشك واليقين فتنصب الجريين على المفعولية ولهما علم شارطتهما واحوالهما

في اصلهما - **فصل** يستعمل اريت استعمال ظننت فيقال اريت زيدا منطلقا وارى عملا

ذاهباً واين ترى بشرا جالسا ويقولون في الاستفهام خاصة من تقول زيداً منطلقاً.

قوله افعال القلوب الخمسة اسميت افعال القلوب لانها تعدر وتحدث من القلب لامن الجوارح والاعضاء وتسمى افعال

الشك واليقين ايضا لكون بعضها للشك وبعضها لليقين. جاي ورحمن قوله دخل على الجملة الخ قال الشيخ الرضى اعلم ان العمل الذى تدخل

عليها الافعال لا يخلو من ان يكون المقصود منها حكاية لفظها او لافعالها الى هى الواقعة بعد القول نحو قلت ضرب زيداً وزيد ضارب لا يعمل

فيما القول اذ المقصود حكاية اللفظ فوجب مراعاة حال المحكى والثانية اى التى المقصود منها معناه ودون لفظها لا بد ان يعمل

الفعل الداخلى عليها فى جزئها لتعلق معناه بمقصودها فلا يدخل اذن الا على الاسمية - رضى قوله من المبتدأ والخبر الخ فان

قلت فخرت زيداً راكبا ايضا داخل على المبتدأ والخبر لاناك اذا حضرت ضربت بفتح زيد راكب وهما مبتدأ وخبر كما انك

اذا حضرت علمت فى علمت اخاك كرميا بقى اخوك كرمي وهما مبتدأ وخبر فبالهم لم يعدوا نحو حضرت عماد دخل على المبتدأ والخبر

وعند ان نحو علمت واخواتها ما يدخل على المبتدأ والخبر قلت الفصل بينهما انك اذا قلت حضرت راكبا لم يكن قوله راكبا

ما يلزم الكلام حتى لو قلت حضرت زيدا وسكت لكان اسم كلام بخلاف كرميا فى علمت اخاك كرميا فانه

ملازم الكلام حتى لو قلت علمت اخاك بمعنى معرفة الشيء على صفته ولم تذكر كرميا لم يسد كلامك كما انك اذا ذكرت

المبتدأ ولم تذكر الخبر اصلا وقعت فى خطب عشوا - ش قوله ويستعمل اريت الخ يعنى رايت يتعدى الى مفعولين فاذا اعدى

بالهزة يعدى الى اثنين مفاعيل فبالبناء للمفعول عادت الحالة الاولى جذوة - فاذا كان معروفا ليقضى ثلثته

مفاعيل واذا كان مجهولا يقام احدا مقام الفاعل وينصب الباقيين - قال الشيخ الرضى ويستعمل ارى الذى هو

الم ليسم فاعلم من رأى عالما على اظن الذى هو بمعناه ولم يستعمل بمعنى علم وان كان رايت بمعنى علمت ش رضى قوله - يقولون

فى الاستفهام الخ يعنى ان فعل القول اذا كان مستقبلا للمخاطب مذكورا للاستفهام عنه جرى مجرى الفطن لان القول اذا دخل عليه حرف الاستفهام صار شكوكا فيه فاشبه الفطن - ش + + +

حكمة تارة الفطن وتارة العلم ١٢ جاي

فصل واذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقى مابق على انتصابه كقولك أعطى زيد
 درسها وعلما وخواك منطلقا وعلما زيد عمر اخيرا الناس ^{اي على مفعوليه ١٢ ش} فصل للمفعول به المتعدي اليه
 بعد حروف من الفضل على سائر ما بين له انه متغلب في الكلام فممتنع ان ليسند
 الى غيره لا تقول دفع المال الى زيد وبلغ عطائك خمسمائة برفع المال وخمسمائة
 ولو ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ عطائك
 خمسمائة كما تقول مني زيد المال وبلغ عطائك خمسمائة خرجت عن كلام العرب
 ولكن ان قصدت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبلغ به قلت دفع الى زيد وبلغ عطائك
 وكذا لا تقول ضرب زيد اضربك شديدا ولا يوم الجمعة ولا امام والامير بل ترفعه
 وتنصبها واما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام
 في ان النبأ لا يهاشئت صحيح غير ممتنع تقول استخف زيد استخفا شديدا يوم الجمعة
 امام الامير ان اسندت الى الجار مع الجر وذلك ان تسند الى يوم الجمعة او الى غيره وتترك ما عدل منصرفا

قوله فمتنع الخ لان المفعول به المتعدي اليه يفرح هو الاحق بالفاعل لان الفعل شتم عليه متلبس بدون الجار والمجرور والترك
 تقول المال مدفوع في الحقيقة ولا تقول زيد مدفوع لان الفعل يتعدي الى المال بنفسه والى زيد بغيره فالمتعدي اليه بنفسه
 هو المفعول مما بعده اليه بغيره فيكون المتعدي اليه بغيره هو الاحق واللاحق حقيقة بان لا يلتفت مع وجوده الى غيره وهذا اصل
 الكلام ومنهج النحاة هذا حكم عليك حين ذهبت تنصبها مسندا الى زيد وبعطائك بالخروج عن كلام العرب - والى هل
 ان المفعول به بغير حرف اذا وجد في الكلام لا يجوز اقادة غيره من المفاعيل والمفعول به بحرف الجر ايضا مقام الفاعل - ثم قول
 قوله كذلك لا تقول الخ اي كما لا يجوز اقادة المفعول به بالجر من مع وجود المفعول به بغير حرف فذلك لا يجوز اقادة المصدر والظرف مقام
 الفاعل مع وجوده لانك لا تقول الضرب مضروب على الحقيقة كما تقول زيد مضروب وكذلك في الظرف فهو ليس بمضروب على الحقيقة
 وفي الكافيه الجاي اذ اجهل المفعول به في الكلام مع غيره من المفاعيل التي يجوز وقوعها موقع الفاعل تعين المفعول به لاي وقوعه
 موقع الفاعل لشدة شبهة بانك على ان توقف تعقل الفعل عليها فان الضرب مثلا كما ان لا يكون تعقلا بلا ضارب كذلك لا يمكن
 تعقلا بلا مضروب بخلاف سائر المفاعيل فانها ليست بهذه الصفة وان لم يكن فالجميع سواء - كافيه وجاي + +

لله فائدة وصف السيرة بالاشارة التبيين على ان المصدر لا يقوم مقام الفاعل بل بالانتماء لغيره فيكون له الالف المتعدي

والى الظرف المتسع فيه كقولك اعطيت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبيد الله الثوب

الليلة ومن النحويين من ابنى الاتساع فى الظرف فى الافعال ذات المفعولين - فصل

والمتعدي وغير المتعدي بيان فى نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الاربعة

يعنى ان الفرق بين اللازم والمتعدي ليس الا فى المفعول به لان اللازم لا ينصب المفعول به والمتعدي ينصبه ١٢ ش
وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا واعلم

تنصبه بنحو ذهب قرب ومن صناف الفعل المبني للمفعول هو ما استغنى عن فاعله

فاقيم المفعول له وقام به واسند اليه معد ولا عن صيغة فعل الى فعل ويسمى فعل مالم

يسمى فاعله والمفعول عيل سواء فى صحة بناءه لها الا المفعول الثالث فى باب علمت والثالث فى

باب اعلمت والمفعول له والمفعول مع تقول ضرب يد وسير سير شديدا وسير يوم الجمعة وسير فرسخا

١٢ ش بقاثة المفعول به ١٢ ش بقاثة المصدر ١٢ ش بقاثة الظرف الزمان ١٢

قوله الظرف المتسع فيه الخ معنى الاتساع ان ينصب الظرف ولم يقدرفى فيه لانه لا انتمى فى يكون حصة منصوبا على الظرف

لا على المفعول به - والظرف لما تناسب المفعول به فى معنى المفعول فيه اجرى عليه حكمه والحق به ومنه المتسع فى النحوية اى يجوز فيه التثنية

بالمفعول ونقله من باب الحقيقة الى باب المجاز حتى كان اليوم فى المثال الاول معطى كالثوب والليلية فى المثال الثانى مسروقة

كالثوب وهذا من باب نداء صاتم - وفيما ذكره من المثالين ضرب خفاء والواضح ان يقال اليوم اعطيت عبد الله ثوبا والى

سرقته زيد عبيد الله الثوب كقوله ويوم شهدناه سليمان وعامرا - ش وحل قوله ومن النحويين من ابى الخوجه الاباء ان الفعل المتعدي

الى المفعولين لثبيل فبالا تساع زيادة ثقل وهذا مما لا يرتضى العقل ولان الافعال المتعدية الى ثلثة مفاعيل قليلة فالاتساع

يلحق المتعدي الى مفعولين الى ما يتك الافعال القليلة فلا يجوز ان يجعل ما به قلة اصلا يفرق ش قوله فاقم المفعول - الخ

لئلا يبقى الفعل بلا مسند اليه ولذا اختص البناء للمفعول بالافعال المتعدية اذ لو بنى غير المتعدي للمفعول وجعل كالفاعل

نسبا نسبيا لا بقى ما اسند اليه فان قلت كيف ناب المفعول مقام الفاعل وهما ضدان فى المعنى قلت ما ذاك مستبعد عندهم

لانهم شرطوا فى وصف الفاعل ان يسند الفعل اليه مقدما عليه ليس شرط ان يكون الفاعل احدث شيئا الما تراك تقول

لم يقيم زيد فترفعه بالفاعلية وقد نفيت عنه القيام فلو كان من شرطه ان يكون احدث شيئا لما استقام يرفع زيدنى فانه المصدر -

فثبت ان مجرد الاسناد اليه كاف لدفع الاشارة اليه فى هذا الكتاب حيث قال الفاعل ما اسند اليه الفعل مقدما عليه ايا

من غير قيام به فعمل ان الفاعل على ضربين فاعل قائم به الفعل وفاعل اسند اليه الفعل من غير قيام به - ش قوله الا المفعول الثانى

لاز مسند الى المفعول الاول اسنادا تاما فلهذا اسند اليه الفعل ولا يكون اسنادا لاتاما لازم كونه مسندا و اسند اليه معان كون كل من

الاسنادين تاما - وحكم الثالث من باب علمت حكم الثانى من باب علمت فى كونه مسندا واما المفعول لى اى باللام فسلان

النصب فيه مشعر بالعلية فلو اسند اليه فالت نصب والاشعار بخلاف ما اذا كان باللام مخو ضرب للتا ديئ اما المفعول

جاء على وجهه لانه متعدي

وهو فعلان اعلمت وارتيت. وقد اجاز الاخفش اظلمت واحسبت وانحأ. وازعمت و

الاسم قياسي لا سماعي ١٢ رضى

ضرب متعدي الى مفعول واحد قد اجري مجرى اعلمت لموافقته له في معناه فعدي

تعديته وهو خمسة افعال انبأت ونبأت واخبرت وخبرت وحدتت قال الحارث

بن حلزة. فمن. حدى شتموه له علينا العلاء. وضرب متعدي الى مفعولين.

قوله وهو فعلان اعلمت وارتيت الخ نحو اعلمت زيدا عمرا فاضلا. وارتيت ساءلة ايت على زنة اكرمت حذفت الهزة الثانية للتحفة بعد نقل حركتها الى ما قبلها وارتيت بمعنى اعلمت. وهما اصلان في هذا القسم فانهما كانا قبل دخول الهزة متعدين الى مفعولين فلما دخلت عليهما الهزة زاد مفعول آخر يقال له المفعول الاول. قال الشيخ الرضوي تبطل الهزة على فعلين من جملة الافعال المتعدية الى اثنين وهما من افعال القلوب اعنى اعلم وارى فزيد بسبب الهزة مفعول آخر موصوفه الطبعي قبل المفعولين لان معنى الهزة المتعدية حل الشيء على اصل الفعل فمعنى اعلمتك زيدا منطلقا حملتك على ان تعلم ان زيدا منطلقا فلا بد ان تذكره الا لا المحمول ثم تذكر متعلقه اصل الفعل وهو المحمول عليه لان المحمول عليه معنى قائم بذلك المحمول والعادة جارية بان تذكر الذات او لا ثم اللفظ الدال على المعنى القائم بها كما في المبتدأ والخبر وغيرهما. جامي ورضي وحسن. قوله كسوت زيدا جبة الخ اعلم ان المتعدي الى اثنين على ضربين اما ان يكون مفعولا مبتدأ وخبر نحو كسوت زيدا جبة ولا حصر لهذا النوع من الافعال واما ان يكونا في الاصل مبتدأ وخبر نحو علمت زيدا فاضلا. رضى قوله وقد اجاز الاخفش الخ اي قياسا ووجه القياس ان هذه الاربعة شاركت اعلمت وارتيت في انها من بابها وفي معناها وهذا القياس لا يليق بالسمع اذ لا قياس في مثل قال الشيخ الرضوي في رد ذهب الاخفش فلو جاز القياس في هذا الجاز ايضا في غير افعال القلوب كسوتك عمرا جبة واجعلتك زيدا قاتما ولجأ بالضعيف ايضا في افعال القلوب وغيرها ولم يجز اتفاقا فثبت ان هذا هو كسول الى السمع اعنى النقل من الثلاث الى بعض الابواب المنسوبة ١٢ رضى قوله وسنستعرض هذه الهزة ليست اصلان في التعدية الى ثلاثة مفاعيل بل تعديتها اليها انما هي بواسطة اشتغالها على معنى الاعلام لان الاخبار قريب من الاعلام واما في نفسها كانت متعدية الى واحد بغيرها ولى آخره بالجاء نحو انبئهم باسمهم ونبؤني بعلم ثم يحذف الجاء فيقال انبأ كذا وفي التحويل من انبأك هذا اي بهذا ونبؤني عبادي اني انا الغفور الرحيم ومن هذا يعلم ان التفتين ايضا من اسباب التعدية فاذا اعتدلت به الافعال الى ثلاثة مفاعيل فليس الا لاجرائك اياها ما يجز اعلمت. ش. وجامي وتكلم. قوله قال الحارث بن حلزة الخ حذرت الخاء واللام المشددة قوله فمن الخ هذا آخر المصرع الاول والبيت التام. او منعتم ما كسبون فمن. حدى شتموه له علينا العلاء. والعلاء الرتبة والشر وقوله او منعتم عطف على قوله السابق منه او سلبتم وتسلون على صيغة المجهول وما موصولة والعاء محذوف تقديره ما تسلبون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلا تبيد شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا والجملة في محل النصب على انه مفعول لقوله منعتم والاستغناء في فمن حدى شتموه للاعكاز وحدى شتموه على صيغة المجهول بمعنى شتموه وهو يقتضي ثلثه مفاعيل الاول هو ضمير المخاطبين قام مقام الفاعل والثاني هو الضمير المنصوب والثالث هو الجملة. وهي قوله له علينا العلاء والاستشهاد فيه في قوله حدى شتموه بمعنى شتموه حيث نصب ثلثة مفاعيل شمس. وشرح ابيات.

فصل وهو مبني على الوقف عند اصحابنا البصريين وقال الكوفيون هو مجرّم باللام مضمة

وهذا خلف من القول. ومن اصناف الفعل المتعدي غير المتعد

بفتح سخن تہا یتقال سکت الفاء نطق خلقا ای سکت عن الف کلہ ثم تکلم بالخطا ۱۲ مب

فالمبتدئ على ثلاثة اضرب متعدي الى مفعول به والى اثنين والى ثلاثة فاول نحو قولك ضربت

قف فہم علی متعلق ۱۲ کافیہ

زيد و الثاني نحو كسوت زيد اجبتة و علمت زيد فاضلا و الثالث نحو اعلمت زيد اعلم

فاضلا وغير المتعدى ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث

وخرج ونحو ذلك **فصل للتعدية** اسباب ثلاثة وهي المنة وثقل المشوحر والحر

تتصل ثلثتها بغير المتعدي قصير ٤ متعديا وبالمتعدي الى المفعول واحد فتصير

ذا مفعولين نحو قولك اذهبته وفرجته وخرجته واحفرته بذوا علمت القرآن وغصبت

۱۰۱ حملہ علی حضرت امیر ۱۲۷۱

عليه الضيعة وتصل الهبة بالمتعدى الى اثنين فينتقل الى ثلاثة نحو اعلمت **فصل في الانفال**

ای اتھویت علیہا قاہرہ و غالیہ علیہ ۱۲ ش

المتعدية الى ثلاثة على ثلاثة اضرب ضربك منقول بالهمزة عن المتعدى الى مفعولين..

قوله وهو معنى الجملة اما البناء فلان الاصل في الافعال البناء لان الاعراب لتلك المعاني التثنية وهي مفقودة الا في الاسماء واما البناء

على الوقف قلنا هو الاصل في باب البناء وقال الكوفيون انه مجزوم باللام المضمة والاصل في الفعل تفعل باللام والدليل على صحة هذا المدعى

قراءة النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فلقنوا غير ان اللام حذفت لكثرة الاستعمال قلت اما القراءة فقد قيل انها على لغة بعضهم فلا يروى عنها
لان كلامه انما هو من اشياء هذا الاصل فلا يصار اليه الا بالادلة ولا دليل يبين مقتضى قوله في ذكره الكونون خلفا

لأن كلامنا في المذهب السماع وإيضاحه حلال الأصل فلا يصح أن يدعى هؤلاء من هذا المذهب بل هو من المذهب السماعي لأن كلامنا في المذهب السماع وإيضاحه حلال الأصل فلا يصح أن يدعى هؤلاء من هذا المذهب بل هو من المذهب السماعي

كأخر المجرى ومن في حذف الحركة وحرف العلة والنون لأن قياسه ان يكون مجردا باللام كالمغالب لكن حذفت مع حرف المضارعة لكثرة

الاستعمال في هذه الاعراب الى الموازنة فربيع الى اصله من البناء بلقي آخره مجزأ للوقف كما كان في الاصل مجزأ للجرم ر ض

قوله فالمتعدي على ثلثة اضراب الخ للمفعول طرفان طرف الحدث وطرف التنبؤ فالطرف الاول الى الفاعل والثاني الى المفعول
فاذا حدث فعل من فاعل واقترع عليه فغير متعد واذا تعدى الى المفعول فهو متعد فالطرف الاول من لوازم الفعل الثاني من محو زية يش

قوله وللتعدية اسباب ثلثة الخنز اولها افعال منزلة الاشخاص والاشخاص بعضها يفعل بنفسه اى بدون واسطة وبعضها يفعل بها

فالاول يسمى قويا والثاني ضعيفا والواسطه بينهما احد الاشياء التي ذكر في المتن - ش قوله هي الهمزة الثقيلة المشوكة اعلم ان الزايمين الاولين

الامعنى لهما في انفسهما سوى اقل فاخرت الجوفلة من الفائرة بالاولين واما ليس لهما لانه يوم الفصل الى الامم على حسب المعاني التي و

ومن اصناف الفعل مثال الامر وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته

صيغته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضع ضع وفي تضارب تضارب وفي تخرج تخرج ^{الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بخلاف حرف المضارعة ١٢ كانه}

ونحوها مما اولاً متحرك فان سكن زدت همزة وصل لئلا يتبدى بالسكون فتقول

في تضرب اضرب وفي تطلق تطلق ^{بضمومة ان كان بعد الساكن فتمت ومكسورة فيما سواه ١٢ كانه} واستخرج انطلق والاصل في تكرم وتكرم

كتخرج فعل ذلك خرج الكرم ^{فصل} اما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالبحر في اخلا على المضارع

مع اي انما نعت بمنزلة الكرم ان عيد مكسورة والقياس ان تكون مكسورة لانها ليست بمنزلة فعل بل بمنزلة تفعّل وقد من كرم للمجتمع بمنزلة ان كرم في الكرم ١٢ كانه

دخول لا ولم كقولك انتضرب انتك وليضرب زيد ولاضرب انا وكذلك

ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب انا ^{فصل} وقد جاء

قليلا ان يؤمر الفاعل المخاطب بالبحر ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فاذ لك فلتفرحوا

قوله مثال الامر الخ انما قال مثال الامر لان الامر كما اشتهر في هذا النوع من الافعال شته في المصدرى ايضا فادريس

على المقصود من اول الامر والمراد بالمثل صيغة لانهم يطلقون امثلة لماضي وامثلة المضارع ويريدون صيغتها جامي قوله على

طريقة المضارع الخ الامر يؤخذ من المضارع دون الماضي لما بين المضارع والامر من المناسبة في مجيئها للاستقبال اما المضارع

فظاهر واما الامر فهو للاستقبال لان الانسان انما يؤمر بما ليعمله ليعمل بشي قوله للفاعل المخاطب الخ اي لهذا المثال من

امثلة الفعل شريطة ان الفاعلية والمخاطبة فان فقدت احدهما او كليهما فاللام على ما سيجي بشي قوله لا يخالف لصيغة

قوله لا يخالف بايا التثنية وفي بعض النسخ بالتار الفوقانية فالنار للخطاب والبا في بصيغة للتعدية والضمير فيها للامر وفي

صيغة للمضارع وهذا بيان طريقة اخذ الامر من المضارع اي تنزع الزائدة عن اول المضارع وتبدى على الثاني من المضارع

ان كان متحركا كضع في تضع وان كان ساكنا زدت همزة الوصل في اول الماخذ الزائدة فلاننا اماره المضارع فلا يجرنا زاحتها

لتنمي اطلاق تلك الصيغة وروها واما الزيادة فانه نعم الابتداء بالسكون (وبه زادت همزة انك همزة ازحرف حلق هت وحرف طه

وقال إن تتولوا يستبدل قوماً غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم وقال وإن يقاتلواكم
يولواكم إلا دبار ثم لا يتصرون ^{أي فهم لا ينصرون} فصل وسأل سيدي به الخليل عن قوله عز وجل
لولا آخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين فقال هذا
لقول عمر بن معد يكرب دعني فاذ هب جانباً يوماً وأكنفك جانباً
وكقوله بدأ لي أني لست بمدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائئاً
^{أي ما فات عني} ^{أي لست أقدر أن سبق أي أفر ما قدر أن يجيء عني} ١٢
أي كما جروا الباء فكذا تداخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذا لك
جزء من الثاني لأن الأول يكون مجزوماً ولا فاء فيه فكان مجزوماً ^{فصل} تقول والله
إن أتيته لا أفعل بالرفع وأنا والله إن أتيتني لا أتاك بالجر لأن الأول للعين الثاني للشرط

قوله وسأل سيدي الخ أي قال الخليل جزء من لأن الفعل الأول يكون مجزوماً وصح لافاء فيه والفعل الأول موضع دخول الفاء
وسقوطه ولولا التحضيض فكأن قيل آخرني إلى أجل قريب اصدق وأكن من الصالحين كما أن تقدير البيت دعني
اذ هب جانباً وأكنفك جانباً أي اتركني اذ هب جانباً فاقبل الاعداء وادفع عنك شرهم فلا يحتلج الـ
المشي إلى جانب آخر لقتلهم وتقدير البيت الثاني لست بمدرك لما مضى وسابق وهذا من قبيل العطف
على المحل وهو في كلامهم مثل على ما سبق في باب النذر وقال الشيخ الرضوي ولما كان ما بعد فاربعية بعد الطلب
واقعا موقع المجزوم المعطوف عليه قال الله تعالى فأصدق وأكن من الصالحين وقال وعني فاذ هب جانباً الخ وهذا
الذي يقال له أنه عطف على التوهم كما في قوله بدأ لي إلى الجزاء الثاني لأن الأول قد تدخله الباء وجزء من
الثاني لأن الأول قد يكون مجزوماً رضي قوله والله إن أتيته لا أفعل الخ إذا اجتمع في الكلام النعمين والشرط
بطرفيهما فإيهما وقع صدره فاليد الطولى له لأن الشيء لا يلحق في الصدر إذا لا الفاء عدم المبالاة بذلك وإيقاعه
في الصدر مسالاة به واعتناء بشأنه فكذا لك قيل والله إن أتيته لا أفعل بالرفع لأنك لما قلت الله أحجت
إلى جواب القسم فجعلت قوله لا أفعل جواباً له لأن قوله لا أفعل قد مره جواب الشرط والساد لا يستحق
جميع ما يستحق ما مره من الأحكام ولو قلت أنا والله إن أتيتني لا أتاك لا يجوز في لا أتاك إلا المجزوم
لأن أنا لما تقدم على النعمين صارت النعمين ملغاة وأما مبتدأ ولا بد له من خبر فوعدت الجملة بشرطية خبر الدال المجزوم
الشرطية لا بد لها من شرط وجزء ولا جزاء في هذه الصورة لا قوله لا أتاك فجزء من شـ

فصل وحق المضارع ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يا كلاك

بالجرم لان النفي لا يدل على الاثبات ولذلك امتنع الاخبار في النفي فلم يقل ما تأتينا متحدنا

ولكنك ترفع علم القطع كانك قلت لا تدن منه فانه يا كلاك وان ادخلت الفاء ونصبت

فصل وان لم تقصد الجراء فرفعك كان المرفوع على احد ثلاثة اوجه اما صفة

معناه ان الفاء تجلب الجانسة اليها لان النصب يدل على اثنان واثنان في الثاني يدل على معنى الاسمية في الاول ويرى معقول الكلام

كقوله عز وجل فذهب لي من كدُنك وليتاك برشتي واحالا لقوله تعالى فذَرَهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ

يَعْمَهُونَ اذ قطعوا واستنفا لقولك لا تدن هب به تغلب عليك وقم يدعوك ومنه بيت

الكتاب وقال رائد هم ارسوا نزاو لها وما يحتمل الامرين الحال والقطع

قوله وحق المضارع معنى هذا الكلام ان كل نوع من هذه الانواع متى وقع مثبتا واخره في المجازاة وجب ان يكون المنفي مثبتا ولو وقع منفي وجب

ان يكون المنفي منفي نحو قولك اركب فان مضاه ان تاركب كذا ما مثبتان وكذا والسر في ذلك ان الاخبار لا بد ان يربط

عليه الظاهر والنفى مع المبتدئ متناهيان كل واحد منهما في الآخر فكيف يكون مع احدهما اقتضاء للآخر ولذا لا يجوز ان تقول لا تدن من

الاسد يا كلاك بالجرم لانه لا بد ان تقدر ان تدن من الاسد يا كلاك هو مثبت والمظهر منفي فلا يصح الاخبار فلا يجوز الجرم قوله ولكنك ترفع

على القطع اعلى الى ابطال الاثر كلاك لما جئت بالجملة الاسمية وهي فاذ يا كلاك فقد محوت الجمان معهما لان الاول جملة فعلية ش

قوله ولذلك امتنع الاخبار في النفي لان لا بد ان تاتنا متحدنا لا يستقيم المعنى وذلك مثبت والمظهر منفي فنعني ان تقدر ان لم تأتينا متحدنا

لان كون انتفاء الامتحان سببا لثبوت التحذير بين الاحالة ش قوله وان لم تقصد الجراء الى المضارع انما يجزم اذا قصد السببية وما اذا

لم يقصد السببية لم يجز الجرم قطعا بل يجب ان يرفع المضارع حينئذ لان فعه اما بالصفة او الحال او الاستيفان كالمخرج في المتن

فان تقام بالصفة نحو قوله تعالى يريش ولا يجوز ان يكون يريش حال من وليا والايحجب تقديره لظنك انه بالحال لقوله تعالى فذرهم في طغيانهم يعمهون

فيعمهون حال عن الضمير في فذرهم ولا يجوز التوضيف اذ المضارع لا يوصف مضاه بالفارسية پس گزار تو كافران را در ضلالت شان در حال اعتبار گردان

شد اند وبالايتناف والقطع نحو قولك لا تدن هب به تغلب عليك اى فانت تغلب عليك كذا قال حين قلت لا تدن هب به لم اذ هب به فقلت فانت

تغلب عليه فاقطع كاسمه كينيك ليلا على كون القطوع اجنبيا عن الاول اذ الجملة الاسمية لا تناسب الجملة الفعلية وعلى هذا تم يحرك الابر ذكاز

قال لماذا اقوم فقلت فاذ يدعوك مثله قوله ارسوا نزاو لما قال ارسوا كما تم قالوا لم نرسى فقال فانازا اوله وتامم البيت فحل تحت

امر يجري بمقدار ارسوا للجماعة من ارسى الملاح اتقى المرساة في قعر البحر لانه انما يرسى بيقف يستعمل في كل قاعة والردالة المعالجة والضيم في نزاو لها

للحرب او الكتيبة والحقت الموت (راند اكله وباراي آب حلف فرستند) ومعناه بالفارسية گفت سردار ايشان كرديد وبايستيد كه ملازمت كنيم

حرب كنهار پس مردن هر مردی جاری میشود بمقدار و تقدیر الله تعالى واما تعيين القطع في هذه الصور لان تغلب عليه يدعوك فذر او لما ذكرت

للتعليل الاترى ان الاول ذكر لتعليل النبي عن الذباب ويدعوك لتعليل الامام بالقام وكذا نزاو لما قالوا بالجرم منعكس المعنى

اذ يصير عدم الذباب سببا لكونه مغلوبا عليه ففي الاول لا يستقيم المعنى وفي الثاني ينعكس قتال ش ١٢

المجزوم تعمل فيه حرف واء مائه نحو قولك السرخس ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان
 تكريمي اكرمك وما تصنع اصنع واياا تضرب اضرب وبعبر تممر امره به فصل في مجزوم
 بان مضمع اذ وقع جوابا لاخر او فهو او اسه تفهام او تمن او عرض نحو قولك اكرم مني
 اكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك والانا تين احد ثلث واين بيتك اذرك والآماء
 اشر به وليست عندنا يحد ثنا والآسنزل تصب خيرا وجوازا ضمارها الدلالة هذه
 الاشياء عليها قال الخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى ان فلذلك انجزم
 الجواب فصل وما فيه معنى الامر والنهي بما ازلتهما في ذلك تقول اتق الله امرأ
 وفعل خيرا يثب عليه معناه ليرتق الله ليفعل خيرا وحسبك بيلم الناس

قوله عمل فيجرون واسماء الاصل في هذه الحروف الجوازم ان الشريطة قال الشيخ الرضي اعلم ان ام الكلمات اشرطية ان
 وانما وجب ان تكون جازمة لطول الكلام بالجواب وعمل نحو ما الجرم لتضمة معنى ان واما الاجز ام بالاحرف الاربعة وهي
 لم ولما وللام ولا فلا شبه بينها وبين ان الشريطة من حيث ان كلا منها نقل فان تنقل الفعل الى الاستقبال لم ينقل
 المضارع الى الماضي فان قلت لم دخلت لم على المضارع مع انها موصوفة لما مضى قلت لانها لما مضت كونها عاظمة
 وجب ان تدخل على ما هو قابل للمعارب لينظر عليها هو المضارع ولما ايضا تنقل المضارع الى الماضي واللام تنقل الفعل
 من الجزم الى الطلب فان قلت لم كسرت اللام في الامر والاصل في الحروف الواو على حرف واحد الفتح كقراءة الاستفهام
 قلت لما عملت اللام عملا مختصا بالفعل شابهت اللام التجارية في عمل عملا مختصا بالاسم فكسرت هذه كما كسرت تلك
 ولاني النسي مثل لام الامر في نقل الفعل من الجزم الى الطلب ش قوله له لانه هذه الاشياء الجزم لان معنى زرني اكرمك
 ان تزرني اكرمك ومعنى اكرمني اكرمك ومعنى لا تفعل يكن خيرا لك ان لا تفعل الشر يكن خيرا لك ومعنى
 الا تاتيني احدك ان تاتي احدك ومعنى اين بيتك اذرك ان تعرفني بيتك اذرك اوان اعرف بيتك اذرك
 ومعنى الا مارا اشر به ان يكن ما اشر به ومعنى ليتة عندنا يحد ثنا ان يكن عندنا يحد ثنا ومعنى الا تنزل تصب خيرا ان تنزل
 تصب خيرا وانا ذكر قول الخليل تايدا لما ذكره من كون هذه الاشياء والار على الضمار ان ش قوله وما فيه معنى الامر الجزم
 يعني يجوز مجزوم الجواب بعد الامر الذي دل عليه الجزم نحو اتق الله امرأ او فعل غير اشر عليه فان صورة صورة الاخبار
 ومعناه معنى الامر كما في قولهم رحم الله فان صورة الاخبار ومعناه طلب وكذا قولهم حسيك نيم الناس
 اي اكفف بهذا نيم الناس حتى نيم الناس وكذا بعد الامر المقدر نحو الاسد الاسد ينتج الى اتق
 الاسد ش ور كضه وكضيه

فصل نقول أريد ان تأتي ثم تحدد شئ ويجوز الرفع وخذ الخليل في قول عمروة

العذرى - وما هو الا ان اراها فجاءة - فأبهمت حتى ما اكاد أجيب - بين النصب

والرفع في فأبهمت ومما جاء منقطعا قول ابى اللخام التغلب على الحكمة المأتى يوما اذا

قضى - قضيت ان لا يجوز ويقتصد - اى عليه غير الجور وهو يقتصد كما نقول عليه

ان لا يجوز وينبغي له كذا اقال سيبويه ويجوز الرفع في جميعه هذا لكونه التثنية على هذا المثال -

قوله ونقول أريد ان لم يبق هذه الفصول الا لبيان وجوه غير النصب في حته واداء الجمع وفار الجواب و

اداه ثم جز ذكر الواو والفار ذكر واو العطف وفاء ثم جز ذكر هما ذكر ثم لان ثم مثل واو العطف وفاء ففى

قوله ثم جز شئى يجوز النصب والرفع فالنصب على العطف والرفع على الابتداء - ش قوله خير الخليل ان قوله

هو ضمير بفسره خبره وقيل ضمير الشان والنصب في فأبهمت بالعطف على ارباد الرفع فيه على الاستيناف و

جملة فأبهمت خبر مبتدأ محذوف اى فانا ابهمت - واجيب في محل النصب خبر كاد - ومقول اجيب محذوف -

اى اجيبها ان كلمتى وهذا البيت قصته ان عسرة طلب ان يزوج امرأة اسمها غفر فلم يزوها منه ابوها

فبينما يسير يوافى السبادية فرأى امرأة في محل مع ركب فظنها غفرا فقل اقرب منها فاذا اى غفرا فوقف

متحرا وان شأ يقول وما هو الا ان اراها الخ - ش قوله ومما جاء منقطعا الخ القطع خلاف الاثراك وهذا فيما اذا

لم يتعقد للفعل الثاني ما انعقد للفعل الاول من المحرك والاثراك خلافه نحو قولك احب ان تقوم فتذهب

بنصب تذهب لانه انعقد لما انعقد للاول من المحرك وهو كونه محبوا لك ومثال القطع قولك احاول ان ازور انيس قلبه

فمنعني الرقيب عن الزار الا ترى ان الزياره مفعول احاول بخلاف المنع ونظير الانقطاع قول ابى اللخام تغلبى فاللخام

بالجار المملوء والتغلبى بالعين المعجمة والمأتى المقصود اليه على المحرك المضى بحكمه والاثراك في البيت انه

رفع يقتصد ولم يعطف على يجوز لانه لا يجوز ان يعطف على يجوز لان قوله عليه ان لا يجوز معناه عليه ترك الجور

ولو عطف يقتصد على يجوز فالمعنى عليه ترك القصد وفاء واضح ثم ضرب لهذا البيت في هذه المسئلة

مثلا بقوله عليه ان لا يجوز وينبغي له كذا لانه يجب عليه ان لا يجوز وينبغي له ان يقتصد - ش -

قوله قال سيبويه ويجوز الرفع الخ ارباد الجور والفاء وضم غرضه ان يرضى في هذه المسئلة العطف حتى يجوز لك الرفع على الاثراك - ش -

وعلى الابتداء كانك قلت ماتا تينا فانت بحهل امرنا ومثله قول العنبري غير اننا لماتنا

بيقين - فزجى ونكثا التاملا - اى فنحن نرجى. وقال - الم تسأل الربيع القواء فينطق. وهل

يخبرناك اليوم ببدء سملق. قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر ولكنه جعله

ينطق على كل حال كانه قال فهو مما ينطق كما تقول ايتني فاحدثك اى فانا هم.

يحدثك على كل حال وتقول ودلوتا تيب فحدثه والرفع جيد كقوله تعالى وددا

لو تدنهن فيد ههون وفي بعض المصاحف فيد ههون. قال ابن احمس - يعالج عاقر

اعيت عليه - ليكفها فينتجها حوارة - كانه قال يعالج فينتجها وان شئت على الابتداء

قوله وعلى الابتداء الى اى الرفع ههنا لا بطريق العطف والتقدير على ما ماتا تينا فانت تحدثنا اى لعدم اتيانك تبجل

امرنا فانت تحدثنا لك بالا يحدث به العارف باحوالنا وتحدثنا في فانت تحدثنا ليس يعطون على تاتينا في ماتا تينا و هذا ظاهر

فعل في هذه الطريقة نفس الحديث غير منفى وانما المنفى وصف وهو كود مرغبا فيه وقوله كانك قلت ماتا تينا فانت تبجل

امرنا اراد به لك انك لا مجال للنصب في تبجل كذا لك لا مجال في تحدثنا على هذا للنصب ثم استشهد على

الابتداء بقول العنبري اى الاتى لم يات بيقين فنحن نرجو خلاف ما اتى به لانتقاء اليقين عما اتى به والمعنى اما اتات

بغير اخوتنا غير اننا لم نلنا ما اتاتنا الاتى بغير يقين يوجب الياس فنحن نرجو خلاف ما اتى به لانتقاء اليقين عما اتى

به فنكسر التاميل بخلاف خبره ونقول لعله يكون كذا ولا يستقيم هذا المعنى الا برفع نرجى اذ لو جزم لدخل مع الايتان

في النفي حينئذ فيفسد المعنى ولو نصب لنصب بالجمعية فيلزم كونه منفيا معه ايضا لكونه جوابا للنفي فافهم - ش -

قوله الم تسأل الربيع كانه قال الم تسأل الربيع كانه قال الم تسأل الربيع كانه قال الم تسأل الربيع كانه قال الم تسأل الربيع كانه قال

سئل اولم يسأل لان لسان الحال لا يقال فهو ينطق على كل حال كقوله وما كل نطق المجربين كلام - والقواء القفص

وكذا السملق وجمعه سملق والمصرع الثاني استدارك اى الربيع مما ينطق بلسان الحال وليس ينطق بلسان الحال

وقول سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر في النصب وقوله ولكنه جعله ينطق على كل حال لئلا يجرم لانه قصد الاستئناف ولم يقصد

ان يدخل النفي الا على السؤال - ش قوله ودلوتا تيبا تينا بالكون فحدث بالرفع والنصب فافهم على الظاهر لان الاول لم يرفع

بدليل كونه فيكون مرفوعا بالاشراك ولك ان ترفع على الاستئناف والنصب على تقدير لست اتيانا منك فحدثنا لست ان تاتيه فان

تحدثنا لان لو تشر فيه رولع التمني لاسيما اذا تقدمه ودو كذا كذا الكرية بالرفع على فهو بهنون يعني ان كونهم على صفة الادمان هو الذي ملهم

على وادهم او بانك النصب على جعلهم او بانك سبب لانه ش قوله يعالج عاقر الى والرفع في البيت على وجوب العطف اى يعالج فينتجها والابتداء اى فهو

ينتجها والنصب ظاهر لانه يعطف على يعالج او يحتاج العاقر الى غير ان اخرج الكلام على حسب ما يعتقد صاحبه من القدرة على معاداة التي شبهها

بالعاقر استهزاء به فاسمها قاله ش قوله ببيان فمجيها صاحبها على بناء المعروف اذا اخذ منها الولادى ياخذ منها حوا الى طلب الرجل ان يخرج الحرب

لصوت ان يُنادى داعيان. وبالرفع تعني زيارته على علم كل حال فانتكس منك زيارته
 كقولهم برّد غنّة ولا اعود وان اردت الامر ادخلت الامر فقلت ولا زرا. ^{لا فلا محمل}
 لان تقول زرني واذرك لان الاول موقوف وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي. وما نانا
 لاشئ الذي ليس نافع. ويفضبه صاحب بقول. النصيب والرفع. وقال الله تعالى
 لِمُسَبِّحِينَ لَكُمْ وَنَقَرُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ. ^{مردبان اور سید اسحق ۱۲ من} اي ونحرق نقر فصل ويجوز في ما تاتينا
 فتحذفنا الرفع على الاشارة الى انك قات ما تاتينا فما تجد ثنا ونظيره
 قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون.

قوله دعني ولا اعود الخ انما ذكر به الرفع تعذر النصيب والجزم على العطف واما النصيب فافساد والمعنى اذ المعنى
 على هذا لا يجتمع تركك وترك ما تنهاني عنه وقد علم ان طلب هذا المتأدب ترك المؤدب اياه في الحال بقرينة ما عراه
 من انه يتأدب مودبة وعرض المؤدب الترك لما نهي عنه في المستقبل ولا يحصل به الغرض ترك المتأدب المنهي عنه
 في الحال وانما يحصل بالترك للعود في المستقبل اما ابتداء الجزم بل انهي فانه ان جزم بها يكون الجملة انهيية معطوفة
 على جملة امرية وهي قوله اي فانه في جملة اخرى ناهية لنفسه عن العولان لا يترجم من انهي تحقيق المتأدب والقصور في العولان
 في المستقبل ولا يحصل به الا بالبخش قوله لان الاول موقوف الخ اي انما اتبع الجزم بالعطف على زرني لاداء العطف الى
 عطف المعرب على المنهي وهو متعطف اذا عطف الاشارة الى شقين في الاعراب لفظا كان او محلا وامر الخطاب الفاعل لا اعراب
 لا لفظا ولا محلا فلا يرد ما في هذا وزيد لان لهذا محلا من الاعراب. ش قوله ذكر سيبويه في قول كعب الغنوي الخ ان نصيب
 والرفع الخ فالرفع على ان الواو للعرض اى باضمار ان والتقدير اجمع فيه عدم نفى وعصب صاحب والمعنى لست بقابل
 لما لا يجتمع فيه نفعي ومراضة صاحب والرفع على انه معطوف على الصلة اعني قوله ليس نافع وقيل على الابتداء والتقدير
 صاحب يفيض. والمعنى الشئ الذي ليس فيه نفعي ويفضبه عنه صاحب لا قوله ش وبني قوله نقر في الارحام الخ استغنى
 النصيب فيه اذ لو نصيب بالعطف على لبين ضعفت المعنى اذ الامر فيه التعليل لما قبل وهو قوله تعالى انا خلقناكم الى قوله
 لبين لكم فالمتقدم سبب التبين ونقر بالعطف يكون واختلاف التبين في سببنا خلقناكم وليس ما ذكر من قوله انا خلقناكم الى
 آخره سببا للارقار في الارحام. ش قوله الرفع على الاشارة الى ان يريده بالاشراك الخ يريده بالاشراك اعطفت الى النفي مشترك
 بين الملمتين فلما كانت الجملة الاولى معرأة عن الناصب والجازم صارت الثانية معرأة عنهما ايضا كنهامرأة عنهما
 هو المقصود للرفع واليدوهب في قوله كانك قلت بما تينا فما تجد ثنا وكذا الآية الكريمة لا يؤذن لهم فاسم فلا
 يعتذرون. ش.

وَقُولْ هُوَ قَاتِلِي أَوْ اقْتَدِي مِنْهُ وَإِنْ شِئْتَ ابْتَدِ اِرْتَدِ عَنِّي. قَالَ سَيُؤْتِيهِ
 فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْوُلُ مُلْكًا أَوْ مَوْتَ فَتَعْنِ سِرًّا.
 لَوْ رَفَعْتَ لَكَ انْ عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى أَنْ تَشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ
 كَمَا تَنْكَرُ قُلْتُ إِنَّمَا نَحْوُلُ أَوْ إِنَّمَا مَوْتُ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً أَمْ مَقْطُوعًا مِنْ الْأَوَّلِ نَمَعْنِ
 أَوْ نَحْنُ مَنْ يَمُوتُ. فَصَلِّ وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ تَكْتُمُوا الْحَقَّ أَنْ
 يَكُونَ تَكْتُمُوا. مَنْصُوبًا وَمَجْزُومًا كَقَوْلِهِ. وَلَا تَشْتَبِهْ الْمُؤَلَّى وَتَبْلُغْ إِذَا تَنَّهُ. وَقَوْلُ زُرْنِي
 وَأَزُورْكَ بِالنَّصَبِ تَعْنِي لِتَجْتَمَعَ الزِّيَارَتَانِ كَقَوْلِهِ رَبِيعَةُ بْنُ جُحْشَمٍ. فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُ وَأَنْتَ

قَوْلُهُ هُوَ قَاتِلِي أَوْ اقْتَدِي مِنْهُ فَإِنْ نَصَبْتَ فَاغْتَدِي وَانْ رَفَعْتَ فَاقْتَدِي وَأَنَا اقْتَدِي عَلَى سَبِيلِ الْاِخْتِيَارِ
 دُونَ أَنْ يَكُونَ بِطَرِيقِ الْإِجْبَارِ وَالْاِضْطِرَارِ وَالْقَاتِلُ هُوَ الْخَيْرُ مِنَ الْقَتْلِ وَالْاِقْتَدَاءُ قَوْلُهُ فَقُلْتُ لِمَ لَمْ أَيْ النَّصَبِ عَلَى
 إِلَى أَنْ يَمُوتَ وَالرَّفْعُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ مِنَ الْوَحْيَيْنِ. وَقَبْلَهُ عَلَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرَجَةَ خَلْفَهُ. وَالْيَقِينُ أَنَّهُ لَا حَقَّانَ بَقِيصًا. كَانَ
 أَمْرِي الْقَيْسُ خَرَجَ إِلَى قَيْصَرٍ سَيِّدِهِ وَالدَّرَجَةُ الْمَضِيقُ مِنَ مَضَاقِ الرُّومِ ش. قَوْلُهُ أَنْ يَكُونَ تَكْتُمُوا الْحَقَّ فَالنَّصَبُ عَلَى أَنْ الْوَادِ
 وَأَوَّلُ الصَّرْفِ أَيْ مَعَ الْكَلِمَاتِ أَيْ لَا تَجْعَلُوا بَيْنَ لِبْسِ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ وَبَيْنَ كَلِمَاتِ الْحَقِّ فَالْمَنْعِيُّ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ لَا النَّفْسَ
 الْفَاعِلُ كَمَا فِي مَسْأَلَةِ السُّكَّةِ وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ دُونَ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ فَالْمَنْعِيُّ هُوَ الْقَاتِلُ قُلْتُ فَعَلَى أَنْ يَلْزِمَ أَنْ يَجُوزَ
 فَعَلَمُ اللَّبْسِ بِدُونَ الْكَلِمَاتِ قُلْتُ الْكَلِمَاتُ مَقِيَّةٌ لِأَنَّ بَعْدَهُ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيْ لَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ حَالِ كَوْنِكُمْ عَالِمِينَ بِأَنْتُمْ حَقٌّ لَمْ
 لَا يَكُنْ مَنكُمُ لِبْسٌ حَقٌّ مَعَ الْعِلْمِ بِكَلِمَاتِ الْحَقِّ وَاللَّبْسُ الَّذِي لَا يَكُونُ مَعَ الْعِلْمِ لَمْ يَكُنْ فَوَاقِئُ مَنِينِينَ عَنْهُ لِأَنَّ اللَّبْسَ الَّذِي لَا يَعْلَمُ صَدَقَ
 يَكُونُ مَعْدُورًا فِي الذِّكَايَةِ كَمَا أَنَّ الشَّيْءَ فِي التَّامِّ كُلِّ السُّكَّةِ وَتَشْرَبُ اللَّبْنُ بِالشَّيْءِ عَنْ الْأَكْلِ الْجَمْعُ مَعَ الشَّرْبِ وَأَمَّا الْجَزْمُ فَلِلْعَطْفِ
 عَلَى تَلْبَسُوا أَيْ وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ لَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَاسْتَشْهِدْ لِهَذَا الْوَجْهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ لَا تَشْتَبِهْ الْمُؤَلَّى وَتَبْلُغْ إِذَا تَنَّهُ لِأَنَّ الْمَعْنَى
 وَلَا تَبْلُغْ إِذَا تَنَّهُ قَوْلُهُ زُرْنِي وَأَزُورْكَ بِالنَّصَبِ لِمَ فَالنَّصَبُ عَلَى مَعْنَى زُرْنِي مَعَ زِيَارَتِي أَيْ كَيْفَ تَجْتَمِعُ الزِّيَارَتَانِ وَالْقَدِيرُ
 لَيْكُنْ زِيَارَةُ مَنْكَ وَزِيَارَةُ مَنِي وَالْوَادِ عَلَى هَذَا أَوَّلُ الصَّرْفِ وَنَظِيرُهُ الْوَجْهُ الْاِشْتِدَادُ فِي الْمَنْعِيِّ بِقَالَ فَلَانِ أَمْرِي صَوْتًا فَإِنْ
 إِذَا كَانَ بَعِيدَ الصَّوْتِ وَلَمْ يَجِزْ فِي الْبَيْتِ غَيْرُ النَّصَبِ فَامْتِنَعُ الْجَزْمُ لِمَا ذَكَرَهُ مِنَ الْأَوَّلِ هُوَ قَوْلُهُ وَأَمَّا امْتِنَعُ الرَّفْعُ فَانْدِيلُ
 عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ وَالْفَرْضِ الْاِجْتِمَاعُ بِرَيْلِ قَوْلِهِ أَنْ أَمْرِي لَصَوْتِ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ وَلَا يَنْمِضُ هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا
 بِالنَّصَبِ ١٢ ش +

المفعول من اجله كان مترقباً وترفع اذا كان الادخول يوجد في الحال كانك قلت حتى انا ادخلها
 قال في الكافية فان ادوت الحال تحقيقاً او حكايه كانت (اي حتى) حرف ابتداء فيرفع ١٢ كونه

الآن منه قولهم مرض حتى لا يرحونه وشربت الابل حتى يحجي البعير يحج بطن او تقضه الابل تحكي
 عنه ويقال لهذه الحال الحال الحكائي وهو ان يرفع الزمان الماضي عين الزمان الحال فتحكيها عنه ١٢ طول

الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل زلزلا حتى يقول الرسول منصوباً ومفعولاً وتقول كانت
 تكون حكاية حال ماضية ١٢ متوسط

سيري حتى ادخلها بالنصب ليس الا فان ردت من علقته بكان او قلت سيرا متعباً
 لان الرفع في فعل الحال ولم تثبت استغنم السبب في السيرة لئلا يستغنى عن ثبوت السبب ١٢ ش

اوردت كان التامة جازية الوجهان تقول ابرزت حتى تدخلها بالنصب ايهم سارحت

يدخلها بالنصب الرفع فصل قرئ قوله تعالى تقالتونهم او يسلمون بالنصب على اضماعاً

ان والرفع على الاشراك بيان لا يحلمون وتقاتلونهم او على الابتداء كان قيل وهتفتم لمسلمون
 اي التشريك بين الجملة في مائل واحد اش لله المراد بالابتداء الاستئناف بحكمة معربة عن انفسها غير متحركة كمناداة من قبلها في حال

قوله وترفع اذا كان الخبر اي اذا ذهب الترتيب بسبب الانتصاب لان حتى اذا كان حرف مبتدأ ما بعد ما كما والفرق ان ان علم الاستعانة
 فقدر نفيها فترقب لافعالا ترتب فيه ومنه قولهم مرض حتى لا يرحونه كانك قلت مرض حتى الحال هذه الى المرض حاصل فثبت

وانقطع الرجاء حاصل الان يوجد جزاء خبراً وكذا قولهم شربت الابل حتى يحجي البعير يحج بطن اي الشرب قد حصل انقضى ومحجي
 البعير يوجد في الحال جزاء خبراً والمراد بالحال هنا حال الاخبار اي زمان الاخبار وزمان المحجي واحد وحتى هذه منزلة واو الحال

قوله او تقضه الابل كما تقول كنت سرت اس حتى ادخل البلد فادخل في هذا الموضع حكاية الحال الماضية كانك كنت في زمان
 الدخول هيأت هذه العبارة وتحكيها في زمان الحكم على ما كنت هيأت جاي قوله قرئ قوله عز وجل زلزلا والى بالنصب على

ان الاخبار بالزلزال والقول ان ترتباً عند الزلزال ليس فيه اخبار بل وقوع القول الرفع على ان الاخبار بالزلزال بالقول الحاصل في الوجود
 على حكاية الحال ش قوله بالنصب ليس الاله اذ لو رفع لفعل بعد حتى هنا كان التقدير حتى انا ادخلها ويبقى كان حينئذ يغيره فيلزم

ليجعل حتى حرف جر وليقع الجاي مع الجرح ونحوه كانك - قوله فان زوت الاله اي اذا زوت اس او زوت سيرا متعباً فقد وثقت كان حقاً
 كما تحققت الخبر والتقدير كان سيري اس - وكان سيري سيرا متعباً فيجوز فيها بعد حتى الرفع والنصب بكذا اذا اردت بكان كان التامة

اذا لا افتقار لها الى خبرها التقدير في النصب وجدي سري لاجل خولي اياها وفي الرفع وجدي سري وانا ادخلها الان ش قوله بالنصب الرفع الخ
 لانك بقوله لا يتم سار قد اثبت السبب استغنم عن جبا السير في زمان تجعل الدخول مترقباً او حاضر انقصب في الاول وترفع في الثاني

والتقدير ايسم سار الى دخلها وايسم سار حتى يدخلها الان ش قوله بالنصب على انصار ان الخفا يعمي الى ان كما في قوله لا تركك اوطعني حتى
 فيكون منصوباً باضمار ان كان التقدير يكون انك قتال او سلاهم ثم كقولك تقالتونهم حتى يسلموا الى ان يسلموا اذا فوض فعل ما ذكره من الاشراك

اي تقالتون او يسلمون اي الامر قسم بين الفريقين على سبل الابهام فالقتال الى المؤمنين في الاسلام الى الكافرين لانهم لا يجتمعان بما القتال الاسلام

فصل ويمتنع اظهار أن مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام كي فان الأظهار جائز معها و واجب ان كان الفعل الذي تدخل عليه داخله عليه لا نقولك لعل لا تنكره اللامين المتواليين ١٢ جاي

تعطينه واما الموكدة فلا ليس معها إلا التزام الاضمار فصل وليس يحتمل ان ينصب لانها زائدة والزيادة مستلزمة للثقل فاسب ان يلزم اختار أن بعد ١٢ اش -

الفعل في هذه الموضع بل للعدول به الى غير ذلك من معن و جهة من الاعراب مساع فله بعد حتى حالتان هونى احدهما مستقبل او في حكم المستقبل فينصب في الاخرى حال او في حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى ادخلها وحتى ادخلها تنصب اذا كان دخولك متوقفا لما يوجد كانك قلت سرت اذ ادخلها ومنه قولهم اسلمت حتى ادخل الجنة وكلت حتى يامر لي بشئ او كان متقضيا الا انه في حكم المستقبل من حيث انه في وقت وجو السير

فصل ينتصب بان مضمرة بعد خمسة احراف وهي حنة واللام واو يجمعن الى دو او الجمع والفاء

تو سرست حتی ادخلنا اب جامی
۱۰۰ لام الحکو و نحو ما لان الله ایفدیم

في جواب الأشياء الستة الأمر والنهي والنفس والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك

سِرَّتِ حَتَّىٰ ادْخَلَهَا وَجِنَّتَكَ لَتَكْرَمَنِي وَلَا تَزْنِمَنِي أَوْ تَعْطِينِي حَقَّ وَلَا تَأْكُلِ السَّمَاءَ تُشْرِبُ اللَّبَنَ

وایتنے فاکرمک ولا تقطعوا فیہ فیحمل علیکم غضبہ ما تأتینا فتحہ ثنا وھل لنا من

ای لایکون منک اتیان فا کرا م می ۱۲ اش ای لایکون منک اتیان فا طال غصب منی ۱۱ اش ای لایکون منک اتیان فا لایکون منک حدیث ۱۲ اش

شفعاء فيشفعوا لنا وباليقين كنت معهم فافوز والآن نزل فتصيب خيراً فصل

ای ای یون لاشقا، فشفعا بعد ذلک ۱۲ اش ۱۱ لیت کو نامنی مهم فغوز ۱۱ اش ۱۰ ای ای لایون نزول فامعابہ خیر ۱۱ اش ۹

ولقوا لك ما أتينا فخذ ثنا معنيان أحدهما ما أتينا فليف تحذ ثنا أي لو أتيتنا لحد ثنا

1891

والآخر ماتا تيننا ابد الالم متحد ثناى منك اتيان لثير ولاحد يث منك وهذا نفسى

قوله وبقي حتى إلخ أما حسنة واللام فهما حرفا جاز فلما بين أن يضم بعدهما أن يستكونا داخلتين على الاسم في التقدير إذا جاز

مختصة بالاسماء واما و بمعني الى و الا لان قولك لالزمتك او اعطيني حتى معناه ان لزومي اياك و اتسع

لأما الزا إلى وقت الاعطاء لوجعلتها بمعنى الى ولو جعلتها بمعنى الأفعت له لزومي اياك واقع الا-

ان يقع الاعطاء اى لزومى اياك واقع فى كل زمان الا زمان الاعطاء، وعلى كلا التقديرين يلزم اضماء

الآن بعدُ إذا كانت بمعنى الى فظاهر، وإذا كانت بمعنى الافعال الاستثناء، هنا من عام الفطن الزماني فلا بد ان يكون

المستثنى من هذا ما لا يمكن ذلك الا اذا كان ما بعد المصدر مضافا اليه الزمان على نحو الوقت الاعطاء

واما الواو والغاوة فانها عا طفتان واقعتان بعد الانشاء وقد امتنع عطف النون على الانشاء فجعل مفردا ليكون من

قبيل عطف الغر على الامة المفيد من ذاك الانشاء فكل من العصف في زرع فاكرك تكلم زماره منك فاكرك ام منى اياك في لا

تأكل السك وتشرب اللبن لا تكمن منك إذا السك وشرب اللبن معه شرب حامى قوله ولقولك ماتا تسنا الز

فسه قولہ ما تسمنا فتحنا بوجہین احدیہما الذی فی الخملۃ علی معنی ان انتصار الاولی سبب الانتصار الثانی کا میل

على قول لواتسبة الى شيئا. والثاني انه اشمت الحمله الاولى بمعن وان كانت في الظاهر منفية ونفي الثانية

على معنى ان الاتزان موجود في الجسم موقوف على الاتزان الموجود في المعدوم او المعدوم في الاتزان

نه ۲۳۸، کتب، رشید البین ۱۱: ۲۱۱

بمثلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل انتصب الجزم غير المستحب

به الاعراب وهذا بيان ذلك المرفوع هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك

المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفعت لان ما بعد المبتدأ من

فأدب مع ان يقال فيه زيد ضارب ١٢ ش

مطابق صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيد ان لان من ابتداء كلاما مستقلا

لا يدب مع ان يقال فيه الزيدان يضربان ١٢ ش

الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يفوه بها اسما او فعلا بل مبدأ كلامه موضع خيرة

في اى قبيل شاء فصل قولهم كاد زيد يقوم جعل يضرب طفق يأكل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا

واكلا ولكن عدل عن الاسم الى الفعل الغرض قد استعمل الاصل في معنى بدت الحماصة فابت الى فهم ما كدت ابنا

المقصود انتصابه بان واخواتها لقولك اجوان يغفر الله لى لان ارجع الارض فحئت كى تعطينه واذن كرمك

قوله بمنزلة الالف والنون الخ بما ليس بسبب على في منع الصرف بل منع الصرف بما شبهما الى التانيث فكذلك

الاعراب في المنع لا بطريق الاصل بل بطريق الفرعية على الاسم ١٢ ش قوله وقولهم كاد زيد يقوم الخ جواب عما يقال

ان المضارع لو ارتفع لقيام مقام الاسم لا منع ارتفاعه في كاد زيد يقوم لانه لا يجوز ان يقال فيه كاد زيد قائما فلما وجب الرفع

في يقوم في كاد زيد يقوم بالجمع دل على ان ارتفاعه ليس لما ذكره البصريون فاجاب ان الاصل في كاد زيد يقوم كاد زيد قائما ولكن

عدل من الاسم الى الفعل الغرض وهو الدلالة على الحدوث لان كاد يتعمل في قول الفعل من الحدوث والفعل يدل على الحدوث

دون الاسم والدليل على ان الاصل هو الاسم في خبر كاد قوله انما في موضع ١٢ ش قوله فابت الى فهم ما كدت ابنا وكلمتها فانضما

وهي تصغر قائلة ببطر اواسمه ثابت بن جابر بن سفيان وكان تابا ثرا يشتاء عسلا اشتيا راكبين حيدن ص في قيل

لح طريق فاخته عليه لحيان ذلك الموضع ونيزوه على حكمه او القاء نفسه في الموضع الذي ظنوا انه لا يسلم فصب السيل

الذي كان معه على الصفا والحق نفسه لم يجعل بكلمة وكان بينهم وبين الموضع الذي استقروا على الطريق مسيرة ثمانية ايام

قوله ابت من آب يوب اذ ارجع وقم قبيك الخ في مثلها للخطبة تصغر في الصغير يريد ان تلك الخطبة تصغر تعجبا عنى وقيل

استه فكيف اقلت منى ١٢ ش قوله انتصابه بان الخ انما فعل ان نصب لان التقاء شبه بينهما وبين ان الناصبة المشددة في نحو يا بني

ان يه اذا سب من ان كلامهما مصدرية فقولك اجوان يغفر الله لى معناه ارجو مغفرة الله كما ان معنى يا بني ان زيد اذ اهب يا بني فابت

وان كلامهما على صورة واحدة اذا خفت الثقله والمان وكى واذن نحو قوله على ان في عمل النصب لنا نسبة لقاعدة الاستقبال ١٢ ش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني في الأفعال

الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرف
 يعني بالحدث معنى قائما بغير وسوء مصدر عنه كالغرب والشئ اولى مصدر كالطول القصير يعني
 الاستقبال والجواز من ولحق المتصل اليها زمن الضمائر وتاء التانيث ساكنة
 + اقتران عن السكون فانه يختص بالفعل بل هو مشترك بين الفعل والعقبات +
 + واراد به الضمير المرفوع والاداء نحو غدا لا وعلا كما يشبهها فاكل من ذلك ضمير بارز وقد اتصل باللام لا بالفتحة فلا بد من التفتيح بالفتح والاعطال بالرفع
 نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت
 ويفعلن افعلن وفعلت. ومن اصناف الفعل الماضي وهو الدال على اقتران حدث

قوله اقتران حدث بزمان التواضع عن المصدر فانه وان دل على الحدث لكنه لا يدل على اقترانه بزمان ١٢ اش - فان قلت
 فما تقول في كان فانه يدل على الزمان المجرد دون الحدث وقد شرط في التمهيد والالتفات على الحدث قلت ما ذكرت غير وارادنا قال
 ما دل على اقتران حدث بزمان وكان بهذه المثابة فكان في قولك كان زيد منتظما دل على اقتران حدث بزمان ايضا
 وفي ذلك الحدث هو الانطلاق ووقال على حدث مقترن بزمان او على معنى مقترن بزمان لورد السؤال ١٢ اش قوله قد فعلت
 فقد تقرير الماضي من الحال بتقليل الفعل فيما وراء الماضي من الزمان فلا دخل الاعلى الماضي او المضارع وحرفا
 الاستقبال وبما ليس وسوف للاستقبال اي هما موضوعان للدلالة على تأخر الفعل من الحال الى الاستقبال
 فيمتنعان الاعلى المضارع واما الامر فانه وان كان للاستقبال لكنه لازم للاستقبال فبه قولها عليه لا يحصل
 فائدة جديدة بخلاف المضارع فادخل الحال والاستقبال وبقولها يخص للاستقبال فيحصل فائدة
 جديدة ١٢ اش قوله والجواز من الزمان وضعت للاعداد اي نفي الفعل كالم واما او اللام والياء لطلب الفعل
 كلام الامر او النهي كلا النهي او تعليق شئ بالفعل كادوات الشرط وكل من هذه المعاني جارية في الاحداث
 لاني الدوات لاي لا تصور الا في الفعل ١٢ اش غاية

فان قيل الفعل الماضي هو الذي دل على حدث مضى

ومن اصناف الاسماء الحاسي

للمجرد منه اربعة ابنية امثلتها سفر جل ^{سفر جل} وجمش ^{سفر جل} وقذعل ^{سفر جل} وجردحل ^{سفر جل} والمزيد
فيه خمسة ولا يتجاوز الزيادة فيه واحدة وامثلتها خندريس ^{سفر جل} وخز عيل ^{سفر جل}
وعصه فوط ^{سفر جل} ومنه يستعور ^{سفر جل} وقرطوس ^{سفر جل} وقبعثرى ^{سفر جل}

قوله (١) جحر من لمة العجوزة وفد عمل القصير الضخم من الابل وجرد حل بالكرس الجمل الغليظ - قبعثرى هو الجمل الضخم الكثير الوبر -

تم القسم الاول بحول الله تعالى ومن توفيقه وله الحمد والشكر على الكمال ومنه

نستد التوفيق في تكميل الاقسام الباقية انه خير موفق و معين -



فصل وبعد العين في نحو عذافر وسيدع وفد وكس وجابج وحزبيل وقرفل

وعلكد ومقعق وشمخه فصل وبعد اللام الأولى في نحو قنديل وزنبور وعزنيق وفردوس

وقربوس وكنهور وصلصال وسراج وشفلم وصفرق فصل وبعد اللام الأخيرة

في نحو حبركي ومحجبي وهربذي وهندي وسبصري وسبهيلى وقزنبط وطرط

فصل والزيادتان المفترقتان في نحو حبوكرى وخيتعور ومنجون وكنابيل ومحجبي

فصل والمجمعتان في نحو قنديل وقندوة وسكيفية وعكبوب وعزطليل وطراح

وعقرباء وهندباء وشعثعان وعقربان وحندمان فصل والثلاث في نحو عموثران

وعز نقصان مجنادباء وبرناساء وعقربان +

قوله (۱) عذافر الجمل عذافر اى عظيم شديد فخم والسميع وهو السيد والفدوكس الاسد والرجل الشديد وجابج يفتح الحاء جمع حج وهو طائر طويل العنق اعظم من جبارى اجزئيل هو القصير قرفل بنت وعلكد بكسر العين وتشديد اللام وسكون الكاف

هو الغليظ بمقعق اسمق شحم هو العظم وقيل هو الجسيم من الفحول ش قوله عزنيق بالضم وفتح النون مرغى ازمرغان آبي دراز کردن ص والفردوس هو الجنة وهو اسم روضة من الياقات ش قربوس تحريك الراء كوهيزين ص كنفور ابر بزرگ ص صلصال بالفتح كل باريك آيخته يفضى كل ولاى و آب كه هم آيخته شده باشد ص سراج حاي نرم كه گياه رويد بروى و ناقه باگوشه

وبزرگ شفع بفتح السين والتشديد فزل بينى وبزرگ بها وزن فزل سطر لهاى فز ص صفرق بالضمات وتشديد الراء فالوده ورستنى ص قوله (۳) هندی وهو ضرب من مثنى الخيل ش قوله (۴) خيتعوا بفتح حاي حال نهاشد چون سرباب و جزآن دخول و گرگ و صحنى ص و منجون بالفتح دولا ب مب و كنا بيل وهو الفم القصير ش محجبا وهو الضم ش قوله (هـ) قنديل

وهو العظيم الراس وقندوة موخر الراس وعزطليل وهو الطويل وطراح البناء الطويل العقباء الاثنى من العقارب

الشعثمان الرجل الخفيف فى السير عقربان ذكر العقرب جندمان اسم قبيلة عموثران هو بنت طيب الريح وعز نقصان

هى دابة حجازى وبارتوع من الجواد برناساء هو الناس ۱۲

وَجَبَرُوتٌ وَفُسْطَاطٌ وَجَلْبَابٌ وَجَلْتِيَّتٌ وَصَخْمٌ وَذَرْحَرٌ ^{بالكسر أنكره من ينكره ١٣} فصل والثالث المفترقة

في نحو اهيجري ومخاريق ومثايل ^{بالفتح} ويرابع فصل والمجموعة قبل الفاء في مُسْتَفْعِل

فصل وبين العين واللام في سَلَالِيْمٌ وَقَادِيْمٌ فصل وبعد اللام في صِلَيَانِ ^{١١}

وَعُنْفُوَانٌ وَعِرْفَانٌ وَتَيْفَانٌ وَكَبْرِيَاءٌ وَسَمِيَاءٌ وَمَرْحِيَاءٌ ^{جمع الغرائز ١٢} فصل وقد اجتمعت

ثِنْتَانِ وَانْفَرَدَتْ وَاحِدَةً فِي نَحْوِ أَفْعُوَانٍ وَأَفْجِيَانٍ وَأَرْوَانٍ وَأَرْبَعَاءٍ وَأَرْبَعَاءٍ قَاصِعَاءَ ^{١٢}

وَفُسَاطِيْطٌ وَسَرَاجِيْنٌ وَثَلَاثَاءٌ وَسَلَامَانٌ وَقَرَّاسِيَّةٌ وَقَلَنْسُوَّةٌ وَخُنْفَسَاءٌ وَتَحَّانِ ^{جمع سحابة ١٣}

وَعُمْدَانٌ وَمَلَكْعَانِ ^{١٤} فصل والأربعة في نحو اشهباب واحميدار ^{بأنه لا يفتح من يفتح ١٤}

ومن اصناف الاسماء الرباعي

للجود منه خمسة ابنية امثلتها جَعْفَرٌ وَدُرْهَمٌ وَبُرْثَنٌ وَزَنْجَرٌ وَفَطْحَلٌ وَتَحِيْطٌ بِأَبْنِيَّةٍ ^(٣)

المزيد فيه الامثلة القوا ذكرها والزيادة فيه ترقى الى الثالث ^{بأنه لا يفتح من يفتح ١٥} فصل فالزيادة

الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مَدَحْرَجٌ فصل وهي بعد الفاء في نحو

قَنْفَرٌ وَكَنْتَالٌ وَكَنْهَبِلٌ ^(٣)

قوله (١) صِلَانٌ الجمع صليانه وهو بنت - عرفان اسم علم رجل - وَتَيْفَانُ الوقت قوله (٢) نحو افعوَانِ الـ افعوَانِ هو ذكر

الافاعي - يوم افجيان بالكسر وليلة ضحيا ارامي ضاحية لاخيم فيما ارونان بفتح الحزة والواو آواز ويوم ارونان وليلة ارونانة

اي صعبة شديدة - اربعا امثلة البارمرد واهما رشنه مب قاصعا رسولخ كالموش وقد سبق من يوم اثلاثا رمدوداو

يضم روزشنبه مب سلمان قوم من العرب وهو غير منفرد ش - قراسية بالضم شتر شرف سورتيمان آنكه ميش آيد

بكاره كزبايد مب - عردان بصفتين وشال دال نيام شمشير مب ملكعان بالفتح ممنوعة ناكس بنده نفس من الكع اي ليم

مب وش - قوله (٣) فطل كجمل زمانه كدران هينوزم دم خلق نشند زان نوع عليه السلام او زمن كانت الحجاز

فيه رباطا مب قوله (٤) قنفر وهو الفائق في نوعه - وكنتال هو القصير - وكنهبل نوع من الشجر مب

وَمُسْدِيلٌ وَمُعْرُودٌ وَقَتَالٌ وَتَرْدَادٌ وَيَرْبُوعٌ وَيَعْصِيدٌ وَتَنْبَيْتٌ وَتَذَنُوبٌ وَتَنْوُطٌ

وَتُبَشِّرٌ وَتَهَبُّطٌ **فصل** وبينهما العين واللام في نحو خَيْلِي وَخَيْرِي وَخَطَايَا

فصل وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أَجْفَلِي وَأَتْرَجٌ وَأَرْدَبٌ **فصل**

والمجمعتان قبل الفاء في نحو مُسْطَلِقٌ وَمُسْطَبِيعٌ وَمُهْرَاقٌ وَإِنْقَلَبٌ وَإِنْقَسَرُ

فصل وبين الفاء والعين في نحو حَوَّاجِرٌ وَغَيَالٌ وَجِنَادِبٌ وَدُؤَابِرٌ وَصَيْتَمٌ

فصل وبين العين واللام في نحو كَلَاءٌ وَخُطَافٌ وَجَنَاءٌ وَجَلَوَاحٌ وَجِرْيَالٌ

وَعَصَوَادٌ وَهَبَيْتٌ وَكَدْيُونٌ وَبَطِيخٌ وَقُبَيْطٌ وَقِيَامٌ وَمُؤَامٌ وَعَقَقَلٌ وَعَثَوْتَلٌ وَعَجَبُولٌ

وَسُبُوحٌ وَمُسَيِّقٌ وَحَطَّاطٌ وَدُلَامِصٌ **فصل** وبعد اللام في نحو صَهْبَاءٌ وَطَرْفَاءٌ وَقُبَابٌ

وَعَلْبَاءٌ وَرَحَضَاءٌ وَسِيرَاءٌ وَجَنَفَاءٌ وَسَعْدَانٌ وَكَرَوَانٌ وَعُثْمَانٌ وَسُرْحَانٌ وَظَرْبَانٌ

وَالسَّبْعَانُ وَالسُّلْطَانُ وَعِرْصَنِيٌّ وَدِفْغِيٌّ وَهَبْرِيَّةٌ وَسَنْبَسَةٌ وَقَرْنُوءَةٌ وَعَنْصُوءَةٌ

قوله (١) خَيْلِي نوعي از رفتار من خیر می نوعی از رفتار من **قوله** (٢) أَجْفَلِي جماعت از هر چیز و معانی عامه مبترج بالفهم

و شتر الجحیم عرب از ترنج فارسی است ترش شکوت زنان مب از رب کوتاه مب الفحل کبر اللفظ سال خورد و س - انقهر بقرینة قوت

ص قوله (٣) حَوَّاجِر جمع حاجرین بلند که میان آن پست باشد مب غیال هم جمع غیل همی الحارثة الشديدة الشهوة والمرأة الحنة

وجنادب جمع جذب وهو الذکر من الجواد - دوا من جمع داسر وهو القوی - وصیتهم هو الرجل الفقير الذي يرفع رأسه مل وش قوله کَلَاءٌ

هو الموضع الذي تجلس فيه السفن بجلاواخ هو الوادي الواسع جربال لون الخمر - عصواد الامر العظيم بينه هو القوام التام کدیون

کف چون دقاق الزراب علیه دردی الزیت بجلی به الدرغ ص قید شکریه که حلوا می است مب اعققل العظیم من الرمل -

عثوثل هو کثیره شعر الخیة سبتوح اسم من اسماء الله تعالی - مرقی بضم المیم وکسر الراء المشدة سکون الیاء شجر العطر - الحطاطط

الرجل الصغير - والد لام من الدرغ ش وحل **قوله** (٤) عِرْصَنِي هي الناقة التي تمل في المشي بينا وشمالا - الدفقي الناقة السريعة

فصل وما بعد اللام في نحو علقى ومغنى وبهمى وسلمى وذكري
 وحبللى وذكري وشعبي ورعشني وفريسي وبلغن وقردد وشرب وعند
 ورميد ومعد وخذب وجبن وفلذ **فصل** والزيادتان المفترقتان بينهما
 الفاء في نحو أدبر وأجادل والنجم والندد ورنهما أفعل ومقابل مقاتل مسلح
 وتناصب ويراغ **فصل** وبينهما العين في نحو عاقول وساباط وطومار وختام
 وديماس وتوراب وقيصوم **فصل** وبينهما اللام في نحو قصيرى وقربى
 والجندى وبلصى وحبارى وخفند وجربى **فصل** وبينهما
 الفاء والعين في نحو أعصار وأخریط وأسلوب وإدرون ومضرب

متعلق بفتح الهمزة وقاضيان بروش اندازند و ص حلقى كيايه كه رآيزد بانسان ش ص سلمى نام زننى و كى از دكوه طى و حى
 از دارم ص رعش باهتر از رنده و نون زانداست ص فرس كز برچ پل شتر نوزاينه و سم كوسپند و النون زاندة ص ببلغن
 بك البراء و فتح اللام و سكن الغين يعنى البانعة ش قر دى شيعى بلدى آن ص عند دنون ساكنه بين مضموم و مفتوح
 بعنه بدائى چاره ش و ص رميد و بكسرتين مالک ص معد بالهوى ك تشديد الدال پہلو و شك و گوشت زیر شان مسبب عن تغيير
 و تشديد النون پير ص فلز بكسرتين و تشديد الزا هر چه كذا و دماز جواهر ص فلز بكسرتين و تكرير الزا ينفيد لك و ما يذاب
 من جواهر الارض ش **قوله** (١) أدبر الهم هو الذى لا يقبل قول احد قيل هو الذى يقطع الرحم حل **قوله** (٢) عاقول بجوى
 و بكسرتين و وادى كثر ص ساباط پو شش رگندز يعنى باميكه ميان دو ديوار باشد و زير آن رگندز ص دياس زندان
 حجاج بن يوسف سمى بذلك لظلمته من الدس سخت تاريك شدن ص و ش قصيرى و هى الضلع الواهية فى أسفل الاضلاع
 سميت به بقصور ما عن قوى الاضلاع الاخرى قرتى مقصور و وية طولية الرحلين مثل الخفصار اعظم منه شيار بلمصوم
 بالتحريك حنى بلمصوم على غير القياس جربت اى كثر و جماعة يقال على فلان عيال جربت اى كثر ش **قوله** (٣) نحو أعصار الخ
 من العصرة لانه يشتر العصار اخر ليط بكسر الهمزة بنت حامض اسلوب و هو الطريق و ادرون هو الدرن و الملعف مفرد و ثوب
 از سمار و رخ ترواد مصدر رد يربوع كلا كوش ص بعضيد بنت لانه بعضيد اى يقطع تيمت بنت تذوب البدر الذى قد بدا
 فيه الاطاب من قبل ذنبه تنوط اسم طائر تيمت اسم طائر تهيط اسم لارض ش -

فِي قَعْدٍ وَمَهْدٍ دَاوِمٍ خَيْرِ حَبْسِهَا كَهْمَةُ أَفْكَلٍ وَأَحْمَرٍ أَوْ لَالِ حَقٍّ كَوَاجِبِهِ وَجَدَّ وَلِ أَوْ
 لَغَيْرِ الْإِلْحَاقِ كَالِفِ كَاهِلٍ وَغُلَامٍ ^{اسم امرأة ١٢} **فصل** ^{لزمه ١٣} وَالزِّيَادَةُ الْجَانِسَةُ لَا تَخْلُومُنْ أَنْ تَكُونَ تَكَرُّرُ الْعَيْنِ
 كَحَفِيفٍ وَقَتَبٍ أَوْ لَلَامٍ كَحَفِيدٍ وَخِدَيبٍ أَوْ لِفَاءٍ وَالْعَيْنُ مَكْرَمِيٍّ وَمَرْمِيٍّ أَوْ لِلْعَيْنِ
 وَاللَّامُ كَصَمْعَةٍ وَبَرْهَرَةٍ وَمَاعِلَاهَا مِنَ الزَّوَادِ حُرُوفُ سَائِلَتَيْنِهَا **فصل** ^{١٢} وَالزِّيَادَةُ
 تَكُونُ وَاحِدَةً وَثَنَتَيْنِ وَثَلَاثًا وَارْبَعًا وَمَوَاقِعُهَا أَرْبَعَةٌ مَا قَبْلَ الْفَاءِ وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَمَا
 بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَمَا بَعْدَ اللَّامِ وَلَا تَخْلُومُنْ أَنْ تَقَعَ مَفْتَرِقَةً أَوْ مُجْتَمِعَةً **فصل**
 فَالزِّيَادَةُ الْوَاحِدَةُ قَبْلَ الْفَاءِ فِي نَحْوِ أَجْدَلٍ وَأَقْدٍ وَأُصْبَغٍ وَأَبْهَرٍ وَأَكْلَبٍ وَتَنْصُبٍ
 وَتُدْرَأُ وَتُقْلُ وَتُحْلَى وَيَرْمَعُ وَمَقْتَلٌ وَمَنْبَرٌ وَمَجْلِسٌ وَمُنْخَلٌ وَمُصْحَفٌ وَمُنْخَدٌ
 وَهَبْلَعٌ عِنْدَ الْإِخْفَاشِ **فصل** ^{من بزه فعله لا يرفع الخطيب ١٢} وَمَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فِي نَحْوِ كَاهِلٍ
 وَخَاتَمٍ وَشَامِلٍ وَضَيْغَمٍ وَقَنْبَرٍ وَجَنْدَبٍ وَعَنْسَلٍ وَعَوْبَتَمٍ **فصل** ^{نوع من الجراد ١٢} وَمَا
 بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي نَحْوِ شَمَالٍ وَعَزَالٍ وَحِمَارٍ وَغُلَامٍ وَبَعِيدٍ وَعَشِيرٍ وَعَلِيبٍ
 وَعَرْنَدٍ وَقَعُودٍ وَجَدَّ وَلٍ وَخِرْعٍ وَسُدُوسٍ وَسُلَّةٍ وَقَتَبٍ **فصل** ^{١٣}

قوله (١) تعدو بضم الدال وفتحهم وقريب بدران بجانب جدا كره ونيز مرد بدول ناكس باز ايستاده از مكارم اخلاق مب **قوله** (٢)
 قنب بالكره وتشديد نون دخيتست كه بر گش نشه ارد و بهندي بھنگ گویند ع و خفيد و شتاب ر و و شتر مرغ زنب خدب مرد
 و بزرگ و سطر از شتر مرغ و عر آن مب مرد مرئیس سختی و بلا علی بخصیل ص مر مریت بلا و سختی مب اغتم بالکسر کجخل ص تدرأ
 هو ما یدری به الرجل عدده من سلاح و غیره علی بکسر التاء موی روی پوست و چوک و سیاہی آن و پوست کار و رسید و زخم شده
 وقت با آن مب بریم سنگهای سپید تابان ص بیلیم مرد یا خواهر بزرگ لقمه ب و الما زائد عند الإخفش و هو ما خوذ من بلع
 الطعام معافی إلحاق ص **قوله** (٣) عنسل الخ و هو الناقة المسقة نحو سبع نوع من الشجر له شوك ش **قوله** (٤) قعود الخ ناقة
 یقتد الخ الراعی فی حاباته ش خروع كدرهم بید انجیر و هر چه دو تاه شود از گیاه بسبب سستی ساق مب سدوس بالضم
 طیلان سبز و قیل بالفتح طیلان و بالضم اسم رجل و طیلان معرب تا لسان نوعی از در اكره عرابان و خطیبان و غیره

كان أثر حجر الراسات اسم الآلة هو اسم ما يعالج به ويقل ويحج على مفعول ومفعلة ومفعلا
 كالمقص والمجلب والمكسحة والمصفاة والمقلض والمفتاح ^{١٢٢} فصل واما جاء مضموم الميم
 والعين من نحو المسعط والمخل والمدق والمدخن والمكحلة والمخضة فقد قال سيدي بهاء ^(٣)
 بهما ذهب الفعل ولكنها جعلت اسما لهذه الآلة وعينه +

ومن اصناف الاسم الثلاثي

للمجدد منه عشق البنية امثلتها صقر وعلم وبرد وسجل وابل وطنب وكيف وجبل وضلع وصخر
 وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولعل الامثلة المتناذ اكرها تحيط بها وباكثرها ^(٥) فصل والزائدة
 اما ان تكون من جنس حروف الكلمة كالسدال الثانية -

متعلق صخر في الرياح التي تثير الزاوية ترفق الآثار من الرمس وهو الدفن. قضيم كما يمر حم سيدك برآن نويسنه قضم بصيحتين ج م سب تفنيق را
 بكتابت م سب صواع جمع صانعة من امرأة صانع المدين جرب دست در بنيه خود م والبيت في صفر اسوم الدار واظلا لسا
 شبة الموضع الذي جرت فيه الرياح بالرق (رق بالغض جرم أبوك بروي نويسنه) الذي زينة العولن بالكتابة او النقش -
 نصب الذبول في البيت واسم المكان لا عمل له فتاؤا لوان المجهر مصدر يعجب الجوال اسم مكان وقيل مصنف مخدوف كان قال ثر
 جرا الراسات فالجوه مصدر مضاف الى الفاعل وناصب لذيولها وانما تاولوا هذا البيت بما ذكرنا لانهم لو لم يقدروا المضافات
 فاما ان يجعلوا المجهر لاد اسم مكان لا سبيل الى الاول واللام يستقيم الاخبار به بقوله قضيم لان الرق لا يصح تشبيهه بالجوه ولا الى
 الثاني واللام يكن نصب الذبول وجه لما يشرج - قوله (١) اسم الآلة اليه الآلة كل اسم مشتق من فعل سما لما يستعابه في ذلك
 الفعل كالمفتاح فانما اسم لما يفتح برج - قوله (٢) المكسحة الخ كسح خانه روفتن كسحه حاي روي بيل برف روب م مصفاة بالكي لونه
 من مسطح بضم العين وادودان معوط داروسه بيبي تخيني من مغل بضم تينين پرويزن م مدق كوبيه كبدان جيز را كوييد م قوله (٣)
 لم يذهبوها اليه اي لم يجعلوا هذه الاسماء متصلة بالفعل ولا مشتقة منه كاسماء الزمان والمكان والآلة لان الاسم المشتق من الفعل لم
 يحج على مفعول بضم الميم بل هذه اسما موصوفة هذه الاشياء كاسماء الاجسام الجادة صل قوله (٤) عشرة ابنية اليه للتلا في الجرد في الحقيقة اثنا عشر
 لان للثلاث احوال وهي الحركات الثلاث وللعين اربع احوال وهي الحركات والسكون فيحصل بعزب الثلاث في الارب اثنا عشر بنا فسقط منها
 فعل وفعل بضم الفاء وكر العين بالعكس استقلا لا للنقل فيها من الغنة الى الكثرة وبالعكس ففي عشرة ابنية شرج قوله (٥) والزيادة على
 ان الزائد يكون من جنس حروف الكلمة وقد يكون من غير جنسها واما بوس غير جنسها فهو من حروف سالتقوبها فاذا ن لا يكون زيادة من
 غير سالتقوبها ولا و ي تكرير حروف سالتقوبها قد تكون تكريرا وقد تكون غير تكرير واذا كانت تكريرا ي او غير ما لم توزن الابلفظ الاصل المكرر تكرير
 عين قطع ولا م جلب كرت العين في وزن الاول نحو فضل وفي الوزن الثاني التام نحو غفل ج ورضي -

والمشرقة وموقعة الطائر وأما المجاء على مفعلة بالضم كالمقبضة والمشرقة والمسرقة فاسماء

غیر مذہب بہا مذہب الفعل ^(۲) فصل و ما بنی من الثلاثی لمزید فیہ والرباعی فعلی لفظ اسم
ای اسم و صریحہ و لا یراد بہا مصدر و بالفعل لای اسماء و صنعت حکما ۱۲ اش

المفعول كالمدخل والمخبر والمغاري قوله + مغاريهما على حي خشعما + وقوليهما فلان كني

الْمَرْكَبَ وَالْمُقَاتِلَ وَالْمُضْطَرَّ وَالْمُتَقَلِّبَ وَالْمُنْهَامِلَ وَالْمُدْحَرَجَ وَالْمُخْرَجُومَ قَالَ الْعَجَّاجُ: مُعْزِجُهُ

الجامل والنوى **فصل** واذا كثرت الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال رضى مسبعة

وما سيدة ومذابة ومجياة ومقعاة ومفتاة ومبطنة قال سيديوه ولم يجيوا بنظر هذا فيها

جاءت ثلثة احرف من نحو الضفيع والتعلب كراهة ان يثقل عليها لا نهى قد يستغنون

بأن يقولوا الكثيرة الغرائب ^(٢) فصل ولا يعمل شيء منها والمجرى في قول المنايفة كان مجرر الماسات

ذلولها + علي قصيم منقته الصوانع + منبرك بمعنى البحر وقيل مضائق محذوف تقديره

قوله (أعلى مفعلة) العلم أن ما جاء على مفعلة بالضم يريد بها أنها مضمومة لذلك فإذا قالوا المفعلة بالفتح أرادوا مكان لفعل وإذا ضموا

ارادوا البقرة التي من شأنها ان يقربوا الى التي هي مختزة لذلك في البواقي فزده الاشياء لم يذهب بها من ذهب الفعل لثبات مفعولها
فجعلها اخروج صيغها عن صيغ ما هو الحار في على الفعل ولما علم اختلاف معانيها والتباين في هذه الاشياء لارادة البقرة او المبالغة

ليدل على ان لها شاناً في نفسها **قول (٢)** ويا بني الخراساني ما زاد على الشان في فساد الزمان والمكان والمصدر منه على صيغة اسم
المفعول استعمله المصنف لاجل المحل المفعول به في قوله تعالى في فساد الزمان والمكان والمصدر منه على صيغة اسم

والمكان كلما يقع فيه الفعل فضاير كل منهما محلا للفعل فاشبهنا زيدا في قولك ضربت زيدا لاجل ذلك الفعل لصاد ومنك فاسب

ان اختيارها من غير ان يكون له (س) كرم الربا في كرم النسل الى كرم الظرفين - ونحوه ونحوه على الكرم الى كرم المقاتل الى مرضى الشجاعة في المعركة وعلى هذا النظر الباقية المذكورة عقيب المقاتل وكريم المضطرب الى مرضى الاضطراب في اسف

والمقلب لباً واللام المشددة اى كريم الفراس - وكريم المخاض اى كريم موضع النحل - ويورد كريم المدحج اى كريم موضع دحبة - اى هو مرضى فى المعركة وكريم المحنجم اى كريم التمسك والمحنجم المجتمع - قوله رحمه الله انما اخرجنا من ابي بنى كردن ووجهه تعدد بساير

جامل گد با شتران ص نومی چو کج گردا گرد خراگه و سرباره نومی بالضم و نومی بالکسر حجب قنار بالکسر والتشديد خیار

والمفعول فانما صقان والمفعول في الصفه هو المقصود فغير ما حجب الفعل لذلك واسما الزمان والمكان اسمان لذوات

[illegible]

هي نحو من في قولك انت منهم الفارس الشجاع اى من بينهم **فصل** لا يعمل على الفعل لم يجز و امرت

برجل فصل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل رفعوا الفضل وخيرا بالابتداء وقوله وا ضرب متنا

بالسيوف القوا النساء العامل فيه مضمرة وهو يضرب المدلول عليه با ضرب اسم الزمان

والمكان ما بنى منهما من الثلاثي المجرد عن ضربين مفتوح العين ومكسورهما كالاول

بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب او مضمومة

كالمصدر والمقتل والمقام الا احد عشر اسما وهي المنسك والمجزر والمبيت والطعم والمشرك

والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين

مضارعه مكسورة كالحجيس والمجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنهجها الا ما كان

منه معتلا الفاء او اللام فان المعتل الفاء مكسور ابد كالموعد والمورد والموضع والموجل

والموجل والمعتل اللام مفتوح ابد كالماتى والمرعى والماوى والمتوى وذكر الفرق انه قد جاء

ماوى الاول بالكسر **فصل** وقد يدخل على بعضها ثاء التانيث كالمزلة والمظنة والمقبرة

قوله (١) ولا يعمل على التانيث اسم تفضيل لا يعمل في اسم مظهر الرفع بالفاعلية لان هذا العمل بالاصالة انما هو للفعل وهو لم يعمل

على الفعل لانه ليس له فعل بمناه في الزيادة ليعمل على علمه ولانه لما كان فيما هو الاصل فيه وهو استعانة بمن لا يشئ ولا يجمع ولا يؤث

بعد رتبة مشابهة عن اسم الفاعل فلا يعمل بثابهته ايضا جامي واما المفعول به فكلمة متفقون على انه لا ينصبه واما كان مظهرا

او مضمر ابلان وجد بعده ما يؤهم ذلك فاضل وال على الفعل التانيث له كما في قوله وا ضرب منا الخ ورضي وجامى **قوله** (٢) اح

عشر اية اي قد جاء من بغير المضموم العين على مفعول بالكسر اح عشر اسما لكون الكسرة اخت الصفة ولذا جاء الكسر والعظم في مضارع

الفعل الواحد كثر كيشه ويحشر فقالوا المنسك لما كان المنسك هو العبادة والمجزر لما كان الجزر وهو بحر الابل والمفرق لوسط الرأس

لانه موضع فرق الشعر والمبتط موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي اى حيث ولدت والمرفق وهو موصل الذراع وللعضد وهو

متن من كل كسر الجار والمكان والاسم من قولك (٥) وقد زيد الخال لولم يجرى على اقياس ورسخا لهما قال الجارى كالمزلة لانه على مضارع بالكسر مؤخر بالرفع

بيانه اعنى **فصل** وتعدده حالتان متضادتان لزوم التذكير عند مصاحبة من ولزوم التعريف^(٢)
 عند مفارقتها فلا يقال زيد الا فضل من عمر ولا زيد افضل وكذلك مؤنثه وتثنيهما وجمعهما
 لا يقال فضلى ولا افضلان ولا فضليان ولا افاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف^(٣)
 ذلك باللام او بالاضافة كقولك الا فضل والفضلى وافضل الرجال وفضل النساء **فصل** مادام^(٤)
 مصحوبا بمن استوى فيه الذكر والمؤنثى والاثنتان والجمع فاذا عرفت باللام انت وثنى وجمع واذا
 اضيفت ساغ فيه الامران قال الله تعالى كابر مجرميهما وقال ولتجدنهم احصا للناس على حيوة
 وقال ذو الرمة ومية احسن الثقلين جيذا وسالفة واحسنه قذالا **فصل** وما حذف منه
 من وهى مقدرة قوله عز وجل يعلم السر واخفى من السر وقول الشاعر ياليتها^(٥)
 كانت لا هلى بللا وهزنت فى جذب عامي اولا اى اول من هذا العام.

قوله (١) تعدده الحالات والاعتوار والتداول قوله لزوم التذكير لان الحق بذه الجار ومجروره بافعل التفضيل ضرب من التعريف فهو
 جارئى المزمع من زيد اعرف من قولك جارئى رجل وهذا الامر اذ لا يجوز تعريف افضل بتفضيل عند مصاحبة من للتلازم تعريف المعرفة
قوله (٢) ولزوم التعريف اذ لو قيل زيد افضل بدون من لما وقع الاضمار للسامع لانك بقولك افضل فضلية ولم يعلم المفضل عليه فاصح
 ان البيان وقد فارقته من التبيين فلم التعريف ليحصل الاضمار من **قوله** (٣) وكذلك مؤنثه والافضل في مؤنثه يعود الى افضل المعري عن لام
 التعريف اى وكذا لا يقال فضلى وكذا تثنيتة افضل وفضل وجمعها اى التثنية لانه لا افاضل ولا فضليات من **قوله** (٤) مادام مصحوبا
 وذلك لانه لم يوافق اداة التثنية والجمع والتائين المحقة بالآخر بما هو فى حكم الوسط باعتبار امتزاجه من التفضيلية لكونه فارقته بينه
 وبين يارب حمركا هما من تمام الكناية جامى **قوله** (٥) فاذا عرفت الخ وذلك للزوم مطابقة الصفة لموصوفها ولا مانع ههنا وهو امتزاجه من
 جامى **قوله** (٦) ساغ فيه الامران اى الاستواء فى التذكير والتائين والتثنية والجمع والمطابقة الاولى فلانه يشابه فعل من الذى ليس فيه الا
 الاخر اذ فى كون المفضل عليه مذكورا والى التثنية فلما بهت ما فيه اللفظ اللام فى كونه معرفة جامى بزيادة العلم انه يلزم استعمال فعل التفضيل
 مع احد التائين المذكورة فلا يخفى عن الجميع ولا يجمع اثنان منها الا نادرا وانما يلزم الجمع لان وضعه لتفضيل الغنى على غيره فلا بد فيه من
 ذكر الغنى الذى هو الفضل عليه ذكره من والاضافة ظاهر وامام مع اللام فهو فى حكم المذكور ظاهر لانه يربط باللام الى معين بتعيين المفضل
 عليه كقوله قبل لفظا او حكما لما اذا اطلب شخص افضل من زيد قلت عمرو الافضل اى الشخص الذى قلنا انه افضل من زيد فعلى هذا الايمان
 اى فى افضل بتفضيل اللام بعد معنى جامى **قوله** (٧) ياليتها الخ بالآخر كانت والابلى حال متقدمة وذو الحال بلا وجاز وقوع الحال
 فى النكرة لتقدمها عليها والابلى خبر كانت والضمير فى ياليتها آثم والابلى خبر كانت.

شُمَّ مَهاوِينِ اَبْرانَ الْجَزْوِ مَعْنَا + مِمِّنَ الْعَشِيَّاتِ لَافْخُورٍ وَلَا فَرَمٌ + **فصل** وَيُشْتَرَطُ فِي اَعْمَالِ السَّلْمِ الْفَاعِلُ

ان يكون في معنى الحال والاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمال مس ولا وحشي قال كثر يومه

بالسبب عمل ذلك على الاضافه اذا اريدت حكاية الحال الماضية لقوله تعالى وكلهم بأسط ذراعيه

卷一百一十五

فأوردت شرط العمل ١٢
أو أدخلت عليه لائق الاسم كقولك الضارب زيد أمس **فصل** (١٣) ويشتترط اعتمادُهُ على مبتدأ أو مفعول

او ذی حال و حرف استفهام او حرف نفی اقوالی زید منطلق غلام و هذا رجل بارع ادب و جاء

زيد را كبريا را آيد و اذ شرف غلوه اليك فان قلت بازع ادبه من غير ان يعده بشي وز

التي رفعت به الظاهر كذا بت بامتناع قائلها خواف اسم المفعول هو الجاري على فعل من

قوله (اشتممهما) من الخ: اشتم جمع الاشتم وهو ارتقاع قصبة الفم مع استواء اعلاه وادناه ههنا انهم ساداتهما ومن جمع صمون

بالله الذي يهيئ الجور ويجزأ البدان الجور راذا بدان الجور يجمع وتلك على باواحد والحق يجمع مع ما كان وادوا
البطن وادابهمنا النجائع يعني انهم يحجون اوقات العشيات لاجل الضيفان والعشيات يجمع عشيته من صلوة المغرب الى

العمدة وخور بضم الخاء وسكون الواو جمع أخور وهو الضعيف والقرم الضعاف الذين فيهم دامة يصف قوم من قومه ثم جرب مبتدأ محذوف أي ثم والشايفي قوله هما وبن جمع اسم الفاعل الذي للمباغلة وقد عمل فعله حيث نصب ابدان الجزور مل قوله (٢)

في معنى الحال التي انما اشترط احدهما لان علمه يشبهه المضارع فيعلم ان لا يخالفه في الزمان والمراو بالحال والاستقبال العم من ان يكون
سنة او حركة كقوله يا ايها الناس اذعوا بالحق ما افارسته وكتب انما اعطت بهر كنده است هردو

خود را بآستانه آن غار فان باسط هم نهاد و ان كان ماضيا لكن المراد حكاية الحال ومعناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل ليعلم

فصل ويعمل ما ضيا كان او مستقبلا تقول عجبني ضرب زيد امس اريد ان اواقه عمو اخاه غدا فصل

لان عمل المصدر لاسم الاستعانة بهما باقية ما ضيا كان او غدا جاي ج

ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيد ضربك خيلة كما يقال زيد ان تضرب خيلة اسم الفاعل

هو ما يجري على فعل من فعله كضارب وتكرمه ومنطلق ومستخرج ومندرج ويعمل على الفعل في التقدير اي يوزن في حركة وسكناته كضارب مع ي ضرب مثل اش

والتاخير ولاظهار ولا ضاربك غلامه عمرا وهو عمرا مكرمه وهو ضارب زيد وعمرا

اي وضارب عمرا قال سيبويه واجزا اسم الفاعل اذا اراد فان يبالغوا في امر مجراه اذا كان على

بناء فاعل يريد نحو شارب وضرب ومثار وانشد للفلاخر + آخا الحرب لباسا اليها جلا لهما +

ولا ياتي طالب وضرب بنصّل السيف سوق بهما نفا + وحكي عن العرب انه يلحظ ان يواكها واما العسل

فانما شارب وانشد + كرم رؤس الاربعين ضرب + وجوز هذا ضرب رؤس الرجال سوق الابل

فصل وما تقي من ذلك وجع مصححا او مفسدا على عمل المفرد كقولك هما ضاربان زيداهم ضاربون

عمر وهم قطان مكة وهن خواجر بيت الله + قد حكي النطاق + وقال العجاج + والفا ملكة

من دري الح + وقال طرفه + ثم رادوا انهم في قوهم + عفر ذنبهم غير فخر + وقال الكميت -

قوله (١) لا تلحق الاله بولصم القان وتحفيف اللام والخاء المعجمة اسم شاعر وتامة - ولست بولاج الخو الف اعقلا - قوله اخا الحرب منقول

على الحال وكذلك قوله لباسا حال اخرى وذو الحال هو الضمير في قوله فانت في البيت السابق - وجلال جمع حل وجلال الحرب

الدروع والبيض والاسلح والخو الف جمع خالفة وهي حمود من اعمدة البيت والمرا دبر البيت والولاج مبالغة الولاج اس

الرجال اي اذ احضر لباس الخوف لم يلج البيت مسترا بالظهر وحاربة الاعقل الذي يضطر به حياه من وج اوفره يريانه قويا النفس ثابت القدم في موضع الزلل

والشاهد فيه انه نصب بالالبا سادها بولصم اللابس شئ قوله لابي طالها بولصم بالملاب للطلب يرفي امية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم

وكان خرج الى الشام فمات في الطريق وتامة اذا عد سوازا اذا فاك عاقره ضرب مبالغة في الضارب ليكن تنج من سوق جمع ساق - سمان سمينة (فريه) واراد بها السوق السمان - قوله ضرب خبر مبتدأ اخذت اي هو ضرب - اي اذا عدوا

قوماك نادا اعقرت انت الابل - والشاهد فيه قوله ضرب حيث نصب سوق سمانا ش وحل قوله (٢) اوالفا لجمع اللفظة من الف بالفتحة - ورق جمع ورقاء (كبوتر) وهي التي في لونها بياض الى سواد والحمل يفتح الحاء وكسر الميم - مملد الحام حذف

الالف فاجتمع اليمان فلزم التضعيف ثم ابدلت احدى اليمين ياء كذا في ياء والشاهد في قوله اوالفا فانه جمع اسم الفاعل

السرادات وجمال سمحات وسبطات ولم يقولوا أجواقات حين قالوا جوق
وقد قالوا بوانات مع قولهم بون ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة
فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة اضرب العلم الخاص والمضمر المبهم
وهو شيان اسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف
الى احد هؤلاء اضافة حقيقية واعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الدخلى
عليه حرف التعريف واما المضاف فيعتبر امرأ بما يضاف اليه واعرف انواع المضمر
ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب والنكرة ما شاع في امتك قولك جاءني
رجل وركبت فرسا ومن اصناف الاسم المذكر والمؤنث
المذكر ما خلا من العلامات الثلث التاء والالف والياء في نحو غفر فقه
دارض وحبل وحمراء وهذا في المؤنث ما وجد في احد همت والتانيث

قوله فالمعرفة التي قولها ماول على شي شامل للمعرفة والنكرة وقول بعينه يخرج به النكرة. جائي اعلم ان المعرفة تفيد علما جزيا والنكرة
علما كليا وقول العلم الخاص احتراز عما شئ اوجع او عكس من الاعلام. ش قوله المبهم الخ انما سمي بهما لانه لا يقع على شيء معين انا
يقع على ما يشار اليه او على ما توضح الصلوات. ش قوله واعرف الخ انما كان المضمر اعرف لانه لا يطرأ الا بعد جري ذكره ومعرفة
فاضمار الاسم كبرية واعادة فيتنزل مسند المفسر. وانما كان العلم دوي لانه يترقى اليه التنكير بخلاف المضمر والمبهم
كالمضمر غير ان فيه شيئا عا ليس في المضمر. والداخل عليه حرف التعريف القص تعريفا لان دليل التعريف فيطلق غير لازم
قوله المذكر والمؤنث الخ انما كانت الاسماء تذكر او مؤنثا ولا ثالث لان الاصل في الاشياء المجموعات
وهي كذلك بالخلقة فجعل سائر الاشياء نعتا لها. واعلم ان الذي يختص به التنكير والتانيث هو الاسم
كضارب وضاربته التانيث الفعل فبالا تبعية بيانه ان الفعل مفهوم مصدر وهو جنس لتانيث فيه وقولهم
خرجت هند بتانيث الفعل انما هو لان الفعل مع الفاعل عندهم كشي واحد فكان الفاعل جزءا من الفعل
فجعل لهذا كان الفعل مؤنث. ش قوله ما خلا الخ يعني ما خلا لفظا او تقديرا لانه سمين ان المؤنث
يكون مؤنثا لفظا او تقديرا فلم يكن المذكرا واذ كان لا يمكن ان يكون المؤنث المقدر علانية ذكره او التقدير مخصوص بالتاريخ بل هو جوهرا
في التصغير في نحو هنية في هند ولان وضع التاء على العروض والافتكاك فيجوز ان تحذف لفظا وتقديره مخلاف الالف. رضي ش

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدا بالتاء وذلك نحو تمر

وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة واما يكثر هذا في الاشياء

المخلوقة دون المصنوعة ونحوسفين وسفينة ولين ولينة وقلنس وقلنسوة

لبس بقياس وعكس تمر وتمر كماء وكماء وجبأ وجبأ فصل وقد يبي

لأن التمرة بالتاء للواحد وبغير التاء للبعض وهذه بالعكس ١٢ ج
الجمع مبنياً على غير واحد المستعمل وذلك نحو اراهط واباطيل واحاد

واعارِض واقاطع واهال وليال وحمد وامنكن فصل ويجمع للجمع

فیقال فی کل فعل و افعله افاعل و فی کل افعال افاعیل نحو کالب اساور

وانا علم وقال حمأنا وحمالات ورحالات وكلالات وبنوتات وجمرات

[illegible][illegible]

تفصیل ویسے الاسم کے مجموعہ کو کہتے ہیں اور اس کا معنی ہے اسم و موضوع کا جمع۔
یعنی اسم و موضوع کا جمع کان لا واحد له اشیاء
فی راکب ۱۲ فی سافر

فوله و يقع الاسم المفرد الذي صاحب فصول مكيو و هو بمعنى جمع بود انجي مي آيد بحقوق تا با خبر مفروش و بحكمة و بجدت تا يا يا از اذخر مفروش
نخوتر و معدود و در مثل ركب الا صاحب فواو ميگويد بعض الفاعل حقيقة جمع نشا شد و ان و قسم است كي اسم جنس ك اطلاقش

برواحدة واثنين وأكثر أيد قسم دوم اسم جمع مثل سكب الخ قوله في الاشياء المخلوقة الخ قال الرضی قالوا لان المخلوقات كثير
مخلوقة الله عز وجل فافاد فافاد المعنى ان الله عز وجل قد خلق كل شيء من نفسه بما يشاء

مجموعه ما فوجب ان يختص الزائد بالجمع الذي هو فرع - ثم ورضي قوله وقد يحكى الجمع مبنيا الخ القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع

رہط و باطل وحدیت و مروض و سنج و اہل ویس و حمار و مکان علی نظریۃ المدورہ ہاں لکن بعت علیہما فسلون بحاجتہ
غیر الفرد و کان ارہط جمع ارہط و ابا طیل جمع البطل و اما و یث جمع احد و ثتہ و اعا ر یض جمع اعر یض و اقا ط یض جمع اقطع

والجاء اسم الامة والى الى جمع ايملاءه امكن جمع لمن نفس وهذه المفردات ليست بجملة المتعدي الاول ج وحل قوله ويقع الاسم على الجميع انه الذي مضى في الفعل المتقدم كان اسم مجنس والذي ذكره في هذا الفصل المجمع. والفرق بينهما من حيث المعنى ان المجرّد

من القسم الاول يقع على الواحد والثنى والجمع بخلاف اسم الجمع فانه مفرد وموضوع المعنى الجمع ولا فرق بين الجمع وبينه الا من حيث اللفظ وذكر ان اللفظ اعم وبخلاف لفظ الجمع - والاسماء على افراد ووجوه التذكير ضمنه والهاء تصغيره

على اللفظ والاصلاحية التمييز عشرة ومثلا فلما كان جمع كذا وليس في اجنبية القسامة رخصه وج. ١٠

وَمُفْعَلٌ مُفْعَلٌ يَسْتَعْنِي فِيهَا بِالِتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ فَيَقَالُ شَرَّ ابْنٍ وَحَسَنَانٍ وَ
 فَيَسَيِّقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَاغِينٌ مَشَائِمٌ
 وَمِيَامِينٌ وَمِيَاسِيرٌ وَمِفَاطِيرٌ وَمَنَازِيرٌ وَمَطَافِيلٌ وَمَشَادِينٌ فَيَصْلُ كُلُّ ثَلَاثٍ فِيهِ
 زِيَادَةٌ لِلْحَقِّ بِالرِّبَاعِيِّ كَجَدُولٍ وَكُوكَبٍ وَعَشِيرَةٍ وَغَيْرِ الْأَحْقَاقِ وَلَيْسَتْ بَعْدَهُ
 كَالْجَدُولِ وَتَنْضُبُ مَدْعَسُ فُجْمَعَةٍ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرِّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَجَادِلُ
 وَتَنَاضُبُ وَمَدْعَسُ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ التَّاءِ إِذَا كَانَ الْعَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا كَجَوَارِبَةٍ وَ
 أَشَاعِثَةٍ وَالرِّبَاعِيُّ إِذَا الْحَقُّ حُرْفُ لَيْنٍ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقَنَادِيلٍ سِرَاجٍ
 وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيطٍ وَكَذَلِكَ
 مَا كَانَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدْعَايِهِ وَأَنَاعِيهِ رَابِعٌ وَكَلَالِيْبُ
جمع قرواح بالكسر زينة كسا وادأفاب روية ١٢ ص

قوله يستعني فيما يتصحح الخ لم يسر وانه الانية فلم يقولوا مثلاً شراريب وحسانين فسانيق ومضارب في شراب
 وحسان وفسيق ومضروب اذ في تكسيرا وتوجع التباس مثلاً لو كسر وفعال ففعال فيقال شراريب وحسانين
 وفسانيق لما علم ان المفرد لكل من هذه المجموع مفتوح الاول او مضموه او مكسوره ولما علم ان ما قبل الاخر في المفرد الف او ياء او واو او مفعول
 فامتناع تكسيرا للملا يلبس جميع مفعول فمفعول لان جميع كل على مفاعيل او مفعول الكثر ان كان لا فمفعول بالفتح اي ان كان متعديا
 ففي تكسيرا التباس بين جميعها وهي العلة بعينها في امتناع تكسيرا فمفعول بالفتح وان لم يكن فالالتباس بين جميعه وجمع مفعول او مفعول
 او مفعول **قوله** قد قيل عواوير الخ اي جاز التكسير في بعض هذه الانية نحو عواوير في جمع عوار بالضم والتشديد يستوك خاشا
 وجرشيم وبدول ومن ولاعين في جميع ملعون ومشائيم في مشوم وميامين في يمون من اليمين ومياسير في مومس ومفاطير في مفظر من
 افطر الصائم ومناكير في منكر بفتح الكاف ومطافير في مظاراة مطلق ذات طفل يطفل أي هو يابج وناقدة بأكرة فزاده مطافيل
 ومطافيل سرج ومنشادن في مشدن والمشدن ولد الظبية اذا طلع قناه - شرح - شدون شلج برآوردن أي هو
 واشدت الظبية فهي مشدن اذا شدن ولها مشادون ومشادين - ج ص - **قوله** زياده للحاق الخ الزيادة للحاق
 هي التي يوازن بها الزيد اصلا من الاصول وتصرف تصرفه كالواو في جدول النهر الصغير وكوكبا كاليا في غير وهو الغبار للحاق بجعفر
 وورهم وتنصب هو شجر يتخذ من السهام وعرس وهو الحج شرب من تنصب بضم الصاد ونحو والارفيه زائدة من **قوله** اذ كان اعجميا
 او منسوباً الخ الاعجمي نوع الغري لكونه طاريا على العربية في استعمالهم فيه في اماره القرعية وهو التاء ليدل على عجمية ويارا النسب
 كذا في معجمه انما تجوز ان الفرق بين المفرد والجمع كثره وتموز على وفيه فناسيب ان يقوم التاء مقام الياء في الجمع الجوارية

في الخضراوات صدقة فلجريه مجرى الاسم واذا كانت الالف خامسة جمع
 بالتاء كقولك حبايات وسمايات **فصل** في الأفعال اذا كان اسما مثال احد افاعل
 نحو اجادل وللصفة ثلاثة امثلة فعل فعلان افاعل نحو حمز وحمزان والاصاغر وانما
 يجمع بأفاعل الفعل الذي مونه **فعل** ويجمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى
 بالآخرين اعمالا واما قوله اتاني وعيد الحوص من الجعفر فيا عبد عمر لو هئت
 الاحاوص. فمنظوفيه الى جابني الوصفية والاسمية **فصل** وقد جمع فعلان
 اسما على فعالين نحو شيئاطين وكذلك فعلان وفعالان نحو سلاطين سراحين
 وقد جاء سراح وصفة على فعالين فعالين نحو غضاب سكارى وتقول بعض العرب
 لسالى وسكارى وعجالى وغيارى بالضم **فصل** في فعل يكسر على افعال فعال افعلاء
 نحو اموات وحياد وابيضاء ويقال هيتون وبيعات **فصل** في فعال وفعال مفعول

قوله حبايات جمع حبارى وسمايات جمع سامى وهما طائران ولا يجمع على جاور وساير لانهم اذا ذكر هو التفسير في النحوى
 المذكور لأن يكره التفسير في المونث اولى. **ش قوله** واما قوله اتاني الخ دفع لما يرد عليه وهو ان الاحوص فيه
 جمع على حوص فاجاب باز منظور فيه الخ والمحصل ان الاحوص في الاصل صفة من حوص اى صار ضيق العين
 ثم صار اسما لرجل فمن نظر الى الاصل جمع على حوص كانه حمز ومن نظر انتقاله الى الاسمية قال في الجمع
 احاوص كاجدل واجادل وهذا الش عن نظار الجابنين كليهما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولو في
 البيت للتينى ودوت ان تنهاهم. **ش وج**. **قوله** وتقول بعض العرب الخ كالى جمع كسلان بمعنى كابل
 ص. وعجالي جمع عجلمان من العجلة بفتحين شتافق. ص غيارى بالضم جمع غيران من الغيرة بالفتح رشك
 بدون. ص. **قوله** اموات الخ جمع ميت اصل ميت وجمع جيد اصل جيد وبين اصل بين بمعنى يبدى
قوله ويقال يبتون الخ الحاصل ان يفعل بكسر العين لا يتبع الالف المعتل العين نحو ميت وجيد
 ويقال في جمع المذكور في هذا النحو بالواو والنون وفي جمع المونث بالالف والتاء اذا اراد الجمع. **ش** ورضى
 نحو يبتون جمع يمين وهو اسهل وبيعات جمع بيعة بمعنى البائع. حل. يبع كيد فودشده وغرند. مب

امثلة فواعل فعلان فعولان نحو كواهل و محارن و جنان و لمونته مثال احد

(جميع كاهل ميان و كلف شور ١٢ اش)

فواعل نحو كواثب و قد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل

(اي في الجمع كونا لتانيث ١٢ اش)

نحو نوافخ و قواصع و د و ام و سواب و للصفة تسعة فعول فعال فعلة فعلة فعول

فعلاء فعلان فعال فعول نحو شهد و جهال و فسقة و قضاة و يختص بالمعتل

(جميع ش ١٢ اش / جميع جاهل ١٢ اش / جميع فاسق ١٢ اش / جميع قاضي ١٢ اش)

اللام و بزل و شعراء و صحيان و تجار و قعود و قد شد نحو فوارس و لمونته مثالان

(جميع شاعر ١٢ اش / جميع صبا ١٢ اش / جميع تاجر ١٢ اش / جميع قاعد ١٢ اش)

فواعل و فعل نحو ضارب و نوم و ليستوى في ذلك ما فيه التاء و مكاء فيه كحائض

(جميع ضارب ١٢ اش / جميع نائم ١٢ اش)

و حاسر فصل و للاسم ما في آخره الف تانيث رابعة مقصو رة او ممد و ذة مثالان

فعالي فعال نحو صا رى و اناث و للصفة اربعة امثلة فعال فعال فعال نحو عطاش

(جميع عطش ١٢ اش)

و بطاح و عشار و حمر و الصغر و حرا و يقال ذريات و حبيبات و الصغريات

(جميع بطاح ١٢ اش / جميع عشار ١٢ اش / جميع حمر ١٢ اش / جميع حمرى بفتح الحاء و بى الشدة التى تشبه الفعل ١٢ اش)

و صحر اوات اذا اريد ادى العدد و لا يقال حراوات و اما قوله عليه السلام ليس

قوله بجران جمع حاجر محال و لوى كراب از برون نرود و ص جنان بالكسر جمع جان پدر پريان - ص كواثب جمع كاثبة بفتح كاف سب

و يقال بالفارسية بال سب - ج نوافخ جمع ناققار يكى از سوراخهاى كلاكوش كه نشان دارد آتزا و ديگرى را ظاهر كند و گويند كه چون از

جانب قاصع آيد بنا فقار سرزند و برون رو و سب قواصع جمع قاصع اسرار كلاكوش كه بدان درون خانه در آيد سب و د و ام اصل

د و ام جمع دمار و اصل دمار يكى از سوراخهاى كلاكوش - ج سواب اصل سوابى اصل علال قاض جمع سايبا ميشمد كه با بچه برون آيد بزم

قوله قد شد نحو فارس الخ قال سيبويه لا يجوز فى هذا الوصف الغالب فواعل كما كان فى الاسم الصحيح لان لمونته جمع على فواعل ففروا

بين جميع المذكور و جمع المونث و شد فوارس - رضى قال ابن الحاجب فى شرح هذا الكتاب يجوز فى فاعل اذا كان محالا يعقل ان يجمع على فاعل

تيا سا مطروا - و س و ان الجمع فيما لا يعقل من الذكور يجرى مجرى المونث فيمن يعقل للتاسب بين ما لا يعقل و بين الاناث لانهن ناطقات

العقل - ج و ش قوله و ليستوى فى ذلك الخ اى اذا كان فى فاعل الوصف تاظهاره كناية او مقدرة كما نص فقاسر فواعل فعل

بحدن النار - رضى نحو الكفن و حيص و حواسر و حمر و الحاسر التى لا غمار لها - ش حاسر بزنة ص و ذريات جمع ذرى بالكسر ليس بكون و

ليس كوش شتر - ص قوله و لا يقال حراوات الخ لان الاسم مقدم على الوصف فبدي بفقيل محراوات فلا يقال حراوات فى الصفة فرفقا

بين الاسم و الصفة - قوله و اما قوله على السلام ليس فى الخ فوارس الى الاقران بقوله عليه السلام ليس الخ فاجاب

بقليته اسماى لا يحب الموصوف فكان قيل ليس فى البقول صدق و ان كان التفضيل هذا معنى قوله فليجرب مجرى الاسم - ج و ش

وَأَمَوَى وَثَقَفَى وَجَرَانَى وَصَنَعَانَى وَقُرَشَى وَهَذَلَى قَالَ هَذَلَى تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاحْرَتْ ، أَبَا
هَذَلَى مِنْ عَطَارَةِ نُجْدٍ ، وَفُقَيْمَى وَمُحَمَّى وَزَبَانَى وَعَبْدَى وَجُدَى فِي فُقَيْمٍ كَنَانَةٍ وَمُكَيْمٍ خُرَاعَةٍ
وَزَبِينَةٍ وَبَنَى عَبِيدَةً وَجَدِيمَةً وَخُرَاسَى وَخُرُشَى وَتَبَاجُخَ خُرَيْشَى وَجَلُولَى وَخَرُورَى فِي جَلُولَاءَ
وَحَرُورَاءَ وَبَهْلَى وَرَوَّحَانَى فِي بَهْرَاءَ وَرَوَّحَاءَ وَخُرَيْشَى فِي خُرَيْبَةٍ وَسَلِيمَى وَغَيْرَى فِي سَلِيمَةٍ
مِنْ الْأَزْدِ وَفِي عَمِيرَةٍ كَلْبٍ وَسَلِيْقَى لِجُلٍّ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ السَّلِيْقَةِ **فصل** وَقَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَالٍ فَاعِلٍ
مَا فِيهِ مَعْنَى لِنَسَبٍ مِنْ غَيْرِ الْحَاقِ لِإِيَّائِهِمْ كَقَوْلِهِمْ تَبَاتَ وَعَوَّاجَ وَتَوَّابَ وَجَمَالَ وَكَلَامَ وَدَارَعَ
وَنَابَلَ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَعَالًا لَمْ يَصْعَدْ يَزَادُ لَهَا وَيُدْهِمُهَا وَعَلِيهِ اسْمَاءُ الْمُعْتَرِفِينَ وَفَاعِلٌ لَمْ
يَلْبَسِ الشَّيْءَ فِي الْجُمْلَةِ وَقَالَ الْخَلِيلُ فَمَا لَوْ أَعِيشَتُهُ رَاضِيَةً أَيْ ذَاتَ رِضَى وَجَلَّ طَاعَتُهُمْ كَأَنَّ عَلَى ذَا -

ومن اصناف الاسماء العدد

هذه الاسماء اصولها اثنا عشر كلمة وهي الواحد الى العشرة والمائة والالف وما عداها من اسمي

قوله (١) وفي بني النمل افرع من المنسوب اشار الى كلمات تشابه وهو قمان قسم لمن كثير طابسته الشيء او كان تسمى من هذه الاسماء صنعت ومعانيها آتت
وهو على فعال بالتضعيف لان التضعيف للتكثير فقالوا العال البتوت وبالغيات والبت والبس الطيلسان ولصاحب العلاج وهو
عظم القيل عواج ولصاحب الجمل جمال ولصاحب الثوب ثواب - قسم لمن يلبس الشيء لاعلى صفة التكثير وهو على فاعل كقوله لذي
نر وناكل هذا ليس بجار على الفعل وانما هو اسم صيغ لذي الشيء والفرق بين اسم الفاعل انه لا يثبت اذا كان بمعنى ذي كذا
كقوله تعالى السار سنفظراي ذات الفطار لانه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال منقطرة ومن هذا القبيل جل كاس الى ذكوة وطاعم
الخب وهو ما يخدم به ابي ليس رذل غير ان ياكل ويشرب - قال الخليل ومنه عيشة راضية اي ذات رضى لان العيشة لا توصف براضية
بمعنى فاعل بل بذات رضى حتى يكون بمعنى مضمضة **قوله** (٢) صاحب الفصول - ويصاغ من اسم الشيء فعال لعالمه وصاحبه وفاعل
لصاحبه ومفعله لكان كثر فيه انتهى - **قوله** (٣) اسماء العدد الخ اسماء العدد ما وضع لكيفية آحاد الاشياء كافيها لا لاشياء المعهودات
وآحادها بل لاجل واحد واحد منها وكيفية الآحاد ما يجاب به اذا سئل عن واحد واحد وعن اكثر من واحد من تلك المعهودات كجم والالفاظ الموضوعة
بارادف الكلمات بان يكون كل واحد منها موضوعا لكيفية واحدة منها اسماء العدد - فالواحد والاثني اذ كان في هذا التعريف لاشتمال اسماء
العدد في هذه النجاة وان لم يكونا عند بعض الحساب من العدد لان تعريف العدد جهة من نصف مجموع حاشيتيه والواحد ليس له الا حاشيتيه واحدة
وهو الاثنان لما يكون من اسماء العدد وقالوا لما كان الفرد الاول اي الواحد ليس بعدد فيجب ان يكون الزوج الاول وهو الاثنان ايضا كذلك

تأليفه

م ذلك كالتالي فان كان في النجاة ان دار الجوارح اذا انصف من غيره يكون في النصف ثمانية في النجاة مجموع حاشيتيه جاري في كل واحد من

القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زبيدي وكذا عي ومسلمي وتكرى والى الثاني عبي

ومرعى قال ذوالرمة ويند هب بينها المرعى نقوا وقد يصاغ منهما اسم فليسب اليه كعدي

وعبسي وعبشمي **فصل** واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك منسبي ومهلبي وفريسي وصمعي واما

الانصاري والابناري والاعرابي فخرج بها مجرى القبائل كما مررتي وضبابي وكلائي ومنه المعافقي

والمدائني **فصل** ومن المعدولة عن القياس قوله زبيدي وكري وبصري وعلووي وطائلي وسهلي ودهلي

قوله (١) ولذا انما يقع المجرى الى الجمع لان كان باقيا على معنى الجمعية وجب رده في النسبة الى الواحد لان الفرض من النسبة الى الجمعية دلالة على ان بينه

وبين هذا الجنس ملازمة وبذلك يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضارفاً فقول في النسبة بين علم الفرض فرضي ومن كثير النظم في الصنع جمع في النسبة لان

لم يكن باقيا على معنى الجمعية بل صار علما وجب بقاءه على لفظه فقول في مساجد علما مساجدي اذ لو قلت مسجدي لم يحصل المعصود واما قولهم

الاعرابي فلكونه جاريا مجرى القبيلة ولانه ليس يجب ان يقال انه جمع عرب لان الاعراب سكان البوادي من العرب والعرب غير العجم سواء كان

ساكن الحضر والبادية فلو كان جمعا لكان المفرد اعم من جمعه واذ لم يكن للجمع واحدا نسب اليه نحو مجاميري في حوايدية هي انجيل المستقرة

في ذاتها ومحيطها وكذا لا يراد بالجمع الذي ليس على لفظ واحد الى واحدة نحو محاسني في النسبة الى محاسن **قوله** (٢) بدوي الخ في بادية القفار

بادي ابادوي كما تقول في حانية صاني او صانوي وفي بكرة بصري بكسر الباء والقياس الفتح وكان الكسر للفصل بين المنسوب الى المدينة وبين

المنسوب الى البصرة بخلاف الجارة وفي عالية علوي والقياس عالي او علوي وفي سهل صخر حزن على بالضم والقياس الفتح كان الضم يقع الفصل

بين المنسوب الى سهل اسم جبل وكذا في الدهرى بالضم فان ذلك للفصل ايضا فالدهري بالضم الكسرة المستقر بقاءه على وجه الدهر والدهري بالفتح

من يقول بالدهر وفي الحمى وائمة اموي بالفتح والقياس بالضم وفي ثقيف ثقفى والقياس ثقفى وفي حمران نام شهر بجوانى والقياس جى

لان الف التثنية ونوتهما زوالان في النسبة ولعل عدم زوالهما هنا للفصل بينه وبين المنسوب الى البحر وفي شعرا اسم موضع صنعاني

والقياس صنعادي لان الالف المدودة التثنية قلبت واوا كهمي واما ترك القياس للملكة توهم صنعة من الصنع في قرش و

بنيل قرشي وهذلي والقياس قرشي وهذلي باقيا قرش وهذلي على حالهما ولعل قولهم قرشي بدون اليا للفصل بين المنسوب الى قرش

بمخة الدابة وبين المنسوب بمعنى قبيلة وهذلي من مخ وقدم القياس بغير من قال ببلية النماز مرة ببلية فقول ابا نهديا والخطار في

جمع العظايف بمعنى السيد والنجد بالضم جمع نخيد وهو الشجاع فقيم بالتصغير في اربني كنانة وليم بالتصغير في اربني خراعة والقياس ابقا اليا

وترك القياس للفصل لانهم قالوا في النسبة الى فقيم بن جرير بن دارم بن بتم فقيم باقيا اليا وفي النسبة الى بلج بن الول بن خزيمة بلجي وفي بنية

كفنية نام جى مب ثعاني والقياس زبيدي وفي بني عبدة (ج) عبدي بالضم وفي بني جذيمة حدي بالضم ومنه والقياس الفتح وتركرم

القياس فراقين مائتي القبيلتين وبين مستي آخر بعبدة وجزم وحذف المضاف اعني بنو لما سبق من كهيئة النسبة الى المضاف والمضاف الى

وفي خراسان خراسي وخراسي والقياس خراساني كاصبهاني وخريف كامي فضل يائز وان سبه ما به شاذ درميان زمستان و

تابستان آيد وخوران ميوه چيده شود وب والقياس خرفني وفي جلولا وحرورا اسم موضعين جلولي وحروري والقياس لولا

وحروراي كحرادي قوله بهر لى روحاني الكلام فيها كالكلام في صنعاني بهرا اسم قبيلة وحر و هو بلدر وحاني بفتح الراء وليعنه بالفتح الى

الملكاة والجن ويقال لهم الروح للظافهم انت تارهم عن الناس وخريفي في خريفة قبيلة والقياس خريفي كجني في حميرة والقصد الفرق اذ جاء

خريفة اسم مكان ايضا قوله سلمي والقياس سلمي وعمرى وسلي كحفي والسليقة الطبيعة قال ولست بخوي يلوك لسانه ولكن سليقة

يونس في طيبة ودسية وقنية ظبيوي ودنوي دقوي وكذلك بنات الواد كغرة وغرة ورشوة وكا

الخليل يعنر في بنات الباء دون بنات الواد وعلى من هب يونس جاء قوله دوي وزوي في قرية

وبني زينة وتقول في طي دينة طودوي ودوي وفي حية جيوي في دودة دوي وكوي **فصل** وتقول في مري

اسم رجل بخاني **فصل** وما في آخره الف همدودة ان كان منصفا كسعاء ورداء وعلباء وحزباء

قيل كسائي وعلباي والقلب جاز كمولك كساوي وان لم ينصرف فالقلب كسائي وحفساوي

وفي راية رائي ورأي وراوي وكذلك في آية وثاية ونحوها **فصل** وما كان على حرفين فعلى ثلث

قوله (١) على راية الخ لما في من اليا والواحد المحقق المطرف شرح في المشددة فمن كان بعد الحرف الاول على الحرفان كانت ياء ترد الياء الاولى الى اصلاها وتفتح كما في نحو قلب الثانية واداء التلا في جميع الياءات يقال في طي طوي لانه من طويت الكتاب وفي راية لوي لانها من لوي الجبل فتد وان كانت واداء البيت اذ ليس اجتماع الواوين واليايين في الاستقبال كاجتماع الياءات يقال دوي وكوي في النسبة الى ذو وهو البادية والى كوكوة وهو ثقب البيت وش **قوله** (٢) مري الى اخاخذ فواليايين في النسبة لانهم استقبلوا الى الياءات فشبها بها لراية واما على الثلثة ياء النسبة في بصري فلما لا يجتمع تاء الثانية ويا النسبة في نحو بصري لما شبه بينهما فكذلك لا يجتمع ياء النسبة وشبها وان شئت قلت مروي تشبيها ليا بيا يعني ش وبجز محركة شمر ليست ازين برمسافت يك شبار وراز عثر خمارا بوي نسبت كمن ذكره وقد روت ومنع بجرى فسوب بوي وشافعي يياى نسبت امام ابو عبد الله محمد بن ادريس نسبت فسوب بسوب جدد خودك شافعي بن سائب است وبخاني اسم رجل فانك اذا نسبت اليه حذف الياء وايتت ياء النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان مجازا الى الواحد والجمعين نوع من الابل وجمع بخاني غير منصرف واذا سمي به فلا ينصرف ايضا كما لا يخفى لمصاحبة لكن اذا نسبت اليه صرف لان ياء النسبة ليست من بنية الكلمة وش ومب **قوله** (٣) في سقاية الى اى تحذف تاء الثانية فيبقى بعد الالف في نحو سقاية ياء ونحو شقاوة واو فتم الياء لئلا يجتمع الياءات وكسرة وتفتح الواو على حالها لانا قلب الالف والهة اليها في نحو ملهوى ومجراوى فانظر بهما في نفس الكلمة وقع لنا الغيبة عن صانع آخر واما راية ونحوها وقعت في الياء بعد الالف ليست بزيادة فهي النسبة اليها كثة احوال لراي بثلاث ياءات قطيبي لسكون ما قبلها وراي تهمزة ويار مشددة كسائي اذا الياء فيها وقعت بعد الالف وراوى بواد ويار ش في الاستقبال لياراات هنا تقدم حرف العلو بخلاف قطيبي وش **قوله** (٤) وما كان على حرفين نحو ذلك على ثلثة النواع لا يجب فيه الودايش وما يفسخ الامران اما الذي يجب فيه الودايش الاو ان يكون متحركا لا وسطيا في الاصل والمخزوف لانه لم يحوض عن المخزوف همدودل كابوي واخوي وتسمى في رست اصله سيم وهو الاسب واما يجب لولا انه لم يردوا لظنوا بكلمة بسبب حذف اللام وحركة العين لان الحركة الآن التامى لاجل ياء النسبة مع ان المخزوف لام وهو قابل للتغيرات والصف الثاني ان يكون المخزوف في رست

يونس في طيبة ودسية وقنية ظبيوي ودنوي دقوي وكذلك بنات الواد كغرة وغرة ورشوة وكا
الخليل يعنر في بنات الباء دون بنات الواد وعلى من هب يونس جاء قوله دوي وزوي في قرية
وبني زينة وتقول في طي دينة طودوي ودوي وفي حية جيوي في دودة دوي وكوي
اسم رجل بخاني
قيل كسائي وعلباي والقلب جاز كمولك كساوي وان لم ينصرف فالقلب كسائي وحفساوي
وفي راية رائي ورأي وراوي وكذلك في آية وثاية ونحوها
قوله (١) على راية الخ لما في من اليا والواحد المحقق المطرف شرح في المشددة فمن كان بعد الحرف الاول على الحرفان كانت ياء ترد الياء الاولى الى اصلاها وتفتح كما في نحو قلب الثانية واداء التلا في جميع الياءات يقال في طي طوي لانه من طويت الكتاب وفي راية لوي لانها من لوي الجبل فتد وان كانت واداء البيت اذ ليس اجتماع الواوين واليايين في الاستقبال كاجتماع الياءات يقال دوي وكوي في النسبة الى ذو وهو البادية والى كوكوة وهو ثقب البيت وش
قوله (٢) مري الى اخاخذ فواليايين في النسبة لانهم استقبلوا الى الياءات فشبها بها لراية واما على الثلثة ياء النسبة في بصري فلما لا يجتمع تاء الثانية ويا النسبة في نحو بصري لما شبه بينهما فكذلك لا يجتمع ياء النسبة وشبها وان شئت قلت مروي تشبيها ليا بيا يعني ش وبجز محركة شمر ليست ازين برمسافت يك شبار وراز عثر خمارا بوي نسبت كمن ذكره وقد روت ومنع بجرى فسوب بوي وشافعي يياى نسبت امام ابو عبد الله محمد بن ادريس نسبت فسوب بسوب جدد خودك شافعي بن سائب است وبخاني اسم رجل فانك اذا نسبت اليه حذف الياء وايتت ياء النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان مجازا الى الواحد والجمعين نوع من الابل وجمع بخاني غير منصرف واذا سمي به فلا ينصرف ايضا كما لا يخفى لمصاحبة لكن اذا نسبت اليه صرف لان ياء النسبة ليست من بنية الكلمة وش ومب
قوله (٣) في سقاية الى اى تحذف تاء الثانية فيبقى بعد الالف في نحو سقاية ياء ونحو شقاوة واو فتم الياء لئلا يجتمع الياءات وكسرة وتفتح الواو على حالها لانا قلب الالف والهة اليها في نحو ملهوى ومجراوى فانظر بهما في نفس الكلمة وقع لنا الغيبة عن صانع آخر واما راية ونحوها وقعت في الياء بعد الالف ليست بزيادة فهي النسبة اليها كثة احوال لراي بثلاث ياءات قطيبي لسكون ما قبلها وراي تهمزة ويار مشددة كسائي اذا الياء فيها وقعت بعد الالف وراوى بواد ويار ش في الاستقبال لياراات هنا تقدم حرف العلو بخلاف قطيبي وش
قوله (٤) وما كان على حرفين نحو ذلك على ثلثة النواع لا يجب فيه الودايش وما يفسخ الامران اما الذي يجب فيه الودايش الاو ان يكون متحركا لا وسطيا في الاصل والمخزوف لانه لم يحوض عن المخزوف همدودل كابوي واخوي وتسمى في رست اصله سيم وهو الاسب واما يجب لولا انه لم يردوا لظنوا بكلمة بسبب حذف اللام وحركة العين لان الحركة الآن التامى لاجل ياء النسبة مع ان المخزوف لام وهو قابل للتغيرات والصف الثاني ان يكون المخزوف في رست

ألا يا دار الحی بالسبعان فصل وتقول فی غیر شقرة والدلیل ونحوهما کسبت عین مری وشقری

وذكری بالفتح قیاس مشکک ومنهم من یقول یثقی وتعلی فیفتح الشاع الکسر فصل وتحدث الیاء
تحدث الیاء وتحدث الیاء وتحدث الیاء وتحدث الیاء وتحدث الیاء وتحدث الیاء وتحدث الیاء وتحدث الیاء
والواو من کل فعیلة وفعولة فیقال فیها فعلی نحو قولک حقی وشقی ألا ما كان صناعا او معتلا
العین نحو شقید وعلیة فانك تقول فیها شقیدین وطویلین ومن کل فعیلة فیقال فیها فعلی

جهنی وعقلی فصل وتحدث الیاء المتحركة من کل مثال قبل آخره یاء ان مد عمه احد بهما فی الآخر
فی غفيلة قبيلة ۱۲ کراهة کسرتین واربعة یاءات ۱۳

نحو قولک فی أسید وحیدر وسید ومیت أسیدئ وحیدرئ وسیدئ ومیتئ قال سیبویه ولا
أظنهم قالوا طائی إلا فرار من طیئ وكان القیاس طیئ ولكنهم جعلوا الالف مكان الیاء وأما متهم
اصلا الاسم طیئ یاء مشددة بعد لام طیئ زنة بیت استقلت الیاء المتحركة فیفتح طیئ یاء ساكنة بعد لام طیئ یاء ساكنة فی کل
صیرت یاء مشددة وكان القیاس ان یقال فی الالف یاء ساكنة بعد لام طیئ یاء ساكنة بعد لام طیئ یاء ساكنة بعد لام طیئ
تصغیر محوهم فلا یقال فیها لا متهمی علی التعویض والقیاس فی مذهبهم من هیئته مذهبهم بالحدف

فصل وتقول فی فعیل وفعیلة وفعیل وفعیلة من المعتل اللام فعلی وفعلی لقولک عنوی و
قوله (۱) ألا یا دار الحی تمامه کل علیه ابابلی الملو ان بالسبعان یفتح السین وضم الیاء اسم موضع والشاهد فی انه جعل النون مقبلا
الاعراب حیث لم یقل بالفتحین لانه ثلثة سباع - والمملوء اللیل والنهار (المال بسوّه آوردن مبه) یریدان اللیل والنهار اکثر علیها
من سباب البلی والدروس فکانها امکا لم یکن کثرا صا با ما یر من ذلك هو ما خوذ من املت الرجل اذا اخبرته بحديثک او بغيره مما یکثر و
طول یفتح ال علیها با سباب البلی ش قوله (۲) قیاس تملکت الیاء التکلیب الامر تملک بالیاء است ثکا مبه) وانما یفتح للملایة الی الیاء
کرة المیم وکرة الراء والیاء ان فالیاء اخت الکرة کمر مکسر الوسط بقیل غری یفتح مسوب بوی شقر مکسر الوسط لانه شقرة قبيلة از بنی فعیل
یفتح مسوب بوی دل یضم اول وکسر ثانی قبيلة از کنانه قال جریر یحی لا تعلم اسماء علی فعل غیر هذا دل یفتح مسوب بوی من دش -
قوله (۳) وانما یضم الیاء قال صاحب الفصول ویمی ویمی ای در نسبت بهم هم فاعل از تنیدیم من بهمی الخشب الی صیره فانما متحیر سجدة یای
ثانی مع کسره - کسرة تصغیر محوهم است از تویم محض سرفراغ کنان از خواب زیر که درو جهنمی گوسیند یمنج با چه و فعیلة محوهم را تصغیر
کنند یک وادرا یکنند و دیگر را بعد یای تصغیر بقاعدة سید بابدل کرده در یای تصغیر دم گرد انداختیم شود پس چون یای نسبت
بآن لاحق شود قبل میم یای ساکن عوض وادخروف بیفزایند تا نوعی از تخفیف حاصل شود
که سکون بغير ادغام بمنزله راحت است نوادر قوله (۴) وتقول فی فعیل الخ اذا نسبت الی نحو غمی وقصی حذف الیاء المزیدة وهی
الاولی لما فی غمی من الاستتقال اللفظ فیفتح غمی مثل غمی وقلبت الاخرة واداکراهة اجتماع الیاء مع الکسرتین ثم کسرة النون متحیرة
لما فی غیر فتقول غومی وکذا غمی واذ نسبت الی قصی وقصیة وای وایمة حذف الیاء الاولی وقلبت الاخرة واداکراهة البیانی با یح
یاءات اولیس قبلها کسرة ولم یحذف الیاء الکسرة غمی من غطفان وضرية قرية لبني کلاب قصی بن کلاب من اجداد النبی علیه السلام
وایمة قبيلة شوح -

لما فی غمی من الاستتقال اللفظ فیفتح غمی مثل غمی وقلبت الاخرة واداکراهة اجتماع الیاء مع الکسرتین ثم کسرة النون متحیرة

الياء مخو رومي ورومي ومجوسي ومجوسي والنسبة مما طرق على الاسم لتغيرات
 ثلثة لانتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغيرات على
 ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم ومعدولة عن
 ذلك فصل فمن الجارية على قياس كلامهم حذف الهمزة والنون
 التثنية والجمع كقولهم بصري وهندي وندي في البصر وهذا في زيدون
 اسمين ومن ذلك قسري ونصيب ويؤي فيمن جعل الاعراب قبل
 النون ومن جعله معقب الاعراب قال قسري وقد جاء مثل ذلك
 في التثنية قالوا خيلاني وجاء في خيلان اسم رجل على هذا قولهم

قوله ما طرق الخ يقال طرق لما طرقى ساخت براسه او راه راسه. اي جل لها طريقا اي يتطرق لتغيرات على الاسم
 بواسطة النسبة. قوله لانتقاله بها الى الاسم يتقل بالنسبة عن معنى الى معنى وعن حال الى حال الاتري ان قولهم مجوس الجمع
 وباء الية بصريارة عن الواحد فتغير بالنسبة معنى الجمع الى معنى المفرد ويتقل من حال الاسمية الى حال الوصفية ويحدث فيه
 معنى الفعل الاتراك ترفع بقول مرتب رجل بصري اليوه ولفظ التثنية الذي حصل فيه جاء التثنية من غير جارية على القياس
 المطرد ومعدول عن ذلك. ش قوله حذف التاء الخ لان المنسوب كله بمنزلة كلمة واحدة فلو ثبتت التاء لوقعت في حشو الكلمة لكان
 اثباتا يودي الى الجمع بين تائين في نحو امرأة بصرية ولان الياء المشددة حرت بحرفي تاء التانيث قالوا زنجي وزنج كما قالوا
 ترة وترفلو لم تحذف التاء لكان جمعا بين التائين ش قوله ونسب في التثنية الخ والادلى ان يقال وعلامى التثنية والجمع
 ونونيهما لان تخصيصه النونين يوم بقاها ما قبلها والنسبة تحذف الزيادة من مقادير. والسر في ذلك انك لو قلت ضارباني
 وضاربوني لم يمت على الكلمة اعرايين احدهما بالحرف والثاني بالحركة والاضايلزم ان يقع الاعراب في الحشو وهو محروب عنه
 والما حذف النون فلا تلاحظ من الحركة والتنوين وقد جاء الحركة والتنوين في قول ما كان عوضا منهما. والفرق بالقرينة فان
 جعلت المشنة والمجوع بالواو والنون عليهن فلا يخلو من ان تحذف الاعراب في حال العلية كما كان اولاً فان بقية وجب
 الحذف ايضا او المحذور باق وان اعربتهما بالحركات وجعلت النون بعد الالفت في التثنية والنون بعد الياء في الجمع
 معقب الاعراب لم يكن الالف والياء للاعراب لم يقد النون تمام الكلمة بل كانت الكلمة كمران غشيلين ما يغسل من التوبدق فيجب
 ان يسحب اليها بلا حذف شيء. رضى ج ش قوله قسري الخ قسري بالكسر وتشديد نون شهرست از شام قسري منسوب بوشي قسري
 شافغريف للعلية والتانيث. ونصيبين شهرست تحت كاه ديا بيرة للعرب فيه نهسان نهم من يجعله اسما واحدا ويلزمه الاعراب
 كما يلزم في الاسماء المفردة التي لا تصرف فيقول هذه نصيبين ورايت نصيبين ومررت بنصيبين منهم من يجوز بحرفي الجمع فيقول هذه

كَانَ نَيْسِيَانٍ وَرَوَيْجِلٍ وَأَتَيْكَ مُغِيرٌ بَانَ الشَّمْسِ وَعَشِيَانَا وَعَشِيَشِيَّةٌ

أي وقت غروبها

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَغِيلِمَةٌ وَأَصْيَبِيَّةٌ فِي صَبِيَّةٍ وَغُلْمَةٍ. فَصْلٌ وَقَدْ يُحَقَّرُ الشَّيْءُ

لَهُ نَوْهٌ مِنَ الشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ

تَقْلَلَ الَّذِي بَيْنَهُمَا وَهُوَ دُوَيْنُ ذَلِكَ وَفَوْقُ هَذَا وَمِنْهُ أَسِيدُ أَيْ

أَي الْقَوَاتِ الَّذِي بَيْنَهُمَا

لَمْ يَبْلُغِ السَّوَادَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَخَذَتْ مِنْهُ مُشْكِلًا هَاتِيًا وَمُشْكِلًا هَازِيًا

الآن في سواد أظلام

فَصْلٌ وَتَصْغِيرُ الْفِعْلِ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَقَوْلُهُمْ مَا أُمِّيَلِحَهُ قَالَ الْخَلِيلُ إِنَّمَا

في تصغيره

يَعْنُونَ الَّذِي تَصِفُهُ بِالْمِلْحَةِ كَمَا أَنَّكَ قُلْتَ زَيْدٌ مُلَيِّحٌ شَبِيهُهُ بِالْشَّيْءِ

الَّذِي تَلْفِظُ بِهِ وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْئًا آخَرَ خَوْقُوكَ بَنُوفُلَانٍ يَطُوكُهُمُ الطَّرِيقُ وَصِيدٌ عَلَيْهِ يَوْمًا

أي يطوهم أهل الطريق وهذا وصف لهم بالكرم

قَوْلُهُ أَيْسِيَانُ الْإِزْمِيُّ فِي تَصْغِيرِ الْإِنْسَانِ وَبِقِيَاسِهِ نَيْسِيَانُ كَسَرِ يَمِينٍ فَرَادَا الْيَادَيْنِ فِي التَّصْغِيرِ شَاذًا فَكَانَ تَصْغِيرُ الْإِنْسَانِ كَمَا سَقَفْنِي

عَنْهُ بَانَ كَمَا جَاءَ عَلَى وَدَعٍ وَتَرَكَ وَدَعٌ لِلْإِسْتِفْغَارِ عَنْهُ تَبَرُّكٌ وَرَوَيْجِلٌ فِي تَصْغِيرِ رَجُلٍ فَكَانَ مُصْغَرًا وَاجِلٌ وَأَنْ

لَمْ يَسْتَعْمِلْ رَاجِلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَقَوْلُهُمْ لَقِيْتُهُ مَغِيرًا بَانَ الشَّمْسِ صَغُورُهُ عَلَى غَيْرِ مَكْرَهٍ فَكَانَتْهُمْ صَغُورًا وَبَانَ وَاجِلٌ وَمِنْهُمَا نَاتٌ وَهَذَا

جَمْعُ قِيَاسِي تَصْغِيرِ غَيْرِ قِيَاسِي مَغْرِبٌ جَاءَ فَوْقَ شَدْنِ أَقَابٍ وَعَشِيَانُ تَصْغِيرُ عَشِيَّةٍ فَكَانَ تَصْغِيرُ عَشِيَانٍ وَعَشِيَشِيَّةٍ تَصْغِيرُ عَشِيَّةٍ

كَأَنَّهَا مُصْغَرَةٌ عَشَاءَةٌ وَفِي الْأَعْيَالِ وَأَمِيسِيَّةُ الْقِيَاسِ غُلْمَةٌ وَصَبِيَّةٌ - وَضَعُوشٌ وَجَدُوشٌ - قَوْلُهُ قَدْ يُحَقَّرُ الْخَمْرُ هَذَا بَيَانُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ

الشَّذَوِ وَمِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى كَقَوْلِهِمْ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ مِنْهُ أَنْ يَصْغُرَ عَلَى الزِّيَادَةِ فِي الصَّغَرِ

فَهُوَ مُسْتَقَرٌّ عَنْ التَّصْغِيرِ بِهَذَا الْمَعْنَى لَكِنَّهُ إِذَا قُلْتَ قَرِيبٌ مَا بَيْنَهُمَا أَذَلُّ قُلْتَ هُوَ أَصْغَرُ مِنْكَ لِجَزَائِزِ الْكَوْنِ الْقَوَاتِ بَيْنَهُمَا قَرِيبٌ

أَوْ بَعِيدٌ قَالَ الشَّيْخُ الرَّضِيُّ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ تَحْقِيقِ النُّعُوتِ لَيْسَ تَحْقِيقُ ذَاتِ الْمُنْعُوتِ بَلْ غَايَةُ تَحْقِيقِ مَا قَامَ لَهَا مِنَ الْوُصْفِ

الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُ النُّعْتِ فَمِنْهُ ضَعِيفٌ وَوَضْرَبَ حَقِيرٌ فَعَلِيَ هَذَا الْمَعْنَى أَصْغَرُ مِنْكَ أَنْ زِيَادَتُهُ فِي الصَّغَرِ عَلَى كَيْفٍ تَبْلُغُ

وَرَضِي وَشٌ قَوْلُهُ مِثْلُ هَاتِيًا وَمِثْلُ هَازِيًا كَأَنَّهُمَا أَرَادَا تَحْقِيقَ الْمَافِي بَيْنَهُمَا لِأَنَّ الشَّيْءَ وَالْمِثْلَ بِهِ حَقِيرٌ شٌ قَوْلُهُ مَا أَيْسَلِمَهُ الْخَمْرُ

وَهَذَا هُوَ الْقِسْمُ الثَّانِي مِنَ الشَّذَوِ وَمِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى أَيْ أَنَّ الْمُرَادَ بِالتَّصْغِيرِ الْإِسْتِفْغَارُ لَكِنَّ الْإِزْمِيَّ فِي الْمَصْنُوعِ بَلَى شَيْءٍ آخَرَ كَقَوْلِهِمْ

مَا أَتَحْسِنُ زَيْدًا فَإِنَّ مَعْنَى التَّصْغِيرِ الْوُصْفُ بِالصَّغَرِ وَالْفِعْلُ لَا يَصِحُّ وَصْفُ بِالصَّغَرِ وَأَمَّا الْمُرَادُ تَصْغِيرُ مَنْ سَبَّ إِلَيْهِ الْفِعْلُ كَمَا قَالَ

الْخَلِيلُ الْإِزْمِيُّ جٌ قَوْلُهُ كَمَا أَنَّكَ قُلْتَ الْإِزْمِيُّ قَوْلُهُمْ مَا أَيْسَلِمَهُ الْأَسْمُ مَعْنَى وَأَنْ كَانَ الْفِعْلُ هُوَ الْمَصْنُوعُ لَفْظًا - قَالَ الشَّيْخُ الرَّضِيُّ

أَفْعَلُ التَّعَجُّبِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اسْمٌ فَتَصْغِيرُهُ قِيَاسٌ وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ هُوَ فِعْلٌ وَأَمَّا جَمْعُهُمْ عَلَيْهِمْ تَجْرُدُهُ عَنْ مَعْنَى الْحُدُوثِ وَالزَّمَانِ

الَّذِينَ هُمَا مِنْ خَوَاصِّ الْأَفْعَالِ وَمِثْلُ بَعْدَ مَعْنَى لَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَمِنْ ثَمَّ يَنْبَغِي أَنْ يَنْصَرَفَ إِلَى وَاحِدٍ فَصَارَ أَفْعَلُ التَّعَجُّبِ

كَأَنَّ اسْمَ فِيهِ مَعْنَى الصَّنَةِ - وَضَعُوشٌ وَج -

وقرئ ^{اسم رجل سید في قوله ١٢} وقَرَّ قَرَّيْ وَحَوَّلَا ^{اسم موضع ١٢} فصل وكل زائدة كانت

مُدَّةً في موضع ياء مُعْيِيلٍ وَجَبَ تَقْرِيرُهَا وَابْدَ الْهَيَاءُ ان لم تكنها وذلك نحو
^{تسكوناوا وكسلاها قبلها ١٢}

مَصْيَبِجٍ وَكَرْبِدِ لِسٍ وَقَنْدِيلٍ فِي مَصْبَاحٍ وَكَرْدُوسٍ وَقَنْدِيلٍ وَإِنْ كَانَتْ

فَاسْمٌ ثَلَاثِيٌّ زَائِدَتَانِ لَيْسَتْ أَحَدُهُمَا آيَا هَا أَبْقِيَتْ أَذْهَبَهُمَا فِي الْفَائِدَةِ وَحَذَفَتْ

أَخْتَاهَا فَتَقُولُ فِي مُنْطَقِيٍّ وَمُعْتَلِمٍ وَمُضَارِبٍ وَمَقْدِّمٍ وَمَهْوَمٍ وَمُحْمَرٍّ وَمُطِيلَقٍ
^{الشديد التثنية ١٢} ^{تتوهم سرفز وأغلتها از غوب ١٢}

وَمُغْفِيلٍ وَمُضْطَرِبٍ وَمُقِيدٍ وَمُهَيِّمٍ وَمُحْمِرٍ وَإِنْ تَسَاوَتْ كُنْتَ خِذَا فَتَقُولُ

فِي قَلَنْسُوَةٍ وَحَنْطَةٍ قَلَيْسَةٍ أَوْ قَلَيْسِيَةٍ وَحَبِينَةٍ أَوْ حَبِينَةٍ وَإِنْ كُنَّ ثَلَاثًا
^{الواو والنون زائدتان متساويتان ١٢}

وَالْفَضْلُ لِأَحَدٍ حَذَفَتْ أَخْتَاهَا فَتَقُولُ فِي مُقْعَنَسِيٍّ مُقْيَعَسٍ وَأَمَّا الرِّبَاعِيُّ

فَتَحْذِفُ مِنْهُ كُلَّ زَائِدَةٍ مَا خَلَا الْمُدَّةَ الْمَوْصُوفَةَ تَقُولُ فِي عَنَكِبُوتٍ عَنَكِبُوتٍ وَفِي
^{الواو ابقيت شيئا متساويا عن اثنين التثنية ١٢} ^{أي المدد الواقعة في موضع آيا الثانية من تعجيل ١٢}

مُقَشَّعٍ قَشِيرٍ وَفِي آخِرِ نَجَائِمٍ حَرَجِيمٍ فصل ويجوز التعويضُ وترك
^{الميم والواو الثانية زائدتان ١٢} ^{الهمزة والنون والالف زوائد ١٢}

قوله حَوَّلَا الخ وهو علم مكان وانما قيل حَوَّلَا لانه لما حذفت الف الثانية بقي حَوَّلَا في قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها

عند التصغير وادغمت في آيا الاخرى فحصل حَوَّلَا لان منع الصرف انما كان لالف الثانية ولالالف الثانية فيه رج

واحكانت الالف ممدودة تثبت سوار كانت في الثلاثي اذ في غيره لانها لما زادت على حرف شبهت كلمة اخرى فتثبت كما ثبت

بك في بعلبك رج قوله مد في موضع ياء الخ اي المدد الرابعة بعد كسرة التصغير فقلب ياء السكوناوا وانكسار ما قبلها نحو كريد يس

في كردوس وهي القطعة العظيمة من الخيل وانما قال ان لم تكنها اي ان لم تكن ياء لانها لو كانت ياء اربقت على حالها فتقولك

منديل في منديل وان لم تكن بعد الكسرة بان لم يكسر ما بعد ياء التصغير كما في سكران وحمرا واجمال فتبقى المدد على حالها رج قوله

ليست احدتهما ياء الخ الها في آياها للمدة اي اذا اتبع في اسم ثلاثي زائدتان وليست احدتهما بدة واحدهما علم لمنع دون الاخرى

حذفت التي ليست بعلم لمنع كما شئت في الميم في كل منها علم الفاعلية فجذها بطلن لك المنع بخلاف النون والتاء والالف والال الثانية

والواو الثانية والراء الثانية رج قوله حَنْطَةٍ الخ والتصغير البطن الالف والنون فيه للالحاق بسفجل رج قوله وان كن ثلاثا الخ اي

وان كانت الزيادة ثلاثة غير المدد اذ هي تبقى ابداء نحو مقيدكم في مقاديرهم ومقدام الفضل لواحدة منهم ابقيتها وحذفت الاخرين

كمقص في مقصيص اذ اتاخر فاعلم النون والسين الثانية فيه زوائد رج صاحبصول يگوید پس بدانکه زود نایه ثلاثی جز

مدرج علی را که عمره نبود وبقصد مدد را یا که اندک اندک از مدد غیر مدد را حذف کنند مگر مدد نکرا را که زود و در میان جز مدد زود نایه ثلاثی

وَمُتَّسِرٌ مُّوَيْعِدٌ وَمُيَسَّرٌ وَفِي قِيلٍ دِيَابٌ وَنَابٌ قَوْلٌ وَلُؤَيْبٌ وَنَيْبٌ أَمَّا الْبَدَلُ
الْإِزْمُ فَلَا يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ تَقُولُ فِي قَائِلٍ قَوْلِيْلٌ وَفِي خُمَّةٍ خُمَيْمَةٌ وَكَذَلِكَ تَاءُ تَرَاثٍ
وَهَمْزُهُ أَدَدٌ وَتَقُولُ فِي عَيْدٍ عَيْبٌ لَقَوْلِكَ أَغْيَاكَ فَصَلِّ وَالْوَاوُ إِذَا وَقَعَتْ ثَالِثَةً
وَسَطًا كَوَاوٍ أَسْوَدَ وَجَدَّ وَلِ فَاجُودَ الْوَجْهَيْنِ أَسِيدٌ وَجُدَيْلٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ
فِيَقُولُ أَسِيدُودَ وَجُدَيْوِلٌ فَصَلِّ وَكُلُّ وَادٍ وَقَعَتْ لَا مَا صَحَّحْتَ أَوْ أَعْلَيْتَ
فَانْهَاقَ تَقْلِبُ يَاءٌ كَقَوْلِكَ عَرَبِيَّةٌ وَرُضِيَا وَعُشْيَاءٌ وَعُصَيَّةٌ فِي عَمْرٍ وَهِيَ
رَضَوِي وَعُشْوَاءٌ وَعَصَاءٌ فَصَلِّ وَإِذَا اجْتَمَعَ مَعَ يَاءٍ التَّصْغِيرُ يَاءٌ إِنْ حُذِفَتْ
الْأَخِيرَةُ وَصَارَ الْمَصْغَرُّ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ وَادَاوَةٍ وَغَاوِيَةٍ وَمُعَاوِيَةٍ

قَوْلُهُ تَقُولُ فِي عَيْدٍ الْجَوَابُ اعْرَاضُ وَهُوَ إِنْ بَقِيَ أَصْلُ عِيدٍ عَوْدَ انْقَلَبَ الْوَاوُ يَارَ لِكُونِهَا دَانِكًا مَا قَبْلَهَا وَقَدْ ذَهَبَ
الْمُقْتَضَى فِي التَّصْغِيرِ لَمْ يَقُولُوا عَوْدَ اجَابَ بِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا عَلَى أَعْيَادٍ فَرَقَابَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ عَوْدٍ وَجَمْعِ
الْمَصْغَرِّ عَلَيْهِ لَأَنَّ التَّكْسِيرَ وَالتَّصْغِيرَ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ قَوْلُهُ فَاجُودَ الْوَجْهَيْنِ الْخَلْفُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْبُحْرَى عَلَى سَنَنِ
الْأَصْلِ الْمَقْرُورِ وَهُوَ الْقَلْبُ وَالْإِدْغَامُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ اجْتَمَعَ فِيهَا وَادَاوِيَارٌ وَأَوَّلُهُمَا سَاكِنَةٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ وَدَجْهَهُ
إِنْ اجْتَمَعَا عَارِضٌ فَصَارَ وَجُودُهُ كَعَدَمِهِ ش. قَوْلُهُ صَحَّحْتَ الْخَلْفُ فَالْصَّحِيحُ فِي تَخْوَعُودَةٍ وَالْأَعْلَالُ فِي تَخْوَعُ
عَصَاوَرُ ضَوَى أَسْمُ جَبَلٍ وَرُضِيَا بِالْقَصْرِ وَعُشْيَا بِالْمَدِّ ش. قَوْلُهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْخَلْفُ فِي كُلِّ اسْمٍ اجْتَمَعَ فِيهِ ثَلَاثُ يَارَاتٍ
وَأُدْلَاهُنَّ يَارَ التَّصْغِيرِ تَحْذِفُ الْيَارَ الْآخِرَةَ كَمَا مَثَلَتْهُ الْأَصْلُ عَطَاوَادٌ وَقَدْ وَقَعَ طَرَفٌ بَعْدَ الْفَتْ هَمْزُهُ شَدِيدٌ
وَالْفَتْ أَنْ بَعْدَ يَاءِ تَصْغِيرٍ أَوْ كَرِيدَةٍ دِيَاوَادُ غَامٍ يَأْفَتُهُ مَكْسُورٌ شَدِيدٌ وَوَادُ مَبْدَلٌ مِنْهُ بَازٌ أَمَدُهُ لِسَبَبِ تَقَرُّفٍ لِيَعْمَ
كَسَرُهُ نِزَا شَدِيدٌ تَأْسَهُ يَجْمَعُ شَدِيدٌ خَيْرٌ مِنْفَتَاوَدُ نَوَادِرُ وَكَذَلِكَ أَدَاوَةٌ وَسَبَبُ الْمَطْرَةِ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ يَارَ
أَدِيَةٍ وَالْأَصْلُ أَدِيَّةٌ لَأَنَّ الْقَلْبَ الْآلِفَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَ يَارَ التَّصْغِيرِ يَارَ فَصَارَتْ أَدِيَّةٌ ثُمَّ انْقَلَبَتْ الْوَاوُ يَارَ
لَأَنَّهَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ أَدِيَّةٌ ثَلَاثُ يَارَاتٍ ثُمَّ حَذَفَتْ الْآخِرَةُ لِأَنَّهَا قِيلَ أَدِيَةٍ وَأَصْلُ غَوِيَّةٍ غَوِيَّةٌ لَأَنَّ الْقَلْبَ
الْفَتْ غَوِيَّةٌ فِي التَّصْغِيرِ وَأَوَّلُهُمْ قَبْلُوا الْوَاوُ الثَّانِيَّةُ مِنْ غَوِيَّةٍ يَارَ وَأَدْنَتْ فَصَارَتْ غَوِيَّةٌ ثَلَاثُ يَارَاتٍ فَحَذَفَتْ الْآخِرَةُ
وَأَصْلُ مَعِيَّةٍ مَعِيَّةٌ لَأَنَّ حَذْفَ مِنْ مَعَاوِيَةِ الْآلِفِ لِيَكُنْ بِنَاءُ التَّصْغِيرِ ثُمَّ قَلْبُ الْوَاوُ يَارَ وَأَدْنَتْ فَمَا جَمَعَتْ ثَلَاثُ يَارَاتٍ
وَحَذَفَتْ الْآخِرَةَ أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْحَذْفَ لَيْسَ بِحَذْفِ الْآلِفِ كَالْحَذْفِ فِي قَاضٍ وَآمَنًا هُوَ حَذْفُ الْعَبَاطِيِّ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ
كَالْحَذْفِ فِي تَخْوِيدٍ وَلِذَا عَرَبَ بِالْمَحْرَكَاتِ كَاعْرَابٍ يَقُولُ هَذَا عَطِيٌّ وَرَأَيْتَ عَطِيًّا وَمَرَّتْ بِعَطِيٍّ وَلَوْ كَانَ
كَقَاضٍ لَقِيلَ فِي حَالِ الِرْفَعِ وَالْجَرْعِ عَطِيٌّ بِالْيَارِ الْمَكْسُورَةِ ش. وَج. + + + + +

اسم على حرفين فان التحديد مَرَّة الى اصله حتى يصير الى مثال فُعِيل هو على

التي تتحقق بنا فُعِيل ١٢ ش

ثلاثة اضرب ما حذف فاؤه او عينه او لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ اسمين

وعيدة ودوشية وأكَيْلٌ وأخَيْذ وفي مَذ وسَل اسمين وسِه مَيْكَدٌ وسُوَيْلٌ

الاول ثم الواو لوجب ضم العين ويار التحقير تقع بعد ما ساكنة فتقلب واوا فتقول الامر الى ان تقول عودة وفيه ابطال صيغة التحقير ١٢ ش

وسَيْهَةٌ وفي ذَمٍ وشَفَةٍ وجر وفَلٍ وفِمٍ دُمِي وشَفِيهَةٌ وحَرَسَجٌ وفُلْكَينٌ وفُوَيْكَةٌ فصل

اصل مخرج فتح زني ١٢ فواد في فلان حذف فيه الالف واللام ١٢ ش

وما بقية منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى اصله كقولهم

في مَيْتٍ وهَارٍ ونَايرٍ مَيْتٍ وهَوَيْرٌ ونَوَيْسٌ ولورُذٌ لَقِيلٌ مَيْتٍ وهَوَيْسِرٌ

والتَّيْسُ فصل وتقول في اسم ابن سَمَكٍ وبن سَمَكٍ فترد اللام الذاهبة وتستغنى

ن
نوتيس

بخر ياك الفاء عن الهمزة وفي أختٍ وبنْتٍ وهنْتٍ أخِيَّةٌ وبنْتَةٌ وهنْتَةٌ

ترد اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة فصل والبدل غَيْرُ اللام

يُرد الى اصله كما مرَّ في التَّعْسِيرِ تقول في ميزانٍ مُوزِنٍ وفي مُتَعِدٍ

قوله وكل اسم على حرفين إلخ الحاصل ان الاسم الذي بقي من حروفه الاصول حرفان يخلو من ان يكون من غير زيادة فيه

او مع زيادة فان كان من غير زيادة فالخذف اما فاء او عين او لامه وحكم الكل رد الخذف ليكن بنا فُعِيل - وان كان

مع زيادة فاما ان يمكن جعل الاسم به على فعل او لا فان لم يمكن فهو قسمان احدهما ان يكون الزيادة همزة وصل كما بن

واسم فانك لو بنيت فعلا منهما لضميت الهمزة وفتحت ما بعدها فاما ان تحذفنا فعل بفعل او تنبتنا فتجالف وضعها

وتسقط بهامع الاستغناء عنها وصلا ابتداء ايضا تحريك ما بعدها والثاني ان يكون الزيادة تاء تانيث كبنْتٍ واخْتٍ

وهنْتٍ اصلها نبوة واخوة نبوة حذفوا الواو وجعلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلا ويقفون عليها بالتاء

فلو بنيت فعلا من هذا القبيل من غير رد الخذف لاعتدت بتاء التانيث وهي في حكم كلمة اخرى فوجب الرد فاذا رددت

الخذف زالت العوضية فزال حكمها ولذلك تقف عليها ما ذكرتهما باء وتكتبها باء وذا لاذا لم يمكن جعل الاسم بالزيادة على بنا فُعِيل وان امكن

فحكم ان يستغنى بالزيادة عن الخذف فتقول في ميت ميتة ج قوله والبدل غير اللازم إلخ الحاصل ان القلب باللازم او غير لازم

ولغني غير اللازم ما كانت على القلب في المكبر ومن المصنفين ان اصله ميزان انقلب الواو ياء لسكونها وانكسرها ما قبلها فلما ضم الاول انقلب

فذهب المتخفف وباللازم ما كانت على القلب فيه ثابتة في المكبر والمصغر كقائم فان على القلب فيه كونه اسم فاعل من فعل مثل

عينه وذلك موجود في كبره ومصغره وتختار لان الواو ما قبلت تاء للضمة وذلك موجود في المصغر وكذا تراث اصله وراش و

في السال الورود في المصنفين ١٢ ش

صدراً وفيه ثانيه والحق ياء ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ثلثة امثلة فقل
 وفعل وفعل وفعل كنليس ودريهم ودنيي وما خالفهن فلعلته
 وذلك ثلثة اشياء محقر افعال كأجيمال وما في آخره الف تانيث كحبيل
 وحميزاء االف ونون مضارعتان كسكيران ولا يصغر الا الثلاثي والرابعي
 واما الحماسي فتصغيره مستحكة للتكسيرة
 لسقوب خامسه فبان
 لان لما اذى تصغيره الى الحدف الذي هو خلاف الاصل صار مستحكة ١١ ص
 صغر قيل في فززدق فززدق وفي حجرش محيرون ومنهم من قال فززدق
 ومحيرش بحذف الميم لانها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها
 وهو التاء والاول الوجه قال سيبويه لا يزال في سهولة حتى يبلغ
 لان الدال والراء من نخرج واحد ١٢ ص
 الخامس ثم يرتد فانما حذف الذي ارتدع عنده وقال لا خفش سمعت
 ارتدع باز الاستاد ١٣ ص
 من يقول سفيرجل متحركا والتصغير والتكسیر من واحد فصل وكل

قوله لم يتجاوز الخ انما لم يتجاوز ثلثة امثلة لان الاسماء ثلثة اقسام ثلاثي ورباعي وخماسي فناسب ان تقع امثلة المصغر على ثلثي
 قوله فقلته الخ وهي المحافظة على علامة ما هو مستغرب في التصغير يعني الجمع وذلك لانهم لم يصغروا من صيغ الجمع المذكر الا في الاوثران
 التي للثلاثة هي افعال وافعال ففعله فكان تصغير الجمع مستكرا في الظاهر فلم يتجاوزوا علامة كمال الجمع المصغر على اربعة مصغرات
 الجمع للجانين بينهما في الظاهر اما الثاني لانه ما فيه الف تانيث في المراجعة بقاها على حالهما واما الثالث اسي ما فيه
 الالف والنون المشبهتان بالفي التانيث فلشبههما به قوله مضارعتان كسكيران احتراز عن نحو سرحان وسلطان وشيطان فانك
 تقول في تصغير سرحان سرحان وسليطين وسليطين - رضي - قوله ولا يصغر الخ في الاستعلاء وله اذكر تصغير الخامس وفي
 تصغير ثلثة اوجه احدها ان يحذف الخامس والثاني ان يحذف ما كان من حروف الزيادة والثالث ان يجمع بينهما
 كما ذكر عن الاخفش يشتر قوله والاول الوجه حذف الخامس لان الآخر محل التغير ولان غاية الاسم ان يكون خماسيا
 فالخامس اذا صغر يصير سداسيا فلم يزد حذف آخره - ش - قوله والتصغير الخ لما بينهما من المشاكاة وهو ان كلا منهما تغير اللفظ
 والمعنى ولعل قوله التصغير والتكسیر من واحد التبيين على ان حذف اللام به الوجه اذ في التكسیر يحذف الخامس
 نحو سفارح بحذف الخامس - ش -

الف التانيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشاركة في المختصة

يخرج الراء اي شريك بين الف التانيث الف اللام في الراء

فعل وهي تنحى على ضربين اسما وصفة فلا اسم على ضربين غير مصدر

كالبغبي والحمي والرويا وحزوي ومصدر كالبشري والرجعي

اسم بنت ١٢ اسم نوح ١٢

والصفة مخوخل ونحنت وبري ومنها فعلة وهي على ضربين اسم

اسم نوح ١٢

كاجلة وذفرى وبردى وصفة كعجزي وبشك ومرطى ومنها فعلة

اسم نوح ١٢

كشعة وأربى ومن المشاركة فعلة قاله الفها للتانيث اربعة اضرب

اسم نوح ١٢

اسم عين كسلم ورضوى وعوى واسم معنى كالذعوى والرعوى والنحوى

اسم نوح ١٢

والموى ووصف مفرد كالظماي والعطش والسكرى وجمع كالجرحى

اسم نوح ١٢

والأبى والى الفها للالحاق غوارطى وعلق لقولهم اوطاة وعلقاة

ومنها فعلة قاله الفها للتانيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والذلى

وذفرى فيمن لم يصرف وجمع كالحجلى والظربى في جميع الحجل والظربان مصدر

اسم نوح ١٢

كالذكرى والى للالحاق ضربان اسم كعزى وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم

رجل كيص وهو الذى يأكل وحده وعزى عن ثعلب وسيبويه لم يشبهه صفة

اسم نوح ١٢

الامع التاء نحو عن هاة فصل والابنية التى تلحقها مصدر وده فعلاء

اسم نوح ١٢

قوله مجزى التاء ويخرج من العود من البحر وبوسعة اسير يشكى يقال ناقة يشكى اي خفيفة المشى والمطوى السريعة قوله شيب اسم موضع

وأربى داهية ش قوله لقولهم اوطاة الخ هذا دليل على ان الفها للالحاق اذ لو كانت للتانيث لما دخل عليها التاء لانه لا يجمع فى التانيث

علامتا تانيث اولى درخت وبكى وعلقى كياى ش ومن قوله كالشيزى بوجوب سياه كذا وكى كاسهاسا زندقى

وقلى كيا هيمت تلخ ص ذفرى ليس كرون ورس كوش شير ص والدليل على ان الفها للتانيث منع صمد فدا شير

فعلت وفعلت وكذلك الأيام قال + وإذا العذاري بالدخان تقنعت + واستجملت
نصب القدور فمكت + وعن أبي عثمان العرب تقول الأجذاع أنكسرت لادني
العدج والجذع أنكسرت ويقال للخمس خلون والخمسة عشرة خللت وما ذاك
بضربة لا زيب **فصل** ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحدة التاء يذكر ويؤنث
قال الله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية وقال منقر ومؤنث هذا الباب لا يكون
له مذكر من لفظه لا لتباعد الواحد بالجمع وقال يونس فاذا ارادوا ذلك قالوا
هذه شاء ذكره وحما مقو ذكره **فصل** في الابنية التي تلحقها

قوله والمثلثات فعلت الزوال هل ان الفعل اذا كان سندا الى ضمير جمع المؤنث عاقلا كان او غيره او الى ضمير جمع مذكر غير عاقل
نحو الايام جاز الحاق تاء التانيث بالفعل بتأويل الجماعة اى نظر الى كونه سندا الى ضمير المؤنث وجاز الحاق نون الجمع نظر الى
كونه سندا الى ضمير جمع المؤنث - **ج** قوله واذا العذاري جمع عذراء ووشية - **ص** استجالت فتا بائدين - **ص** ملك خاكستر وريك گرم
ملك الخيرة لما هو ما ج كردم - **ص** قوله تقنعت اى لبست واستجملت طلبت عجلته وملك الخيرة في ملة وهى الرماة الحار البيت
في وصف زمان جدب لان العذاري في حال البسة الا يقرب من الدخان اى فجعلت الخمر شويبا النار قبل الطبخ بالقدور لقلته صبره
وكثرة جوعه - **ش** **ص** **ج** قوله وعن ابي عثمان النون عطاسة للجمع القليل عنده والتاء لكثرة والسرى في ذلك ان التانيث
في الجمع بمعنى الجماعة وعليه المختص به هو التانيث يختص ما هو اذ يذهب في الجمع واكثر ما هو المختص بالتانيث واما ان يكون فقا صرى الدلالة على التانيث
لا بدل على التانيث خصوصاً بل ولان على ذوات صفتهما التانيث فناسب ان يختص بهما قاصري الجمعية قوله وما ذا الخيرة
لا زيب اى ثابت يقال صار الشيء مربة لازب هو افسح من لازم - **ص** اى وما ذاك لازم لكنه طريقة اى ابي عثمان - وقيل السرى ما ذكر
من جعل النون علما للقلة والتاء لكثرة على طريقة الاستسنان لا الوجوب **ش** قوله فيذكر الخمر فالتذكير بالجمع على اللفظ لان لفظه
ليس بتذكير فغيره بالجمع فيذكر والتانيث بالنظر الى البنية كالجماعة ولما كان التاء في هذا القبيل ليل على المفرد لم يجعل مقولها دليلا على التذكير
اذا في ذلك لزوم الاتساق بين الواحد المذكور بين الجمع لان مقولها جنس عطاسة لهما فلهذا ميزوا بين المذكر المؤنث يالوصف فقالوا شاة ذكره
حماة ذكره شاة اشئ وحماة اشئ يش قوله والابنية الخ قال الشيخ الرضى واما الف التانيث المقصورة فاقامة تعرف بان لا يلحق ذلك الاسم
توئين ولاتاء والالف المقصورة الزائدة في آخر الاسم على ثلثة اهرب لال الحاق كاطل او بكتبة يردف الكلمة كالقبضى او للتانيث واللقى
للتذكير لا تكون الاسادسة ولحقها التوئين نحو قبضى وكسرى وديمية الف الحاق عن الف التانيث خاصة بان تزن ما قبله الالف وتجعل
في الوزن مكان الالف لاما فان لم يحكى على ذلك الوزن اسم علمت ان الالف للتانيث نحو اجل وبمردى فانه لم يأت على فعل اسم حتى يكون
الاسمان لمختصين به معنى الالحاق ان تزيده في كلمة حرفا في مقابلة حرف ممل في كلمة اخرى حتى تفسر اية لمانى الحركات والسكنات بشرط ان
يكون المزيد فيها في جميع تصاريفها مثل الملقى بها وقصودهم الهم في ذلك اقامة الوزن والسجع او غير ذلك من الاغراض

انه متاويل بانسان اشئ حائض كقولهم غلام ربعة وبفعة على تاويل نصير

سيلة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من علامة

التأنيث تقول حائضة وطالقة الآن وغدا ومذهب الكوفيين يطله جرى

الضام على الناقاة والجمال والعاشق على المرأة والرجل فصل وليست

المذكر والمؤنث في فعول ومفعول ومفعيل وفعل بمعنى مفعول ما جرى

على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بن فلان ومهرت بقتيلته

قد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

وقالوا ملحفة جديد فصل وتأنيث الجمع ليس بحقيقة ولذلك اتسع فيهما

أسند اليه الحاق العلامة وتوسها تقول فعل الرجال المسلمات والإمام

وفعلت قاما ضميرة فتقول في الأسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا المسلمات

قوله فعل المؤنث لا يثبت على الفعل الاتري ان صبورا ومطعانا وسكيرا وكثيرا السكون على ذات يصبرو

يطعن ويسكر ويقتل وقد قلنا ان نحو التار بالجرى على الفعل فلذا تلحق هذه الاسماء التاء صارت كالصاير توصف بها ويكون العاين

اي في حال التذكير والتأنيث على لفظ واحد لعدم جريا على الفعل تقول رجل عدل وامرأة عدل والمراد بقوله ما جرى

على الاسم ان الاستواء في فعل بمعنى مفعول مادام جاريا على اسم مؤنث اي مادام صفة مؤنث مذكورة قبله فان

لم يتقدم عليه موصوف مؤنث فالسائر تلحق بها لا لالتباس بين المذكر والمؤنث نحو مرسا بقتيلته قال الشيخ

الرصي وما يستوي فيه المذكر والمؤنث ولا يلحق التار بفعل بمعنى مفعول الا ان يحذف موصوفه وان كان فعلا بمعنى

فاعل مؤنث بالتار لان فعلا بمعنى فاعل اقرب الى الفعل من فعل بمعنى مفعول لان الفاعل اقرب الى الفعل

من المفعول نحو ضرب زيد عمرا وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لم يؤنث لما ذكر في المتن والمراد بما ذكر من

التشبيه من حيث الموازنة اولاد صفة موصوف محذوف اي شئ قريب ش رضي قوله ملحفة جديد الخ من جديد جدة

عند البصرة وقال الكوفيون هو بمعنى مجدود من جدده لقطع له جده الناج الساعه رضي وش قوله ليس

بحقيقة الخ الا انك تقول فعل الرجال وفعلت الرجال ودجوا ذهابا جوازا التاويل عنه بلفظ التذكير

والتأنيث كلفظ الجمع والجماعة ش

فصل ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضارب بفتح
ومضروبة وجميلة وهو الكثير الشائع وللفرق بينهما في الاسم كما مضرة
وشحنة وانسانة وعلامة ورجلة وحمارة واسدة وبرذونة وهو قليل للفرق
بين اسم الجنس والواحد منه كتمر وشعيرة وضربة وقتلة والمبالغة في
الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة ومأولة ولتأكيد التانيث
كناقة ونجعة ولتأكيد معنى الجمع كجارية وذكارة وصقورة وخوولقة
وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والأشاعنة وللدلالة
على التعريب كموازجة وجواربة وللتعويض كفرازية وجحاجة ويجمع هذا الأوجه
انها تدخل للتأنيث وشبهه التانيث فصل الكثير فيها ان تجتمع منفصلة
وقل ان يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وعلاولة وشقاوة

قوله في الصفة لان الصفة مشتركة بين الاشارة فكانت التار فيها فارتفع بين المذكر والمؤنث. **ش قوله لتأكيد التانيث**
التار في قولهم ناقة ونجعة لضرب من الفأنة لانه لتأكيد التانيث. **ش ناقة** شتر مائة بفتح ش. **ش قوله وللدلالة على النسبة**
الاصل ملبي واشحنه تحذف ياء النسب في الجمع الصحيح يقال ملبون وشعئون حتى كانوا جميعوا المهلب والاسعث والتكسر
على هذه الطريقة التي في الجمع الصحيح بمال واشاعث الا انهم يلحقون التار للدلالة على النسب. **ش والمهالبة** اعقاب المهلب
بن ابي صقره والاشاعنة اشاع عبد الرحمن بن محمد الاشعث. **ش قوله وللتعويض** كالفرازية والاصل فرازين جمع فرازان معرب فرازين
وجحاج جمع جحاج وهو السيد والدليل على ان التار في فرازته وجحاجة للتعويض امتناعهم من ان يقولوا فرازته وجحاجة.
فتم حذف التار عاد اليار **ش قوله هذه الاوجه** هذه وجوه تسعة قد دخل التار في الاولين للتانيث وفي السبعة الباقية لشبه
التانيث والمرد بالشيء ان يكون فرعا على غيره كالتانيث ففي نخمرة معونة الجنس اول والواحد ثان كذا في البوقاي **ش قوله الكثير**
فيما لم ياصل في تار التانيث ان يحكي منفصلا لوجين احدهما ان نحو علاوة بالاضافة الى نحو ضاربة وتمر قليل جدا والثاني ان
الاصل هو الصفات في حديث التار لان مجيها فيها عدا لا اصاله لفي الحقيقة والتار في الصفات تاتي منفصلا كما مر وناصرة
وتوضيح انك توث بالتار الفعل الذي تسدرة الى المؤنث واخرى الى المذكر ولا توث بالف التانيث لان الالف ما يصلح عليه
الكلمة فعمل ان التار محكي منفصلا عن الكلمة عباية نوعي انكليم عفا ركبش عفاية كي علاوة بالكسر باري علاوي ج والشقاوة

وَأَدَمَ وَعَدَ وَخَلَقَ وَخَدَّمَ وَجَامَلَ بِأَقْرَبِ سِرٍّ وَفَرْهَةٍ وَصَنَانٍ وَغَزَيٍّ وَ
 وَتَوَآمَى وَتَرَخَّالَ فَصْلٌ وَيَقَعُ الْأَسْمُ الَّذِي فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيْدِثِ عَلَى الْوَاحِدِ
 وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ حَنُوَّةٍ وَبُهْمَى وَطَرَفَاءَ وَحَلَفَاءَ فَصْلٌ وَيَحْمِلُ الشَّيْءُ عَلَى غَيْرِهِ فِي
 الْمَعْنَى فَيُجْمَعُ جَمْعُهُ نَحْوُ قَوْلِهِمْ رَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَحَنِي وَحَكَمَنِي
 حُمِلَتْ عَلَى قَتْلِهِ وَجَرَحَنِي وَغَمَرَنِي وَلَدَغَنِي وَنَحَوَهَا مَا هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَ
 وَكَذَلِكَ أَيَاكُمِي وَيَتَاكُمِي مَحْمُولَانِ عَلَى وَجَائِي وَجَبَائِي فَصْلٌ وَالْحَذَرُ يَدْرُغُ عِنْدَ التَّكْسِيرِ
 وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِهِ شَفَعَةٍ وَاسِيَةٍ وَشَاةٍ وَيَدٍ شَفَاةٍ وَاسْتَاةٍ وَشِيَاةٍ وَآيِدٍ
 وَيَدَيٍّ - فَصْلٌ وَالْمَذْكُورُ الَّذِي لَمْ يَكْسَرْ يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ

قوله ويلع الاسم الذي فيه الهمزة قال الشيخ الرضوي وقد يكون اسم مفرد في آخره ألف تائيد مقصورة أو ممدودة يلحق على الجمع نحو حلفاء وطرَفاء
 وبهني فاذا قصدت الوحدة وصنفت بالواحدة نحو طرفاء واحدة وحلفاء واحدة وبهني واحدة ولا تليح الواحدة إذا لم يجمع
 علامتا تائيد. رضى قوله حنوَّة المثل من هذه الاسماء اسم للجمع ومعنى قولنا اسم للجمع ان لا يكون تكسيرا او ذلك ان فعلته وفعلنا وفعلنا
 من ابيته الاحاد فنحوه كطليحة مثلا يش. حنوَّة كياهي نحو بهي بالضم كياهي قال سيبويه يكون واحدة وجمعا والفتا التائيد فلا
 ينون وتلح للالحاق فيكون منصرفا. ش. ورضي طرفاء كثر اى نام ورضي طرفيكي ويقال طرفاء واحد وجمع. ص. حلفاء ربنت في الماريا
 قوله ويحمل الشئ على غيره الهمزة المعنى اصل فعلي ان يكون جمعا لفعل بمعنى مفعول كما سبق ثم حل عليه ما وافقه في هذا المعنى فاقرب ما يحمل عليه فعل
 بمعنى فاعل نحو مرلين ومضى لما بهت لفظا ومعنى لان المرلين لما كان لمن اصابه واران كجرح لمن اصابه جرح ويحمل علفا قاعل كما لاك
 وبهلمي ويحمل كيت وموتى او افعلا كاحمق وحمقى واجرب. شتر كرين. وجرى للموافقة معنى. رضى وج قوله وكذا لكس ايامي الخ اعلم ان
 اصل فعالى في جمع المذكور ان يكون جمع فعلا ن نحو سكران سكرارى واما فعل بكسر العين لما شتر كسع فعلا ن في كثير من المواضع كعطش وعطشان
 ويحمل ويحملان حمل فعل على فعلا ن في الجمع على فعالى فيقول في جمع وجع وجع وجاعى وجمع حباطى كاقبل سكران وسكرارى ثم شارك ايتهم
 ويقيم باب فعل من حيث المعنى لان الالاء واليسر لا بد فيها من الحزن والوجع فجمعوا على ايامى وديامى فنامحو لان على فعل المحمول على فعلا ن
 رضى وج قوله والمخدوف يرد الخ المراد به المخدوف العجز. والاصل شففة وسنة وثوثة ويدي واليد من الجارة تجمع على ايد واما اباد -
 فالاغلب فيما يراو بها النعنة واليدى جمع اليد بمعنى النعنة. ش. قوله والمذكور الذى لم يكسر الخ اقيم الجمع بالالف والتاء مقام المكسر
 في هذا القبيل من الاسماء لان كلامنا يستعمل في العقلاء وغيرهم فاذا نزع احد هما هو المكسر اقيم الآخر مقامهما لما بينهما من المشاركة
 وقد ثبت ان قبل على ان اتناع التكسير في هذا النحو اكثرى لافى وتولم بوانات مع قولهم بون دليل ايضا على ان هذا النحو اكثرى
 واسجل الغنم - واليسطر الطويل. والبوان عمود من اعمدة البيت. ش. + + + + +

فصل ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحدا بالتاء وذلك نحو تمر

وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء

المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولين وكبنة وقلنس وقلنسوة

ليس بقياس وعكس تمر وتمرّة كمأة وكمء وجبأة وجبأ فضل وقد يحیی

لأننا من المصنوعات ١٢ ج ١
لأن التمرة باتت للواحد وبغير التمر وبغيره بالعسل ١٢ ج ١
الجمع مبيتا على غير واحد المستعمل وذلك نحو اراط واطيل واحاد

وَأَرْضُ رِزْقٍ وَأَقْلَامُ وَهَآءَ الْوَلَدَا وَمَحْمَدٌ وَأَمَّا فَصْلٌ وَمَحْمَدٌ

ای کلمہ ۱۶

يُبْعَثُ كُلُّ عَمَلٍ وَاعْمَلْ فاعْلَمْ وَكُلُّ عَمَلٍ اَفَاعِلِي حَوَالِي اِسْمَا

واناعيم وقالو جمائل وجمالات ورجالات وكلات وبيوتات وجمرات

وَجُرَّاتٍ وَطَرَقَاتٍ وَمُتَعَنَاتٍ وَمُكْذَبَاتٍ وَغُدُوزَاتٍ وَدِجَازَاتٍ وَمَصَارِينُ حِشَا شَيْنٍ

فصل ويَقْعُ الاسْمُ عَلَى الْجَمِيعِ لَمْ يَكْسِرْ عَلَيْهِ وَاحِدًا وَذَلِكَ نَحْوُ رَكِبَ وَسَفَرَ

قوله ويقع الاسم المفرد المضاف لفصول ميگوید و در معنی جمع بود این می آید بلحق تا، باخر مفروش نخکاء و بجذ تا یا یا از اخر مفروش

نحو تمر و معدوم و مثل ركب الخ صاحب فواد ميگويد بعض الفاظيکه حقيقه جمع نماند و آن دو قسم است یکی اسم جنس که اطافش بر واحد و اشتباه و اگر اند قسمة دوم جمع مشارک الی قول في الاشياء الخ و الاية الخ قال الصخر قال الامان الخ جابات کثرة

ما خلقها الله تعالى جملة كثر وتفتح فيوضع للجنس اسم ثم ان اصبحت الى تميز المفرد ادخل فيه التاء واما المصنوعات فمفرد ما مقدم على

[illegible]

غير المفرد كان اراهط جمع اراهط و ابا طيل جمع البطل و احاديث جمع احاد و ثمة دعا ربيص جمع اعريض و اقا طع جمع اقطع
والا الهجر الامة و السالى جمع الملاءة و المكنان جمع مكن فليس بمقتضى التثنية الاول ج وحل قوله و تقع الاسماء على

الجميع الذي مضى في الفعل المتقدم كان اسم الجنس والذي يذكره في هذا الفصل اسم الجمع والفرق بينهما من حيث المعنى ان

تحت اللفظ وذلك ان لفظ هذا مفرد يحملان لفظ الجمع - والدليل على انفراد خبر التذكير ضميره وايضا تصغيره

مل لفظ و ایضا صلا حیتہ بمیزستہ عشرہ مثلاً فالیون مع نثرہ دنیس فی ابیہ الفلہ۔۔۔ سے دن۔۔۔

وَمُفْعَلٌ مُسْتَقْتَفٍ فِيهَا بِالِتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ فَيَقَالُ شَرَّ ابْنٍ وَحَسَنُ ابْنٍ وَ
 فَيَسْتَقِيقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَا عَيْنٌ مَشَائِمٌ
 وَمِيَامِينَ وَمِيَا سِيدٍ وَمَفَا طِيرٍ وَمَنَاكِيرٍ وَمَطَافِيلٌ وَمَشَادِينَ ^{فِي} فِصْلٍ كُلِّ ثَلَاثِي فِيهِ
 زِيَادَةٌ لِلْحَاقِ بِالرَّبَاعِيِّ كَجَدُولٍ وَكُوكَبٍ وَعِثِيرٍ أَوْ لَغِيرٍ أَلَا الْحَاقُ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ
 كَالْجَدُولِ وَتَنْضُبُ مَدْعَسٌ فَمَجْمَعُهُ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَجَادِلُ
 وَتَنَاضُبٌ وَمَدَاغِسٌ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ النَّاءِ إِذَا كَانَ الْعَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا كَالْجَوَارِبَةِ وَ
 أَشَاعِثَةٍ وَالرَّبَاعِيُّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفٌ لَيْنٌ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقَنَادِيلٍ سِرَادِيحٍ
 وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيظٍ وَكَذَلِكَ
 مَا كَانَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ كَمَصَابِيحٍ وَأَنَا عِيدٌ بِرَابِعٍ وَكَلَالِيْبٍ
^{مِنْ الثَّلَاثِيِّ أَش}

قَوْلُهُ يَسْتَقْتَفٍ فَيَا بِالتَّصْحِيحِ لَمْ يَكْسِرْ وَأَبْذَلَهُ الْأَبْنِيَّةُ فَلَمْ يَقُولُوا مِثْلًا شَرَّارِيْبٍ وَحَسَنِيْبٍ فَيَسْتَقِيقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَا عَيْنٌ مَشَائِمٌ
 وَفِي مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَجَادِلُ وَتَنَاضُبٌ وَمَدَاغِسٌ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ النَّاءِ إِذَا كَانَ الْعَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا كَالْجَوَارِبَةِ وَ
 أَشَاعِثَةٍ وَالرَّبَاعِيُّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفٌ لَيْنٌ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقَنَادِيلٍ سِرَادِيحٍ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيظٍ وَكَذَلِكَ
 مَا كَانَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ كَمَصَابِيحٍ وَأَنَا عِيدٌ بِرَابِعٍ وَكَلَالِيْبٍ
 قَوْلُهُ يَسْتَقْتَفٍ فَيَا بِالتَّصْحِيحِ لَمْ يَكْسِرْ وَأَبْذَلَهُ الْأَبْنِيَّةُ فَلَمْ يَقُولُوا مِثْلًا شَرَّارِيْبٍ وَحَسَنِيْبٍ فَيَسْتَقِيقُونَ وَمَضْرُوبُونَ وَمَكْرَمُونَ وَمَكْرَمُونَ وَقَدْ قِيلَ عَوَاوِيرٌ وَمَلَا عَيْنٌ مَشَائِمٌ
 وَفِي مِثَالِ جَمْعِ الرَّبَاعِيِّ تَقُولُ جَدُولٌ أَجَادِلُ وَتَنَاضُبٌ وَمَدَاغِسٌ تَلْحَقُ بِآخِرَةِ النَّاءِ إِذَا كَانَ الْعَجْمِيًّا أَوْ مَنَسُوبًا كَالْجَوَارِبَةِ وَ
 أَشَاعِثَةٍ وَالرَّبَاعِيُّ إِذَا لَحِقَهُ حَرْفٌ لَيْنٌ رَابِعٌ جَمْعٌ عَلَى فَعَالِيلٍ كَقَنَادِيلٍ سِرَادِيحٍ وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ مَلْحَقًا بِهِ كَقَرَاوِيحٍ وَقَرَاطِيظٍ وَكَذَلِكَ
 مَا كَانَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَدَّةٍ كَمَصَابِيحٍ وَأَنَا عِيدٌ بِرَابِعٍ وَكَلَالِيْبٍ

في الخضراوات صدقة فلجريه مجرى الاسم واذا كانت الالف خامسة جمع
 بالناء كقولك حباريات وسمايات **فصل** في افعال اذا كان اسما مثال احد افاعل
 نحو اجادل وللصفة ثلاثة امثلة فعل فلان افاعل نحو حمز وجرمان والاصغر وانما
 يجمع بأفاعل الفعل الذي موشته فعلة ويجمع ايضا بالواو والنون قال الله تعالى
 بالاحسنين اعمالا واما قوله اتاني وعيد المحوص من الجعفر فيا عبد عمر لو هويت
 الاحاوص. فمنظور فيه الى جابني الوصفية والاسمية **فصل** وقد جمع فعلا
 اسما على فعالين نحو شيئاطين وكذلك فعلا ونحو سلاطين سراحين
 وقد جاء سراح وصفة على فعال فعالين نحو غضاب سكارى وتقول بعض العرب
 لسالى وسكارى وعجالي وغيارى بالضم **فصل** في فعل يكسر على افعال فعال افعاله
 نحو اموات وجياد وابنياء ويقال هيتون وبيعات **فصل** فعال فعال مفعول

قوله حباريات جمع حبارى وسمايات جمع سمانى وبها طائران والجمع على جبار وسائر لانهم اذا كرهوا التكسير في التثنية
 المذكور كان يكرهوا التكسير في المونث الاولى. **ش قوله** واما قوله اتاني الخ وقع ما يرد عليه وهو ان الاحوص فيه
 جمع على حوص فاجاب باز منظورية الخ والحاصل ان الاحوص في الاصل صفة من حوص اى صار ضيق العين
 ثم صار اسما لرجل فمن نظر الى الاصل جمعه على حوص كانه حمز ومن نظر انتقاله الى الاسمية قال في الجمع
 احاوص كاجادل واجادل وهذا الشعر نظر الى الجانين كليهما واراد بالاحاوص الاحوص واولاده ولونه
 البيت للتمتع وددت ان تنهاهم. **ش وج** قوله وتقول بعض العرب الخ كلى جمع كلان بمعنى كاهل
 ص. وعجالي جمع عجلا من العجلة فتجتن شتافتن. ص غيارى بالضم جمع غيران من الغيرة بالفتح رشك
 بدون ص. **قوله** اموات الخ جمع ميت اصله ميوت وجمع جيد اصله جيود وبين اصله وبين بمعنى پيداي
قوله ويقال هيتون الخ الحاصل ان فيعلا بكسر العين لا يتبع الالف المعتل العين نحو ميت وجيد
 ويقال في جمع المذكور في هذا النحو بالواو والنون وفي جمع المونث بالالف والتاء اذا اراد التجميع. **ش** ورضي
 نحو هيتون جمع هين وهو السهل وبيعات جمع بيعة بمعنى البائع. حل. نتج كسيد فوشنده وغرند. مب

اللام وقد شد نخوذب في جمع ذباب ولما الحقته من ذلك تاء التانيث

مثالان فاعائل فعل وذلك نحو صيائف ورسائل وحمائم وذوالب وحمائل وسفن

وإيضافه تسعة أمثلة فعلاء فَعَلَ فُعِلَ فُعُلان فُعُلان أفعال افعلاء فعلته
جمع رسالته جمع حملته ذواته كسره من جميع محركاته أربع مائة

أي الصفات ما كانت ثالثة ١٢ اش
 فنقول وذلك بخوارق ماء ووجناء وشعفاء ووددء وندى وصبر وضع وكتر وكرام

جمع کریم ۱۲ مجمع جہان ۱۲ اش / جمع شماع ۱۲ اش
جمع مہجور ۱۲ اش / جمع زمینی آئندہ گذشتہ

و سجاد و ہمان و ثنیمان و شیعمان و خصصان و سبحان و اشراف و اعداء و انبیاء

جمع فهو على فاعل وندان مثل افكند و اصل جمع خاص ۱۲

مع جمع کے لئے ۱۲ بہمنی ظریف ۱۲ ای فیعل بہمنی فاعل جمع جمع التصحیح لکھو یوں ذکریات ۱۲ اش
فما به ان بکسہ علی فعل کے صحیح وقت لے وقد شد قتلاء واساء ولا الحمد جمع التصحیح

فلا تقاتل بحون ولا حياء است و لم تشا اثملة امشاة فعوال رفوايا فعوال و ذاك

نَحْمِ صَاحِبَ وَصَايَاكَ وَعِزَّ وَخُلَافَاءَ قُصَاوَمَاكَ عَسَى أَنْ يَزِيلَ السَّافَاهُ إِذَا جُمِعَ ثَلَاثَةٌ

قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْزِزْكُمْ فَإِنَّهُ يَعْزِزُ لِكُلِّ شَيْءٍ قُوَّةً﴾

سید یوسف جمیع بحان کتابت عروج قوله فلا یجد رجوع الخ وانشاء جمع الاول والنون لیسیر و هو انهم ادا وان یفرقوا
بعضه من بعضا معنی مغفلا معنی غفل الا ان لا یحتمل الیه لکن اصله کذا والاثار از مرصع الصنائع فایده اولی

ومن ثم اتفق جميع مؤسسيه بالالف والتالان ندر الجمع فرع على ذاك الجمع وذاك متفق يمتنع هذا اش قوله ولو شئنا انما الضميه

علي فاعائل كصباح وصباح في جمع صبيحة كوس الحنار من صبح وجر اذا سخن وقالوا اخليفة وخالف

لمونث جمع على فعال كما جمع عليه فعليه نحو عجز وعجزا - ش وفي الشافية المونث نحو صبيته على صباح

مثالین ثم اشار الے ان الادلے ان کیوں خلفاء جمع خلیفہ لاخلیفہ لم یثبت من قولہم کریم وکرما۔ قال

للبالغة بهذا الوصف جبار بروی +++ + + + + + + + + + +

من افعل^(١) وقد شدن^(٢) خواقوس واثوب واعين وانيب وامتنعوا في الواودون

الياء من فعول كما امتنعوا في الياء دون الواو من فعال وقد شذخو فوج

فصل و سَوَقُ و يقال في افعل و فَعُول من المعتل اللام ادل و ايد و دلى و دمي

[illegible]

كانه جمع قسوف في التقدير **فصل** وذو التاء من المحذوف العجز يجمع بالواو

النون مغيرا اوله كَسِنُونَ وَقِلُونَ وَغَيْرِ مُغَيَّرِ كُتُبُونَ وَقِلُونَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ

مردودا الى الاصل كسنوات وعصوات^(٦) وغير مردود كنبات وهنات وعلى

أَفْعُلْ كَامٌ وَهُوَ نَظِيرُ الْكَامِ ^(٦) فَضْلٌ وَيُجْعَلُ الرَّبَاعِيُّ اسْمًا كَانَ أَوْ صِفَةً مُجَرَّدًا مِنْ تَاءٍ

فصل من الفعل آخر أي لم يجمعوا المعتل العين على هذه الزنة لأن ما قبل المعتل في الجمع ساكن لا يحتمل التخفيف والحركة على المعتل مشتقة
ش قوله^(١) والمتنوع آخر ذلك لاستثقاله لم تحرك المعتل مع اجتماع المجانسات وهي الضمتان والواو ان - ش قوله^(٢) ويقال فعل آخر
الواو والياء إذا وقعتا لامين في الفعل تقلب الواو ياء ركسورا ما قبلها وكسر ما قبل الياء فيصير من باب قاض كادل وايد في اوله وايد في
اذا وقعتا لامين في فعول تقلب الواو ياء وتبقى الياء على ما هي مع قلب المدة فيها ياء ركسورا ما قبلها كدلى ودعى والاصل لو ودعى
ش قوله^(٣) وقوله قسي آخر اصله قوس قدم السين على الواو في قوس هربا من اجتماع الواو ين ووقوع الضمة على احدهما في الجمع
فجاء قسي على قسي فعلى هذا وزنه فليج فابدلت الضمة بالكسرة اتباعا لحركة الكاف كسرة الشين - ش قوله^(٤) وذو النون آخر العلم ان
نحو سنة قد حذفت منه اللام والاصل سنة فقولهم سنوات فاذا ارادوا ان يجمعوا فقلهم في ذلك طريقان الاول الجمع بالالف التار
لأب الواو والنون لاختصاص ذلك الجمع بأولي العلم والآخر الجمع بألواو والنون لأنه لما حذفت اللام جمع بالواو والنون عوضا
عن النقصان وكسر السين تنبيها على انه لم يجمع جمع زيد وسلم لان جمع السلامة الحقيقي لا يكون فيه تغيير وقد جازا ببقا الاول كماله
نحو قولهم ثمن وهو قول بعضهم ش جح قوله^(٥) عضوات آخر عضوات جمع عضنة وهي قطعة من الشيء وقوله تعالى جعلوا القرآن
مضيين قيل هو من عضوته أي فرقة لان المشتركين فرقوا اتفاقا عليهم فيه فحمله كذا به شعرًا وشعرًا انفص الواو وقيل بل نقص الماء
والاصل عضنة لان العضنة لغة قرين السحر يقولون للساحر عاضنة - قوله كشتات جمع ثبة والاصل ثيبة وبنات جمع منبة و
الاصل منوة - ج قوله^(٦) كأم آخر جمع أمه وهي خلاف الحرة والاصل أموة بالتحريك فنجعت على أموكا كجمع أمته وهي الروضة
قلبت الواو ياء والضمة كسرة ثم اعل اعلال قاض فيقال هذه أم ومررت بأم ورايت آميا - ج قوله^(٧) ويجمع الرباعي
إلى آخره اعلم ان المصنف ذكر مجموع امثلة الرباعي كلها اسما وصفات والامثلة ثمانية فكل كغلب اسم وسلب صفة وهو

فانظر من الطويل الى ذنب وفتاح^١ كدم المرام^٢ : جريح (صفت) اذير الطويل وفتاح كبرئ^٣ لا سم : ابل وچنگال دول حسن وجرشع (صفت) شتر بزرگ و بزرگ سید و بیلو حسن و لعل و قنطره^٤ را هم : انچه انسا با را در دوی نمند : (م)

(۴) و خنود شکر و نباتات حص و سبط (صفت) شیراز با نود و وقت جمیع زبان ایران متقدم در (زندان) بخش روح و عقل که کشف و معجز (و ارام) و چشم (صفت) کشتن بسیار خطا بخود خضم بسیار آید. حص العلم ان لا ذکر فی آخر خزینة الصنف

وقد تُسكن في الضرورة في الأول وفي السعة في الباقين في لغة تميم
 فاذا اعتلت فلا سكان كبيضات وجوزات وديمات ودولات^(٢) ألا في لغة^(٥)
 هذا قيل قال قائلهم - اخوبيضات^(٤) راح متاوب - وتسكن في الصفة^{جمع دية باران پوسته ١٨ ص}
 لا غير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانها في الاصل سمان ووصف بها كما
 قالوا امرأة كلبه وليلة غمره^(٦) **فصل** وحكم الموث من الاصل تاء فيه كالذي فيه التاء
 قالوا ارضات واهلات في جمع ارض واهل قال فيهم اهلات حول قيس بن
 عاصم وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير قال الكميت في عيرات^(٩)
 الفعال والسود العدا اليهم محطوة الاعكام **فصل** وامتنعوا فيما اعتلت عينه^{اي اقارب ١٢}
^{متري ١٧} ^{بالان ١٨}

قوله في الاول الخ اي تسكن العين في جمع المقوق الفاء الضرورة الشعر كقوله - فتسترخ النفس من زفراهما - بسكون الفاء
 والاصل الفتح - ش قوله في الباقين الخ يريد بها المكسور الطاء والمضمومها - ش قوله فاذا اعتلت الخ هذا الكبريتهم
 الحركة حرف العلة - ش قوله دولات الخ دولة بالفخ كدش نيكى وظفر بسوى كسى ودولة بالضم نوبت غنيت - قتال
 بعضهم الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب دولات جمع - ص قوله الا في لغة هذا الخ يعني انهم لم يعتبروا بالحسنة
 لعروضها قال قائلهم في صفة الغامة - قوله اخوبيضات الخ المتأوب الراجع والروح المسرع - ج دخل قوله وانما
 حركوا الخ جواب سوال هلون اذكرتم في الصفات منقوض بالجابات وربعات بفتح العين مع كونها من الصفات فاجاب بانها
 في الاصل سمان ووصف بها ففتحوا انظروا الى الاصل - ج لجة كوسيد كيه چهار ماه بزمان او گذشته باشد وستان خشك كوده
 لجاب وجبات - جمع وهو شاذ وربعة زن ميانه قد نه درازد كوتاه رباعات بالتحريك جمع وهو شاذ - ص قوله كما قالوا المرأة
 الى آخره هذا التقوية لما قبله بان مثل لباسه لا يلبس في اسميتها وقد اجريت صفات على خلاف اصلها كقولهم امرأة كلبه اي لئيمة سليطة
 وليلة غم اي غامة بمعنى مظلمة ووصف بالمصدر يقال غمته الخ - ش قوله فم الهلات الخ وتامه اذا ادخلوا في الليل يدعون
 كوترا - الادلاج السير في اول الليل والكوترا الرجل الكثير الخير يعني هؤلاء جماعة من اهل قيس بن عاصم مجتمعون حوله اذا
 مشوا في الليل يدعون كوترا اي سيدهم الذي هو كثير الخير يعني ينسبون اليه ويلجئون اليه ويستعينون به في امورهم - حل
 قوله وقالوا عرسات الى آخره بفتح وضم عرسات كما في حرات والعرس وليمة العرس وليكن ولفتح في عيرات
 كما في ديات والعير الابل التي عليها الاحمال لانها تغير اي تجل وتذهب - ش و ج عير بالكسر كاروان شتر كه
 غله كشاند عيرات جمع - صراح قوله عيرات الى آخره العير الخ الدائم اعكام جمع علم معنى بالان يحج هذا اهل البيت

فصل وامثلة صفاته كما مثله اسمائه وبعضها اعم من بعض وذلك قولك اشياخ

اي الشياخ في المجد وارج

واجلاف واحرار وابطال واجناب يقاظ وانكاد واعبد واجلف وصعاب حسان

جمع جلف بالكسر ثم تي ١٢ ص

جمع جلف ١٢

ووجاع وقد جاء وجاعي ونحوه حياطي وحذارى وضيفان واخوان وعلان

وذكران وكحول ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا اسماء في

جمع نصف بالفتح زن مائة سال ١٢ ص

جمع سمح والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير

ممتنع لقولك ممتعون وصنعون وحسنون وجنبون وحذرون ونذرون و

اما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجز فيه غيره وذلك نحو عبلات حلوات

وحذرات ويقظات الامثال فعلة فافهم كسره على فعال كعباد وكما شق

عبال وقالوا علب في جمع علبة **فصل** والمؤنث الساكن المحشولا يخلو من ان

يكون اسما او صفة فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح

الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المكسور هالكسيدات وبه بالضم في المضمومها كالعرقا

قوله وذلك قولك اشياخ المفرادات شيخ وجلف بالكسر وهو الشاة المسلوخة بالاراس لا قوائم وحر بالضم وبطل بفتحين وجنب بضمين

ويقظ بالفتح والضم مرد ويدارد وهو شيار من ذلك بالفتح والكسر جل كذا اي غير ص وعبد بالفتح وصعب بالفتح وحسن بفتحين و

وجع بالفتح والكسر حطد يفتح البطن (بزرگ تنگم ص) وحذر مرد بوشيار ص وضيف - واخ دو غدا بالفتح وهو اللبم وذكر بفتحين

وكسل ودرطل بالفتح وجوان نازك اندام - مرد بالفتح للفرس بين الكيت والاشقره ص سحل بالفتح وهو الثوب الابيض من

قطن اليمين - وسم (كريم شقوله) صنعون المرد رجل صنع بالكسر وصنع بفتحين اي حاذق شقوله (٣) ونيسون المرد رجل

نيس بسكون الدال ومنها مرد زيرك صقوله (٤) فاذا كانت اسما المرد اي فلة يفتح الفاء وسكون العين اذا كان اسما و

العين صحيحة غير غنمة تجتمع على فعلات يفتح العين نحو حجرة وجبرات ولا تسكن العين واذا كانت صفة ففي العين التسكين ليس

الاكجلات في جمع علبة فالتركيب في الاسم للفرق بينه وبين الصفة ولم يعكسوا الان الصفة لتقلها بالتحفة اجدر شق في قوله وبه وبالكسر

في المكسور المرد اي تحركت عينه بالفتح وبالكسر في المكسور الفاء نحو سدرات والفتح للفراس بالكسر تين وكذا نقول في فتح عين جمع المضموم الفاء

جمع كسره - تاو تورتستان ١٢ ص

المركبات اذ في قوله تعالى العنقين

فناد ونها وامثلة افعُل و افعال و افعلة و فعلة كالفُس واثواب واجربة و غلمة
 و منه ما جمع بالواو والنون والالف التاء و عدد ذلك مجموع كثرة **فصل**
 وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون واكثر ما يجمع ذلك في الشعر
 ويلزم اليااء اذ ذلك قالوا انت عليه سنين وقال دعاني من نجد ونا ت
 سنية و لعين بنا شيبا وشيبنا مرده ا ب وقال سحيم و ما ذا يدري الشعراء
 مني و قد جاوزت حد الاربعين **فصل** ولثلاثي المجرى اذ اكرس عشرة
 امثلة افعال ففعال ففعال افعّل فعلان فعلة فعّل فعلة ففعال فافعال
 اعلمها تقول افراخ واسمال واركان واجمال واعجاز واعناق وافخاذ واعناب

قوله (١) وامثلة فعل آخر والدليل على ان هذه الامثلة للقلة تحقيرهم اياها على حالها كاجمال وتجويزهم ان يجمع مرة اخرى
 كالغمام وانا عجم **ش قوله** (٢) ومنه ما جمع بالواو آخر انما كان جمع الصحيح جمع قلة لانه جمع على حد التشبيه من حيث ان نظم
 الواحد فيه قد سلم **ش** وفي شرح الرضوي انها اى جميع السلامة لطلق الجمع من غير نظر الى القلة واكثر فيصالحان لها - جاي رح
قوله (٣) قد يجعل اعراب آخر وذاك لضرب من الالفان في الكلام **ش قوله** (٤) ويلزم الياء آخر الضمير في يلزم لما يجمع واما
 التزم الياء دون الواو لان الواو اقوى الالف لا تحصل الا باضتمام الشفتين ففي الزام الجمع اياها اضناعة للاقوى **ش**
قوله (٥) دعاني آخر كاني يا خليلي من ذكر نجد وهو اسم بلد والشيب جمع اشيب والمراد جمع امرؤ وهو الخالي الوجه
 من الشعر وانتصابها على الحال ويلزم نجدا ويقول شيبنا نجد وكنا مردا - والدليل على ان الاعراب في النون ثبوت عند
 الاضافة **ش قوله** (٦) ما ذا يدري آخر اذ راه اى ختله (ختل فرقتن) ص اى لا يقدر بالشعر ان ينجدني فاني جاوزت
 الأربعين سنة من العمر وجرئت الامور **ش قوله** (٧) تقول افراخ الى آخره هي جموع فرخ وحمل بالكسر ما كان على
 ظر وراس وبالفتح ما كان في بطن او شعبة وركن بالضم وحمل بفتحين وعجز بضم الجيم وعنق وفتخ وعنب
 ورطب بضم الراء وفتح الطاء وابل فمذه عشرة هيآت كسرت على افعال وقوله في الكتاب كسر تشديد
 السين واما تقرر لذكر انبئة الجمع ولم يذكر المفردات ولم يذكر ايضا لكل مفرد الانبئة التي حسم عليها
 لانه لا يفيد كثير عنده لانه لا ينضبط ذلك بالاسماع في كل لفظة وذلك خط اللغة واما الذي ينضبط هو
 ان تعلم اوزان المفردات وتعلم ان تلك المفردات لا تخرج عن مثل هذه المجموع وهذا العنصر
 يحصل بما ذكره **ش** -

بجاء من
تجار مفردة
جاءت ففرد
تجاء

ومن اصناف الاسم المجموع

وهو على ضربين ما صح فيه واحدة وما كثر فيه فالاول ما اخره واو او ياء
مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة او الف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم
في صفاته واعلامه كالمسلمين والزيد بن الاما جاء من نحو ثبون وقتلون و
ارضون واحرون واودون والذي بالالف والتاء للمؤنث في اسماء صفاته
كالهندات والتمرات والمسلمات^(٣) والثاني يعلم من يعلم وغيرهم في اسمائهم
وصفاتهم كرجال وافراس وجعاف وخراف وجياد وحكم الزياتين في مسلمون
نظير حكمها في مسلمان الاولى علم ضم الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية
عوض من الشيعيين وتسقط عند الاضافة وقد اُجريت المؤنث على المذكور في التثنية
بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت المسلمات ومررت بالمسلمات كما قيل رأيت
المسلمين ومررت بالمسلمين **فصل** وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة

قوله (١) لمن يعلم لم يقل لمن يعقل بقوله تعالى والارض فرشتاها فنعلم الما بدون نحن والماء بدون من جموع السلاطة
وقد اطلق على الله تعالى كما ترى ولا يطلق عليه تعالى اسم العاقل لكن يطلق عليه سبحانه اسم العالم - **ش**
قوله (٢) الاما جاء من نحو ثبون الخ ثبون جمع ثبة بمعنى كروه وجماعت - ص قلوب جمع قلة غوك جوب كبدان
كودكان بازى كند وقلات ايضا جمع قلة - ص احرون جمع حمرة زمين سنگلاخ سوخته - ص اودون جمع اود
بمعنى بط ودرغابی - ص وهذا شاهد لانتفاء التذكير والعقل وعدم كونها اعلاما وصفات - جاي رح **قوله** (٣) والمسلمات
اصلا مسلمات حذفوا التاء الاولى كراهية اجتماع علامتي تامين متقين في اسم واحد - **ش** **قوله** (٤) كرجال الخ
فرجال وافراس وجعاف في الاسامي وخراف وحياد في الصفات جعاف جمع جعفر وخراف وحياد جمع ظرف وحياد
وهو الفرس السريع المشي - **ش** **قوله** (٥) وقد اُجريت المؤنث الخ لان المؤنث فرع للمذكر وثان له وليس ببدع
ان يحل الفرع على الاصل - **ش**

وَدَمِيَانُ قَالَ + يَدِيَانِ بَيْضَا وَإِنْ عِنْدَ مُحَمَّدٍ + وَقَالَ + فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ
 دُجْنَا + جَرَى الدَمِيَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ + **فصل** ^(١٣) وَقَدْ يَتَنَبَّاهُ الْجَمْعُ عَلَى
 تَأْوِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ وَالْفِرْقَتَيْنِ انْشَدَ أَبُو زَيْدٍ + لَنَا إِبْلَانِ فِيهِمَا مَا عَلَّمْتُمْ +
 وَفِي الْحَدِيثِ مَثَلُ الْمَنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَاثِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمَيْنِ + وَانْشَدَ
 أَبُو عُبَيْدٍ + لَا صَبْرَ الْحَيِّ أَوْ بَادًا وَلَمْ يَجِدُوا + عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا
 جَمَالَيْنِ + وَقَالُوا لِقَا حَانَ سَوْدَاوَانِ وَقَالَ أَبُو النَجْمِ + بَيْنَ رَمَاهُمَا
 مَا لَكَ وَهَشْتَلِ + **فصل** ^(١٤) وَيَجْعَلُ الْإِثْنَانِ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ إِذَا كَانَ مُتَصِلَيْنِ
 كَقَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ رُؤُسَهُمَا وَفِي التَّنْزِيلِ فَأَقْطَعُوا آيِدِيَهُمَا وَفِي قِرَاءَةِ
 عَبْدِ اللَّهِ أَيَّمَا هُمَا وَفِيهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَقَالَ + ظَهَرَا هُمَا مِثْلَ ظُهُورِ
 التُّرْسَيْنِ + فَاسْتَعْمِلْ هَذَا وَالْأَصْلَ مَعًا وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمُنْفَصِلَيْنِ أَفْرُسُهُمَا
 وَلَا غُلْمَاهُمَا وَقَدْ جَاءَ وَضْعًا رَحَالَهُمَا -

قَوْلُهُ ^(١) حَلَّمَ الْخِ اسْمُ لَكَ مِنْ لَوْكِ الْيَمَنِ - وَتَامَهُ قَدْ مَنَعْنَاكَ أَنْ تَضَامَ وَتَصْهَدَا الضَّيْمُ الظُّلْمُ وَالصَّهْدُ الْقَرَارُ
 يَعْنِي الْجُودَ وَالْكَرَمَ لِلْمَلِكِ يَمْنَعُكُ أَيُّهَا الْمَخَاطِبُ أَنْ يَفْكَرَ لَكَ وَيَقْرَكَ أَحَدٌ - حَلَّ وَشَ قَوْلُهُ ^(٢) فَلَوْ أَنَا الْخِ يَقُولُ فَلَوْ
 أَنَا دُجْنَا عَلَى حَجَرٍ وَاحِدٍ لَا يَخْتَلِطُ دَمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِدَمِ صَاحِبِهِ بَلْ يَجْرِي دَمُ كُلِّ وَاحِدٍ إِلَى نَاحِيَةِ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْعِدَادَةِ وَ
 عَدَمِ الْإِفْتِ - وَقَوْلُهُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ تَأْكِيدٌ لِلْحُجَّةِ أَيْ الَّذِي تَوَقَّعْتُمُ شَ حَلَّ قَوْلُهُ ^(٣) يَتَنَبَّاهُ الْجَمْعُ قَلِيلًا لَمْ يَفْرُدْ بِإِعْطَايِهِ التَّشْبِيهَ يَفْقَعُ وَكَرَّرَ التَّشْبِيهَ
 ضَائِحًا وَلَكِنْ قَدْ جَبَّحْنَا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَيْ ذَكَرَ التَّشْبِيهَ لِعَدَمِ امْتِكَانِ التَّجْزِئَةِ بِجُودِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَالشَّاةِ الْعَاثِرَةِ بَيْنَ
 الْغَنَمَيْنِ - الْعَاثِرَةِ أَيْ الْمَتَرَدَّةِ بَيْنَ الْقَطِيعَتَيْنِ مِنَ الْغَنَمِ لَا يَسْتَقِرُّ أَحَدُهُمَا فَكذلك الْمَنَافِقُ يَكُونُ مَرَّةً مَعَ الْمُسْلِمِينَ وَمَرَّةً مَعَ
 الْكَافِرِينَ - شَ وَحَلَّ قَوْلُهُ ^(٤) إِذَا كَانَ مُتَصِلَيْنِ الْخِ أَنَا يَجْعَلُ الْإِثْنَانِ فِي نَفْسِهِ الصُّورَةَ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ لِعَدَمِ الْإِلْبَاسِ لِأَنَّ مِنَ
 الْمَعْلُومِ أَنَّ لَيْسَ كُلُّ أَحَدٍ مِنَ الرِّسِّ وَاحِدٌ وَمِنْ وَاحِدَةٍ وَقَلْبُهُ أَحَدٌ - وَقَوْلُهُ عِبْرَتُ الْمُنَافِقِ بِالْفِطْرِ الْجَمْعُ فَإِنْ كَانَ مُتَشَبِّهًا فِي الْمَعْنَى كَرَأَيْتَهُ
 اجْتِمَاعَ تَشْبِيهَيْنِ فَيَأْتِي تَأْكِيدُ الْقَوْلِ لِمَا لَفْظًا وَمَعْنَى شَ قَوْلُهُ ^(٥) وَقَدْ جَارَ الْخِ أَيْ إِذَا جَارَ مِنَ اللَّبْسِ الْمُنْفَصِلَيْنِ جَارَ تَجْمَعُهُمْ وَخَوْضُهُمَا رَحَالَهُمَا -

ومن اصناف الاسم المثنى

وهو ما لحقت اخره زيادتان الفاء او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون
الاولى علما للضم واحدا الى واحد والاخرى عوضا مما منع من الحركة والتنوين

الثابتين في الواحد ومن شأنه اذ لم يكن مثنى منقوص ان تبقى صيغة المفرد

فيه محفوظة ولا تسقط تاء التانيث الا في كلمتين حصيان واليان قال ^(٢) كان

خصيية من التدل ^(٣) دل وقال ^(٤) ير تج آليا ارتجاج الوط ^(٥) وتسقط نونه
^{اي يضرب ١٢ اش} شك غير فاصد وبيتان بزرگ ١٢

بالاضافة كقولك غلاما زيدا وثوب عير والفه بملاقاة ساكن كقولك التقت

حلقا البطان ^(٦) فصل ولا يخلو المنقوص من ان تكون الفة تالفة او فوق ذلك

فان كانت تالفة وعرف لها اصل في الواو والياء ردت اليه في التثنية

كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وان مجهل اصلها نظرفان ^(٧) اميلت قلبت

قوله ^(٨) الا في السج وجه حذفها فيها ان كل واحدة من الحفيتين والاليتين لما اشتد انصافا بالاخري بحيث
لا يمكن الارتفاع بها بدونها صارتا بمنزلة معنود وتارة التانيث لا تقع في وسط المفرد - جامي رحمه الله تعالى قوله
كان السج تمامه ظرف عجز فيه ثلثتا حنظل - التدلول التحرك - تقول (امرأة) في زوجها ان خصيب من
التحرك كانما حنظلان تحركا في جراب عجز - حل درضى - قوله ^(٩) تسقط نونه السج لانها عوض
من الحركة والتنوين والتنوين يسقط بالاضافة فكذا القاء في مقامه هي النون - شش قوله ^(١٠)
التقت السج هذا مثل في شدة الامر لانه لما يلتقي حلقته اذا اشتد البطان شد - شش قوله ^(١١)
عصر لها اصل السج اما القلب فلا لتقاء الساكنين الف الكلمة والف التثنية واما الرد الى الاصل
فلان رد الشيء الى اصله اولى من رده الى غيره - والقفا من قفوت اثره سمي بذلك لتأخره عن سائر
الاعضاء - شش قوله ^(١٢) فان اميلت قلبت ياء السج لان الياء احد اسباب الالة وليس في متي من
اسبابها غير الياء فصار كان اصله ياء فقلب ياء - شش قوله ^(١٣) مثنى منقوص السج اي مقصور كما يدل
عليه الامثلة الذي ذكره في الفصل الآتي - شش

لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغیره فتنصبه نصبه **فصل** وقد

يُشَدُّ بَيْتُ الْفَرَزْدَقِ بِكَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَهٖ ۚ فِدَاءُ قَدْ حَلَبَتْ

كج دست یا پای ۱۲

یعنی فیما احتل الاستفهام والخبر وذكر المميز وحذف ۱۲ جانی ۱۲

حَلَى عِشَارِي ۚ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ النَّصْبُ عَلَى الْأَسْتِفْهَامِ وَالْجَرُّ عَلَى الْخَبَرِ

جمع عشاري ۱۲ جانی ۱۲

وَالرَّفْعُ عَلَى مَعْنَى كَمْ مَرَّةٍ حَلَبَتْ عَلَى عَمَّا تَكَ **فصل** والخبرية مضافة

إِلَى مِمَّيزِهَا عَامِلَةٌ فِيهِ عَمَلُ كُلِّ مضافٍ فِي الْمضافِ إِلَيْهِ فَإِذَا وَقَعَتْ بَعْدَهَا

مِنْ وَذَلِكَ كَثِيرٌ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَمْ مِّنْ قَرْيَةٍ وَكَمْ مِّنْ

مَلِكٍ كَانَتْ مَنُونَةً ^(٢) فِي التَّقْدِيرِ كَقَوْلِكَ كَثِيرٌ مِنَ الْقَرْيِ وَمِنَ الْمَلَائِكَةِ وَ

هِيَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ مَنُونَةٌ أَبَدًا وَالْجَرُّ بَعْدَهَا بِأَضْمَارٍ مِنْ **فصل** وفي

مَعْنَى كَمْ الْخَبَرِيَّةُ كَأَيُّنَ وَهِيَ مَرْكَبَةٌ مِنْ كَافِ التَّشْبِيهِ وَأَيُّ وَالْأَكْثَرُ أَنْ

تُسْتَعْمَلَ مِنْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَكَأَيُّنَ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَفِيهَا خَمْسُ

لُغَاتٍ كَأَيُّنَ وَكَأَيُّ بوزن كاع وكَيُّ بوزن كيغ وكَأَيُّ بوزن كعي وكَأَيُّ

بوزن كيغ **فصل** وكَيْتَ وَذَيْتَ فِخْفَفَتَانِ مِنْ كَيْتَةٍ وَذَيْتَةٍ وَكَثِيرٌ مِنْ

الْعَرَبِ يَسْتَعْمِلُونَهَا عَلَى الْأَصْلِ وَلَا يَسْتَعْمِلَانِ إِلَّا مَكْرَرَتَيْنِ وَقَدْ جَاءَ

فِيهَا الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِمَا كَالْوَقْفِ عَلَى بِنْتُ وَأُخْتُ

قَوْلُهُ ^(١) ذَلِكَ كَثِيرٌ أَخْرَجَ وَجِبَ دَخُولُ مِنْ إِذَا كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِمَّيزٍ بِفَعْلٍ مُتَعَدِّلًا يَلْتَبَسُ مِمَّيزُهُ

بِفَعْلٍ ذَلِكَ الْمُتَعَدِّي قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ غَايَةُ قَوْلِهِ ^(٢) كَانَتْ مَنُونَةً فِي التَّقْدِيرِ أَخْرَجَ لِأَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ

يَنْجُ مِنَ الْإِضْطِرَافِ فَإِذَا زَالَتْ أَصْبَحَ فِي تَمَامِهِ إِلَى تَنْوِينِ - شش

كم درهما او ديناراً مالاً كم غلماً نك اى كم نفساً غلماً نك وكم درهماً اى كم
 دانقاً درهماً وكم عبداً الله ما كت اى كم يوماً او شهراً وكذلك كم سرت وكم
 جاءك فلان اى كم قرسناً وكم مرة او كم فرسخاً وكم مرة **فصل** وحميز الاستفهامية
 مفردة لا غير وقولهم كم لك غلماً نالاً المميز فيه محذوف والغلما ن منصوبة على الحال
 لما فى الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفساً لك غلماً نالاً **فصل** واذا فصل بين
 بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم فى الدار رجلاً قال : كم نالنى منهم فضلاً على
 عدايهم وقال : تؤمر سناناً وكم دونه من الارض محذوفاً غارها : وقد
 جاء الجرفى الشعر مع الفصل قال : كم فى بنى سعد بن بكر سيلاً وضم الدسبعة
 ما جدي نفاع **فصل** ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رايته
 ورايتهم وكم امية لقيتها ولقيتهم قال الله تعالى وكم من ملاقى فى السموات
 لا تخفى شفاعتهم شيئاً **فصل** وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيراً منه

قوله المفرد لا غير الخ ما ذكره وتقدير قولك كم نفساً لك غلماً نالاً نفساً حصلت لك فى حال كونهم غلماً نالاً - ش قوله
 عدم الخ وتامة اذ لا اكاد على الاقتار احتمول - اقتار درویش شدن - م - واحتمول من الخيلة - احتيال جميل
 ساختن - م - يقول ان فضلهم قد وصله كثيرا وكم خبرية لان قائل هذا البيت فى مقام الشكر لا الاستفهام والاصل كم
 فضل نالنى على ان تكون كم مبتدأ ونالنى خبره والتقدير كم فضل نالنى اياى ثم لما وقع نالنى بين كم وفضل نصبه لئلا يلزم
 الفصل بين الجار والمجور - ش قوله تؤمر الخ اى تؤمر ابناً فبنو الرجل واحذوب اى صار اعدب والاصل كم محذوف
 غار لمن الارض ثم لما وقع الفصل بين كم ومميزها نصب المميز اذ لو خبر لكان فصلاً بين الجار والمجور وهو مستكره - ش
 قوله وتقول كم غيره الخ انما ذكره الفصل ليعلم ان غيره ومثله ومثلاً مما لا يعرف بالاضافة يجمع بين محمى حمير الخ كما صرح
 ان محمى مجرور الرب - وقوله كم غيره كم استفهامية وغيره ومثله منصوبان على انها مميزات وهما فى الاصل صفتا مميزات
 محذوفين اى كم رجلاً غير هذا الرجل وكم رجلاً مثل هذا الرجل لك وكذا قوله كم خيراً منه لك اى كم رجلاً خيراً من هذا الرجل لك ش

وَذَيْتٌ فَكَمْ وَكَذَا كُنَايَتَانِ عَنِ الْعَدَدِ عَلَى سَبِيلِ الْإِهْآمِ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ كُنَايَتَانِ عَنِ
الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ كَمَا كُنِيَ بَفْلَانٍ وَهْنٍ عَنِ الْأَعْلَامِ وَالْأَجْنَاسِ تَقُولُ كَمْ مَالِكَ وَكَمْ
رَجُلٍ عِنْدِي وَلَهُ كَذَا وَكَذَا أَدْرَهُمَا وَكَانَ مِنَ الْقِصَّةِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ

فصل وَكَمْ عَلَى وَجْهَيْنِ اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَخَبَرِيَّةٍ فَالْإِسْتِفْهَامِيَّةُ تَنْصِبُ مِمَّا يَزِيدُهَا مُفْرَدًا^(١)

كَمِيزًا أَحَدَ عَشَرَ تَقُولُ كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ كَمَا تَقُولُ أَحَدَ عَشَرَ جَلًا وَالْخَبَرِيَّةُ تُجْزِئُهَا مُفْرَدًا^(٢)

أَوْ مَجْمُوعًا كَمِيزًا ثَلَاثَةً وَالْمِائَةَ تَقُولُ كَمْ رَجُلٍ عِنْدِي وَكَمْ رَجُلًا كَمَا تَقُولُ ثَلَاثَةً أَتَوَابٍ

وَمِائَةَ ثَوْبٍ **فصل** وَتَقَعُ فِي وَجْهَيْهَا مَبْتَدَأَةٌ وَمَفْعُولَةٌ وَمُضَا فَالْيَهَاءُ تَقُولُ كَمْ

دِرْهَمًا عِنْدَكَ وَكَمْ غَلَامٍ لَكَ عَلَى تَقْدِيرِ أَيْ عَدَدٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ حَاصِلٌ عِنْدَكَ وَ

كثِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَأَنَّ لَكَ وَتَقُولُ كَمْ مِنْهُمْ شَاهِدٌ عَلَى فُلَانٍ وَكَمْ غَلَامًا لَكَ

ذَا هَبَّ تَجْعَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ وَذَا هَبَّا خَبَرَ الْكَمْ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِيَّةِ كَمْ رَجُلًا

رَأَيْتُ وَكَمْ غَلَامٍ مَلَكَتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ وَعَلَى كَمْ جِدًّا عَابَنِي بَيْتُكَ وَفِي الْإِضَافَةِ

رِزْقٍ كَمْ رَجُلًا وَكَمْ رَجُلٍ أَطْلَقْتُ **فصل** وَقَدْ يُحْدِثُ الْمَمِيزُ تَقُولُ كَمْ مَالِكَ أَيْ

قَوْلُهُ مُفْرَدًا أَيْ لَا نَهْمًا لَكَ لِكَانَتِ لِلْعَدَدِ وَسُطُّ الْعَدَدِ وَهُوَ مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مِمِيزُهُ مَنْصُوبٌ مُفْرَدٌ جَعَلَ مِمِيزًا كَذَلِكَ
لِأَنَّهُ يُوجِبُ كَأَحَدِ الطَّرْفَيْنِ لِكَانِ تَحْكَامًا - جَامِي قَوْلُهُ كَمْ مُفْرَدًا وَمَجْمُوعًا أَيْ إِنَّمَا جَاءَ مُفْرَدًا لِأَنَّ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ مِمِيزُهُ كَذَلِكَ وَأَمَّا
جَامِي مَجْمُوعًا لِأَنَّ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ فِيهِ مَا يُبْنَى عَنْ كَثْرَتِهِ صَرِيحًا وَلَمَّا كَانَ يَدُلُّ عَلَى تَشْبُهٍ فِي التَّفَرُّعِ بِالْكَثْرَةِ جَعَلَ جَمْعِيَّةَ مِمِيزًا كَأَنَّ هُنَا نَائِبَةً
عَنِ مَعْنَى التَّفَرُّعِ بِهَا - جَامِي قَوْلُهُ كَمْ مَبْتَدَأَةٌ أَيْ وَكَلَامُهَا يُقَعِّدُهَا وَمَنْصُوبًا بِمُؤَدِّهَا فَكُلُّ مَا بَعْدَهُ فِعْلٌ أَوْ شِبْهُهُ غَيْرُ مُشْتَغَلٍ عَنْهُ
بِغَيْرِهِ كَانَ مَنْصُوبًا عَلَى حِسَبِ أَيْ حَسَبِ عِلَلِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَكُلُّ مَا قَبْلَهُ حَرْفٌ جَرٍّ نَحْوُ كَمْ رَجُلًا اشْتَرَيْتُ وَبِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتُ أَوْ مُضَافٌ نَحْوُ غَلَامٍ كَمْ رَجُلًا
ضَرَبْتُ وَعَبْدُ كَمْ رَجُلٍ اشْتَرَيْتُ فَيُجْزِئُهَا لِأَنَّهُ لَا فَرْعَ مَبْتَدَأَةٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا فَرْعٌ نَحْوُ كَمْ رَجُلًا أَخُوكَ وَخَبْرَانِ كَانَ نَظَرُهُ فَا نَحْوُ كَمْ بَوَا -
سَفَرُكَ - كَأَنَّهُ جَامِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ -

ولقيته كفة وكفة أي ذوى كفتين كفة من اللقي وكفة من الملقى لا ت كل واحد
 منهما في وهلة التلاقي كاف لصاحبه ان يتجاوزة وصخرة وبخرة أي ذوى صخرة
 وبخرة أي انكشاف وانتساع لا ستر بيننا ويقال أخبرته بالخبر صخرة بخرة ويقولون
 صخرة بخرة بخرة فلا يبنون لئلا يعجزوا ثلثة اشياء وهو جارى بيت الى بيت او
 بيت لبيت أي هو جارى ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد وبعض
 القوم يسقط بين بيتين واتي به صباحا ومساء ويوما ويوما أي كل صباح ومساء
 وكل يوم وتفرقوا شغرا وبغرا أي منتشرين في البلادها مجئين من اشتغرت عليه
 ضيعته اذا فسدت وانتشرت وبغرا النجم هاج بالمرط قال العجاج وبخرة نجم هاج
 ليلاً فانكدر وسدراً ومدراً من التشدير وهو التفرق والتبذير والميم في
 مدر بدل من الباء وخذاً ومذاً أي منقطعين منتشرين من الخدع وهو
 القطع ومن قولهم فلان مداع أي كذاب يفشى الأسرار وينشرها وحيثاً وبيتاً
 من قولهم فلان يستحيث ويستبيث أي يستحث ويستثير **فصل** وفي خاز باز
 سبع لغات وله خمسة معان فاللغات خاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز

قوله الكفة الكفة المرة من الكف وهو المنع وسمى كفة الميزان كفة لان كل واحد منها يكف صاحبه من انحدار وتمايل ودلته التلاقي
 اوله لانه ضيف لم يتكلم من اهل قوله اخبرته بالخبر صخرة أي اخبرته بالخبر منكشفاً صريحاً وهو حال عن الخبر قوله بيت الى بيت
 قال المصنف التقدير بيت الى بيت له ونظيره كلمة فزه الى في أي مشافهاً ش قوله ارج بالمط الكه هياج النجم حركة لا طلع او الخفق
 والمراد به هنا الخفق وبخرة نجم أي هياج المعنى فوق النجم ش قوله والتبذير لا تخبز فظان بالالهة وتفرقه وسنه البذر لانه يفرق في الارض ش
 قوله بدل من الباء الميم تبدل من الباء لانها شفوياً والليل عليه قولهم طار وطبار للمكان المرتفع وكمة وكمة قال الله تعالى سبكة تبارك

تَنَزَّلُ مِنْزَلَةً صَدَرَ الْكَلِمَةُ مِنْ عَجْزِهَا وَأَمَّا الثَّانِي فَلأنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْحَرْفِ وَمَا خِلَا
 ثَانِيَةً مِنَ التَّضَمُّنِ أَعْرَبَ وَبُنِيَ صَدْرُهُ **فصل** والأصل في العدد المنيف على عشرة
 أن يُعْطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ فيقال ثَلَاثَةٌ وَعَشْرَةٌ فَمِنْ جِ الْأَسْمَانِ وَصَيَّرَ وَاحِدًا وَبُنِيَ
 لَوْجُودِ الْعَلَتَيْنِ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَسْكُنُ الْعَيْنَ فيقول أَحَدًا عَشَرَ احْتِرَاسًا مِنْ
 تَوَالِي الْمُتَحَرِّكَاتِ فِي كَلِمَةٍ وَحَرْفٍ التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةِ لَا يَخْلُفَانِ بِالْبِنَاءِ تَقُولُ
 الْأَحَدَ عَشَرَ وَالْحَادِيَ عَشَرَ إِلَى التَّسْعَةِ عَشَرَ وَالتَّاسِعَ عَشَرَ وَهَذِهِ أَحَدُ عَشَرَ
 وَتِسْعَةَ عَشَرَ وَكَانَ يُرَى الْأَخْفَشُ فِيهِ الْأَعْرَابُ إِذَا أَضَافَهُ وَقَدْ اسْتَرْخَ لَهُ سَيَبُوبُهُ
 وَإِنْ سُمِّيَ رَجُلٌ بِخَمْسَةِ عَشَرَ كَانَ فِيهِ الْأَعْرَابُ وَالْإِبْقَاءُ عَلَى الْفَتْحِ **فصل** وكذلك
 الْأَصْلُ وَقَعُوا فِي حَيْهٍ وَبَيَّصَ أَيُّ فِي فِتْنَةٍ تَتَوَجَّ بِأَهْلِهَا مَتَاخِرِينَ وَمَتَقَدِّمِينَ

الرفع

الرفع

قوله لَا يَخْلُفَانِ الْخَالِ قَالَ الشَّارِحُ الرِّضِيُّ وَأَذَاعَتْ تَحْتَهُ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ وَثَلَاثُ عَشْرِينَ بِاللَّامِ فَلَا غِلَافَ فِي بَقَاءِ عَلَى بَنَاءِ
 بَقَاءِ عَلَيْهِ الْبِنَاءُ مَعَ اللَّامِ أَيْضًا وَأَمَّا إِذَا ضَعِيفَ تَحْتَهُ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ مِثْلًا فِي أَعْرَابٍ خِلَافَ وَجِبْنَاهُ مَعَ اللَّامِ أَنَّ الْجُزْءَ الَّذِي
 بَاشَرَهُ اللَّامُ مِنَ الرِّكَابَاتِ أَيُّ صَدْرِهِ تَعَسَّرَ أَعْرَابُهُ لِلزَّمِّ دُونَ الْأَعْرَابِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَالْجُزْءُ الْآخِرُ لَمْ يَبَاشَرَهُ اللَّامُ فَكَيْفَ
 يَعْزِزُ بِكَلِمَاتِ الْإِضَافَةِ فَانْهَارَ الْجُزْءُ الثَّانِي فِي تَحْتَهُ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ زَيْدٌ فَلِهَذَا جُوزَ الْأَخْفَشُ أَعْرَابُهُ انْتَهَى - وَقَوْلُهُ لَا يَخْلُفَانِ الْخَالِ
 وَالْقِيَاسُ أَنْ يَعْزِزَ الْمُبْنَى بِدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَكَذَلِكَ الْإِضَافَةُ لِأَنَّهُمَا مِنْ فَصْلٍ نَحْوِ الْأَسْمِ وَبَنَاءِ الْأَسْمِ لِمَا سَبَقَ مِنْ حَرْفٍ غَيْرِ
 اعْتِرَاضِ الصَّادِ عَنْ أَعْرَابِ هَذَا الرِّكَابِ بِمَا دَلَّ عَلَى عَوْدِهِ وَبَيَانِ ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ اعْتَرَبْتَ الشَّعْطَ الْأَوَّلَ الَّذِي بَاشَرَهُ اللَّامُ فَيَلْزِمُ
 دُونَ الْأَعْرَابِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَالْجُزْءُ الْآخِرُ لَمْ يَبَاشَرَهُ اللَّامُ فَكَيْفَ يَعْزِزُ - شَوْشُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَكَانَ يُرَى الْأَخْفَشُ الْخَمْسَةَ وَالْعِشْرَةَ
 لِلْأَخْفَشِ بَيْنَ الْإِضَافَةِ وَالِدَاخِلِ عَلَيْهِ لَمْ يَتَّعْرِيفُ أَنَّ الْإِضَافَةَ الْخَمْسَةَ مِنَ اللَّامِ أَثَرُ أَنَّ الْمَضَافَ إِلَيْهِ يَجُوزُ لِيَقُطَعَ التَّوْنِ مِنَ الْمُضَافِ
 دَامَ مَعَ اللَّامِ فَالْإِسْقُوطُ لَا يَغَيِّرُ فَلَا يَسُوغُ إِبْدَاءُ نَالِهِ أَثَرُ ظَاهِرٍ - شَوْشُ قَوْلُهُ وَكَانَ اسْتَرْخَ الْخَالِ أَيُّ اسْتَجَنَّهُ وَاسْتَقْبَحَهُ وَوَجْهَهُ أَنْ عَسَى
 الْبِنَاءُ لِقَعْنَةِ مَعْنَى الْحَرْفِ وَلِقَعْنَةٍ عَلَى حَالِهِ قَبْلَ الْإِضَافَةِ وَبَعْدَهَا - شَوْشُ قَوْلُهُ وَالْإِبْقَاءُ الْخَمْسَةَ وَجِبْنَاهُ الْبَقَاءُ أَنْ تَجْعَلَ
 الْفَتْحَ مِنْ اجْزَاءِ الْعِلْمِ فَكَانَ نَارًا جَعْفَرًا وَالْإِعْلَامُ مَصْلُوبَةٌ عَنْ التَّغْيِيرِ وَجِبْنُ الرِّفْعِ أَنْ تَجْعَلَ بِيْنَ يَنْ الْعِلْمِ - شَوْشُ
 قَوْلِهِ حَيْصٌ وَبَيْصٌ الْخَالِ حَيْصٌ الْمَرْبِ وَالْبَيْصُ التَّقْدِمُ وَأَصْلُهُ بَوْصُ قَلْبٍ وَأَوْهَ يَارَ لَمَّا كَلَّمَ حَيْصٌ قِيلَ إِذَا وَقَعَ الرَّجُلُ
 فِي خُطَّةٍ مُلْتَبِسَةٍ لَا يَجِدُ مَوْضِعَ خُرُوجٍ مِنْهَا تَقْدِمُ أَوْ تَاخِرُ فيقال وَقَعَ فِي حَيْصٍ مَيْصٍ - شَوْشُ -

ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف زيداً أى على أى حال هو فى معناها أنى قال
الله تعالى فأتوا حرثكم أنى شئتم وقال الكميّ + أنى ومن أين أبك الطرب + ألا
انهم يحاذون بأنى دون كيف قال لبيد + فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها + وحكى
قُطْرُبٌ عن بعض العرب أنظر إلى كيف يصنع المركبات هى على ضربين ضرب
يقضى تركيبه أن يبنى الأسنان معا وضرب لا يقضى تركيبه إلا بناء الأول منها فمن
الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيف عليها وقولهم وقعو أنى حيص بيص ولقيته كفة كفة
أى ناد على عشرة ولم يبلغ عشرين ١٢ حل
وصخرة بحجرة وهو جارى بيت بيت ووقع بين بين وأنيك صباح مساء ويوم يوم
وتفرقوا أشعر بقر وشذر مدار وخذع مدع وتركوا البلاد حيث حيث وحاث باث
ومنه الخاز باز والضرب الثانى نحو قولهم افعل هذا بأدى بكى وذهبوا أيدى
سبأ ونحو معد يكرب وبعلبك وقالى قلا فصل ^{اسم موضع ١٣} والذي يفصل بين الضربين
أن ما تضمن ثانیه معنى حرف بنى سقطراه لوجود علتى البناء فيهما معا أما الأول فلا

قوله إلى كيف أى قد جاز دخول حرف الجر على كيف ومعنى قوله إلى كيف يشع أى إلى حال صنعتة وسلب عن كيف فى هذه الصورة
معنى الاستفهام ولم تجزى النظم حيث دخل عليه الجار ش قوله حيص بيص أى معناها الضيق والعسر يعنى وقع القوم فى
مشقة عظيمة وقوله كفة كفة أى الكلف المنع وهما مبنيان واقتان سونغ الحال أى لقيته بحيث واهنى وواجمته سنى كانى كفتيه عن
مجاورتى وكفانى عن مجاورته - قوله صحرة بحجرة معناها لقيته بحيث ليس بنى دينه سائر - قوله بيت بيت معناها بيت ملاصق لبيتى - قوله
يوم يوم أى آتىك يوماً ويوماً أى يوماً بعد يوم من غير أن يقع بينهما فاصلة قوله يشعر بقر البقر العطش الذى لا يروى معه الرجل كأنه
بعد فارق بين الرجل وبين أن يروى قوله شذر مذ يعنى معنى هذه الألفاظ الستة التفرق يعنى تفرقوا فقالوا اجتمع لهم -
قوله تركوا البلاد أى تركوا البلاد وذهبوا استفرقين فقد تركوا البلاد حيثاً وبنياً وهما منصوبان على الحال قوله الخاز باز
معناها واحد وهو اسم الذباب وقيل اسم صوته وقيل دار يأخذ الابل والاشنان فى الخلق قوله وذهبوا أيدى سبأ معناها
التفرق يعنى تفرقوا تفرقوا مثل تفرق ابل سبأ سبأ اسم قوم باليمن - حل

في جواب بَيْنًا وَيَتِمَّا وَانْشُدْ + وَيَتِمَّا غُنْ نَرْقُبُهُ أَتَانَا + مُعَلِّقٌ وَفَضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ +
 وَاُمْتِثَالُهُ وَيَجَابُ الشَّرْطُ بِأَذَا كَمَا يَجَابُ بِالْفَاءِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ
 بِنَا قَدْ مَتَّ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنُطُونَ **فصل** ومنها لَدَى والذي يفصل بينها و
 بين عِنْدَ أَتْلُكَ تقول عِنْدِي كَذَا مَا كَانَ فِي مِلْكِكَ حَضَرَكَ أَوْ غَابَ عَنْكَ وَلَدَى
 كَذَا مَا لَا يَتَجَاوَزُ حَضَرَكَ وفيها ثَمَانِي لَغَاتٍ لَدَى وَلَدُنْ وَلَدُنْ وَلَدُ بَحْدٍ نَوْهَا
 وَلَدُنْ وَلَدُنْ بِالْكَسْرِ لِتَقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَدُ وَلَدُ بَحْدٍ نَوْهَا وَحَكْمُهَا أَنْ
 يُجَبَّ بِهَا عَلَى الْأَصْنَافَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ وَقَدْ نَصَبَتِ الْعَرَبُ بِهَا
 غُدَاوَةً خَاصَّةً قَالَ + لَدُنْ غُدَاوَةٌ حَتَّى الْأَذَى جُفِّهَا + بَقِيَّةُ مَنْقُوصٍ مِنَ الظِّلِّ
 قَالِصٌ + تَشْبِيهَا لِنَوْهَا بِالتَّوْنِ مَّا رَأَوْهَا تُنْزَعُ عَنْهَا وَتُثَبَّتُ **فصل** ومنها الْأَنْ وَهُوَ
 للزَّمَانِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ كَلَامُ الْمُتَكَلِّمِ وَقَدْ وَقَعَتْ فِي قَوْلِ حَوَالِهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ
 وَهِيَ آخِرُ مَعْنَى مِنَ الزَّمَانِ وَأَوَّلُ مَا يَأْتِي مِنْهُ ١٢

قَوْلُهُ بَيْنَا غُنْ إِذَا ذَاكَ مِنْ أَوْقَاتِ رَقَبْنَا أَيَاهُ وَقْتَ إِيَّانَهُ فَازْأَسْبَدُ أَوْ بَيْنَ خَبَرِ أَوْ قَدْ إِيَّانَهُ
 اسْتَقْبَرِينَ أَوْقَاتِ رَقَبْنَا أَيَاهُ وَالْمَعْنَى أَتَانَا وَقْتَ رَقَبْنَا أَيَاهُ - **قوله** (٢) معلق وَفَضَّةٌ الْحَرْفُ مِنْ أَصْنَافَةِ الصَّفَةِ
 إِلَى الْمَفْعُولِ كَأَنَّهُ قَالَ مَلَقًا وَفَضَّةٌ فَلِذَا انْصَبَ الزِّنَادُ بِالْعُطْفِ عَلَى وَفَضَّةٌ عَلَى التَّقْدِيرِ وَالْوَفَضَةُ جَعْبَةُ السَّهَامِ وَإِرَادُهَا
 هَسًا شَيْئًا يَصْنَعُ مِثْلَ الْحَرْيِطَةِ وَالْجَعْبَةُ تَكُونُ سَحَابًا فَقَرَأَ وَالرَّعَاةُ يَجْعَلُونَ فِيهَا الزَّوَادَ وَهُمْ وَالزِّنَادُ انْخَسَبَ الَّتِي تَقْدَحُ
 بِهَا النَّارُ **قوله** (٣) الْأَذَى جُفِّهَا الْحَرْفُ إِذَا رَفَعَ إِلَى قُلُوبِ الظِّلِّ إِذَا رَفَعَ إِلَى سَارَتِ مِنَ الْغَدَاةِ إِلَى الظُّلِّ
 اخْتَصَّ غَدَاةٌ بِالْإِنْصَابِ فِي هَذَا الْمَقَامِ لَكُونِهَا أَكْثَرُ فِي الِاسْتِعْمَالِ لِأَنَّهَا تَقُولُونَ غَدَاةُ الْبَيْنِ وَغَدَاةُ السَّبِينِ وَلَا
 يُقَالُ سَحَرَةُ الْبَيْنِ وَلَا بَكْرَةُ الْبَيْنِ وَلَا صَبَاحُ الْبَيْنِ - **قوله** (٤) تَشْبِيهَا لِنَوْهَا الْحَرْفُ إِذَا نَوْنُ لَدُنْ بِالتَّوْنِ فِي رَأَوْهَا
 فَازْأَقْلَتْ عِنْدِي رَأَوْهَا بِالتَّوْنِ نَصَبَتْ خَلًّا وَازْأَحْذَفَتْ التَّوْنِ جَرَتْ خَلًّا فَكَذَلِكَ لَدُنْ نَصَبَتْ بِهَا غَدَاةٌ لِأَنَّ
 نَوْنَهَا يَشْبِيهِ التَّوْنِ فِي رَأَوْهَا - **قوله** (٥) الْآنَ الْحَرْفُ فِي الرِّضَى قَالَ السَّيْرَانِي بَنِيَتِ الْآنَ لَشَبِّ الْحُرُوفِ بِحُرُوفِهَا فِي
 أَصْلِ الْوَضْعِ مَوْضِعًا وَاحِدًا وَبَقَا فِيهِ الِاسْتِعْمَالُ عَلَيْهِ هُوَ التَّعْرِيفُ بِاللَّامِ وَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْوَضْعِ كَمَكْرَةٍ
 ثُمَّ تَعْرِفُ ثُمَّ تَنْكُرُ وَلَا تَقْبَلُ عَلَى حَالٍ فَلَمَّا لَمْ تَتَّصِفْ فِيهِ نَزَعَ اللَّامُ شَابَتْ الْحَرْفُ لِأَنَّ الْحَرْفَ لَا تَنْتَصِفُ فِيهَا - انتهى

يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ وَهُمَا مُضَاهَا تَانِ ابْدَالِ الْاِثْنَيْنِ اِذَا تَضَافَ اِلَى كِلْتَا الْجُمْلَتَيْنِ وَاخْتَرْتُمَا لَا تَضَافُ
 الاسمية والفعلية لعدم اشتغالها على معنى الشرط ^{الاسمية}

اَلَا اِلَى الْفَعْلِيَّةِ تَقُولُ جَبْتُ اذْزَيْدًا قَائِمًا وَادَّيْنُومَ زَيْدًا وَادَّيْنُومَ زَيْدًا وَادَّيْنُومَ زَيْدًا
 لا اشتغالها على معنى الشرط ^{الفعلية}

وَقَدْ اسْتَقْبَمُوا اذْزَيْدًا قَائِمًا وَتَقُولُ اِذَا قَامَ زَيْدًا وَادَّيْنُومَ زَيْدًا قَالَهُ اللهُ تَعَالَى الْكَلِيلُ اِذَا

يَعْنِي وَاللَّهِ اِذَا تَجَلَّى وَنَحْوُ قَوْلِهِ اِذَا الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ الْفَتْحُ اِرْتِفَاعُ الْاِسْمِ فِيهِ

بَعْضُهُ يَفْسِرُهُ الظَّاهِرُ وَفِي اِذَا مَعْنَى الْمَجَازَةِ دُونَ اِذَا اَلَا اِذَا كُنْتُ كَقَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ
 والنقدية اذا انتقلت الى حال الفتح فلا يلزم الفتح ^{الاسمية}

مُرْدَاسٍ اِذَا مَا دَخَلَتْ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ اِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
 اذ هو دخول الفاعل في قوله فقل له في جواب اذا فاعلم انها للمجازاة ^{الفعلية}

وَقَدْ تَقَعَبَ لِلْمُفَاجَاةِ كَقَوْلِكَ بَيْنَا زَيْدًا قَائِمًا اِذَا رَأَى عَمْرًا وَبَيْنَمَا غَنَ بِمَكَانٍ كَذَا اِذَا

فَلَانٌ قَدْ طَلَعَ عَلَيْنَا وَخَرَجْتُ فَادَّيْنُومَ بِالْبَابِ قَالَ وَكُنْتُ اَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ

سَيِّدًا اِذَا اِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهْمَا زَمْزَمًا وَكَانَ الْاَصْمَعِيُّ لَا يَسْتَقْصِمُ الْاَطْرَحْمَا
 لزمه تنوين في زمره زمره كقولهم زمره زمره ^{الاسمية}

قَوْلُهُ وَقَدْ اسْتَقْبَحَ الْحَجَّ وَجِهَ الْقَبْحِ فِي اذْزَيْدًا قَامَ اِنْ اِذَا يَنْسَبُ قَامَ فِي مَضَى الزَّمَانِ فَالْفَضْلُ مَبْنِيًا بِمَا يَجْعَلُهَا هُوَ الْاِسْمُ قَبْحٌ وَانَمَا
 لم يستقبح اذ زيدا يقوم لان يقوم مضارع وهو مشابه للاسم فالفضل هنا ليس كالفضل مع الماضي - ش قَوْلُهُ وَفِي اِذَا مَعْنَى
 المجازاة الخ دون اذ والفرق ان اذ للاستقبال وفيه ايهام فانسب المجازاة اذ الشرط لا يكون الاستقبال ويجوز ان الشان
 مسترودة بين ان يكون وبين ان لا يكون واذ للماضي والماضي مستقر ثابت فصار بمنزلة رجل في فرس
 فلا يناسبها ولما ذكرت من الفرق اختصت اذ بالمجمل الفعلية دون اذ فاعلم دخلت على الجملة الاسمية ايضا واذ قد يكون ظرفا غير
 متضمن للشرط - ش قَوْلُهُ بَيْنَا زَيْدًا قَائِمًا الْحَجَّ اِي مَبْنِيًا زَيْدًا قَائِمًا اَوْ اَوْقَاتُ قِيَامِ زَيْدٍ فَاجَابَ رُوَيْتُهُ عَمْرًا الْعَالِ فِي اِذَا هَذِهِ مَعْنَى الْمُفَاجَاةِ وَهِيَ كَقَوْلِهِ
 لَا يَنْظُرُ وَقَدْ اسْتَفْوَاعَ الظَّاهِرَ بِقُوَّةِ مَا فِيهَا مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ وَالرَّيْلِ عَلَى اِنْ الْعَالِ فِي اِذَا هَذِهِ مَعْنَى الْمُفَاجَاةِ اِنَّهُ لَوْ كَانَ الْعَالِ الْفَعْلُ الْمَذْكُورَ
 يَلِيزُ بِفَضْلِ بَيْنِ الْعَالِ وَمَعْمُولِهِ بِالْفَاعِلِ وَهِيَ بَاطِلٌ كَمَا يَنْظُرُ فِي مَثَلِ قَوْلِهِ خَرَجْتُ فَادَّيْنُومَ بِالْبَابِ - ش وَفِي الرِّضَى اِذَا وَقَعَ اِذَا وَادَّيْنُومَ
 بَيْنَا وَبَيْنَا وَكِلْتَا هَا اِذَا لِلْمُفَاجَاةِ وَالْاَغْلَبُ حُجْجِي اِذَا فِي جَوَابِ بَيْنَا وَادَّيْنُومَ اِذَا فِي جَوَابِ بَيْنَا - وَكَانَ الْاَصْمَعِيُّ لَا يَسْتَفْهِمُ الْاَتْرَافَ فِي جَوَابِ بَيْنَا
 وَبَيْنَا لِكثَرَةِ حُجْجِي جَوَابِهَا بِهِمَا وَنَهَا - وَتَسَالُ اِيضًا وَبَيْنَ فِي الْحَقِيقَةِ مَضَافٌ اِلَى زَمَانٍ مَضَافٌ اِلَى الْجَمْلَةِ فَخَرَفَ الزَّمَانُ الْمَضَافُ اِلَى الْقَدِيمِ
 بَيْنَ اَوْقَاتٍ زَيْدًا قَائِمًا اِي بَيْنَ اَوْقَاتٍ قِيَامِ زَيْدٍ فَخَرَفَ الْوَقْتُ لِقِيَامِ الْقَرْنِيَةِ عَلَيْهِ وَهِيَ غَلَبَةُ اَصْنَافَةِ الْاَزْمَنَةِ اِلَى الْجَمْلَةِ دُونَ الْاَكْمَنَةِ
 رَضَى قَوْلُهُ وَكُنْتُ اَرَى اِيْدِي الْحَجَّ اِي بُوْدَمَ مِنْ كَمَا نَ مَيَّكُورَ زَيْدًا اِيْچَا كَمَا كُفَّتْ شَدَّ دَامَتْ يَعْنِي كَمَا نَ بَرْدَةٌ شَدَّ اَسْتَ
 اَشْرَفَ حَالِ اَنَّهُ زَيْدٌ لِيَكُمُ وَنَبْدَةٌ تَعَادُ لَهَا زَمْزَمَةٌ بُوْدَةٌ اَسْتَ

قد قرئ لله الأمر من قبل ومن بعد وإبداءه أو لا ويقال جنته من على وفي معناه

من عال ومن معال ومن علا ويقال جنته من علو وعلو وعلو وفي معنى حسب بجل
قال + ردوا علينا شيئنا ثم بجل **فصل** وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها

الاضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيهما وحكى الكسائي حيث بالكسر

ولا يضاف الى غير الجملة الا ما روى من قوله + ما ترى حيث سهيل طالعا بى مكان
سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتا عجزه + حيث لي العما ثم + ويتصل به ما في صدر

اي الموضع الذي يلي عليه العمامة وهو الراس ١٢

للمجازاة **فصل** منها منذ وهي اذا كانت اسما على معنيين احدهما اول المدة كقولك

اي لا شرط الجزاء في قوله بجل ١٢

ما رأيته منذ يوم الجمعة اي اول المدة التي انتفعت فيها الرؤية ومبدؤها

ذلك اليوم والثاني جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان اي مدة انتقاء الرؤية

اليومان جميعا ومذحذوفه منها وقالوا هي لذلك ادخل في الاسمية واذا لقيتها

النون ١٣

ساكن بعد ها ضمنت ردا الى اصلها **فصل** ومنها اذ لما مضى من الدهر واذا لما

نحو ما رأيته من اليوم ١٣

قوله ردوا علينا شيئنا ثم بجل - نفي ابن عفان باطاف الاسل - ردوا علينا شيئنا ثم بجل - (دقوا في النجواب كيف
نرد شيئاكم وقد غفل - قوله شبه حيث آية شبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الاضافة ولا يستقيم ان يقصد بهذا
التشبيه علة بيتنا لعدم لزوم البناء من لزوم الاضافة - شس قوله طالعا بى تمام - ثم يضاف
كالشهاب لاسم سهيل بضم السين ثم يطلع وقت السحر **قوله** حيث لي العما ثم - ونحن سقينا الموت بالشام معقلا - وقد كان
منكم حيث لي العالم - فالتي مصدر لوى العمامة على اسم كورها ومعناه وقد كان المعقل منكم في مكان لي العالم وهو الراس
وكان القياس ان لا يضاف الى المفرد الا ان هذا القائل اجراه مجرى مكان فاستحسن اضافة الى المفرد - شس
قوله اذ لما مضى الى آخره بناؤا بالماضي في حيث من كونها غالبة الاضافة الى الجملة والمضاف الى الجملة في
الحقيقة معناه الى المصدر الذي تضمنته الجملة نبي وان كانت في الظاهر منتهى الى الجملة فانما هما ايها كلا اضافة فتأبعت
الغايات المحذوف ما ضيف اليه فبنيت على الضم مثابا - جاي رح

البيان الى الاضافة الى الجملة والاشارة الى الصلة الى المفرد ١٢

للحمار الى الشرب وفي مثل اذا وقفت الحمار على الردهة فلا تقل له ساء وجاه زجر
للسبع وقوس دعاء للكلب وطينه حكاية صوت الضاحك وعيط صوت الفتيان
اذ انصاعوا في اللعب وشيب صوت مشا فرا ابل عند الشرب وماء حكاية بغم
الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الطرب وطق صوت وقع
المجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف الظروف منها الغايات وهي قبل
وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودون ومن على وابدأ
بهذا اول وقد جاء ما ليس بطرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد
الكلام واصله ان ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهم ما يضاف اليه وسكت عليهن
صرن حذود انتهى عندها فلذلك سمين غايات وانما يبين ان انوى فيهن لمضات
اليه فان لم ينو فالاعراب كقوله فساغ الى الشرب وكنت قبلاً اكد اعصن بالماء الفرات
قوله الظروف ان المسموع من الظروف المقطوعة عن الاضافة قبل وبعد وتحت وفوق وامام وقدام ووراء وخلف و
اسفل ودون واول ومن على ومن علو ولا يقاس عليها بالمعنا نحو حين وشمال وآخر وغير ذلك ومعنى ان تعرف انه يحذف
المضات اليه ويورد المحذوف مضاف اليه اسم تابع للمضات الاول نحو قوله الالة اوداهته سانح - وان لم يورد فلا يحذف
الا ما يرد الى على امرئى لا يتم الا بغيره كقبل وبعد واخواتها المذكورة وكل وبعض واو ومع هذا لا يحذف الا اذا قام قرينة على تعيين ذلك
المحذوف - رضى قوله من على الخ تقديره جئت من علو زيد فحذف المضات اليه وبني على الضم ونقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت
الواو تخفيفاً - حل قوله انما يبين ان علة البناء ان المضات اليه لا تقطع عن المضات ونوى فيه الاضافة كان حنى الاضافة مقدراً
فيه والاضافة معنى من معاني الحروف واما البناء على الضم فخر اللقن ان واذا ابرزت المضات اليه ونقلت قبل زيد فحذف الى علة البناء
فاعرب - ش والفرق بين جئت قبل بضم وجئت قبل بالتون انك في الاول جلست مجيئك واقعا قبل الزمان المشار اليه في الثاني
جلسته واقعا في زمان من الازمنة المتقدمة على هذا الزمان وبين المعنيين فرق واضح - ش قوله فساغ الخ اي قصته هذا البيت انه
قتل قريب لهذا الشاعر فصار الغيت والغصة بحيث لا يجري الطعام والشراب في حلقة فتمكن من قضا من قربه فقتل قاتله فزال عنه
الغم وانشد هذا البيت والفرات الماء البارود الذي يكسر العطش - ش

بالاصوات
بالاصوات
بالاصوات

التكره قال العجاج + وصار وصل الغنيات إخا + وروى كخا وهلا زجر الخيل و

عَدَسٌ للبلغل وبه سمي وهيد بفتح الهاء وكسر هاء اللابل وهاد مثله ويقال اتاهم

فما قالوا له هيد مألث اذ الميسأ لوه عن حاله وجهه ودّه مثله ومنه إلا دّه ^{أي زجر اللابل ۱۲ ش}

فلا دّه و حوبٌ وحاي وعاي مثله وسع حث اللابل وجوت دّ عاء لها الى الشرب

وانشد قوله + دّ عاهن رذني فارعون لصوته + كما زعت بالجوت الطساء ^{كلمة ليست كبران شترن را زجر کنند معنی بر هر سه حرکت ۱۲ مب}

الصواديا + بالفتح فحكيًا مع الالف واللام وجي مثله وحل زجر للناقة وحب من

وتولهم للجل حب لا مشيت وهيدع تسكين لصغار الابل ودوه دعاء للربع ونج ^{شتران نشند ۱۲}

مشد دّه ومخففة صوت عند اناخة البعير وهين واينج مثله وهس وهجر وفاع زجر ^{بكون الباء وكسر با منونة زجر للبل ۱۲ مب}

للغنم وبس دعاء لها وهج وهجا خس للكلب قال + سمرت فقلت لها هجر فترقت ^{بزان لفظان بصوت بهما الرجل على الكلب ليعبر ۱۲ حل}

فذكرت حين تبرقت ضبارا + وهيج يصوت به الحادي وحج وعه وعيز زجر ^{أي اللابل ۱۲}

للضأن وثي دّ عاللتيس عند السفاد ودج صياح بالذجاج وسأ وتشود عاء ^{ليبعد ۱۲}

قوله ^(۱) وصار الخ وقبله لاخير في الشيخ اذا ما اطلقا - اطلع سقط ولم تحرك هذا البيت لاعرابية قالت في زوجها وكان شيخا - والغانية المرأة

المتغنية بما لها من الزينة اي لاخير فيه اذا ما لم تحرك ذكره عند وصل النساء الحسن - ش قوله ^(۲) بئس الخ معناه ان عدس اسم زجر

للبلغل ثم استعمل على البلغل كقوله عدس بالعباد عليك اماره - ش قوله ^(۳) فاقالوا بهيد الخ اي ما قالوا هذه اللفظة يعني ما زجروه - ش

قوله ^(۴) لا دو فلاده الخ قولهم الا ده فلاده ويسكن يعني الرنا شد اين امر اين ساعدت پس نخو اهد شد بعد از ان يعني اگر اين ساعت

فرصت را غنيمت نشماري پس نخو اهي يافت آنرا گاهي قاله الاصمعي وقال وما داري ما اصله وقيل اصله فارسي اي ان لم تعط

الآن فلم تعط ابداء ^(۵) ب قوله دعاهن الخ ردون بالكسر سوار نشنده - ارعوا با زيارستان - زرع هماره شتر جنبانيد

مب يقول دعا النساء رديفي فاجتمعن وجعن عما كن عليهن لشغل كما لودعوت الى الشرب الابل بالجوت اي بالصوت الذي يقال

له الجوت - ش قوله ^(۶) سمرت الخ سفر بسكون الوسطر وي كشدن زن - ص تبرق برقع پوشيدن مب ضبار اسم كلب - ش - يقول

كشفت لي وجهها لاعتقها فقلت لها نج حج اي استري يا خزينة فترقت لتكون في البرقع احسن فتيهتها بالكلب - ش

وَوَاهَا فِي التَّعَجُّبِ يَقَالُ وَاهَا لَهُ مَا أَطْيَبَهُ وَمِنْهُ فِدَاءُ لَكَ فَلَانٌ بِالْكَسْرِ
 ١٢ التَّوَيْنِ أَيْ لِيَفْدِكَ قَالَ ١١ مُهْلًا فِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ ١٢ فَصْلٌ وَمِنْ أَسْمَاءِ
 الْفِعْلِ دُونُكَ زَيْدٌ أَيْ خُذْهُ وَعِنْدَكَ عَمْرًا وَحَذَرَكَ بَكْرًا وَحَذَرَكَ وَمَكَانَكَ
 وَبَعْدَكَ إِذَا قُلْتَ تَأَخَّرَ وَحَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ وَفَرَطَكَ وَأَمَّا مَكَانَكَ إِذَا حَدَّثْتَ
 مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ أَمَرْتَهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَرَاءَكَ أَيْ أَنْظُرْ إِلَى خَلْفِكَ إِذَا بَصُرْتَ
 شَيْئًا فَصْلٌ وَمِنْ الْأَصْوَاتِ قَوْلُ الْمُتَنَدِّمِ وَالْمُتَعَجِّبِ وَيَقُولُ فِي مَا أَغْفَلَهُ
 وَيَقَالُ وَيُكَلِّمُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكَاذِبُ الْكَافِرُونَ وَضَرَبَهُ فَمَا قَالَ
 حَسٌّ وَلَا بَسٌّ وَمِضٌّ ١٣ أَنْ يَتَمَطَّقَ بِشَفَتَيْهِ عِنْدَ رَدِّ الْحَتَّاجِ قَالَ ١٤ سَأَلْتُهَا الْوَصْلَ
 فَقَالَتْ مِضٌّ ١٥ وَفِي امْتَالِهْمَا فِي مِضٍّ لَمْطَعًا وَبَجٍّ عِنْدَ الْعَجَابِ وَبَجٍّ عِنْدَ

تَطَقُّ بِكَامٍ وَزَبَانٍ أَوْ زَبْرًا وَدُونَ ١٣ ص

قَوْلُهُ مَلَأَتْهُ قَالَ الْمَصْنُفُ فِي قَوْلِهِ مَلَأَتْهُ بِجُوزِ فِي فِعْلِ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَلَا رَفْعَ عَلَى بَإِئِزْ مَقْدَمٍ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَهُوَ الْأَقْوَامُ - وَالنَّصْبُ عَلَى
 أَنْ مَصْدَرٌ مُصَوَّبٌ بِفَعْلِهِ وَهُوَ لِيَفْدِكَ الْأَقْوَامُ فِدَاءً وَتَمَامَهُ وَالْمَرْوَنَ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ وَامَّا فِدَاءُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ اسْمُ لِيَفْدِكَ فَاعْرِضْ - مِنْ قَوْلِهِ ١٢
 مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ أَيْ أَنَا وَضَعْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَوْضِعَ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ بَعْضَهَا مَصَادِرُ وَبَعْضُهَا ظُرُوفٌ وَالْمَصَادِرُ وَالظُرُوفُ تَقْضِي الْأَفْعَالِ
 فَلَا قَضَاءَ لَهَا إِلَّا بِأَقِيمَتْ مَقَامَهَا فَحَذَرَكَ عَمْرًا أَيْ خُذْهُ وَامْسِكْهُ وَلَا تَخْلَعْ شَيْئًا مِنْ قَوْلِهِ ١٣ وَتَأَخَّرَ أَيْ تَأَخَّرَ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ تَفْسِيرُ لَكَ مَكَانَكَ
 وَبَعْدَكَ فَقَوْلُهُ تَأَخَّرَ نِيصِرَفَ إِلَى مَكَانِكَ أَيْ تَأَخَّرَ عَنْ مَكَانِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ وَالزَّامُ مَكَانَكَ الْأَوَّلَ وَحَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ نِيصِرَفَ أَيْ
 بَعْدَكَ - شَيْءٌ قَوْلُهُ ١٤ أَيْ لَمْ يَقُولْ بِهَذَا مِنْ رَأْيِ رَجُلَانَا فِي الْأَحْوَالِ أَيْ الْعَجَبِ لِأَنَّهُ إِذَا وَلَدَتْهُ قَوْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَكَاذِبُ الْكَافِرُونَ
 تَعَجُّبٌ ثُمَّ قَالَ كَذَا أَيْ يَتَّبِعُهُ أَمْرُهُمْ لَانَّهُمْ لَا يَفْقَهُونَ وَالضَّمِيرُ فِي كَانَهُ ضَمِيرُ الشَّانِ فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ جَاءَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى التَّعَجُّبُ وَالتَّعَجُّبُ
 اسْتِعْظَامُ شَيْءٍ لِحُجْرٍ وَجَعْلُهُ عَادَةً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَ سَبَبَهُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَامُ الْخَفِيَّاتِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ قُلْتَ هَذَا
 حِجَازٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَسْتَحْقُونَ لِأَنَّهُ تَعَجُّبٌ نَهْمٌ - وَوَيْ عِنْدَ التَّحْلِيلِ وَسَبَبُهُ مَفْصُولَةٌ عَنْ كَانٍ فِي الْآيَةِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَنْ وَكَيْ مَعْزِي وَكَيْلٌ وَالْمَعْنَى
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ الْكَافِرُونَ وَقَالَ الْأَخْفَشُ وَكَيْ كَلِمَةٌ وَآخِرُهَا تَقْدِيرُهُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَكَيْ أَنَّهُ تَعَجُّبٌ مِنْكَ أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ
 الْكَافِرُونَ - شَيْءٌ قَوْلُهُ ١٥ وَالدَّالِيسُ أَيْ لَمْ يَتَوَجَّعْ وَلَمْ يَصِرْ بِمَا كُنْتَ يَقُولُ لَهَا مِنْ أَصَابِهِ الْأَلَمِ وَهِيَ سَنَانٌ عَلَى الْكَسْرِ مِنْ غَيْرِ تَوَيْنٍ وَالدَّالِيسُ
 لَمْ يَفْتَحْ لَهَا لَهَا لَتَبَسًا بِالْفِعْلِ مِنْ أَحْسَنَ هُوَ الْفَتْحُ وَالْأَسْمَاءُ مِنَ الدَّالِيسِ هُوَ الْفَرْقُ وَالدَّالِيسُ - شَيْءٌ قَوْلُهُ ١٦ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْتَعْلِقُ بِمَعْنَى لَامِعٍ
 الطَّعْمُ بَاقٍ لَتَمَطَّقَ بِشَفَتَيْهِ بِاللَّسَانِ مَعْنَى لَتَمَطَّقَ فِي مِضٍّ لَمْطَعًا وَكَيْ يَضْرِبُ عِنْدَ الشَّكِّ فِي شَيْءٍ وَخَرْبَتٌ وَحَرَكَةٌ لِي رَأْسَهَا بِالْمَغْفَضِ - شَيْءٌ
 جَبَانِيْدٌ ١٣ ص

فصل المعنى في شَتَانٍ تَبَايُنُ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي وَالْأَحْوَالِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْفُصْحَاءُ

شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو شَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو قَالَ شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كَوْرِهِمَا * وَيَوْمٌ

حَيَاتَانِ أَخِي جَابِرٌ وَقَالَ شَتَانٌ هَذَا الْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ * وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ

الدَّوْمِ * وَأَمَّا خَوْقُولُهُ * لِشَتَانٍ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى * يَزِيدٌ سُلَيْمٌ وَالْأَعْمَرُ

بَنِي حَاتِمٍ * فَقَدْ أَبَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَسْتَبْعُدْهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ عَنِ الْقِيَاسِ

أَقَّ يَفْتَحُ وَيُضَمُّ وَيُكْسَرُ وَيَنْوِنُ فِي أَحْوَالِهِ وَيُلْحَقُ بِهِ التَّاءُ مَنُونًا **فصل** وهذه

الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَنَكْرَةً وَعَلَامَةً التَّنْكِيرُ الْحَاقُّ التَّنْوِينُ

كَقَوْلِكَ يَا هَـ وَيَا هَـ وَصَدِّ وَصَدِّ وَمَهْ وَمَهْ وَغَاقٍ وَغَاقٍ وَأُفٍّ وَأُفٍّ وَمَا لَا يُسْتَعْمَلُ

الْأَمْعُورَةُ خَوْبَلَةٌ وَأَمِينٌ وَمَا التَّزْمِيرُ فِيهِ التَّنْكِيرُ كَالْيَمِينِ فِي الْكُفِّ وَهِيَ فِي الْأَعْرَاءِ

قَوْلُهُ الْمَعْنَى فِي شَتَانٍ إِذَا قُلْتَ شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو فَاَلْمَعْنَى تَبَايُنُ زَيْدٍ وَعَمْرٌو وَذَلِكَ أَنَّ أَحَدَ الْقَوْلِ أَنَّ بَيْنَهُمَا مَقَارِبَةٌ فِي خُصْلَةٍ

مِنَ الْخُصَالِ كَالْكُرْمِ وَغَيْرِهِ فَيَقُولُ شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو تَقْصِدُ لَفْظِي الْمَقَارِبَةَ كَمَا نَكَتَ قُلْتَ انْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو مَا فِي خَوْقُولِكَ شَتَانٌ

مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو مَزِيدَةٌ - شَقُّ قَوْلِهِ فِي شَتَانٍ الْحَقُّ فِي الرِّضَى وَمِنْهَا شَتَانٌ بِمَعْنَى انْتَرَقَ مَعَ تَعَجُّبٍ أَيْ مَا اشْدَا الْفَرَقُ فَهَذَا يُطْلَقُ عَلَى

كَافَرٍ خَوْشَتَانِ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَقَدْ زَادَ بَعْدَهُ مَا خَوْشَتَانِ بَارِزٌ وَعَمْرٌو وَقَدْ يُقَالُ فِي غَيْرِ الْأَكْثَرِ الْأَفْضَحُ شَتَانٌ بَابِ زَيْدٍ وَعَمْرٌو بِمَعْنَى

أَنَّ لَا يَجُوزُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْمَشْهُورِ وَهُوَ أَنَّ شَتَانٌ بِمَعْنَى انْتَرَقَ لِأَنَّ لَفْظًا لَا يَصِلُحُ أَنْ يَكُونَ عِبَارَةً عَنْ شَيْئَيْنِ الْمَعْنَى انْتَرَقَ الْحَالُ أَنَّ

الَّذِينَ بَيْنَهُمَا - رَضِيَ بَصَرْتُ قَوْلَهُ كَوْرًا أَلَا الضَّمِيرُ لِلثَّانَةِ وَحَيَاتَانِ اسْمُ رَجُلٍ وَمَا مَزِيدَةٌ فِي قَوْلِهِ مَا يَوْحِي وَيُوقِنُ أَنَّ شَتَانٌ وَأَخِي

جَابِرٌ عَفِيفٌ بَيَانٌ يَقُولُ كَمَا نَشَرَبُ وَنَنْعَمُ مَعَ أَخِي جَابِرٍ - شَقُّ قَوْلِهِ فَقَدْ أَبَاهُ أَلَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا مَزِيدَةٌ فَبَيْنَ مَنْصُوبٍ عَلَى

النَّظَرِ لَا يَصِلُحُ أَنْ يَقَعَ فَاَلْأَشْيَاءُ وَأَنَّ جَعَلْتَهُ بِمَعْنَى الَّذِي فَقَدْ جَعَلَ فَاعِلُهَا شَيْئًا وَاحِدًا وَهِيَ مَقْصُودَةُ الشَّيْئَيْنِ وَلَمْ يَسْتَبْعُدْهُ

السَّيْرَانِي عَنْ الْقِيَاسِ وَوَجْهُ أَنْ يَجْعَلَ مَا فَاعِلًا وَكَانَ الْمَعْنَى شَتَانٌ الَّذِي بَيْنَهُمَا مِنَ الْأَحْوَالِ فِي النَّدَى وَالنَّدى الْعَطَاءُ - شَقُّ

الْعِلْمِ أَنَّ فِي سِهَاتٍ وَشَتَانٌ وَسِرْجَانٌ مَبَالِغَةٌ لَيْسَتْ فِي بَعْدِ انْتَرَقَ وَدَسْرَعٌ - شَقُّ قَوْلِهِ أَنَّ الْحَقَّ قَالَ بَنِي مَنُومَةٍ فَاتَّبَاعًا لِمَنْزِلَةِ

الْهَمْزَةِ وَمَنْ نَفَعَ هَرَبَ إِلَى الْعَتَمَةِ لَمَنْهَا مَنْ نَفَعَ لِقُصْفٍ وَمَنْ كَسَرَ عَلَى أَصْلِ الْقَاءِ السَّائِكِينَ وَمَنْ نَوَّنَ ارَادَ التَّنْكِيرُ أَيْ تَصْغِيرُ

ارَادَ التَّعْرِيفَ أَيْ التَّصْغِيرَ لَمْ يَنْوِنَ - شَقُّ قَوْلِهِ فَاقٍ أَلَا أَيْ صَوْتُ الْغَرَابِ بِذَلِكَ الصَّوْتِ وَغَاقٌ بِالتَّنْوِينِ أَيْ صَوْتُ صَوَاتٍ

مِنَ الْأَصْوَاتِ وَوَالصَّوْتُ يَخْرُجُ بِهَذَا التَّعْجِيبِ مِنْ لِيَةِ أَيْ عَجْبَالَةٍ - شَقُّ

(١) لغة أهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها الصرف إلا ما كان آخره داء كقولهم
 حَضَرَ لَاحِدَ الْمُحَلِّفِينَ وَجَعَلُوا قُلُوبَهُمْ يَافِقُونَ فِيهِ الْحَجَازِيِّينَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ كَقَوْلِهِ
 وَمَرَدَّهُمْ عَلَى دُبَابٍ فَمَهْلَكَتْ جَحْمَةً وَبَارُ بِالرَّفْعِ **فصل** هيهات بفتح التاء لغة أهل
 الحجاز وبكسرهما لغة أسد وبنو تميم ومن العرب من يظنهما وقرئ بهن جميعا وقد تنون على
 اللغات الثلاث وقال + تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ مَضَيْنِ مِنَ الصَّبِيِّ + فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ إِلَيَّ
 رُجُوعُهَا + وَقَدْ رَوَى قَوْلُهُ هَيْهَاتَ مِنْ مُصْبِحِهَا هَيْهَاتَ + بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَكُسْرِ الثَّانِي
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا نُونًا وَقَدْ تَبَدَّلَ
 هَاءُهَا هَمْزَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّهَا لََّ وَأَيُّهَا وَقَالُوا إِنَّ الْمَفْتُوحَةَ
 مُفْرَدَةٌ وَتَأْوُهُا لِلثَّانِيَةِ مِثْلُهَا فِي غُرْفَةٍ وَظُلْمَةٍ وَلِذَلِكَ يَقْلِبُهَا الْوَاقِفُ هَاءً فَيَقُولُ
 هَيْهَاءُ وَالْفَهْمَاءُ عَنْ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا هَيْهِيَّةٌ مِنَ الْمُضَاعَفِ كَزُلْزَلَةٍ وَأَمَّا الْمَكْسُورَةُ
 فَمَجْمَعُ الْمَفْتُوحَةِ وَأَصْلُهَا هَيْهِيَّاتٍ فَحُذِفَ اللَّامُ وَالْوَقِفُ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ كَسَلَمَاتٍ

(١) **قوله** أهل الحجاز أي الذين ينظرون إلى تحقق الموجب للبناء فينبون المعدولة لشبهها لزال عدلا وزنة وبنو تميم ينظرون إلى أصل
 الاسم أو الأصل فيها الأعراب والسبب الطاري مغلوب عند اعتبار الأصل وقد تحقق فيها العدل والعلمية فيمتنع من الصرف
 كسائر الاسماء المنتفعة من الصرف وهذا جدير لو كان غيره غير أنهم تركوا هذا المذهب فينبون لغيا آخره راء فلو لا أنهم فعلوا ما علمت أن النبار فيها
 آخره راء لما بنوا وإذا وجب بناء آخره لاروجب بناء الباب كله إذ ليس يكونه راء آخر للبناء - ش قوله إلا ما كان آخره راء الخ وافق
 بنو تميم أهل الحجاز فيما آخره راء لأنه ثقيل يكون الراء حرفا مكررا والثقل يستدعي الخفة واللين راحف من الأعراب لأنه على
 حالة واحدة ولأن الالة مقصودة في كلامهم وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا عرِب لم يكسر وإذا بنى كسر والالة في مثل التياتي
 الالكسر فاختير النبار ليحصل ما هو المقصود في كلامهم - ش قوله حَضَرَ الخ اسم كوكب يشبه السيل يطبع قبل سهيل فحلفت العرب بعضهم بحلف
 سهيل وبعضهم بحلف ليس به والعرب تقول بذات شئ حلفت إذا كان يشك فيه فتجاءل عليه - ش قوله هَيْهَاتَ الخ هذا القائل يعني
 البلا أي بعدت من موضع أصبا حما جمع في بنين البيتين النظائر الأربعة الضم والفتح والكسر والتنوين - ش

يَا هَضْرَةَ أَهْصِرِيهِ وَيَا كَرَارَكُرِيهِ إِنْ أَدْبَرَ فُرْدِيهِ وَإِنْ أَقْبَلَ فُسْرِيهِ وَفِي مَثَلِ فَشَاشِ

فُشِّيهِ مِنْ اسْتِهِ إِلَى فِيهِ وَقَطَّاطٍ فِي قَوْلِهِ - أَطَلْتُ فِرَاطَهُمَا إِذَا مَا - قَتَلْتُ سِرَاقَهُمَا كَانَتْ

قَطَّاطٍ - إِي كَانَتْ تِلْكَ الْفَعْلَةُ لِي كَافِيَةً وَقَاطَّةٌ لِنَارِي إِي قَاطِعَتُهُ وَلَا تَبْلُ فُلَانًا عِنْدِي

بَلَالٍ إِي بِأَلَّةٍ وَيُقَالُ لِلدَّاهِيَةِ صَمَامٍ وَكُوَيْتُهُ وَقَاعٌ وَهِيَ سِمَةٌ عَلَى الْجَبَا عَرَتَيْنِ

وَقِيلَ فِي طُولِ الرَّأْسِ مِنْ مَقْدَمِهِ إِلَى مَوْخِرِهِ قَالَ - وَكُنْتُ إِذَا صُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ

دَلَفْتُ لَهُ فَأَكُوِيهِ وَقَاعٍ - وَالْمَعْدُولَةُ عَنْ فَاعِلَةٍ فِي الْأَعْلَامِ كَحَذَامٍ وَقَطَامٍ وَغَلَابِ

وَبَهَانٍ لِلنِّسْوَةِ وَسَجَاحٍ لِلتَّنَبُّهِ وَكَسَابٍ وَخَطَافٍ لِكَلْبَتَيْنِ وَقَتَامٍ وَجَعَارٍ وَفَشَاحٍ

لِلضَّبْعِ وَخَصَافٍ وَسَكَابٍ لِفَرَسَيْنِ وَعَرَارٍ لِبَقْرَتَيْنِ بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَيْلٍ وَظَفَارٍ

لِلبَلَدِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحِزْنُ وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمْرٍ وَمَلَأَهُ وَمَنَاعَ

لِخَصَّتَيْنِ وَوَبَارٍ وَشَرْهَافٍ لَأَرْضَيْنِ وَلَصَافٍ لِلْجَبَلِ فَفَصْلُ الْبِنَاءِ فِي الْمَعْدُولَةِ

قَوْلُهُ هَجَرَةٌ بِالْفَتْحِ وَبِكَرٍّ هَرَّةٌ هَيْسَةٌ كَزَتَانٍ بَاخُو دَارُودِمٍ دَانٍ مَادَانٍ بَنَدُ كَنْدٍ وَهَمْرٌ بِغَنِي كَشِيدَانٍ وَخَمَانِيدَانٍ مَبْرُورَةٌ

مِنْ سَرَّةٍ أَيْ طَعْنَةٍ فِي سَرَّةٍ - سَرَنِيْهَ دُونَ بَرَنَافٍ - مَبْرُورٌ قَوْلُهُ فَشَاشَ كَقَطَامٍ زَنْ تَبَاهٍ كَارِ نَافِرَانٍ وَمِنْهُ فَشَاشَ قُشِّيهِ مِنْ اسْتِهِ إِلَى فِيهِ أَيْ الْفَعْلُ بِهِ مَاشَتْ فَمَا بِهِ انْتَصَارٌ مَبْرُورٌ قَوْلُهُ صَمَامٌ الْحَمَامُ كَقَطَامٍ بِلَايَ سَخْتٍ وَفِي امْتِلَاصِي صَمَامٍ أَيْ زَيْدٌ كَادَاهِيَةً -

مَبْرُورٌ - وَدَقَاعٌ كَقَطَامٍ دَاغٌ كَرْدُ كَرْدٍ وَكَرَانَةٌ رَانٍ سَتُورٌ بَاشْتٌ - دَجَاعَةٌ رَانٍ دَوَكَرٌ رَانٍ سَتُورٌ - مَبْرُورٌ قَوْلُهُ وَكُنْتُ الْخَمْرُ يُقَالُ مَنِيْتُ بِهِ مَنِيَا أَمْوَدُهُ شَدِمَ بَآنٌ - دَلَفْتُ وَدَلِيفْتُ بِشِدِّ دَرَكْدَرٍ - مَبْرُورٌ - إِي إِذَا ابْتَلَيْتُ بِخَصْمٍ سَوْرَةً تَقْدِمْتُ عَلَيْهِ وَ

ضَرْبَةً ضَرْبًا يَكُونُ ذَلِكَ الضَرْبُ شَلًّا كَقَوْلِهِ الَّذِي اسْمُهُ وَقَاعٌ - مَبْرُورٌ قَوْلُهُ يُقَالُ بَارَتْ الْخَمْرُ عَرَارَ كَقَطَامٍ مَادُهُ كَاوِي سَتٌ وَمِنْهُ الْمُثَلُّ بَارَتْ عَرَارُ كَبْجَلٍ أَيْ بَارَتْ هَذِهِ هَمْزُهُ وَهِيَ بَارَتْ أَنْتُمْ فَمَا تَجَمُّعًا دَرَجًا وَدَرْجِيًّا بَرَابَرٌ وَهَمْزٌ مَثَلٌ كَوَيْدٌ بَارَاصًا

كَشْتٌ شَدَّ بَدَلُ صَاحِبِ خُودٍ وَمِنْهُ قَوْلُ مَبْرُورٍ عَرَارُ الْخَمْرِ - وَظَفَارُ كَقَطَامٍ شَهْرِيَّتٌ بِهِ يَمِينٌ نَزْدِيكٌ صَنْعَارُ جَزَعٌ مَنُوسِيَّتٌ بُوِيٌّ وَجَزَعٌ بِالْفَتْحِ وَكَيْسَرٌ شَبِيهِ يَابَالِي كَهَيْسَرٍ رَادُ سِيَاهِي وَبَسِيدِي بُوِيٌّ تَشْبِيهِ دَهْنُ مَبْرُورٍ قَوْلُهُ مَنْ دَخَلَ الْخَمْرَ حَتَّى حَكَّمَ بِلَفْظِهِ حَتَّى رَاحَ إِلَى حُلَا

مِنْ الْأَعْرَابِ فَخَلَّ عَلَى حَمِيرٍ وَلسَانُ حَمِيرٍ كَانَ خُفَارًا لِّللسَانِ الْعَرَبِ بَاسِرُهُمْ وَكَانَ الْعَرَبِيُّ يَمِينُ يَدِي الْأَمِيرِ قَالُوا فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ ثَبِّتْ نَظْرَكَ لِأَمِيرَانِهِ بَاسِرُهُ بِالْوُضْعَةِ الْمَعْرُوفَةِ عِنْدَهُمْ فَوْشٌ وَثَبَّةٌ فَالْكَسْرُ جُلَّ فَقَالَ ذَلِكَ الْأَمِيرُ مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمْرٍ مِنْ دَخَلَ بِلَدُنَا تَعْلَمُ لِسَانُ الْحَمِيرَةِ أَيْ نَبِيْلُهُ لَنْ

تتبع لسان الحميرة ووثبت على سائرهم

١١) أسماء الافعال والاصوات هي على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب

لتسمية الاخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متعل للامور وغير متعل له فالمتعل

المتعل له ما كان متعلقا بالامر فانه لا يخبر به الحال لما كنهه حالة الامر فانك تستغني في الامر عن الذكر للامور كما في ضرب ١٢

نحو قولك زيدا اي ازرده واقمله ويقال تيدا زيدا بمعنى زيدا وهلم زيدا

اي قربه واحضره وهات الشيء اي اعطنيه قال الله تعالى ها توابرها نكم وهاء

زيدا اي خذها وحمل الثريد اي ايت به وبه زيد اي دعه وتراكها وصانعها اي اتركها

وامنعها عليك زيدا اي ازرمه وعلى زيد اي اولنيه وغير المتعدى نحو قولك صبه

اي اسكت ومه اي اكفف وايه اي حدث وهيت وهل اي اسرع وهيك وهيا

وهيا اي اسرع فيما انت فيه قال فقد دجا الليل فمياها ونزال اي انزل وقداك و

قطك اي اكفف وانت واليك اي تنه وسمع ابو الخطاب من يقال له اليك فيقول

الي كانه قيل له تنه فقال اتنحي ودع اي انتعش يقال دعالك ودعدا وامين و

امين بمعنى استجب واسماء الاخبار نحو هيأت ذاك اي بعد وشتان زيد وعرى

افترقا وتباينا وسرعان ذاهالة اي سرع ووشكان ذاخر وجا اي وشك وان بمعنى

قوله اسماء الافعال الخ قال الشيخ الرضي والذي حلم على ان قالوا ان هذه الكلمات وانما لها ليست بافعال مع ما تدبرها معاني الافعال

المرغف هو ان يبعثها خالفة لبعث الافعال وانما لا تصح تصرفها ويعدل اللام على بعضها والسنون في بعض رضى قوله سرعان ذاهالة الخ

الاهالة الشيم الزامب وانصباها على التميز والتقدير سرع ذاهالة وهو مثل حسن زيد وجهه نقل في الاضاحيك لتسمية ان اعرايا جاز الى

راء يشترى منه شاة فقال للراعي هل عندك شاة سمينة فقال نعم عندي شاة طمعت شها واستلأت سماء وكافقال على بها فجار الراسع

بشاة يسيل رعاها رعام بالضم آب كذا زيني اسب ياكوسيند بعلتي يا بغير ان بيرون مي آيد سب لا تحرك هذا الافعال او عدعنا مثل

بذره اين اللهم والشيم فقال اللهم ترالى الشيم يسيل من مخزها فقال الرجل سرعان ذاهالة وذاهالة الى الرعام ١٢ شس يضرب نه

المثل لمن يغير كينونة الشيء قبل وقته ١٢ شس

في كتابه... ٢٤٠

فصل في معرفة...

فصل في معرفة... وهو مختص بالعلم وتوقع على الواحد والاثنتين...

والموتى ولفظها مذكرة والحمل عليه هو الكثير وقد حمل على المعنى...

فصل في...

فصل في... اذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظه...

رجل كموتوا اذا قال رايت رجلا ممنا واذا قال مررت برجل ممني...

وفي الموتى منه وممتنان وممتنين ومنات والنون والتاء ساكتتان...

بغير علامة وقدر تكلم قال اتوانا ري فقلت ممنون انهم شذ...

منهم من لا يزيد اذا وقف على الحرف في التثنية وحده ام شئ...

علما ان يحكيه مستفهم كما لفظه فيقول لمن قال جاءني زيد...

فصل في...

فصل في... وجوهها نقول مستفهما ايها حصر وجاز يا ايهم...

وواصفيا ايها الرجل وهي عند سيديويه مبنية على الضم...

قوله (١) من كماله تلخيص الكلام ان من تجي موصولة كجاءني...

قوله (٢) لكن الوجوده نقش فان عاهدتي لا تخونني...

نقش قوله فان عاهدتي شرط والجواب قوله لكن الوجوده...

قوله (٣) اذا استفهم بها النون اذا استفهم بها النون...

قوله (٤) المتني الخ اي اذا كان...

لان نظره بعض... وفيه كل وكلاهما مع...

في كتابه... في الجواب...

الذباب فيغضب زيداً والطائر الذباب فيغضب زيداً ومما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لا مستحق
اول الكلام والضمير في منطلق في زيد منطلق والهاء في زيد ضميرته ومنه في السمن منوان منه بد
لونها اذا عادت الى الموصل بقى المبتدأ بلا عائد والمصدر الحال في نحو ضرب زيد قائماً لانك لو

قلت الذي هو زيد قائماً ضربت اعلمت الضمير ولو قلت الذي ضرب زيد اياه قائماً اضربت الحال ^{ضار}
واما الضمير لا يجوز ١٣

اما يسوع فيما يسوع ترفيقه **فصل** وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر موصوفة كقوله

رَبِّ مَالِكُ النُّفُوسِ مِنَ الْأَمْثَلِ رَجَّةٌ كَحُلِّ الْعُقَالِ وَتَكْرَةً فِي مَعْنَى شَيْءٍ مِنْ غَيْرِ صِلَةٍ وَلَا صِفَةٍ كَقَوْلِهِ

فَتَجَاهَى وَقُولِهِ فِي التَّعَجُّبِ أَحْسَنَ زَيْدًا وَمُضْمَنَةً مَعْنَى حَرْفِ الْأَسْتِفْهَامِ أَوِ الْخِجَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِنَّكَ

بِمِثْلِكَ وَقَوْلُهُ وَمَا تَقْدَمُوا إِلَّا أَنْفُسَكُمْ مِنْ خَيْرٍ يُحَدِّدُ وَعِنْدَ اللَّهِ وَهِيَ فِي وَجْهِهَا مُبْهَمَةٌ تَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

تقول لشئهم رفع لك من بعيد لا تشعر به اذاك فاذا شعرت انه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ^{اللام فيه بمعنى من اجل وليست بصلة لقولنا شئ}

سَمَحَرَكُنَا وَسَلَحَانُ مَا سَلِمَ الرَّعْدُ جَمْدَةً **فصل** يصيب لفظها القلب والحذف فالقلب الاستفهامية ^(٣)

جاء في حديث ابى ذؤيب قدمنا المدينة ولاهلها ضحيج بالباء الضحيج الحجيج اهلوا بالاهرام فقلت

مه فقبل هلك رسول الله والجزائرية وذلك عند الحاق ما المريدة باخرها لقوله تعالى هَمَّا نَاقَتَا

مِنْ آيَةٍ وَالْحَزَفُ فِي الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ عِنْدَ ادْخَالِ حَرْفِ الْجَزْعِ عَلَيْهَا وَذَلِكَ قَوْلُكُمْ وَهَ وَهَ وَلَوْ حَتَامَ وَلَا مَ وَعَلَمَ

قوله (١) والضمير اذا امتنع الاخبار عن الممكن في منطلق لان التقدير حينئذ يكون بكذا الذي زيد منطلق هو هذا الضمير ان رجوع الى الموصل بقى المبتدأ

بلا عائد وان رجوع الى المبتدأ بقى الموصل بلا عائد وهو كما ترى وبكذا التقدير في زيد صبرته هو ما يرجع الضمير الى الموصل والمبتدأ وعلى التقدير

يلزم المحذور وبكذا في منه في السمن منوان منه لان التقدير الذي السمن منه بد يرجع الى الموصل بقى الخبر بلا رجوع الى المبتدأ وان رجوع

الى السمن بقى الموصل بلا عائد ش قوله (٢) رب ماكره الخ ما هنا ليست بموصولة لان الموصل معرفة رب لا تدخل الاعلى التكرار في التقدير

رب شئ مكره للنفوس لرفقة الضمير لما اى امدا الشئ المكره والفراخ والعقال الجمل الذي لعقل البعير وقيل هو القيد والمخرب امر يكره الانسان

وهو مبتلى بيزول عنه ذلك المكره ويقع لرفقة منه وقوله كحل العقال يريد انقراضها سهلا سهلا كما يحل لعقال في السهولة والسرعة ش قوله

(٣) فالقلب الخ النازلة المستهم عنها ش كانت ماكره قلبت لف ما الاستفهامية لا الاستعظام للنازلة وايدانا بان السؤال قد انقضى

الضمير اذا امتنع الاخبار عن الممكن في منطلق لان التقدير حينئذ يكون بكذا الذي زيد منطلق هو هذا الضمير ان رجوع الى الموصل بقى المبتدأ بلا عائد وان رجوع الى المبتدأ بقى الموصل بلا عائد وهو كما ترى وبكذا التقدير في زيد صبرته هو ما يرجع الضمير الى الموصل والمبتدأ وعلى التقدير يلزم المحذور وبكذا في منه في السمن منوان منه لان التقدير الذي السمن منه بد يرجع الى الموصل بقى الخبر بلا رجوع الى المبتدأ وان رجوع الى السمن بقى الموصل بلا عائد ش قوله (٢) رب ماكره الخ ما هنا ليست بموصولة لان الموصل معرفة رب لا تدخل الاعلى التكرار في التقدير رب شئ مكره للنفوس لرفقة الضمير لما اى امدا الشئ المكره والفراخ والعقال الجمل الذي لعقل البعير وقيل هو القيد والمخرب امر يكره الانسان وهو مبتلى بيزول عنه ذلك المكره ويقع لرفقة منه وقوله كحل العقال يريد انقراضها سهلا سهلا كما يحل لعقال في السهولة والسرعة ش قوله (٣) فالقلب الخ النازلة المستهم عنها ش كانت ماكره قلبت لف ما الاستفهامية لا الاستعظام للنازلة وايدانا بان السؤال قد انقضى

أَبْنَى كَلْبِيَّاتٍ عَمِّيَ الذَّاءَ قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَعْلَالَ قَالَ وَأَنْتَ الذِّي حَاتَتْ بِقَلْمٍ دِمَاؤُهُمْ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى

وَحُصِّنَتْ كَالَّذِي خَانُوا **فصل** مجال الذي في باب الخبر أوسع من مجال اللام التي معنا حيث دخل

أي كاذبين خافوا ١٣١ ش

في الجملتين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن للام مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا اخبرت عن

زيد في قام زيد و زيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائه زيد ولا تقول هو منطلق

زيد والخبر عن كل اسم في جملة سماع الا اذا منع مانع وطريقة الاخبار ان تعمد بالجملة بالموصول وتزحلف
من القائم بقولك زيد زالت تلك الشهادة ش

الاسم الى غيرهما واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول بيانه انك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق

الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي زيد هو منطلق وعن خالد في قامه غلامه خالد الذي قام غلامه

خالد او القائه غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيد الذي ضربت زيد انا او الضارب زيد انا و
فهو منطلق جملة اسمية وقسمته الموصول والموصول مع صلته مفرد فلا بد ان يوتي زيد ليم الكلام وكذا الكلام في الاشياء الباقية ١٣٢ ش

الذُّبَابُ فِي يَطِيرُ الذُّبَابُ فِيغَضِبُ زَيْدٌ الَّذِي يَطِيرُ فِيغَضِبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ وَالظَّيْفُ فِيغَضِبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ وَعَنْ زَيْدٍ الَّذِي يَطِيرُ

قوله (١) أي كليب الخ أي كليب هذا القائل يمدح نفسه ويفتخر بغيره قوله فكما لا اغلزال أي كما لا يفكك ان الاساري عن السلاسل والا غلزال القوم

ويخلصهم عن أيدي الاعداء وانك هدي في قوله للذاحيت حذف النون من اللذان ش قوله (٢) وان الذي حات بقلم دماؤهم وقسمتهم القوم

كل القوم يام خالد قوله حاتني بملكته قوله دماؤهم أي نفوسهم - وقيل اسم موضع - قوله كل القوم تأكيد للاول لاجل المرح والثناء وانك هدي في قوله

الذي حيث حذف النون من الذين ش قوله (٣) ولا تقول لخد الفرق ان اللام فرع على الذي ومن المعلوم ان رتبة الفرع منتهية عن رتبة الأصل

فيخط رتبة اللام باقتناع ودخولها على إحدى الجملتين اما وجبا اختصاصها بالفعلية فلا سيما تقتضيه الاسم اشتقاقا اقتضاء لما لا اسم

فلان اللام من خصائص الاسم اما اقتضاء ما اشتق فلا بد لوساع الاخبار بها عن زيد في زيد منطلق يلزم ان تدخل على الضمير على نحو هو منطلق

زيد كما تقول الذي هو منطلق زيد واقتناع دخول اللام على الضمير من لا يخفى لان الضمير معرفة والمعرفة لا يعرف فعلم ان الاخبار بها في الجملة لا

ممتنع ولا بد ان يصح بناء اسم الفاعل والمفعول منها كما قال ابن الحاجب كذلك لالفة اللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل

او المفعول منها ش وكافيه قوله (٤) او الطائر الخ أي ان اخبرت عن الذباب باللام قلت الطائر فيغضب زيد الذباب فالطائر

مبتدأ ويعضب معطوف عليه وزيد فاعله والذباب خبر المبتدأ وهذا العطف من قبيل قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات

واقصوا الصدق حنا عطف الفعل وهو اقضوا على الاسم في الظاهر وهو المصدقات لكن التقدير ان الذين تصدقوا باللاتي

تصدقن واقضوا اليه وان اخبرت عن زيد قلت الذي يطير الذباب فيغضب زيد - فالذي مبتدأ وفي يعضب ضمير يرجع اليه و

زيد خبر المبتدأ وليس برفع يعضب لان الخبر عنه يحل محله الضمير ولو زعمت انك ترفع في هذه المسئلة زيد اي يعضب خطبت لتعريب

الصلة عن ذكر الموصول ش ولو اخبرت عن زيد باللام قلت الطائر الذباب فيغضب زيد فالطائر مبتدأ والذباب مفعول فاعله على

تقدير الذي يطير الذباب ويعضب معطوف على الطائر وفي ضمير يرجع الى الموصول وزيد خبر المبتدأ ش ١٣٣ ش

قول عاري ^(١) **الَّتِي لِلْعَظَمِ** وانا عارق ^(٢) وذافي قولك ماذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت **فصل الموصل**

ملا بئد في قائله سها من جملة ترد في الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه تستحق هذه الجملة صلة ^{أي من الجمل التي تحتل الصدق والكذب لان الغرض هو البيان وليس الامر ان يبين} سيديويا الحشو وذلك قولك الذي بوه منطلق نزيها وجاء في من عهد عمر واسم الفاعل في المضارب في

معنى الفعل ^(٣) وهو المرفوع بجملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي قد يحدف

الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربيا يقول ما انا بالذي قال لك سينا وقرئ قاء على الذي حسن محدث

شطر الجملة وقد جاءت التي في قوله بعد اللتي والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الحظ التي من قطعة شاتها كيت ^{أي هو حسن}

وكيت اما حذف اليوه هو انها بلغت من السدة مبلغا قصرت العبارة عن كنهه **فصل** الذي وضع وصلة الى ^{أي هو حسن}

وصف المعارف بالجمل وحق الجملة التي يوصل بها ان تكون معلومة لما طبع قولك هذا الذي قد من الحصر

لمن بلغ ذلك والاستطالتم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا الذي محذوف الياء ثم

الذي محذوف الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزأ عنه بلحرف الملتسين وهو لام التعريف قد فعلوا مثل ذلك

بمؤنث فقالوا اللت اللت والمضارب هندا بمعنى التي تضر به هندا وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفرزدق

قول (١) لا تحين الخاوله لئن لم يغير بعض ما قد صنعت البيت لقين بن جروة الطائي وبهذه القافية سمى عارقا ومعناه لا كسر العظم الذي انا

اعرقه كما يقول العجم فان لم يغير جوي بعض صنيعكم فساقتكم ش **قول** (٢) ترد في الشخ الرضي انما وجب كون الصلة جملة لان وضع الموصول

على ان يطابق المتكلم على ما يعتقد ان المخاطب يعرف بكونه محكوما عليه بحكم معلوم المحصول له وذلك لا يتصور الا في الجملة رضى وخف **قول** (٣)

في معنى الفعل لان المضارب في الاصل الذي ضرب بشهادة قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله قرض حسن لا لئلا يما

ذكرنا من التقدير كان عطفا للفعل على الاسم وذلك متنع وتقديره والله تعالى اعلم ان الذين تصدقوا بالمال لا يصدقون واقرضوا فعمل

ان الاصل في المضارب الذي ضرب وضرب مع ما فيه من الضمير حلية فلا يلزم وقوع المفرد صلة ش **قول** (٤) قد يحدف الراجع الى نحو قولك ماذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعت واعلم ان حذف الراجع جائز اذا كان منصوبا لانه فضلة نحو قوله تعالى والله عظيم الرزق لمن يشاء ويقدر اي لمن يشاء وما اذا كان مرفوعا لانه عمدة وكذا المجرور وما قولنا انا الذي قال لك شيئا فشاذا والتقدير يوه

قال جامي وحل **قول** (٥) حق هذا قياس الصفات كلها لان الصفات لا يوتي بها يعلم المخاطب بشي يحيل بخلاف الاخبار وقد وضع

ان الذي يجعلها صفة فلا بد ان يكون معلومة للمخاطب كالصفات كلها ش **قول** (٦) من غرضه ان يسمي من غرضه واصل من وجوه

كثيرة لا ترى انهم حذفوا الياء منه ثم كسر ذال الهمزة وليس المراد انهم حذفوه من غير حيلة ووجه لان قوله ولا استطالتم بهم بل في ذلك ش

ذات فيهما في بعض اللغات منه قوله تعالى ان هذان لساحران تاو في وفيه بالوصل بالسكون وذى بالوثة وملتناه
 تان تين لم يثن من لغة الا تاو وحدها وجميعها جميعا اولاع بالفتحة المد مستوي في ذلك اولو العقل غيرهم قال العج
 ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام

فصل في حروف الخطايا واخرها فيقال ذك وذالك

بتخفيف النون تشديد ها قال الله تعالى انك برهانان من ربك وذييك وتاك وتيك وذيك وتالك وتالك
 واولاك واولئك ويتصرف مع الخطاب في احوال من التذكير والتانيث والتنبيه والجمع قال الله تعالى كذا لك قال لك

وقال لي كما علمني ربي وقال لي الله ربك وقال فذلك الذي كنت في **فصل** قوله ذلك هو ذاك فريد في

و فرق بين ا و ذاك وذلك فقيل الاول للقريب الثاني للمتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد ان ذاك مشددة تنبيه
 ذاك مثل ذاك في الموت تلك وتالك وهذه قليلة **فصل** وتدخلها التي للتنبيه على ا و التماهي في هذا وهذا

وهذان هانا وهاتي هاتي هاتي وهوا وهوا **فصل** من ذلك قولهم اذا اشار الى القريب ملك مكانة
 هنا والى البعيد هنا وقد حكى فيه لكسر وفتح وتلحق كافي الخطاب حرفا للتنبيه بهما وهنا وهناك هذا لك يقال

الموصلات الذي المذكور من العرب من يشدد ياءه والذات ملتناه ومنه من يشدد نونه والذين في

اللغات الذوات لجمعه والاولى الاول في الرفع واللايين في الجر والنصب التي مؤنثة واللاتان ملتناه واللاقى واللاقى
 واللاقى واللاقى واللاقى لجمعه واللاقى لجمع واللاقى لجمع الذي في قولهم الضارب اباه زيد اي الذي ضرب اباه

ومن في قولك عرفت ما عرفت ومن عرفت وايه في قولك اضرب ايهم في الدار ذوا الطائفة الكائنة بمعنى الذي في شبه
 قوله (١) ذم لمن ايم ييم ييم خلاف الملح والمنازل مفصوله الى الوم اسم موضع بعد عديم للحكايات والعيش الحياة مفصوله على المنار

وبعد حال من العيش واولئك الايام اشارة الى الايام التي مضى اي لا منزلة اطيعيب من منزلة النوى ولا عيش جديت في تلك
 الايام التي مضى والشارف في قوله واولئك الايام حيث استعمل في غير العقار اصل قوله (٢) في قولك ايم ايم اي ايم الذي في الدار
 قيل الصواب ان يكتب مكان اضرب ايم في الدار اضرب ايم فضل بدون في الدار على تقدير هو فضل ايم بشرط بناء اي بفتح الذي
 بفتح صلتة محذوفة الصدر وقولنا فضل في اضرب ايم فضل وقع مع هو المقدر صلة لهذا الموصول والصدر محذوف كما ترى

ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمْ الظَّالِمُونَ وَأَنَا أَقْلُ فَصَلِّ يَدْمُونَ قَبْلَ الْجَمَلَةِ ضَمِيدًا يَسْمَى ضَمِيدَ الشَّانِ وَالْقَصَّةُ

وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أي الشان والحديث زيد منطلق ومنه

قوله تعالى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَيُقْصَلُ بَارِزًا فِي قَوْلِكَ ظَنَنْتُ زَيْدًا قَالَتْ حَبِيبَةُ قَامَ اخُوكَ وَانَّهُ أُمَّةٌ اللَّهُ ذَا

وَأَنْ مَنْ يَأْتِيَانِي فِي التَّنْزِيلِ إِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُسْتَكْنَانِي قَوْلَهُمْ لَيْسَ خَلْقَ اللَّهِ مِثْلَهُ وَكَانَ يَدُّ

ذَاهِبًا وَكَانَ أَنْتَ خَيْرُ مَنْهٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كَادَ تَزِغُ قُلُوبُ فِرْقٍ مِنْهُمْ وَمُحْيٍ مَوْتًا إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ

مَوْتٌ نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّمَا الِاتِّعَالُ الْإِبْصَارُ وَقَوْلُهُ أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَءِيلَ

وَقَالَ عَلَى أَيْمَانَتِي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْمَدِينَةِ فَصَلِّ فِي قَوْلِهِمْ رَبِّ رَجُلًا لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ مِنْ غَيْرِ صِلَا إِلَى مَضْمُونَةٍ

يُفَسِّرُ كَمَا يُفَسِّرُ الْعَدَدُ الْمُبْهَمُ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ هُمَا وَنَحْوُهُ فِي الْإِبْهَامِ التَّفسير الضمير في نغم رَجُلًا فَصَلِّ

وَإِذَا أُنِيَ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْوَاقِعِ بَعْدَ كَوْنِهِ عَسَى فَالشَّاعِرُ الْكَثِيرُ يُقَالُ لَوْلَا أَنْتَ وَلَوْلَا أَنَا وَعَسَيْتُ وَعَسَيْتُ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ وَقَالَ نَهْلُ عَسَيْتُمْ وَقَدْ فِي لِقَاءِ عَنِ الْعَرَبِ كَوَلَايَ وَعَسَاكَ

وَعَسَانِي قَالَ يَزِيدُ بْنُ أُمِّ الْحَكَمَةِ وَكَهْ مَوْطِنُ الْوَلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَى بِأَجْلَامِهِ مِنْ قَلْبَةِ الْيَنْقِ مَتَّهَوَى وَقَالَ

لَوْلَا هَذَا الْعَامُ لَمْ يَخْرُجْ وَقَالَ يَا أَبَتَا عَلَاكَ وَعَسَاكَ وَقَالَ وَلِي نَفْسِي أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا بَنَانُ عَنِّي أَعْلَى أَوْ

قَوْلُهُ (١) ضَمِيرُ الْخَبَرِ فِي الضَّمِيرِ كَانَتْ رَابِعَةً فِي الْحَقِيقَةِ إِلَى الْمَسْئُولِ عَنْهُ بِسَبَبِ الْقَوْلِ شَيْئًا بَوَالِغِ الْأَمْرِ قَبْلَ كَانَتْ سَمِعَ حَسْبًا فَاسْتَبْرَأَ الْأَمْرَ فَسَالُ الشَّانِ

وَالْقَصَّةُ قُلْتُ هُوَ الْأَمْرُ قَبْلَ الشَّانِ بَارِزًا فِي قَوْلِهِ (٢) يَقْصَلُ بَارِزًا الْخَبَرُ قُلْتُ لَمْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ فِي ظَنَنْتُ زَيْدًا قَامَ الْمَطْلُوعُ كَمَا كَانَ

فِي عِبَادَةِ اللَّهِ مِثْلَ مَنْطِقِ قُلْتُ فَعَلْتُ الشَّكَّ هَهُنَا مُقَدِّمٌ وَلَا يَجُوزُ الْفَاوِدُ عَنْهُ الْقَدَمُ فَلَوْ جَعَلْنَا الضَّمِيرَ لَظُنَّ بِلَيْزِمِ الْإِلْفَاءِ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ ضَمِيرَ الشَّانِ

لَا يَزِمُ الْإِلْفَاءُ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ هُوَ الضَّمِيرُ وَالثَّانِي فَوَكَ زَيْدًا قَامَ شَيْءٌ قَوْلُهُ (٣) مَسْتَكْنَانِي فِي قَوْلِهِ لَيْسَ خَلْقَ اللَّهِ مِثْلَهُ لَيْسَ بِهِ مِثْلُهُ لَأَنَّ

لَا يَكُنْ لِبَدَلِهِ مِنْ فَاعِلٍ وَفَعْلٌ لَا يَصِلُ إِلَى يَتِيهِ فَاعِلًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ الْجَمَادُ الْفَعْلِيَّةُ أَيْضًا فَاعِلًا لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَدْخُلُ فِي الْجَمْلَةِ إِلَّا كَمَا وَذَلِكَ

الضَّمِيرُ اسْمٌ وَالجَمَادُ الْفَعْلِيَّةُ خَيْرٌ بِأَشْيَاءٍ قَوْلُهُ (٤) هُوَ مَوْطِنُ الْوَلَايَ كَمَا هَوَى بِأَجْلَامِهِ مِنْ قَلْبَةِ الْيَنْقِ مَتَّهَوَى وَقَالَ عِلَالُ الشَّارِخِ وَفَقَاةُ الْعِلَالِ وَالْمَنْهَوَى السَّاقِطُ هُوَ فَاعِلٌ مَبْهُوٍ

وَالْإِجْرَامُ جَمْعُ الْيَوْمِ بِالْكَسْرِ الْمَجْدُوشُ وَصَلَّ قَوْلُهُ (٥) لَوْلَاكَ الْخَبَرُ أَوَّلُ وَتَمَّتْ بَعْثُهُمَا مِنَ الْهَوِجِ وَلَعَدَّ أَنْتَ إِلَى كَلِمَةِ الْخَبَرِ جَعَلْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ

الْخَبَرَ لَمْ تَخْرُجْ إِلَى كَلِمَةِ خَاطِبَةِ حَبِيبِيَّةٍ وَمَنْتَ عَلَيْهِ تَجَلُّلُ الْمُنَاقِ لِأَصْلِهِ مِنْ وَصَلَّ قَوْلُهُ (٦) يَا أَبَتَا الْخَبَرِ أَوَّلُ تَقُولُ بَنِي قَدْرَانِي أَنَا ك

لَا مَنَّا هُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمْ الظَّالِمُونَ وَأَنَا أَقْلُ فَصَلِّ يَدْمُونَ قَبْلَ الْجَمَلَةِ ضَمِيدًا يَسْمَى ضَمِيدَ الشَّانِ وَالْقَصَّةُ وَهُوَ الْمَجْهُولُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ هُوَ زَيْدٌ مِنْطَلِقٌ إِلَى الشَّانِ وَالْحَدِيثُ زَيْدٌ مِنْطَلِقٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وَيُقْصَلُ بَارِزًا فِي قَوْلِكَ ظَنَنْتُ زَيْدًا قَالَتْ حَبِيبَةُ قَامَ اخُوكَ وَانَّهُ أُمَّةٌ اللَّهُ ذَا وَأَنْ مَنْ يَأْتِيَانِي فِي التَّنْزِيلِ إِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُسْتَكْنَانِي قَوْلَهُمْ لَيْسَ خَلْقَ اللَّهِ مِثْلَهُ وَكَانَ يَدُّ ذَاهِبًا وَكَانَ أَنْتَ خَيْرُ مَنْهٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كَادَ تَزِغُ قُلُوبُ فِرْقٍ مِنْهُمْ وَمُحْيٍ مَوْتًا إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ مَوْتٌ نَحْوُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّمَا الِاتِّعَالُ الْإِبْصَارُ وَقَوْلُهُ أَوَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ آيَةً أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَقَالَ عَلَى أَيْمَانَتِي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْمَدِينَةِ فَصَلِّ فِي قَوْلِهِمْ رَبِّ رَجُلًا لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ مِنْ غَيْرِ صِلَا إِلَى مَضْمُونَةٍ يُفَسِّرُ كَمَا يُفَسِّرُ الْعَدَدُ الْمُبْهَمُ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ هُمَا وَنَحْوُهُ فِي الْإِبْهَامِ التَّفسير الضمير في نغم رَجُلًا فَصَلِّ وَإِذَا أُنِيَ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْوَاقِعِ بَعْدَ كَوْنِهِ عَسَى فَالشَّاعِرُ الْكَثِيرُ يُقَالُ لَوْلَا أَنْتَ وَلَوْلَا أَنَا وَعَسَيْتُ وَعَسَيْتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ وَقَالَ نَهْلُ عَسَيْتُمْ وَقَدْ فِي لِقَاءِ عَنِ الْعَرَبِ كَوَلَايَ وَعَسَاكَ وَعَسَانِي قَالَ يَزِيدُ بْنُ أُمِّ الْحَكَمَةِ وَكَهْ مَوْطِنُ الْوَلَايَ طَحَّتْ كَمَا هَوَى بِأَجْلَامِهِ مِنْ قَلْبَةِ الْيَنْقِ مَتَّهَوَى وَقَالَ لَوْلَا هَذَا الْعَامُ لَمْ يَخْرُجْ وَقَالَ يَا أَبَتَا عَلَاكَ وَعَسَاكَ وَقَالَ وَلِي نَفْسِي أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا بَنَانُ عَنِّي أَعْلَى أَوْ قَوْلُهُ (١) ضَمِيرُ الْخَبَرِ فِي الضَّمِيرِ كَانَتْ رَابِعَةً فِي الْحَقِيقَةِ إِلَى الْمَسْئُولِ عَنْهُ بِسَبَبِ الْقَوْلِ شَيْئًا بَوَالِغِ الْأَمْرِ قَبْلَ كَانَتْ سَمِعَ حَسْبًا فَاسْتَبْرَأَ الْأَمْرَ فَسَالُ الشَّانِ وَالْقَصَّةُ قُلْتُ هُوَ الْأَمْرُ قَبْلَ الشَّانِ بَارِزًا فِي قَوْلِهِ (٢) يَقْصَلُ بَارِزًا الْخَبَرُ قُلْتُ لَمْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ فِي ظَنَنْتُ زَيْدًا قَامَ الْمَطْلُوعُ كَمَا كَانَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ مِثْلَ مَنْطِقِ قُلْتُ فَعَلْتُ الشَّكَّ هَهُنَا مُقَدِّمٌ وَلَا يَجُوزُ الْفَاوِدُ عَنْهُ الْقَدَمُ فَلَوْ جَعَلْنَا الضَّمِيرَ لَظُنَّ بِلَيْزِمِ الْإِلْفَاءِ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ ضَمِيرَ الشَّانِ لَا يَزِمُ الْإِلْفَاءُ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ هُوَ الضَّمِيرُ وَالثَّانِي فَوَكَ زَيْدًا قَامَ شَيْءٌ قَوْلُهُ (٣) مَسْتَكْنَانِي فِي قَوْلِهِ لَيْسَ خَلْقَ اللَّهِ مِثْلَهُ لَيْسَ بِهِ مِثْلُهُ لَأَنَّ لَا يَكُنْ لِبَدَلِهِ مِنْ فَاعِلٍ وَفَعْلٌ لَا يَصِلُ إِلَى يَتِيهِ فَاعِلًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ الْجَمَادُ الْفَعْلِيَّةُ أَيْضًا فَاعِلًا لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَدْخُلُ فِي الْجَمْلَةِ إِلَّا كَمَا وَذَلِكَ الضَّمِيرُ اسْمٌ وَالجَمَادُ الْفَعْلِيَّةُ خَيْرٌ بِأَشْيَاءٍ قَوْلُهُ (٤) هُوَ مَوْطِنُ الْوَلَايَ كَمَا هَوَى بِأَجْلَامِهِ مِنْ قَلْبَةِ الْيَنْقِ مَتَّهَوَى وَقَالَ عِلَالُ الشَّارِخِ وَفَقَاةُ الْعِلَالِ وَالْمَنْهَوَى السَّاقِطُ هُوَ فَاعِلٌ مَبْهُوٍ وَالْإِجْرَامُ جَمْعُ الْيَوْمِ بِالْكَسْرِ الْمَجْدُوشُ وَصَلَّ قَوْلُهُ (٥) لَوْلَاكَ الْخَبَرُ أَوَّلُ وَتَمَّتْ بَعْثُهُمَا مِنَ الْهَوِجِ وَلَعَدَّ أَنْتَ إِلَى كَلِمَةِ الْخَبَرِ جَعَلْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ الْخَبَرَ لَمْ تَخْرُجْ إِلَى كَلِمَةِ خَاطِبَةِ حَبِيبِيَّةٍ وَمَنْتَ عَلَيْهِ تَجَلُّلُ الْمُنَاقِ لِأَصْلِهِ مِنْ وَصَلَّ قَوْلُهُ (٦) يَا أَبَتَا الْخَبَرِ أَوَّلُ تَقُولُ بَنِي قَدْرَانِي أَنَا ك

وقام غلامه وما قام إلا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد ضاربك
 لأنك تسنده إلى المظهر أيضا في قولك زيد ضارب غلامه وإلى المضمّر البارز في قولك هذا
 زيد ضاربتة هي والهندان الزيدان ضاربتهما هما ونحو ذلك مما أجرتهما فيه على غير
 ما هي له فصل ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوامل للفظية وبعده إذا كان الخبر
 معرفة أو مضارعا له في امتناع دخول حرف التعريف عليه كالفعل من كذا أحدا الضمائر المنفصلة
 المرفوعة ليؤذن من أوّل مرّة بأنّه خبر لا نعت وليفيد ضمنا من التوكيد ويسمى البصوت
 فصلا والكوفيون عمادا وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو افضل من عم وقال الله
 تعالى ان كان هذا هو الحق وقال كنت أنت الرقيب عليهم وقال لا تحسبن الذين ينجلون
 بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم وقال ان ترن انا اقل منك مالا ويدخل عليه لام
 الابتداء تقول ان كان زيد هو الظريف وان كنا نحن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه
 مبتدأ وما بعده مبنيا عليه عن روبة أنه كان تقول اظن زيدا هو خيرا منك يقرن وما

قوله (١) وإلى المضمّر البارز إلى ابراز الضمير في اسم الفاعل لازالة اللبس واللبس فيما إذا جرى على غير من هو له نحو زيد عمر وضاربه
 هو فزيد مبتدأ وعمر ومبتدأ ثان وضاربه فعل المبتدأ الاول قد جرى على المبتدأ الثاني فلو لم يبرز الضمير لا يدرى ان هذه الصفة
 لمن بل يغلب على الظن انها للمبتدأ الثاني لان حق المضمّر عوده الى ما يليه والاصل ان يستكن في نحو زيد ضارب لانه اخضر فالعدو
 عن الاستكتمان الى الا برز يكون اماره على ان الصفة لم تقع موقعها ش قوله (٢) هو خير لهم الخ قوله تعالى هو افضل بين
 المبتدأ وهو الذين على تقدير ولا تحسبن الخ الذين (١) فيه حذف المضاف وبين خبره وهو خير لهم - واني في قوله تعالى
 ان ترن انا اقل منك فصل بين المبتدأ وهو اليار المدلول عليها بكسرة النون وخبره وهو اقل منك من قوله (٣) يدخل الخ
 انما يدخل هذه اللام للفرق بين ان المحفظة وبين ان النافية ولذا تسمى الفارقة والتقدير في ان كان زيد هو الظريف ان كان
 والضمير في انه ضمير الشأن ش قوله (٤) من العرب الخ الخ ومنهم من يجعل هذا الضمير الفاصل مبتدأ وما بعده خبر له والمبتدأ
 مع الخبر للمبتدأ الاول - وعندنا لا عمل له اصلا ش قوله ما بعده مبنيا عليه ان مبنيا عليه في الاعراب لا مبنيا على ما قبل
 الضمير ش

وهو قليل والكثير اعطاها آياه واعطاه آياه والاختيار^(٢) في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال^(١)

لکراہتہ اجتماع اللقطنین الملتانین

لِلرَّاهِبَةِ أَجْمَاعِ اللَّطْفِينِ الْمُنَانِينَ

كَقَوْلِهِ وَلَكِنْ كَانَ آيَاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا وَوَقُولِهِ لَيْسَ يَا أَيُّهَا يَا لَا وَالْخَشْيَ رَقِيبًا وَعَنْ عِضْبِ (٥)

العرب عليه رجلا ليسني وقال + اذهب القوم الكرام ليسني + ^(٦) فصل والضمير المستتر يكون

والاصل نہیں ہے می پیش۔

لازما و غیر لازم فاللازم في أربعة افعال فُعْلٌ وَتَفَعَّلُ لِلْمَا طَبُّ أَفْعَلُ وَتَفَعَّلَ وَغَيْرُ اللّازِمِ

في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيها: أن أسناد هذه الأفعال اليه خاصة لا

تُسَدُّ الْبَيْتَ إِلَى الْمَظْهَرِ وَالْإِلَى الْمَضْمَرِ بِرَبْرَزٍ وَخَوْفَعْلٍ وَيَفْعَلُ يُسَدُّ إِلَيْهِ وَالْيَهُمَا فِي قَوْلِكَ عَمْرٌ وَقَامَ

قوله (١) وهو قليل الخ والايكزم الترجيح في تقديم احد المتئين على الآخر فيما هو كالكتابة الواحدة بلا مرجع جامي **قوله** (٢) والاختيار الخ نحو كان زيد قائما وكنت اياه - لانه في الاصل خبر المبتدأ ويجب ان يكون خبر المبتدأ ضميرا منفصلا لان عالمه معنوي ويجوز ان يكون ضميرا متصلا نحو كان زيد قائما وكنته لانه شبيه بالمفعول وضمير المفعول في مثل ضربته واجب الاتصال ففي شبه المفعول ان لم يكن واجب الاتصال فلا اقل من ان يكون جائزا للاتصال لكن الانفصال تختار لان رعاية الاصل اولى من رعاية المشابهة بالمفعول جامي -

قوله (٣) لكن كان اياه لقد حال بعدنا عن العمد والاشنان قد تغير اي ان كان هذا الرجل هو الرجل الذي رأيناه قبل لقد حال اي تغير عن العمد الذي كنا نعتمد اي كان شابا فكلر وهكذا الانسان يتغير من حال الى حال والشاهد فيه في قوله كان اياه حيث جاء خبر كان منفصلا من وش قوله (٤) ليس له وقبله ليت هذا الليل شهر لازي فيها عريبا يقال ما بالدار عريب اي احدمب -

اسے لیت ہذا اللیل الذی یجتمع فیہا طویل کا نشر لانصر فیہا احد الیس فیہا غیرہ و غیرک احد والشاہد فیہ فی قولہ لیس ایماے
وایاک حیث جارخبر لیس تفصلاصل **قولہ** (۵) وعن بعض العرب الذی اقول لبعض العرب ان فلانا یریک فقال علیہ رجلا
یسنے ای لیاخذ رجلا غیرہ ووجہ الاتصال کون الاسم کا فاعل والخرک لمفعول ش ورضی **قولہ** (۴) اذ ذهب الخ و قبلہ
عدوت قومی کدید الطیس - الطیس ہوا الكثير من الرمل والماء وغیرہا - اسی عدوت قومی دکا نوا بعد الزل فی الکثرۃ ومع تنک الکثرۃ

كرم غير محي وقوله القوم فاعل ذهب قوله ليس اسه ليس الذاهب اياي والشاهد في ليسه حيث حذف فون العماد
عن ليس مع لزوهما في الافعال مع الياء وحيث جاء خبر ليس مضمر متصلا حل قوله (٤) فاللازم ان يلزم الضمير المستتر في

هذه الاربعة تعلم كل عالم بالعربية عند سماع كل واحد منهما ان فيه ضميره واللفظ لا فاذا المعنى وقد افيد فلا حاجة تدعونا الى برأه
هذه الاربعة والى وضع المظرات في مواضعها شق قولهم (هـ) غير اللازم الجزيريد بفعل الواحد الغائب نحو فعل ويفعل وكذا الكلام
في الواحدة الغائبة نحو فعلت وتفعّل ويريد بالصفات اسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وانما لم يلزم الضمائر في هذه
الخمس لانها لم تخصص بالاسناد الى ضمائر بل بدليل قولك عبر وقام واقام غلامه وما قام الا هو فلا يكون فيها دلالة على ان فيزين
ضمائر شـ

كَانَ يَوْمَ قَرَىٰ مَا تَقْتُلُ أَيَانَا + وَقَوْلُ هُوَ ضَرْبٌ وَالْكَرِيمُ أَنْتَ وَأَنْتَ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ + مَا قَطَرَ
 مَوْضِعٌ وَقَعَ فِيهِ الْعَرَبُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ جَمَاعَةٍ أُخْرَى ١٢
 الْفَارِسُ لَا أَنَا + وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ وَأَيَّاكَ أَكْرَمْتُ إِلَّا مَا أُنْشَدَهُ تَعْلَبُ + وَمَا نَبَأِي إِذَا مَا
 كُنْتُ جَارَتَنَا + لَا يَجَاوِرُنَا إِلَّا كِدْيَارُ + فَصْل (١٢) فَذَا الْقِيَمَةُ ضَمِيرَانِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمَا أَلَمْ أُعْطِيكَ
 وَالدَّرْهَمُ أَعْطَيْتُكُمْوهُ والدَّرْهَمُ زَيْدٌ مُعْطِيكَ + وَعَجِبْتُ مِنْ ضَمِيمِكَ جَانِزَانِ يَتَصَدَّقَانِ كَمَا تَرَىٰ وَأَنْ
 يَنْفَصِلُ الثَّانِي كَقَوْلِكَ أَعْطَيْتُكَ آيَةً + وَكَذَلِكَ الْبَوَاقِي وَيَنْبَغِي ذَا التَّصْلَافِ أَنْ تَقْدِمَ مِنْهُمَا مَا
 لَمْ تَكُنْ عَلَىٰ غَيْرِهِ وَمَا لَمْ يَخُاطَبْ عَلَىٰ الْغَائِبِ فَتَقُولُ عَطَايُكَ + وَأَعْطَانِي زَيْدٌ + وَالدَّرْهَمُ أَعْطَاكَه
 زَيْدٌ + وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ نَزَلْنَا بِمَكُونِهَا وَإِذَا الْفَصْلُ الثَّانِي لَمْ تُرَاعَ هَذَا التَّرْتِيبُ فَقَدْ تَعَدَّى
 آيَاكَ + وَأَعْطَاكَ آيَايَ + وَقَدْ جَاءَ فِي الْغَائِبِيِّنَّ أَعْطَاهَا + وَأَعْطَاهُوهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ + وَقَدْ جَعَلْتُ
 نَفْسِي تَطِيبُ لَصْفَةٍ + لَصْفَتُهُمَا مَا يَقْرَعُ الْعُظْمَانُهَا +

قَوْلُهُ (١) تَقُولُ هُوَ ضَرْبٌ الْمَوْضِعُ الْفَصْلُ هُوَ مَبْدَأُ وَخَبَرٌ (هُوَ ضَرْبُ الْكَرِيمِ أَنْتَ) وَخَبَرَانِ (أَنْ الذَّاهِبِينَ نَحْنُ) وَمَا بَعْدُ
 إِلَّا الِاسْتِثْنَاءُ (الْأَنَا) وَمَا بَعْدُ الْحَرْفُ الْعَاطِفُ (جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ) وَالْمَفْعُولُ الْمَتَقَدِّمُ (أَيَّاكَ أَكْرَمْتُ) وَامْتِنَانُهُ هَذِهِ السَّتَّةُ
 مَذْكُورَةٌ فِي الْمَتْنِ قَوْلُهُ (٢) مَا قَطَرَ الْخَوَلَاءُ عِلْمٌ وَسَلْمٌ وَجَارَتُنَا - مَا قَطَرَ الْفَارِسُ الْأَنَا - قَوْلُهُ قَطَرَهُ أَيُّ الْقَاهِيَةِ عَلَىٰ آخِرِ قَطْرَةٍ وَهِيَ
 جَانِبُهُ - أَيْ الْمَنْفَصِلُ لِنَعْدِ الْمَتَصِلُ لِأَنَّهُ يَفِيدُ نَفْيَ الْفَعْلِ عَنِ الْفَاعِلِ وَالْمَقْصُودُ الْإِبْهَاتُ كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ قَوْلُهُ (٣) وَمَا نَبَأِي
 الْمَقَوْلُ دِيَارٌ إِلَىٰ أَحَدٍ يَقَالُ مَا يَهْدِي دِيَارَهُ مَابَهَا أَحَدٌ يَقُولُ أَيْتَهَا الْمَجْبُودَةُ إِذْ كُنْتَ جَارَةً لَنَا لَانَبَأِي أَنْ لَا يَجَاوِرُنَا أَحَدٌ غَيْرُكَ فَتَكُنْ
 الْكَفَايَةُ وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ الْأَكْ وَكَانَ الْقِيَامُ لَا أَيَّاكَ حَلَّ وَشَ قَوْلُهُ (٤) وَإِذَا الْقِيَمَةُ ضَمِيرَانِ الْخَوَلَاءُ ضَمِيرَانِ مَنْصُوبَانِ وَأَوْسَقُوهُ
 وَجُورٌ وَتَمْثِيلٌ يَشْدُكُ إِلَىٰ ذَلِكَ وَالْأَوَّلُ عَلَيْهِ خَوْضُكَ فَهَذَا مَتَصِلَانِ أَيْ لَا يَتَقَيَّ فِيهِمَا الْإِفْصَالُ - وَأَنَا وَجِبَ الْإِتِّصَالُ هُنَا
 لِأَنَّ الْمَفْرُوعَ كَالْجُزْءِ مِنْ الْفِعْلِ فَكَانَ لَمْ يَحْتَقِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالضَّمِيرِ الثَّانِي فَيَجِبُ تَصَالُهُ وَالْحَاصِلُ أَنَّ الْجَوَازَ الْقَالَ الضَّمِيرَ الثَّانِي
 وَالْفَصْلُ لَمْ يَكُنْ شَرْطًا أَحَدًا أَنْ لَا يَكُونَ أَحَدُهُمَا فَوْعًا وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا عَرَفَ وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الْأَعْرَفُ مَقْدَمًا
 شَ وَرَضَى قَوْلُهُ (٥) أَنْ تَقْدِمَ الْخَوَلَاءُ الْكَلَامُ بِشَأْنِ الْمُتَكَلِّمِ وَنُتِي إِلَىٰ الْخَاطِبِ ثُمَّ إِلَىٰ الْغَائِبِ فَتَأْسِلُ بِإِيَّاهِ الْمَرَاتِبِ فِي مَقَامِهِمْ
 شَ قَوْلُهُ (٦) وَإِذَا الْفَصْلُ الْخَوَلَاءُ لَأَنَّ الضَّمِيرَ الْمَفْصُولَ بِغَيْرِ الْمَنْظَرِ فِي اسْتِدْبَارِهِ بِنَفْسِهِ وَهَذَا لِكُلِّ لَارِاعِي التَّرْتِيبِ نَحْوَ جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ وَأَنْتَ
 وَمَا أَعْطَيْتُكَ دَرَاهِمًا إِلَّا أَيَّاكَ فَكَذَلِكَ هُنَا شَ قَوْلُهُ (٧) فِي الْغَائِبِينَ الْخَوَلَاءُ أَعْطَاهُ الْعَطَاةَ الْمَرْأَةُ الرِّبْلَ وَمَعْنَاهُ أَعْطَاهُ مَا بِالْعَكْسِ
 قَوْلُهُ قَدْ جَعَلْتُ الْخَوَلَاءُ قَدْ جَعَلْتُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ وَقَوْلُهُ نَفْسِي سَمَاهَا وَتَطْيِيبُ خَبَرٌ بِمَا قَوْلُهُ لَصْفَتُهُ هِيَ الْعِصَّةُ وَيَكُنْ بِهَا عَلَى الشَّرَةِ
 وَالنَّصِيحَةِ وَيَقَالُ لَصْفَتُهُ هُوَ الْعِصْمُ بِجَمِيعِ الْفِعْلِ وَمِنْهُ سَمَى الْأَسَدُ ضَمِيرًا وَالضَّمِيرَ الْأَوَّلَ فِي لَصْفَتِهِمَا لِلذَّبِّ وَالنَّصِيحَةِ وَالثَّانِي لِلنَّصِيحَةِ وَنَابَهَا

أَيْ نَابَ الضَّمِيرَ وَقَوْلُهُ لَصْفَتُهُ يَقُولُ لِكُلِّ قَوْلٍ بِتَلْسِيتِ بَيْنَ الْحَرْفِ قَدْ طَابَتْ لَفْظِي أَنْ تَعْلَفَ سَمَاءً بَيْنَ لَهَا يَفْرَأَنَّ الْعَطْمُ وَتَقَرَّ عَارَةً وَالْعُقَايُ قَوْلُ لَصْفَتُهُمَا بِاللَّصْفَتَيْنِ

ضَرَبْتُ ضَرْبًا وَضَوْبَتُ إِلَى ضَرْبَتَيْنِ وَزَيْدٌ ضَرَبَ إِلَى ضَرْبَيْنِ وَفِي مَنْصُوبِهِ ضَرْبَتَيْنِ ضَرْبًا وَضَرْبًا
 إِلَى ضَرْبَتَيْنِ وَضَوْبَتُهُ إِلَى ضَرْبَتَيْنِ وَفِي مَجْرُورِهِ غَلَامِي غَلَامًا وَغَلَامًا إِلَى غَلَامَتَيْنِ وَغَلَامَةً إِلَى
 غَلَامَتَيْنِ وَتَقُولُ فِي مَرْفُوعِ الْمَنْفَصِلِ أَنَا نَحْنُ وَأَنْتَ إِلَى أَنْتَيْنِ وَهُوَ إِلَى هُنَّ وَفِي مَنْصُوبِهِ آيَاتِي
 آيَاتَانَا وَآيَاتِكَ إِلَى آيَاتِكَ وَآيَةٍ إِلَى آيَاتَيْنِ **فصل** والحروف التي تنقل بإيّا من الكاف ونحوها لواجب
 للدلالة على احوال المرجوع اليه وكذلك اليتاء في أَنْتَ ونحوها في خواتم ولا محل لهذه اللواحق
 من الأعراب إنما هي علامات كاللتوين وتاء التائين وياء النسب وما حكاه الخليل عن
 بعض العرب إذا بلغ الرجل الستين فآياه وإيّا الشواب **فصل** ولا ينقل ^{في التثنية من الجماع في الكبرياء}
 أَخَصَرُ لَمْ يَسُوغُوا تَرْكَهُ إِلَى الْمَنْفَصِلِ ^{بل منتهى كفاية زيد من بني لافز بن بديل} أَعَدُّ الْوَصْلَ فَلَا تَقُولُ ضَرَبْتُ أَنْتَ وَلَا هُوَ وَلَا
 ضَرَبْتُ آيَاكَ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ قَوْلِ حَصِيدِ الْأَرْقَطِ إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ آيَاكَ وَقَوْلِ بَعْضِ الْمَصُومِ ^{بل منتهى كفاية}

قوله (١) ضَرَبْتُ وَضَرْبًا إِذَا شَرَكُوا فِي الْمَتَكَمِّ مِنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ مَفْرُودٌ كَانَ أَوْ غَيْرَهُ لِقَوْلِهِ الْإِنْبَاسُ فِي الْمَتَكَمِّ لَأَنَّ الْمَشَادَ وَكَفَى
 فِي الْفَرْقِ وَأَمَّا الْجَرْلُ لِلْمَتَكَمِّ وَجَمْعُ صِيغَةٍ أَيْ نَاوُكَ ذَلِكَ قَوْلُكَ نَحْنُ وَلَمْ يَزِدْ وَالْمَتَكَمُّ الْقَادِمُ لِلْجَمْعِ وَأَوَّلُهَا فَعْلُوهُ فِي شَيْءٍ الْمَرْبُوبِ
 وَالْغَائِبِ وَجَمْعُهُمَا لِأَنَّ مَتَاهُمَا اسْمُ الضَّرْفِ أَيْ لَفْظُ آخِرِ شَيْءٍ بِدَلِيلِ أَنْكَ إِذَا قِيلَ لَكَ فَصَلِّ إِنَّمَا قُلْتَ أَنْتَ يَا زَيْدُ وَأَنْتَ يَا حَمْرُو
 هَذِهِ حَقِيقَةُ الْمَتَكَمِّ وَكَذَلِكَ إِذَا قِيلَ لَكَ فَصَلِّ إِنَّمَا قُلْتَ أَنْتَ يَا زَيْدُ وَأَنْتَ يَا حَمْرُو فَإِنَّهُمَا إِذَا قِيلَ لَكَ فَصَلِّ قُلْتَ أَنْتَ يَا زَيْدُ وَأَنْتَ يَا حَمْرُو
 فَيَقُولُ فَصَلِّ قُلْتَ يَا زَيْدُ وَفِي الْوَصْلِ الْوَصْلُ الْمَعْنَى وَهُوَ اتِّفَاقُ الْأَسْمَاءِ فِي اللفظِ حَاصِلًا لَمْ يَكُنْ إِجْرَاءً تَشْبِيهًا
 وَجَمْعٌ عَلَى وَفْقِ سَائِرِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعُ قَارِئًا لِلْمَتَكَمِّ صِيغَةً وَشَرَكُوا مَعَهُ الْجَمْعُ فِيهَا لِأَنَّ الْإِنْبَاسَ سَبَبُ الْمَشَاهِدَةِ رَضِيَ قَوْلُ (٢)
 وَالْحُرُوفُ الَّتِي فِيهَا يَنْفَعُ أَنْ الصَّغِيرُ يَأْتِي بِالْوَاوِ عَلَى الْمَتَكَمِّ وَالْخَطَابُ وَالضَّمِيرُ وَالْأَفْرَادُ وَالْتَشْبِيهُ وَالْجَمْعُ وَالتَّذْكِيرُ وَالنَّسَبُ
 جَامِعٌ - قَوْلُهُ وَكَذَلِكَ التَّأْنِي فِي أَنْتَ يَعْنِي أَنَّ الصَّغِيرَ فِي أَنْتَ إِلَى اتْنِ هُوَ أَنَّ جَمَاعًا وَالْحُرُوفُ الْأَوَّلُ وَالْوَاوِ عَلَى أَحْوَالِ الرَّمْنِ
 الْأَفْرَادُ وَالْتَّشْبِيهُ وَالْجَمْعُ وَالتَّذْكِيرُ وَالنَّسَبُ قَوْلُهُ وَنَحْوُهُ أَيْ كَالْيَمِّ وَالْأَلْفِ فِي أَنْتَ وَالْيَمِّ فِي أَنْتَ وَالنَّوْنِ فِي أَنْتَ جَامِعٌ
قوله (٣) وَمَا حَكَاهُ يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْوَاوِ حَقٌّ عِنْدَ الْخَلِيلِ مَجْرُورَةٌ الْمَحَلُّ بِإِضَافَةِ آيَا إِلَيْهَا وَحِجَّةٌ مَا حَكَاهُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ
 السِّتِينَ فَأَيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ فَلَوْلَا أَنَّ هَذِهِ الْوَاوِ حَقٌّ مَجْرُورَةٌ الْمَحَلُّ لَمَا تَجَرَّ الشَّوَابُ مَعَادُ الْجَوَاهِرِ هَذَا شَذَّ عَنْ قَوْلِ (٤)
 إِلَيْكَ الْخَرَجُ وَقَبْلَهُ - أَنْتَ كَسَمِّ قَطَعْتَ الْأَرَاكَ - إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِلَيْكَ - قَوْلُهُ عُنَى أَيْ الْبَلِّ - قَوْلُهُ قَطَعْتَ الْأَرَاكَ أَيْ أَكَلْتَ
 الْأَرَاكَ - وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى سَارَتْ مِنْ بَيْنِ الْأَرَاكِ حَتَّى قَطَعْتَ تِلْكَ الْأَرَاكِ الَّتِي هِيَ مِثْلُهَا أَيْ مِثْلُهَا أَيْ مِثْلُهَا أَيْ مِثْلُهَا
 أَيْ أَنْتَ قَاصِدَةٌ إِلَيْكَ أَيْ إِلَيْهَا الْمَدْرَجُ شَذَّ

اسباب للعرب من البقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولنا قيتدا سباكن لفظا او حكا كالفاين التي
 بمعنى مثل والتي هي ضمير ولعوض البناء وذلك في نحو يا حكيم والرجل في الدار ومن قبل ومن بعد
 وخمسة عشر وسكوت البناء يسمى وقفا وحر كانه ضمنا وقفا وكسرا وانا سوق اليك عامة ما بئته
 العرب من الاسماء الا ما عسى ان يشذ منها وقد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة ابواب
 وهي المضمرات واسماء الاشارة والموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف
 والمركبات الكنيات **المضمرات** ^(٢) هي على ضربين متصل ومفصل فالم متصل ما لا
 ينفك عن اتصال بكلمة كقولك اخوك وضربك وعريك وهو على ضربين بارز ومستتر
 فالبارز ما لفظه كاللغات في اخوك والمستتر ما نوى كالذي في زيد ضربت والمنفصل ما
 جرى مجرى المظهر في استبداد كقولك هو وانت **فصل** ^(٣) وكل من المتكلم والمخاطب والغائب
 مذكرا ومؤنثا ومفردة ومثناة ومجموعة ضمير متصل ومنفصل في احوال الاعراب ما
 خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل -

قوله (١) يا حكيم وفي ايراد هذا المثال رقيقة وهي انه لو قال مكان يا حكيم يا زيد يكن ان يتوهم ان تحركه لانتقاد الساكنين احدهما الياء والثاني
 الدال ويكون الدال لئلا يرد هذا المثال نال هذا الوجه قولهم (٢) المضمرات التي اعلم ان وضع المضمرات للايجاز الا ترى ان قولك زيد كونه
 كان اعلم ان يقال زيد ضربت من قبل ان الفعل لا بد له من فاعل وهو مخرج عن الفعل فيضو الضمير منوفا في ذلك الفعل ثقيل زيد ضرب
 ولا شك ان زيد ذهب اجز من زيد ذهب زيد وايضا كان القياس ان لا يوضع المنفصل لان المتصل اخضر واوجز وهو المقصود الا ان
 الا ان افتقارهم الى تقديم المضمرات والى الفصل لغرض عال في ذلك لان المتصل كما سمي متصل بما قبله لا يجيء في الاستدراك ولا ينفصل
 عما قبله فوضعوا المنفصلات لذلك المعنى وانما سمى المتكلم في المضمرات لان الضمير في القليبي نوى وتلوى عن الذكرش وايضا المقصود من
 وضع المضمرات رفع الالتباس فان اثباته لا يضمن ان الالهيين وكذا الضمير الغائب نص في ان المراد هو المذكور بعينه في نحو جاني
 زيد وايضا ضربت وفي المتصل يحصل مع رفع الالتباس لاختصار رضى قوله (٣) ونقل القياس ان يكون ضمير متصل ومنفصل في
 الرفع والنصب في الجوانب الضمير بارز المظهر والمظهر على مرفوعا ومنفصلا وراثة الضمير الا ان حال الجر لم يوضع بها منفصل اذ المجرور
 لا يجيء الا وهو متصل بانجار نحو زيد فعلم ان المجرور يقتضي الاتصال فلو وضع ل حال الجر منفصل لم يكن ان يكون متصلا ومنفصلا وهو محال ش

يقال مررت به وزيد ولكن يعاد الجار وقرئة حمزة والارحام ليست بتلك القوية

ومن اصناف الاسماء المبني

وهو الذي سكون آخره وحركة الابعامل وسبب بناءه مناسبتة مالا يمكن له بوجه قريب او

بعيد يتضمن معناه نحو آين وامس وشبهه كالمبهمات او وقوعه موقعه كنزال او مشاكلة

لواقع موقعه كنجار وفاسق او وقوعه موقع ما اشبهه كالمنادي المضمي او اضافته اليه كقول

عن وعلا من عذاب يومئذ وهذا يوم لا ينطقون فيمن قراها بالفتح وقول بي قيس بن رفاعه

لم يبع الشرب منها غير ان نطقت حماته في غصون ذات او قال وقول لنايعة على حين ثبث

المشيب على الصبي والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لاحد ثلثه

قوله (١) وقرأة الجعفة قرأة حمزة والقواعد التي تساوي الارحام بحر الارحام فقد روت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغ على الضرب

على حذف المتصانف كانه قال واقفوا السد الذي تساون به قطع الارحام ش قوله (٢) المبني الخ يسمى ما سكون آخره وحركة

الابعامل بنينا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة مستقلا من هذا البناء المعروف (٣) بناء الدار وغيره ش قوله (٣)

ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيدان يقال اني الدار زيد في المسي الى ما يطول جدا فطلبوا اللام ليجاز

ما يخل تحت الا ما كن كلها فقيل ابن زيد ونظيرين متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فمفعول معنى لام التعريف اذا روت به

اسم يوك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت به امسا فهو موب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اسماء الاشارة

والموصولات فالاولى تهتم الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضر فاذا صنعت اليه الصفة

وقلت هذا الرجل وهذا الفهم تمت الفائدة والموصولات ايضا لم تفصل بها الصلوات لانتهم الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات

بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم ش آخرها ش قوله (٥) لم يبع الخ الضمير فيها لرجع الى الوجود وهي الناقصة الشبكية التي حركها

في الايات السابقة الضرب مفعول مبيع وغيره فاعله هو الشاهد فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير الممكن وهو ان والفعل ونطقت بمعنى

صوتت كسقارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني درخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميموه درختي است مانند كنار

م مب اي لم يبعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حماته ففترت يداها حديدة النقر اي القلب فيها فزع وهو مجموع وفيها واخر

فصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ واخره - وقلت الميا تفتح والشيب وانزع غير انه لما عرفت الدار التي كان حل بها وتذكر من

كان بهواه فيها بكى وعادوه وجده فغابت نفسه على صبايتها وعذرها على كبتها ثم خاطب نفسه فقال لم تصح الخ يعني لم ينج نفسه ويقول قد ان

لكل ان تصح ويزول عنك ما كنت تجده ممن كنت تنواه والشيب نزع اي كاف عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشام في البيت

في قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش هو خيار شترن از ستي وحر ك دادن ناداني وجواني و

في قوله (١) وقرأة الجعفة قرأة حمزة والقواعد التي تساوي الارحام بحر الارحام فقد روت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغ على الضرب على قوله (٢) المبني الخ يسمى ما سكون آخره وحركة الابعامل بنينا لما في ذلك من اللزوم والدوام على حالة مستقلا من هذا البناء المعروف (٣) بناء الدار وغيره ش قوله (٣) ابن الخ فهو متضمن معنى حمزة الاستفهام وكان الاصل في ابن زيدان يقال اني الدار زيد في المسي الى ما يطول جدا فطلبوا اللام ليجاز ما يخل تحت الا ما كن كلها فقيل ابن زيد ونظيرين متى في الازمنة وكيف في الاحوال واما امس فمفعول معنى لام التعريف اذا روت به اسم يوك اي اليوم الذي قبل يوم انت فيه واما اذا اردت به امسا فهو موب ش قوله (٤) كالمبهمات الخ وهي اسماء الاشارة والموصولات فالاولى تهتم الى الصفات والثاني الى الصلوات الا ترى انك اذا قلت هذا فانه يقع على كل حاضر فاذا صنعت اليه الصفة وقلت هذا الرجل وهذا الفهم تمت الفائدة والموصولات ايضا لم تفصل بها الصلوات لانتهم الفائدة فصارت اسماء الاشارة والموصولات بمنزلة الحروف في الافتقار الى ضم ش آخرها ش قوله (٥) لم يبع الخ الضمير فيها لرجع الى الوجود وهي الناقصة الشبكية التي حركها في الايات السابقة الضرب مفعول مبيع وغيره فاعله هو الشاهد فانه بنى على الفتح لاضافته الى غير الممكن وهو ان والفعل ونطقت بمعنى صوتت كسقارة واو قال جمع وقل بفتح الاول وسكون الثاني درخت مقل ومقل بالضم صيغة است وميموه درختي است مانند كنار م مب اي لم يبعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حماته ففترت يداها حديدة النقر اي القلب فيها فزع وهو مجموع وفيها واخر فصيب من الماء ش قوله (٦) على حين الخ واخره - وقلت الميا تفتح والشيب وانزع غير انه لما عرفت الدار التي كان حل بها وتذكر من كان بهواه فيها بكى وعادوه وجده فغابت نفسه على صبايتها وعذرها على كبتها ثم خاطب نفسه فقال لم تصح الخ يعني لم ينج نفسه ويقول قد ان لكل ان تصح ويزول عنك ما كنت تجده ممن كنت تنواه والشيب نزع اي كاف عن امثال هذا الفعل الذي تفعله والشام في البيت في قوله حين فانه بنى على الفتح لاضافته الى الفعل مع انه في موضع جر ش هو خيار شترن از ستي وحر ك دادن ناداني وجواني و

قوله (١) وقرأة الجعفة قرأة حمزة والقواعد التي تساوي الارحام بحر الارحام فقد روت واجموا على انها غير متوجهة وانما الصيغ على الضرب

انا ابن التارك البكرى بشر عليه لطير رقبه وقوعا لان بشر الوجهل بدل من البكرى والبدل في
 جميع واقع حال من فاعل ترقية ١٢ جامي -

حكمه تكرير العامل لكان التارك في التقدير اذ اخلا على بشر الثاني ان لا اول ههنا هو ما يعتمد على الحد
 ولا يجوز التارك بشركا يجوز الضارب زيد ١٢ اش

وورد الثاني من اجل ان يوضح امره والبدل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحدس

والاول كالسائط المذكورة - **العطف بالحرف** هو نحو قولك جاءني زيد وعمرك وكذلك اذا انضبت
 هو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه ١٢ كافي

او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تدكر في

مكانها ان شاء الله **فصل** والمضمر منفصل بمنزلة المظهر يحيط ويعطف عليه تقول جاءني زيد

وانت ودعوت عمرا اياك وما جاءني الا انت وزيد وما رايت الا اياك وعمرا اما متصل فلا ياتي

ان يعطف ويعطف عليه خلافا ليشترط في مفعول ان يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت انت وزيد

وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنوهم قال لله عز وجل فاذهب انت وربك فقول عمن

ابى برية قلبت اذ اقبلت وزهر تهادى من ضرب مرات الشعر تقول في المنصوب بئك وزيدا ولا
 ان اقبلت بى وزيد ١٢

قوله (١) انا ابن البكرى نسبة الى بكر بن اكل وهو شجران العرب ولذا افتتح الشاعر بانه ابن قال هذا الرجل وعليه الطير ثاني

مفعولى التارك ان جعلناه بمعنى المصير والا لانه لم يجعل بمعنى صير بل بمعنى طرح وعلى فحوال وقوله ترقية حال من الطير ان كان فاعلا

لطير وان كان مبتدأ فحوال من الضمير المستكن في عليه وقوله وقوعا جميع واقع حال من فاعل ترقية اى واقعه حوله مترقبه لانه باق روحه

لان الانسان مادام به ريق فان الطير لا تقرب - يقول انا ابن من جعل البكرى مع شجاعة جمعة عليه الطير اذ ضرب بالسيف القاء
 في المعركة واقعه حوله مترقبه عليه لخرج روحه لان الحيوان مادام به ريق لا تقرب الطير خصوصا الانسان جامي وصل ورع -

قوله (٢) واما متصل الى اى الضمير المتصل لا يجوز ان يعطف على غيره اذ لو عطف انقلب المتصل منفصلا وهو محال -

ويجوز ان يعطف على المتصل لكن المتصل المرفوع لابد من ان يؤكد بالمنفصل **ش قوله** (٣) قلت اليه وتامه كنعاج الملا

تعسف رمل - زهر بالضم وسكون يجمع زهر اذن ورخشاش وى مب تهادى نرم رفقن ونخيدن وررقار مب تعفت
 اى به راه رفقن ونخيدن ازاره مب قوله تهادى اى تميل يمينا وشمالا فى شيها وهو اما حال عن الزهر او عن الضمير فى اقبلت
 والعلاج يجمع نجة وهى الانثى من بقرة الوحش والملا الصحر قوله تعسف رمل اى يريد ان هو لا الفوعة اذ وقعت فى الرمل فمن
 يتقلن قوائمهم نقلا بطنا وتحرك احشاؤهم من شبة شمين بشى بقرة الوحش التى قد وقعت فى رمل - تعقد يعقب من شى فيه
 والشاهد فيه فى زهر حيث عطف على الضمير المتصل المرفوع اى اقبلت بدون التاكيد ش -

رجلا صالحا فلقد هبت تهدى لاول له سيد كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا

أي لم يستمر

بنفسه انه في حكم تكريم العامل بدليل مجيء ذلك صريحا في قوله عز وجل للذين استضعفوا من آمن منهم وقولنا لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة وهذا من بدل الاشتغال

فصل وليس شرط ان يتطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتكديرا بل لك ان تبدل الشيء بغيره

شئت من الآخر قال الله عز وجل الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالانصية ناصية

كاذبة خلا انه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كخاصية **فصل** ويبدل المظهر

لأنه يكون المقصود ان يكون

المظهر الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيت زيدا ومررت بزيدا ووصفت وجوهها اولها

ولا تقول في المسكين كان الامر ولا عليك الكثير المعقول والمظهر نحو قولك رأيت

زيدا اياه ومررت بزيدا به والمظهر من المظهر كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك عطف البيان

هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفاً وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة اذا ترجمت

بها وذلك نحو قوله اقبم بالله ابو حفص عمر + اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى

مجرى الترجمة حيث كشف عن التثنية لقيامه بالشهرة دونها **فصل** والذي يفصله لك من

البدل شيان احدهما قول المراسي + اي لا عطف بالاعرف باللام الذي اضيف اليه بالصفة المحرفة باللام ١٢ جاي

قوله والذي الذي المراد من آمن بدل من الذين استضعفوا والمراد البعض من الكل لان من آمن بعض من المستضعفين ولغيرهم بدل من لمن كيف ونكر

العامل الذي هو اللام كما ترى في قوله (٢) ليس بشرط ان يتطابق بين المبدل والمبدل منه تعريفا وتكديرا لان المبدل يستقل بنفسه وليس يوجب المبدل منه شي واحد فلا يلزم من اشتراطهما التوافق من صفة متعارضة ولزوم الامانة يكون الشيء الواجب معرفة ونكر في ذاته

قوله (٣) دون المتكلم لان المضمر المتكلم والمخاطب قري واخص لانه من الغائب فلو ابدال الظاهر منها بدل الكل يلزم ان يكون المقصود ان يفتقر غير المقصود مع كون مدلولها واحدا لان الابدال للثنيين فيحذف موضع فيه احتمال خفاء ولا خفاء في الضمير المتكلم والمخاطب بخلاف الثاني

واما بدل البعض والاشتغال واللفظ فالماضي فيها معقود وان ليس به مدلول الثاني مدلول الاول ش وجاي محول (٤) وينزل من

المظهر الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيت زيدا ومررت بزيدا ووصفت وجوهها اولها ولا تقول في المسكين كان الامر ولا عليك الكثير المعقول والمظهر نحو قولك رأيت زيدا اياه ومررت بزيدا به والمظهر من المظهر كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك عطف البيان هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفاً وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغيبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله اقبم بالله ابو حفص عمر + اراد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى مجرى الترجمة حيث كشف عن التثنية لقيامه بالشهرة دونها فصل والذي يفصله لك من البدل شيان احدهما قول المراسي + اي لا عطف بالاعرف باللام الذي اضيف اليه بالصفة المحرفة باللام ١٢ جاي

مررت برجل كثير عدوه وقليل من لا سبب بينه وبينه **فصل** وكما كانت الصفة وفق الموصوف

يخبر مررت برجل بينه وبين كثير من الناس سبب من جهة قرارة او غير ما اصل

في اعرابه فهي وفقه في الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتذكير والتأنيث الا اذا

كانت فعل ما هو من سببه فانها توافق في الاعراب والتعريف والتكثير والتذكير والتأنيث الا اذا

كانت صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو ففعل وفعليل بمعنى مفعول او مؤنث

تجرى على المذكر نحو علامة وهلباجة وربعة وبقعة **فصل** والمضمر لا يقع موصوفا ولا ضمة

والعلم مثله في انه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف الى المعرفة وبالمبهم

كقولك مررت بزید الکثرهم وبزید صاحب عمر وصدیقک وراکب لآدهم وبزید هذا

والمضاف الى المعرفة مثل العلم يوصف بما ووصف به والمعرف باللام يوصف بمثل وبالمضاف

الى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم والمبهم يوصف بالمعرف باللام واسما

او صفة واتصافه باسم الجنس هو مستبعد به عن سائر الاسماء وذلك قولك ابصر ذلك

الرجل واولئك القوم ويا ايها الرجل **فصل** ومن حق الموصوف ان يكون اخص من ا

او مساويا لها ولذلك امتنع وصف المعرف باللام بالمبهم وبالمضاف الى ما ليس معر

فوله (١) الا اذا كانت النية في الكافية ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلق قوله بحال الموصوف اي بحال قائمة بالموصوف الجار

والجار وفي محل الرفع اي يجعل حال الموصوف اي هيئات وصفاته وقوله بحال متعلق اي بحال متعلق الموصوف اي بصفة اعتبارية تفصل

له بسبب متعلقه نحو مررت برجل حسن ظلامه - رضى وغيره قوله (٢) هلباجة بالكسر قول کران جان درشت اندام بسيار خوار جاع

جملد بهما مب قوله (٣) والمضمر لا يقع موصوفا الا لان ضمير المتكلم والمخاطب اعرف المعارف واضمحرا فلا حاجة لهما الى التوضيح

وحمل عليهما ضمير الغائب قوله ولا صفة لانه ليس في المضمر معنى الوصفية وهو الدلالة على قيام معنى بالذات لانه يدل على الذات لا على

القول بان ادون منها خا

حَسْبِكَ وَشَرَّكَ وَهَدَّكَ وَلَفَّيْكَ وَهَوَّكَ وَخَوَّكَ مَعْنَى مُحْسَبِكَ وَكَافِيكَ وَمِهْمَكَ
 اى بسندت تراش اى كافى لك ١٢

ومثلك **فصل** ويوصف بالجمل التي يدخلها الصدق والكذب واما قوله جاء وابتدق

هل رأيت الذئب قط فمعنى مقول عنده هذا القول لورقة لانه سمار ونظيره قول ابى

الدرء وجدت الناس خبر تقبل اى جدتهم مقوله فيه هذا المقال ولا يوصف بالجمل

الا التكرات **فصل** وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سبب منزلة نعت بحاله هو نحو قولك
 لا المعرفة لا متعار وصف المعرفة بالجملة لان الجملة في حكم التكرار ١٢

قوله (١) يدخلها لان الصفات كلها اخبار في الحقيقة ان لم يقع العلم بها فاذا علمت سميت صفات والخبر يحتمل الصدق والكذب فلذا الصفة ولان الصفة للتوضيح ولا توضيح في غير تلك الجمل كالامر والنهي والاستفهام فان وقع شئ من ذلك وصفا فعلى اخبار القول كالبيت الذي انشده الاصمعي - وهو حتى اذا جن الظلام واختلط جادو البندق هل رأت الذئب قط - فقوله هل رأت الذئب قط جملة استفهامية وقعت صفة لمذق لكن على تقدير المذكور في المتن مذق بالفتح اللين المربع بالماز فيقل بياضه بجزء بالماز فيشبه بلون الذئب يقول ويصف قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبس مخلوط بالماز حتى ان لونه في العتمة يشبه بلون الذئب قوله مقول عنده اى عند رايته اى اذا كان في عقل عند رايته اى ايت الذئب قط لورقة الوقت بالفتح فاكتر كوني مبسما اللين الذي جعل فيه المماز حتى يصير قيقاش وصل **قوله** (٢) تقبل اصله تقبل قلاه يعقلها اذا ابعضه حذف اليا والجرم لانه جواب الامر والمماز السكت كما في كتابه وقوله اخبر تقبل ليس مما يحتمل الصدق والكذب لانه ظلي لان الاخبار بالجملة وقد وقع مفعولا ثانيا لو جددت الاصفة للناس لان الجملة لا تقع صفة للمعرفة بدون توسط اسم الموصول فخالف قول والمفعول في باب فقلت خبر مبتدأ في الاصل وما لا يحتمل الصدق والكذب لا يقع خبرا للمبتدأ فيكون قوله اخبر تقبل محمولا على اخبارنا نقول كما في مسئلتنا وقوله اخبر تقبل اى آزماني تادشمن كبرى ص **قوله** (٣) من سببه المماز والسبب المحمل بالذي يصعب النحل وسمي كل شئ يتوصل به الى غيره سببا شرح ديوان الغلي رضى والمماز بالسبب ههنا المتعلق وانما يجوز وانفت الشئ بحال ليست ابل شئ آخر بين وبين الشئ الاول اتحاد واتصال بعود الضمير من الثاني الى الاول لانه لما وجد ذكر الاول في الثاني صار فعل الثاني كأنه فعل الاول وعود الضمير من الثاني الى الاول على طريقين - الاول ان يكون الثاني مضافا الى ضمير الاول نحو مرت برجل كغير عده فرجل موصوف وكثير صفته وهو فعل العود والمضاف الى ضمير الرجل والثاني ان يكون الثاني موصولا وفي صلة ضمير يرجع الى الاول كقوله مرت برجل قليل من لاسبب بينه وبينه فرجل موصوف وقليل صفة وهو فعل من ومن موصول وصلة لاسبب بينه وبينه والضمر من بينه الاول راجع الى من ومن بينه الثاني راجع الى الرجل وتقديره قل من لا يكون بينه وبين ذلك الرجل سبب من جهة معرفة او غير ما ويحتمل ان يكون على العكس والمفعول برجل كثير متصلا اى متعلقه فالصفة كيف حسن الجمع بين الصفتين المتضاويتين في شخص واحد حيث وصف بقلية الاعداد وكثرة الاولياء ش

الصانع كذا وللتأكيد لقولهم **مَسْرُودُ** البر وقوله عز وجل **لَتَفْعَلَنَّ** واحدة **فصل** في الامر العام امان تكون
اسم فاعل اسم مفعول او صفة مشتبهة وقوله **مَيِّمِي** وبصري على تاويل منسوب معزو وذو مال ذات سوا
متاويل بمفعول متسورة او بصاحب مال صاحبة سواد وتقول مررت برجل ابي رجل ايماء
رجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك كانت الرجل كل الرجل هذا العالم جدد العالم وحق العالم
يراد به البليغ الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق ورجل رجل سوء كانتك قلت صلح
وفاسد والصدق ههنا بمعنى المصالح والجودة والسوء بمعنى الفساد والخرابة وقد استضعف
سيبويه ان يقال مررت برجل اسدي على تاويل جري **فصل** ويوصف بالمصادر لقولهم رجل
عدل وصوم وفطر ورور ورضي وضرب خبير وطعن نذر ورعى سعة ومررت برجل

قوله (١) في الامر العام الاحترار عن تخويمي وذو مال وغيرهما لان العموم لاسم الفاعل والمفعول والصفة المشتبهة لان
الصفة تدل على ذات باعتبار معنى هو المقصود والمعاني هي المصادر والالفاظ التي اشتقت من المصادر تدل على ذات
باعتبار المعنى وهي الالفاظ التي يسميها النحويون اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشتبهة الا انهم وضعوا الالفاظ تدل على ذات
قائم بها معنى على غير ذلك الفهم وهي قسمان قياسي وهو باب المنسوب وسماحي وهو ذو واتى وكل وجه وحق وصدق وسوء
على نحو ما ذكره في المتن ش قوله (٢) مررت برجل الزانية بمعنى التعجب لان التعجب انما يتعجب من شئ خارج عن حد اشكاله
فاذا خرج عن حد ما فقد استبهم امره فيؤتى بكلمة الابهام فتقولك مررت برجل ابي رجل او يا رجل معناه رجل قد انتفى كماله
في الرجولية الى حد يجب ان يستفهم عنه لخصا سببه ش قوله (٣) انت الرجل كل الرجل الزانية اي كل الخصال التي تكون في
الرجال فيك فكانت قلت انت كذا هذا الجنس كله وقوله هذا العالم جدد العالم معناه ان من سواه من العلماء فهو بالاضافة
اليه ينزل - وقوله رجل رجل صدق ورجل سور بريانه صادق فيما هو بصدره من الصلاح والجودة وانه يعني فيما هو بصدره
من الفساد والرداة والاضافة في هذا العالم وحق العالم بمعنى من وفي رجل صدق بمعنى اللام ش قوله (٤) استضعف
الزانية استضعف جعل ذلك صفة لانه جامد غير شئت عن حدث فتاويله بالجرى ضعيف لما فيه من خلات وضعه لان اسد ليس
بموضوع للذات باعتبار معنى وانما هو موضوع لحيوان مخصوص ووجه تميزه ان يقدر مضاف محذوف على نحو رجل مثل
اسد وحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقام ليس بقياس ش قوله (٥) يوصف بالمصادر الزانية لوصف بالمصدر
للبالغة فاذا قلت رجل عدل فكانت قلت رجل تحميم من العمل مع ان بينه وبين اسم الفاعل تناوبا بدليل ثم قائما في
موضع قياما لقوله رجل عدل الزانية عاقل وصائم مفطر وراز وراض وبمبعضه ياره كردن وقطع كردن گوشت و
ضرب هيزم ضرب دردناك يا ضرب كد ياره گوشت را يرد ووصف بالمصدره ممب طعن نترنيزه ر بوده ترون

والسور الذي يفت الحمار كما سعاره وهي التي تقع في الكوة من شعاع الشمس (سعاره) بالكسر كذا في اقتايبه ذره من ويقال مررت برجل هرگز اي تحبك وجره تفكر كردن وجره كذا في تنبكه

فصل ولا يقع كل واحد من توكيد النكرات لا تقول رايت قوما كلهم والا اجمعين

وقلا جاز ذلك الكوفيون فيما كان محذورا من قوله قد صرت البكرة يوما اجمعا -
اي اذا كان معلوم المقدار موقفا كدبرهم ودينار و يوم و ليلة و شهر رضى

فصل واكتون وابتعون وابتصعون اتباعات لا يجمعون الا على اثره وعن ابن

كيسان سبدا بايتهم شئت بعدها وسمع اجمع ابصع وجمع كتع وجمع تبع وعن بعضهم

جاء في القوم اكتون + الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك نحو طول

وقصير وعاقل واعمق وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وعنى وشريف ووضع ومكرم
قال في الكافية النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا ١٢

ومهان والذي شاق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال انفا

للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف **فصل** وقد تجى مسوقة لغير التثنية والتعظيم

كلاوصاف الجارية على القديم سبحانه ولما يضاف ذلك من الذم والتعظيم كقولك فعل فلان الفاعل

قوله (١) لا يقع الا نال من توكيد النكرات لان النكرة شائعة فلا يفتقر الى تأكيد ما لان تأكيد ما لا يعرف لا فائدة فيه شش

قال الرضى اذا كان الاسم نكرة لم يوكد والوجه ما قلنا وقال ايضا يستثنى من الحكم المذكور اعني منع تأكيد النكرات شى واحد

وهو جواز تأكيدها اذا كانت النكرة حكما اى يحكموا به لا يحكموا عليه كقوله عليه السلام فكنا كما باطل باطل ومثله قوله تعالى

وكت الارض وكادوا - فهو مثل ضرب ضرب زيد - واما تكرير النكرات في قولك قرأت الكتاب سورة سورة وقوله تعالى وجاء

ربك والملك صفا صفا فليس في الحقيقة تأكيد اذ ليس الثاني تقرير ما سبق بل هو تكرير المعنى لان الثاني غير الاول معنى

والمعنى جميع السور وصفوفا مختلفة انتهى كلامه وقال صاحب الكفاية ولا يوكد بهذه الالفاظ الا المعارف فلا يقال جاءني

رجل نفسه انتهى - **قوله** (٢) قد صرت البكرة بانك واذا سحنت كردن سب بكرة بخرخ چاه وآن چوبه كردن

درميان چرخ و دولا ب با شدم ومب يقول صوتت بكرة البر يومان اوله الى آخره يعنى لا ينقطع استقار المار من البر

بالبكرة والشاهد فيه قوله يوم اجمعا فانه اكد النكرة المحذورة وهى قوله يوم - والجواب ان هذا البيت لا يعرف قائله فلا

يعول عليه في الاحتجاج ولو سلم فهو من التثنية ش **قوله** (٣) نحو طويل الخ - الوصف اما لازم او غير لازم فالاول انما

محسوس كطويل وقصير او غير محسوس وهو اما من قبل نفسه كعاقل واعمق او من اصله كشريف ووضع وعنى او غير كسب

كسقيم وصحيح ش **قوله** (٤) فعل فلان الخ يستعملون هذا اللفظ عند الذم خاصة تجنبا عن تلويث استنهم بذكر الالفاظ

الخبثية القبيحة نحو الفاسق والزاني ش -

وما أكرهني إلا أنت أنت **فصل** ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر ^(١) والمضمر بمثله وبالمظهر جميعا ولا
 ش ذكره قبل ^{في المظهر ولم يذكر} يخلو المضمران من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني إلا هو هو أو متصلا أحدهما والآخر
 منفصلا كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو بنا نحن ^(٢) وليني
 أنا ورايتنا نحن ولا يخلو المضمر إذا أكد بالمظهر من أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا
 فالمرفع لا يؤكد بالمظهر إلا بعد أن يؤكد بالمضمر ذلك قولك زيداً ذهب هو نفسه ^{عنه}
 والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء
 في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكد أن بغير شريطة تقول رايتهم
 نفسه ومررت به نفسه **فصل** والنفس والعين مختصتان بهذه التفصلة بين
 الضمير المرفوع وصاحبه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلثتها تقول أكتأب
 قرئ كله وجاءني كلمهم وخرجوا اجمعون **فصل** ومتى أكدت بكل وأجمع غير جمع
 فلا مذهب لصحة حتى تقصد أجزاء كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله
 واجمع وتجتأ الأرض ^(٥) وسرت اللية كلها وجمعا.

قوله (١) لا بالمضمر إلا أن التأكيد بكلمة للاول والمقصود هو الاول والمضمر اقوى من المظهر لانه اعرف المعارف
 ولا يناسب أن تكون الكلمة اقوى من المقصود فلم يجز ذهب زيد هو. **ش قوله** (٢) رايتني أنا ورايتنا نحن التأكيد
 منصوب والمؤكد مرفوع منفصل **ش قوله** (٣) بهذه التفصلة التي يعني بالتفصلة التفرقة بين المرفوع والمنصوب
 والمجرور في لزوم وقوع المنفصل بين المؤكد والمؤكد في المرفوع وعدم لزوم ذلك في اخويه من المجرور والمنصوب
ش قوله (٤) بين ثلثتها إلا أي الضمير المرفوع والمنصوب والمجرور وإنما مثل كلمة كل في حال الرفع واعرض عن
 التمثيل للنصب والجر لانه اذا كانت النفس والعين مستغنية في النصب والجر كان استغناء كلمة كل فيها مع استغنائها
 في الرفع اولى **ش قوله** (٥) تجرت الارض أي توسعت فيها وتعمقت والارض ههنا ظرف شيع **ش**

وقول الأسود + وقد جعلتني من حزيمة أصبعا + قال لفسوي اى سال سقيا سحابه وذا
 اى فرسى ١٢ نام قبيله ١٣ ابو على الفرسى ١٤

مسافة اصبع فصل وما اضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك فى الصعيه والجاردى مجراه

غلامى ودلوى لا اذا كان آخره الفا وياء متحركا ما قبلها او واو اما الالف فلا تتغير الا فى

لغة هذيل فى نحو قوله + سبقوا هوئى واعنقوا هوهم + وفى حديث طلحة رضى الله عنه

فوضعوا اللب على قفى جعلونها اذا لم تكن للتثنية ياء ويدهمونها وقالوا جميعا لدعى

ولديك ولديك كما قالوا على وعليه عليك وياء الاضافة مفتوحة الا ما جاء عن نافع

محمياى ومما تى وهو غريب واما الياء فلا تخلص من ان يفتحه ما قبلها كياء التثنية وياء

الاشقيين والمصطفين والمؤمنين والمعلمين او ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلص من ان

يفتحه ما قبلها كالاشقيون واخوانه او ينضم كالمسلمون والمصطفون

قوله (١) اصبعا الذى كانت ثابتة فى السيرة فخرجت فى حالة لم يبق بينى وبين قبيلة الا قد را صبع - والاصل ذامسافة

اصبع فحذف ذوا وبقى مسافة اصبع ثم حذف المسافة فبق المضاف اليه ش وصل قوله (٢) فلا تتغير الخ اى على اللغ

الفصيحة لعدم موجب الانقلاب - قوله لا فى لغة هذيل فانهم يقلبونها لغير التثنية ياء المشاكلة ياء المتكلم كأنهم ارادوا كسر الالف

قبل ياء المتكلم فلم يقدروا عليه فقلبوا الالف الى اخت الكسرة وهى الياء ش وجامى - قوله سبقوا الخ وتامه ففهموا واكل

جنب مصرع - قاله ابو ذؤيب العذلى كان له عشرة بنين فما توالى لهم فى عام واحد فزناهم اى كنت اى حوتمهم وكانوا يهودون

الموت فسبقوا بهوى والاصل بهوى (وهو الشاهد) اى ما توالوا والقضوا - الاعناق الاسراع وتخرجوا على بعيثة المجهول من

الماضى اى اخذوا واحدا واحدا اى تحزمتهم المنية وقوله لكل جنب مصرع معناه كل انسان يموت وتحزم بيدين ذابن

بركذن وتحزمهم الدبر اى اقطعهم واستأصلهم ش وص قوله (٣) فوضعوا الخ قال طلحة رضى يوم جل حين قيل له لم تبت

عائته ومعاوية رضى وتركت عليا رضى فقال لانهم وضعوا السيف على قفى اى قفاى (وهو الشاهد) اى انما تركت عليا

وبالعت عائته رضى ومعاوية رضى للحرف ش قوله (٤) قالوا الذى يفتحه قلبه الالف من المعنى الاضافة الى المضم

تشبهها له بعلى وعليك وعليه وقلبوا الالف فى على لاجراءه مجرى عليك وعليه لانهم اخوات وقلبت الالف فى

وعليه لابقاع الفصل بين الحرف والفعل اذ لو قيل علاك وعلاه لم يدر انهما حرفان ام فعلان ش قوله (٥) غريب

اذنى تسكينها التقاء السينين وذلك متنع وذكر قوله مما تى بعد قوله محياى للشارة الى ان سكن الياء بعد الالف

لكونها ياء المتكلم للوقوف لانه اذا كان للوقوف يجوز تسكين الياء ش

بوز عارض للتخفيف

أَكْلُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا + وَنَارٌ تَقْدُّ بِاللَّيْلِ نَارًا + وَيَقُولُونَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ
وَلَا أُخِيهِ وَمِثْلُهُ مَا مِثْلُ أُخِيكَ وَلَا أَيْبُكَ يَقُولُونَ ذَاكَ وَهُوَ فِي الشَّدِّ وَذَنْظِيرُ أَضْهَارِ الْجَارِ -
أى ولا مثل أيبك

فَصَلِّ وَقَدْ حُذِفَ الْمَصَافُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ كَانَ ذَلِكَ إِذْ وَجِئْتَنِي وَمَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمًا
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَلَّا آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَقَالَ وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَقَالَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ

قَبْلِ وَمِنْ بَعْدُ وَفَعَلْتُهُ أَوَّلُ يُرِيدُونَ إِذْ كَانَ كَذَا كَقَوْلِهِمْ وَبَعْضُهُمْ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدَهُ وَأَوَّلُ
أما بنى لان المضاف والمضاف اليه كاسم وحذفوا المضاف اليه فكأنهم حذفوا بعض الكسرة فلم يكن للاعراب سبيل لان
كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ جَاءَ أَحْمَدُ وَفِيْنْ مَعَانِي قَوْلِي بِي دَوْدًا يَصِفُ الْبَرْقَ + أَسْأَلُ الْجَارَ فَا تَنْتَحِي لِلْعَقِيقِ
أى امرى

قوله (١) اكل الخ اى ليس كل من لصوق امرى بامرئ كامل بل المراد الكمال من له خصال حسنة وادوات بهيمة وليس كل نار نار بل النار
نار توقد لقرى الزوارشش قوله (٢) ويقولون الخ هذا نظير لما سبق من المثاليين لان قوله ما مثل عبد الله يقول ذاك والآية
تجول على ان المضاف محذوف من ولا أخيه والمضاف اليه باق على اعرابه ولا يصح ان يكون محجورا بالعطف على عبد الله
لان المحذوف المحذور لا يقع بينه وبين ما عطف به عليه فصل باجنبي وهو يقول ذاك ولو نقل الاعراب لقليل ولا أخوه لان
التقدير ولا مثل أخيه ثم يقع المثل يش قوله (٣) مثله ما مثل الخ هذا استدلال على المسئلة السابقة ووجهان ولا ايبك لو كان
معطوفا على مثل لم يكن الاخبار الاعن مثل فيلزم الافراد في الخبر على نحو ما مثل أخيك ولا ايبك يقول ذاك كما يقال ما ظلم
زيد وعمر جاني ويمتنع ان يقال جاني يش قوله (٤) نظير اضمار الخ اى هو شاذ كخذف حرف الجر وترك المحجور على اعرابه
كان رؤيته بن الجراح اذا قيل له كيف أصبحت يقول خير اى يحجز فيضم الجار وهو الباء وانما شذوذ اضمار الجار لان الجار مع المحجور
كشي واحد واضمار بعض الشيء مع اظهار البعض لا يجوز وكذا اضمار المضاف لانه مع المضاف اليه بمنزلة شيء واحد يش
قوله (٥) قد حذفت المضاف اليه الخ المضاف والمضاف اليه كاسم واحد الا انهم استطاعوا ان يذكروا انهم استطاعوا ان يذكروا
قاصدين الى الايجاز غير ان حذف المضاف اكثر وذلك في نحو قوله كان ذلك اذ وجئته وكل هذه الاسماء مبهمة
لا تتعلق بالامضافة لا بها مما فاذا استعملت غير مصافة فلا بد من قرينة تدل على خصوصية ذلك المضاف اليه فيحكم
بمحذوفه واراوته وقولك كان ذلك اذ التنوين فيه دلت على محذوف عن المضاف اليه انما هو المضاف اليه بالتنوين المناسبة بينا في العاقبة يش
قوله (٦) اسأل الخ اوله الاسن رأى الخ اى برق شرق سقيا بضم بهه اذ ارب لم شرق في كنفه من شرقت الشاة شققت اذ هنا جعل البرق
لكثرة ما مشرقا بجزء الضمير في اسأل للبرق والجار والعقيق موضعان - تقديره اسأل سقيا سحابة الجار فسقيا فاعل
اسأل اما البرق فليس بفاعل لانه لا يسيل فلما حذفت المضاف والمضاف اليه مع تحول الضمير الراجع من سحابة الى
البرق مرفوعا فاستلكن في الفعل فاستدل الفعل اليه وانما لم يعوضوا عن حذف المضاف والمضاف اليه مع لان فحوى
الكلام يدل عليه فلما كان الغرض وصف البرق بالاسالة والبرق لا يسيل وانما المسيل هو النار وهو المعلوم تركوا التعويض
اش

الاعراب في آخر الكلام دون الوصل

ترجم القلوص أي مراده فسيبويه برى من عهدته **فصل** واذا امنوا باللباس حذفوا
شترجانه كنية رجل ١٢

المضافات - واقاموا المضاف اليه مقامه واعربوه باعرابه والعلم فيه قوله عز وجل واسأل

القرية لانه لا يلبس ان المسؤل اهلها لاهي ولا يقال رايت هذا يعنون غلامهم هندي وقد

جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة عشيبة فر الحارثيون بعد ما قضى حجة في ملتقى

القوم هو برك وقال بما اعميا النطاسي حديما اهل بن هو برك وابن حديم وكما اعطوا

هذا الثابت حق المحذوف في الاعراب فقد اعطوه حق في غيره قال حسان يستقون

من ورد البريض عليهم بردي يصفق بالرحيق لتسلسل فذكر الضمير في يصفق حيث

اراد ما بردي وقد جاء قوله عز وجل وكرم من قرية اهلكناها فجاءها باسناياتا اوهم

فانكون على ما للثابت والمحذوف جميعا **فصل** وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه

على اعرابه في قولهم ما كل سوداء مكره ولا بيضاء شحمة قال سيبويه كانتك اظهرت كل فقلت

لا يجوز اسطف على معمولي عاملين مختلفين ١٢ اجامى

ولا كل بيضاء وقال بود واد -

قوله (١) بما اعميا المذوب والبيت التام فعمل كرم فيها الى فانتى بصير بما اعميا النطاسي حديما اى بل كطريق في مداواة ما يلى فاني ار

من الدار اعميا الطبيب عن مداوته والنطاسي اسم رجل طبيب في العرب شرح ابيات قال المصنف والذي جراه على حذف

المضاف شدة قصة ابن هو برك عند العرب وهذا العاقل مخاطب المشاهدين للوب فلا يلبس عليهم المقتول - وكذلك طلب ابن حديم

لانه كان طبيبا معروفا عندهم - قوله (٢) يستقون المذوب برين اسم موضع بالثام - بردي حركة اسم نهر دمشق يصفق اى

يخلط - الرقيق الخراف الصافية - السلسل السهل المخل في المخلق - يصفق قوما كانوا بالبريض يعنى من اى هذا القوم في هذا الموضع يستقون

ما بردي الذي كان مخلوط بالبريق من غاية الطيب والعذوبة - قوله فذكر الضمير في يصفق مع انه راجع الى الموت و هو بردي لان

صيغة فعلى بالفتحات من صيغ الموت باعتبار انه اعطى حق المضاف المحذوف في التذكير حيث اريد ما بردي كفاية وش قوله (٣)

اعلى ما للثابت المذوب اى قال فجا يا بضم الموت للقرية وهى ثابتة وقال اوهم بضمه الرجال للماثل وهو محذوف ولولا مراعاة

المحذوف لقليل اوهى والتقدير فجار اهلها بنصب الال وبيانا ما مصدر وقع موضع الحال عن الال بمعنى بائتين - ش -

بآية ما يحبون الطعام + وذو في قولهم اذهب بذي تسام واذهب ابدى تسلمان اذهبوا

بذني تسلمون اى بذني سلامتك والمعنى بالامر الذي يسلمك **فصل** ويجوز الفصل ^(٢)

بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمر وابن قيس ^(٣) والله دسر

اليوم من لاهما + وقول دسرنا + هما احواف الحرب من لا احواله + واما قول الفرزدق ^(٤) + بين

ذراعي وجهه الاسدي + وقول العشي ^(٥) لا اعلالة او بلاهة سابع + فعلى حذف المضاف

اليه من لا قال استغناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله ^(٦) + فنحبتها امرجة +

قوله (١) وذو اليه فذو يضاف الى الفعل لان الفعل مصدر والمصدر اسم جنس وذو يضاف الى اسم الاجناس فمقتضيه انه ياء في تسلم فذو
الموصوفى امر في سلامتك افضل باول بالمصدر اى بالمرضى سلامتك ش قوله (٢) ويجوز الفصل - المضاف والمضاف اليه كشي واحد فلا يجوز
ان يقع بينهما فاصل ويجوز الفصل بينهما بالظرف في الشعر لمضرورة - ولكن الظرف من المعاني بمنزلة انفسها الاشتغال بها عليها لان للظرف افعلا
بالمظروف حتى كانما شي واحد لئلا ينم يقولون كل هذا الوعاء والامر داخل في الوعاء اذ المقصود ذلك فلما نزل الظرف من المظروف بمنزلة الفصل
بحيث لا ينفك عنه جعل الفصل بالظرف كالفصل ش قوله (٣) مدور اليوم من لاهما - اى درن لاهما اليوم - قبا - قد سالتني نبت عمرو
عن الارضين اذ تنكر اعلامها لما رأت سائدا استعيت - مدور اليوم من لاهما - تذكرت ارضها بها اهلها - اخوالها فيها واعلمتها + الاعلام
الجمال جمع علم - سائدا نام كوى است - مب استعبار جارى كرويدن اشك واندره هناك شدن مب يقول سالتني عن المكان الذي
اكثره واستعيرى على اسمه واهلها مبتدا وخبرها - واخوالها منصوب بفعل مضمر اى تذكرت اخوالها فيها واعلمتها عطف عليه ش - قوله (٤)
ذراعي بنت عبدة - ترفى ايها تقول - هما احوافى الحرب من لا احواله اذ اختلفت يومها فدرعا بها + اى بها صاحبها من لا صاحب
ش قوله (٥) بين ذراعي وجهه الاسد - واوله - يامن راي عارضا أسره - اى ذراعي الاسد وجهه الاسد حذف المضاف اليه
الاول له لانه الثاني عليه - يا حرف نداء والمنادى محذوف اى يا قوم وذراعي الاسد كوكبان نيران يد لان على المطر وجهه الاسد
اربعه انجم وجهه منزلى است از منازل قمر وان چهار ستارواست مب ذراع منزلى است مقرر وان ذراع الاسد است
مب والعارض المطر أسره فعل مجهول اى افترقه - والجملة صفة لقوله عارضا ش قوله (٦) الاعلاله اليه اوله منها ككذب
ظنكم ان الاجتماع ولا زيارة - ولا برأة للبري ولا عطار ولا خفارة - الاعلاله او بداهته سابع نهد الخسارة - الاعلاله بضم العين
الجري بعد الجوى الاول للفرس - والبراهة الجوى الاول الجزيرة من الفرس راسه وقوامه ورجلاه سميت بذلك لان الجزيرة اياخذها
كما يقال اخذ العال عالة وخفارة ذمة وعهد اى لادمة ولا عهد اى اذا غرناكم بطل ظنكم ان لا نفركم ولا زورككم بالخيال
وسلاح وقوله ولا برأة اى من كان منكم بريلا لا ينفك برأته لان نثر الحرب يحكم كلهم قوله الاعلاله استثناء منقطع اى لا تقبل منكم عطا
ولا خفارة لكن زورككم بالخيال ش قوله (٧) فرتجبتها - الزرج الطعن - والمرجة الرمح القصير - وابومزاد كنية رجل - فصل بين
المضاف اليه بالمفعول به وهو قبيح وقبرئى سيبويه من اجازة مثل هذا ش

والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمر وابن قيس والله دسر

بين ذراعي وجهه الاسدي + وقول العشي لا اعلالة او بلاهة سابع + فعلى حذف المضاف

المضاف اليه بالمفعول به وهو قبيح وقبرئى سيبويه من اجازة مثل هذا ش

ظباءً والْبَبُ فصل وقالوا في حق قول لبيد + الى الحول ثم اسلم السلام عليكم + وفي قول
 (١) جمع لبيد على اقل واظهار التضعيف لغزوة الشعر (٢) ش
 الرقبة + داغ ينادي باسم الماء بمغموم + (٣) تداعين باسم الشيب في متكلم + ان المضاف
 تذكير الغيبة على ارادة الغزال (٤)
 يعنون الاسم مغموم وجه ودخوله سواء وحكوا هذا حتى يزيد واتيتك وحتى فلان قائم
 وحتى فلانة شاهد واشدوا + يا قرآن اباك حتى خويلد + قد كنت خائف على الاحماق +
 وعن الحفش انه سمع اعرابيا يقول في ابيات فالهن حتى رباح باحماجي والمعنى هذا يزيد

قوله (١) الى الحول الخ - وتما - ومن يبك حولا كما لا فقد اعتذر وقيل بمعنى ابتلى ان يعيش يوما - بل نال الامن ربعة او سفر -
 فقوما وقولا بالذي تعلمانه - ولا تخشا وجهها ولا تخافا شعر - وقولا هو المر الذي لا صديقه - اضاع ولا خان لخليل ولا غدره الى
 الحول ثم اسلم السلام عليكم يعني ان لبيد المبلغ ثلاثين ومائة سنة قريت وفاته قال - بمعنى انتباي الخ وقوله الى الحول متعلق بقوله
 قولا بالذي تعلمانه لان المعنى اذكر اني بعدى بالذي تعلمانه في من الشفقة والاحسان اليكما الى الحول ثم اليكما على الى الحول ولا بد
 من تقدير البكا بقرينة قوله ولا تخشا وجهها ولا تخافا شعر لان خش لوجه وخلق الشعر لا يكون الا في البكا فاحدهما بالبكا وعليه يدرون
 هذين لان البكا على الميت يباح اذا لم يكن فيه خش وجه وخلق شعر وظم ضد ونحو ذلك وقوله ثم اسلم السلام عليكم يعني به اذا ذكرتماني
 بعد موتي ستة كاملة ثم تركتماني ذكره فانتم بعد موتان لان من يبك على الميت ستة كاملة فهو معذور واذا ترك البكا والاستشهاد
 فيه في قوله ثم اسلم السلام فان اسم مضاف الى الاسم وهو اضافة المعنى الى المعبر عنه لفظ الاسم ههنا لفظه - شرح ابيات قوله
 (٢) داغ ينادي الخ اوله لا تغش الطرف الا لا تخونه - غش برداشتن - تخون تيارداشتن - ولم كردن حق كسم - بغت الطيبة
 بغما وبغوما واذا كرر آهوبوس بجه نزم ترين آواز - مب والمضنان الشاعر تغزل محبوبته خرقا اى كان خرقا ام غزال ساكن اطرف
 يصفه بكثرة النوم اى لا يغير طرفه من شدة نعاسه الا ان تاتي اليه اذ فيسمع حسها او صوتها فغفل ذلك تغش يقوم تجونه فعل ماض فاعله
 داغ المراد به امه وامصدرية وقبلها وقت محذوف اى لا يغير طرفه الا وقت تعبه ما ياه هذه اللفظة وهى ما مارا - شرح ابيات +
 ومغموم مغمى باغم - وقيل المغموم المصوت تقديره مغموم نداوه ش قوله (٣) تداعين الخ تماره جواز به من بكرة وسلام - اى كل واحد
 من هذه الابل يدعوه صاحبها الى الشرب باسم الشيب هو صوت مشافرا لابل عند شرب الماء اى اذا سمع كل منها صوت تجرع الماء
 من الآخر ازاد ورغبة في الشرب فكان ذلك كانه دعاء الى الشرب فالحاصل انه يصف ابلا وادرات على حوض منهدم - المتكلم
 الحوض المنهدم - بكرة حجارة رخوة تقرب الى البيامن وبها سميت البكرة والسلام بكسر السين الاحجار الواحدة السلمة بفتح السين
 وكسر اللام وفاعل تداعين قلوب اى النوق الشواب ش قوله (٤) يا قرآن قرم قرم اى قد كنت اخاف على ابيك ان
 يتحق اى ان يلد الحق يزيد بهذا انه احمق احمق احمق بغير احمق آدرون قوله (٥) بافحام حى الخ قال الشرح الرضى اما قوله بذا
 يزيد فتاويله تخصه الخ فكانك قلت شخص زيد فذا من باب اضافة العام الى الخاص وانما ذكرنا اللفظ حتى مبالغة وتأكيدا لفظية بذا
 حتى زيدا اى المشار اليه عينه وذاته لا غيره وانما ذكرنا الذات بلفظ الحى توغلا في باب المبالغة فاذا قلت فعاجى زيد فكانك قلت فعله
 هو بنفسه هو حى موجود لانه نسب الفعل وهو معدوم وبذا حى زيدا هو هو بمعنى حيا قابلا لا يرب فيه ثم صار يستعمل في التأكيد بمعنى
 ذاته وعينه وان كان ميتا انتى كلامه وقال بعضهم انه زاد بلفظ حى نوع تحية فكان قال هذا شخص ليس بموتى انه حى وشج ما فيه موتى انه حساس

[illegible]

(٢) وبقلة الحبّة الحمقاء وقالوا عليه سحق عامية وجرّد قتييفة واخلاق ثياب هل عندك جامعة الـ
بالقبة جامعة الـ بالالف جامعة الـ بقية العمل مرفوعة

خبر و معرّبه خبر علی الذهاب بهذه الاوصاف مذکب خاتم و سوار و باب و مائده لکوهها

محتملة مثلاً ليخص أمرها بالاضافة كفعيل النابغة في اجراء الطير على العائدات بياناً وتخصيصاً

لا نقديما للصفة على الموصوف حيث قال والمؤمن العائذات الطير فصل وقد اصيف

المستة الى اسم في حقوقهم لقيت ذات مرة وذات ليلة ذهبت به ذات يوم ودارت ذات

إلهين وذات الشمال وسرناذا صاحب قال انس بن مدركة الشعبي عرفت على اقامة ذي

صَبَاحَ لَا هَرَمَ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودَ + وَقَالَ لَكَيْتَ + أَيْكَ ذُوِي النَّبِيِّ طَلَعَتْ + نَوَارِعُ مِنْ قَلْبِي

قوله (١) وقالوا له هذا جواب عما روي على القاعدة الثانية يعني حذف الموصوف وبقى الصفة بجمعة حتى صار كأنه اسم غير حقيقة فلما قصدوا تحقيقه

فليس اضافية اليها من حيث انه صفة لمبال من حيث انه جنس مبهم اصف اليها ليتخصص فلا اضافية بمفهوم جامع. رضي الله عنه (١٦)

مغرب بانگ و خبر کس سہر یحال بل جاؤں مغربہ جہت سے انجیر الدی طرا ایٹھم من بلدیہ سوی بلدیہم
تسہما رکیبان مکہ بین الغیل ف السند قولہ والمؤمن الواو للمقسم وجوابی البیت الآتی بعہدہ المؤمن امان و ہما منی بالمؤمن اللہ تعالیٰ

[illegible]

الزبان کبر بهرام یروا و بنا بوجه فهم الحادرات الهیة و اسرار و انوار الهیة و حجب فی الهیات و احوال و اسرار الهیة
الصفا جناسا کثیرة لاجاز و قوما علی الوحش و الطیور و غیره یا فار و خفا ذکر الطیر یا نه لم یرد بها الا الطیر ترجمه فارسی قسمه بخورم

وهند آنها را میسایندش و مولوی انور علی قول (۴) قاصیفت الزفاذا قلت لقیته ذات مرة فغناه لقیته مرة ثم احبته فزاد الخلفاء

وذا ت يوم اء مد صا حبه نذ الاسم - وداره ذات اليمين اى فى ناحية او فى جنبه صا حبه نذ الاسم - وذا ت الشمال اى فى ناحية

عن غزاة الخير يدانه (النس بن مدرکه) غزاهو وریکین آخر من قومه بعض قبائل العرب تسامنین (خرج القوم تسامنین علی رأیات
شیخه) اسلمه کوفه تحت راتة امرواح (مسب فلان قاعه القوم اسما قباحت ح) علیه السلام فقام بها خروا واند فوه فمخ

و اقام انش حتى اصبح فشن عليهم الخيل (اشن الفارة عليهم يعني بریشان و از هر طرف ریختن غارت بر ایشان) سبب فی معاصرو
غمر و غمر اصحابی - فهذا تتبع قولنا غمرنا الخ - ای عرمت علی الاقامه الم و وقت الصبح لان وصفت الای و الخ و جویان و الخ

اذا كُوبَ الخرقاء لَمْ يَسْمَعْهُ + اضاف الكوكب اليها لجدّها في عملها اذا طلع وقال +
اذا قال قد نى قال بالله حلفه + لتعني عني ذا انالك اجصعا + ملا بسته له في شئ
وهو لساقى اللبن فصل والذي بؤه من اضافة الشئ الى نفسه ان تأخذ الاسمين
المعلقين على عين او معنى واحد كاللث والاسد وزيد وابي عبد الله والحسب
والمنع ونظائرهن فتضيف احدهما الى الآخر فذاك يمكن من الاحالة فاما نحو
قولك جميع القوم وكل الدارهم وعين الشئ ونفسه فليس من ذلك **فصل ولا**
يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا داسر الآخرة
وصلوة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغري وبقة الحمقاء على تاويل داسر
الحياة الآخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغري

قوله (١) اذا كُوبَ الخرقاء لَمْ يَسْمَعْهُ - سئل اذا عت غزلهما في القرائب سئل نام ستاره ايت كد رطلوع آن فواكر ربيده شونه
وكر ما بخرسد مب اذا عت اي فرقت غزل رسته اص قرايب جميع قرية - الخرقاء المرأة الحمقاء سئل علف بيان للكوكب لانه
لما ذكر الكوكب اجتمعت ان يرايه كوكب غير سئل فذكره ليكشف عن المراد وانما المقام الكوكب اليها لان الكلبة من النساء من تعد
لشئ صيفا فتنام وقت طلوع سئل والحمقاء تسئل وتذلل عن الاستعداد فانها - بالبر فرقت القطن في قبيلتها السبعين بين
فخصها بالكوكب لذلك ش قوله (٢) اذا قال قد نى قال بالله حلفه ولفظ من شرب منه ثم قال كيفني خلف عليه
ليشرب جميعه قوله حلفه مفعول مطلق لان التقدير احلفت بالله حلفه وتعني جواب القسم واصلة لتعني بالون الحفيفة
الموكدة حذفت النون يريد بعد عني جميع ما في انالك ولا تعذر الى بل اشرب كله ولعرب تقول اغن عني رحلك اي بعده ومعني
القسم اطلب (١) اي اطلب منك ان تشرب ما في الانار كله والضمير وهو هو باج الى الانار والاستشهاد فيه في قوله ذا انان
فانه اضاف الانار الى المخاطب لادني ملابسة بسبب شربه منه وان كان الانار في الحقيقة لساقى اللبن وهو المضيف ش
قوله (٣) يمكن من الاحالة - لان الاضافة للتعريف او التحصيل وتعريف الشئ وتحصيله بنفسه محال وقوله وزيد في
ابي عبد الله اي لا يجوز زيد ابي عبد الله بالاضافة وابو عبد الله كنية زيد واصل آتى بالمجال كالام آتى بالام عليه
قوله (٤) على تاويل الخ اي المضاف اليه في الحقيقة هو موصوف هذا المجزور لانه حذفت واقيم صفة مقامه رضى -

الزوار قفاوا يا ايها الرجل اشكون كما لعوض عن الشفاه اليه كفاية

داي رجال ولا تقول آيا ضربت وبأي مررت الا حيث جرى ذكر ما هو بعض منهل
 اي لا يقطع عن الاضافة الا عند قيام قرينة كفاية

كقوله تعالى يا ممتد عواقله الاسماء الحسنى ولا يستلجها به الاضافة عوضا منها
 اي اي الاسمين تدعوه فحذف المضاف اليه بقرينة قوله تعالى قل ادعوا الاسماء وادعوا الرحمن عوضا عن التثنية كفاية

توسيط المقم بينه وبين صفته في النداء **فصل** وحق ما يضاف اليه كليات

يكون معرفة ومتى او ما هو في معنى المثنى كقوله فان الله يعلمني ووهبا ويعلم
 اسم بطل

ان سليفك كلاتنا وقوله ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقيل وتظير
 يجوز ان يكون سليفك باليار وكلا فاعلا بالنون وكلا تأكيد للمضمر المرفوع في سلفك

عوان بين ذلك ويجوز التفرق في الشعر كقوله كلاتنا وعم ووجه اذا
 يعني بين يضاف الى متشبه اجمع وهما اضافة الى ذلك لان معناه التثنية اي بين البكر والفارس

اضيف الى الظاهر ان يجري مجرى عصا ورحى تقول جاءني كلا الرجلين ورايت

كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين واذا اضيف الى المضمرا يجري مجرى المثنى

على ما ذكره وفي العرب من يقر آخره على الالف في الوحيين **فصل** وافعل التفضيل
 است في صورة اضافة الى المظهر والمضمر

قوله (١) وحق ما اعلم ان كلا وكلا ايضا فان الا الى المعارف لان وضعها للتاكيد ولا يؤكد التاكيد المعنوي الا المعارف
 والمضاف اليه يجب ان يكون ثني اما لفظا ومعنى نحو كلا الرجلين او معنى نحو كلا ناولا ويجوز تفرق المثنى الا في الشعر نحو كلا زيد وعم
 رضي استع اضافة كلا الى النكرة لان كلا للتثنية وبينها وبين معنى الجنس تناف واما اشتراط التثنية فلان التاكيد تابع للمركب في
 الافراد والتثنية والجمع وكلا هو موضوع لتاكيد المثنى فيكون المثنى فيما اضيف اليه كقوله قصودا ش قوله (٢) كلا ذلك الخ ذلك
 هنا بمعنى المثنى لشهادته القرينة وهي قوله للخير والشر اي لكل واحد من الخير والشر حيثية تجر اليها الانسان والذي استقصه
 واستحسنه ان اسم الاشارة بهم فكان محتملا لواحد والاثنتين ش قوله (٣) في العرب الخ وفي نسخة ومن العرب الخ - اسم
 انهم يقررون آخر كلا عند الاضافة الى المضمرا على الالف فيقولون جاني كلاهما ورايت كلاهما ومررت بكلاهما وجمعهما بالحق نظر
 من تخرجي وعصا يقال هذه عصاه واخذت عصاه وتوكلت على عصاه باقرا آخر ما على الالف في الاحوال ش قوله (٤)
 افعل الخ قال الرضي حكم اي في الاضافة حكم افعل يعني انك اذا اضفت ايا الى المعرفة فلان ان يكون المضاف اليه ثني
 او مجموعا واذا اضفت الى النكرة جازكون المضاف اليه مفردا وثني او مجموعا وابطل في ذلك ان ايا استفهاما كان وشرطا
 او موصولا موضوع ليكون جزء من جملة معينة بعده بجمعة منه ومن امثاله وكذا افعل المضاف بالخط الاول - وهو ان يكون
 افعل بعض المضاف اليه كاي والمفعول فيه ان صاحبه مفضل في المعنى الذي وضع له المصدر المشتق هو منه على كل واحد واحد
 مما بقي بعده من اجزاء المضاف اليه فان زيد في قوله زيد انظر الناس مفضل في النظر على كل واحد واحد من بقى لجد
 زيد من افراد الناس ثم نقول بافعل بالخط الاول اما ان تصيف الى المعرفة او النكرة فان اضفت الى المعرفة لم يجز ان

الزوار قفاوا يا ايها الرجل اشكون كما لعوض عن الشفاه اليه كفاية

وَحْدَةً وَعِنْدَ لَدُنْ وَلَدَى وَبَيْنَ وَسَطَ وَسَوَى وَمَعَ وَدُونَ وَغَيْرَ الظَّرْفِ
 كَمَثَلِ مَقَابِلِ وَبَرَابَرِ ^(١) ^(٢) ^(٣)
 نَحْوُ قَوْلِهِ وَشَبَّهِ وَغَيْرُ وَبَيْدٍ وَقَيْدٍ وَقِدَا وَقَابٍ وَقَيْسٍ وَأَيٍّ وَبَعْضٍ وَكُلٍّ وَكُلًّا وَذُو
 وَمَوْثَنُهُ وَمِثْنَاهُ وَمَجْمُوعُهُ وَأُولُو وَأُولَاتٍ وَقَدْ وَقَطَّ وَحَسَبَ وَغَيْرُ اللَّازِمَةِ فَحَوْثُوبٍ
 وَدَائِرٍ وَفَرْسٍ وَغَيْرَهَا مَا يَصِفُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ **فصل** وَأَيُّ أَضَافَتُهُ إِلَى
 اثْنَيْنِ غَضَاعًا إِذَا أَضِيفَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ وَأَيُّ الرِّجَالِ عِنْدَكَ
 وَأَيُّهُمَا وَأَيُّهُمَا أَيُّ مَنْ رَأَيْتَ أَفْضَلُ وَأَيُّ الَّذِينَ لَقِيتَ أَكْرَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمَا أَيُّ وَأَيُّكَ
 كَانَ شَرًّا فَأَخْرَاجَهُ اللَّهُ فَكَقَوْلِكَ أَخْرَجَ اللَّهُ الْكَاذِبَ مَتَى مِنْكَ وَهُوَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ^(٤) ^(٥) ^(٦)
 أَيْنَا وَمَنَا وَبَيْنَنَا قَالَ لُبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ فَأَيُّ مَا أَيْتُكَ كَانَ شَرًّا + فَقَيْدٌ إِلَى الْمَقَامَةِ
 لَا يَرَاهُ وَإِذَا أَضِيفَ إِلَى الْفِعْلِ أَضِيفَ إِلَى الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ كَقَوْلِكَ أَيُّ رَجُلٍ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ

قَوْلُهُ (١) قَيْدٌ بِالْكَسْرِ مَقْدَارُ وَانْدَاةٌ قَادِمَةٌ يُقَالُ بَيْنَهُمَا فَيُدْرَجُ وَقَادِرُجُ أَيُّ قَدَرٍ مَسْبُوقٍ بِالْكَسْرِ انْدَاةٌ يُقَالُ
 بِهَذَا قَدَرُجُ أَيُّ قَدَرِهِ مَسْبُوقٌ قَوْلُهُ (٢) قَابٌ قَابٌ مِثْلُ قَابِ قَبْضَةٍ وَكُوشَةٍ كَمَا نَ وَهَمَا قَابَانِ وَانْدَاةٌ وَمَقْدَارُ قَيْبٍ
 بِالْكَسْرِ مِثْلُ يُقَالُ بَيْنَهُمَا قَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ وَقَوْلُهُ لَعَالِي فَكَانَ قَابُ قَوْسَيْنِ يُقَالُ ارَادَ قَابِي قَوْسٍ قَبْلَهُ وَابْتِشَارَهُ
 أَعْلَمَ مَسْبُوقٌ قَوْلُهُ (٣) قَيْسٍ بِالْكَسْرِ انْدَاةٌ قَاسٌ مِثْلُ يُقَالُ بَيْنَهُمَا قَيْسٌ رَجُلٌ وَقَاسٌ رَجُلٌ أَيُّ قَدَرِهِ مَسْبُوقٌ قَوْلُهُ تَخْفِيفُ
 بِدَرْجَتِي وَهِيَ حَرْفِيَّةٌ وَاسْمِيَّةٌ فَالْاسْمِيَّةُ عَلَى وَجْهِهِ اسْمٌ فَعَلٌ مَرَّوْفَةٌ يَكْفِي تَقُولُ قَدَنِي دَرْجَمٌ وَقَدَزِيدًا دَرْجَمٌ
 يَكْفِي وَاسْمٌ مَرَادُفٌ لِحَسَبٍ وَتَحْتَمِلُ مَبْنِيَّةً عَلَى السُّكُونِ غَالِبًا تَقُولُ قَدَزِيدًا وَدَرْجَمٌ
 حَسَبُهُ وَالْفِعْلِيَّةُ مُحْتَقِقَةٌ بِالْمَفْعَلِ مَسْبُوقٌ قَوْلُهُ (٤) أَيُّ أَيُّ الْإِثْنَيْنِ مَعْنَاهُ إِنْ يَكُونُ
 بَعْضُهُمَا كُلٌّ وَحَقٌّ لَذَلِكَ إِنْ يَكُونُ مَضَافًا أَبَدًا وَإِذَا أَضِيفَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ اثْنَيْنِ
 فَضَاعِدًا إِذَا أَضِيفَ إِلَى الْفِعْلِ أَوْ الْوَاحِدِ وَامَّا زَادَ عَلَيْهِ شَرْحٌ فِي صَحَّةِ أَضَافَتِهِ إِلَيْهِ شَسْ قَوْلُهُ (٥) وَأَمَّا
 قَوْلُهُمُ إِنِّي الْخَرَجُ قَالَ الرُّضِيُّ وَأَمَّا قَوْلُهُمُ أَيُّ وَآيَكُ فَالْمُرَادُ بِهِ أَيْتَانِ لَكُنَّ مَقْصُودَاتِ التَّنْصِيفِ عَلَى أَنْ الْمُرَادُ مِنْكُمُ الْمُنَاطَبَةُ
 إِذَا كَانَ لَا يَدِلُّ عَلَيْهِ الْفَعْلُ فِي أَيْتَانِ فَصَحَّحُوا بَعْضُهُمَا بِرَجَبٍ أَعَادَ أَيُّ رِعَايَةٍ لِحَقِّ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ إِذَا لَا يُعْطَفُ
 عَلَى الْفَعْلِ الْمَجْرُورِ وَلَا يُعْطَفُ الْفَعْلُ الْمَجْرُورُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا بِإِعَادَةِ الْجَارِ فَتَكُونُ أَيْتَانِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى اللَّفْظِ لَا الْمَعْنَى
 كَمَا فِي قَوْلِكَ بَنِي وَبَنِيكَ لَمْ يَكُنْ يَكُونُ الْفَعْلُ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ لَفْظِيًّا وَهُوَ لَزُومٌ الْعَطْفِ عَلَى الْفَعْلِ الْمَجْرُورِ شَسْ وَرَضِي قَوْلُهُ
 قَيْدٌ الْإِذْعَانُ عَلَى الشَّرْطِ مَتَاهَا لَعْنِي إِرَادَانِ يَقُولُ فَعْنِي نَقَالَ فَقَيْدٌ لِمَا ذَكَرَ الصَّغَفَرِيُّ عَنِ الرُّضِيِّ أَيْ صَارَ عَمِي بَقِيَّةً إِلَى مَحَلِّهِ الْجَدَّةُ لَعْنِي شَسْ

فصل واذا كان المضاف اليه ضميرا متصلا جاء ما فيه تنوين او فون وما عديم واحدا

الغرض من هذا الفصل ان يبين الفرق بين ما اذا كان المضاف اليه اسما ظاهرا وبين ما اذا كان ضميرا متصلا ١٢ شرح آيات منها شرعا في صحة الاضافة لانهما لا يفسدوا فيها يوجد فيه التنوين او النون ان يجمعوا بينه وبين الضمير المتصل جعلوا اما لا يوجد فيه لا يتبعافقوا الضار بك والضاربا

والضاربي والضارباتي كما قالوا ضاربك والضارباك والضاربوك والضاربتك

والضاربي قال عبد الرحمن بن حسان ايها الشامي لحسب مثلي اما انت

في الضاربي تهيم وقوله هم الآخر ون الخير والفاعلونه مما لا يعمل عليه فصل

وكل اسم معرفة يتعرف به ما اضيف اليه اضافة معنوية الا اسماء توغلت في

ابهامها فهي نكرات وان اضيفت الى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه وذلك

قوله (١) واذا كان المضاف اليه الالف ذهب بعضهم في هذه المسئلة الى ان الكاف في موضع نصب لان علة منع الاضافة

في مسئلة الضارب زيد موجودة في هذه فيمتنع الاضافة وينسب المصنف انه في موضع الجر فاحتاج الى ان يستدل

فقاس على نحو الضارباك من جهة ان الضارباك بالاجماع مضاف الى المضمر ولم يفد حقه لامتناع الضارباك

لما سيجي فصل الفرق بين مسئلة الضارب زيد والضارباك وقام دليل على ان الكاف في موضع جر

ش قال المولى الجاجي بيانه انهم اذا وصلوا اسما الفاعلين والمفعولين مجرورة عن اللام بمفعولاتها وكانت

مضمرات متصلات الترموا الاضافة ولم ينظر والى تحقق تخفيف وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس

النصال الضمير ثم لم يلحقوا التخفيف في ضاربك وجوزوه بدونه حملوا الضارباك عليه لانها من باب واحد

حيث كان كل واحد منهما اسم فاعل مضافا الى مضمر متصل محذوف فتؤنيه قبل الاضافة لا للاضافة جاز

قوله (٢) جعلوا الالف لا يوجد فيه التنوين او النون تبعا لما وجد فيه احدتها في صحة الاضافة روم للمماثلة

وحرصا على اثبات المشاكلة من لان كل واحد منهما اسم فاعل مضاف الى مضمر متصل محذوف فتؤنيه قبل

الاضافة لا للاضافة جامي قوله (٣) ايها الشامي الالف ليحبك للناس انك مثلي وهذا اضلال تهيم من نام على

وجه اذا سلكت غير الطريق وبعده لا تبني فلست بمثلي ان سبي من الرجال الكريم فلان سبك كبير السين

اي الذي يسابك ويشاتمك ش قوله (٤) هم الوجه يقول الفاعلوه وتمازدا ما حشوا من حادث الدهر

اي هم يأمرون الناس بالخير ويفعلونه في وقت خشيتهم الامر العظيم من حوادث الدهر فلا يمنعهم خوف الضر عن الامر

بالمعروف ش قوله (٥) نحو غير الالف لان مغارة الخطاب ليست صفة تخص ذاتا دون ذات اخرى اذ كل ما في الوجود

الاذات موصوف بهذه الصفة وكذا مماثلة زيد لا تختص ذاتا بل نحو مثلك خص من غيرك لكن المثلية ايضا يمكن ان

والنون والجمع والاسم والنون

والا لجانان يقال ضاربك الى مع اتصال الضمير مع وجود النون

نضاربك

نضاربك

هو ضارب بزيد وراكب فرس بمعنى ضارب بزيد او راكب فرساً او الى فاعلها كقولك

زيد حسن الوجه ومعمور الدار وهند جائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه ومعمورة
وشاح بكسر وضم هندی اركونيد وبنج كورنيد

دائرة وجائل وشاحها ولا تقيد الا تخفيفا في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولا يستدعي
لا تعرفها ولا تخفصها كونهما في تقدير الاضمار في قولنا ضارب زيدا يعني ضارب

الحالين وصفنا لتكرره بهذه الصفة مضافا كما وصفت بها مضمولة في قولك مررت

برجل حسن الوجه وبرجل ضارب بالسيه فصل قضية الاضافة المعنوية ان يعجز
اي ضم ١٢

لها المضاف من التعريف وما قبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الاثواب والخمسة
اي العدد المعرف باللام المضاف الى معدود ١٢

الدرهم فمعرل عند اصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء قال الفرزدق -
للازم تحصيل الحاصل ١٢ جاني

فسما وادرك خمسة الاشبار وقال ذو الرمة ثلاث الاثافي والديار البلاقي
مع انفي بعضهم والتشديد كجاء ١٢

وتقول في اللفظية مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهذا الضارب
انما يلزم تجريد المضاف عن اللام في الاضافة اللفظية كونهما على ما كان عليه قبل الاضافة من التكرار

زيد وهم الضاربون زيد قال الله تعالى والمقيمى الصلوة ولا تقول الضارب زيد لانك
لا تقيد فيه خفة بلاضافة كما افدت في المتن والمجموع وقد اجازته الفراء واما الضارب

الرجل فتشبه بالحسن الوجه
لاشتركتا في كون المضاف صفة والمضاف اليه متعريف باللام ١٢ جاني

قوله (١) وما قبله اي تسكه الخ لانهم راوا ان التثنية والدرهم لذات واحدة وأوتي بالاول لغرض العدد
فلما تحقق اتحاد الذات عرفوا الاول لانه محل التعريف وعرفوا الثاني لانه هو المقصود بالذات في الحقيقة

ش قوله (٢) قال الفرزدق - اوله - ما زال مذعذعت يداه ازارهم فضا وادرك خمسة الاشبار قيل فذا
اشارة الى مذهب علي رضي فانه رضى كان يعتبر بالبورخ بالقامة ويقدره بخمسة اشبار - وقيل قوله خمسة

اشبار يعني دخل القبر والقبر خمسة اشبار ش قوله ثلث الاثافي - اوله - ايا من لم يسل على سلام عليك
بل الا من الاثافي مضمين رواج وبه يرجع التسليم او يكشف العي - ثلث الاثافي والديار البلاقي -

قوله بل يرجع التسليم اي يرد جواب السلام - قوله او يكشف العي من المستخر الذي هو في عن حال سلمي وقيل
يكشف الجمل والاثافي جمع اقيقة وهي واحد من الاحجار الثلث الذي ينصب القدر عليها والهلاك جمع بلقيع يعني النجالي

في الضارب زيدا مفعولا عن زيد فاعلها يكون الهمزة التكريرية فيها والبر على صيغة المضاف الى المجرور وهو ما جاني وروى

ليس بعينها ولكنهم أبوا إلا أن يكون المنسوب بها حيناً قال الله تعالى ولا ت حين
 مناصب أي ليس الحين حين مناصب ذكر المجزورات لا يكون الاسم مجزراً
 إلا بالاضافة وهي المقتضية للجزم أن الفاعلية والمفعولية هما المقتضيتان للرفع
 والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان ثم وهو حرف الجر أو معناه
 في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار وعلام زيد وخاتمة فضة **فصل**
 وضافة الاسم إلى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفاً
 كقولك دأب عمر أو تخصصيما كقولك غلام رجل ولا تخلو في الأمر اللام من أن تكون
 بمعنى اللام كقولك ما زيد وأرضه وأبوه وأبنته وسيدته وعبدته أو بمعنى من كقولك
 خاتمة فضة وسوار ذهب باب ساج واللفظية أن تصاف الصفة إلى مفعولها كقولك

قوله (١) هي المقتضية للجر أي أن الإضافة هي المقتضية لنفس الأعراب والعامل حرف الجر ومعناه ش قال الشيخ
 الرضوي قال جازمه الإضافة مقتضية للجر والفاعلية للرفع والمفعولية للنصب وهي غير العوامل يعني أن العامل
 ما يتقوم به هذه المعاني المقتضية وإنما تنسب العمل إلى ما يتقوم به المقتضى لا إلى المقتضى فقيل الرفع هو الفعل
 ولم يقل هو الفاعلية لكون المقتضى أمراً خفياً معنوياً وما يتقوم به المقتضى أمراً ظاهراً جلياً في الأغلب رضى
 قوله (٢) وهو حرف الجر الخ والعلم أن بينهم خلافاً في أن العامل في المضاف إليه هو اللام المقدره ومن المضاف
 فمن قال أنه الحرف المقدر نظر إلى أن معناه في الأصل هو الموضع للإضافة بين الفعل والمضاف إليه إذا صل
 غلام زيد غلام حصل لزيد بمعنى الإضافة قائم بالمضاف إليه لاجل الحرف ومن قال أن عامل الجر بالمضاف
 وهو الأول قال أن حرف الجر شرعية مسنوعة والمضاف مفيد معناه ولو كان مقدراً لكان غلام زيد نكرة
 كغلام لزيد بمعنى كون الثاني مضافاً إليه حاصل له بواسطة الأول فهو الجار بنفسه رضى قوله (٣) في الأمر العام
 الخ أي الفاعل والأكثر واحترز به عن الإضافة بمعنى في كما قال في الكافية وهو قليل - لأن أكثر النحاة
 ردوا إلى الإضافة بمعنى اللام فإن معنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم بجملة الوقوع فيه
 فإن قلت فعلى هذا يمكن رد الإضافة بمعنى من أيضاً إلى الإضافة بمعنى اللام للاختصاص الواقع للمبينين
 والمبين قلنا نعم لكن لما كانت الإضافة بمعنى في قليلاً ودوا إلى الإضافة بمعنى اللام لتقليد للاقسام و
 أما الإضافة بمعنى من فهي كثيرة في كلامهم فالأولى بها أن تجعل قسماً على ١٢ جامي -

فصل وقد أخذنا المتقى في قولهم لا عليك أي لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهين
 وبجذو القياس على حذف المبتدأ أو هو المبتدأ بعينه طر على حرف النفي ١٢
 بليس هذا التشبيه لغة أهل الحجاز وأما بنو قميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء

ويقرون ما هذا بشر لا ممن درى كيف هي في المصنف فاذا انتقض النفي بالآ أو تقدم
 الخبر بطل العمل فقيل ما زيدا لا منطلق ولا رجل إلا أفضل منك وما منطلق زيدا ولا
 أفضل منك رجل فصل دخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيدا منطلقا فما يصح على
 لغة أهل الحجاز لا أنك لا تقول زيدا منطلق فصل ولا التي يكسعونها بالتاء هي^{١٣} المشبهة

قوله (١) الامن درى المصنفه الامن علم انه في المصنف ما هذا بشر بالانصب فانه يوافق فيه اهل الحجاز استدلالا بسمه المصنف على
 ان اللغته القدسي القمي هي الحجازية والقيمة لغة سليقة قول بطل العمل الزا اما اذا انتقض النفي بالافلان علمها لغته النفي
 فلما انتقض النفي بطل العمل - واما اذا تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفها في العمل - جامي قوله (٣) ودخول الباء الزا الباء
 في الاصل بار ليس من شبهة بليس يقول ما زيدا منطلق ومن لا فلا ونحو قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد على لغة الحجاز وبنو تميم
 يقرؤن اتباعا للقرآن واما في غير القرآن فانهم يمتنعون من الباء والحجة لهم ان الباء متعده دخولها قبل دخول ما لا يقال زيدا
 بمنطلق فلذا بعد دخولها والجواب لابل الحجاز ان دخول الباء ههنا بمقابلة دخول اللام في جران فتقولك ما زيدا منطلق جواب
 لقول القائل ان زيدا المنطلق فالبار ههنا بمقابلة اللام ثم فاستويا في التاكيد اثباتا ونفيا ودخول اللام في جران بعد دخول ان
 فلذا دخول الباء ههنا بعد دخول ما - قوله (٤) ويكسعونها التي كسعه ضرب من خلفه استعارة لزيادة الحرف اخيرا
 اختلف فيها فذهب البصريين انها بمعنى ليس وذهب الكوفيون الى انها لا التي لنفي الجنس لانها الكثيرة في الاستعمال
 ولا التي بمعنى ليس انما تكون في النسخ فوجب ان يحمل ما ورد في القرآن على الشائع لا على القليل وحجة البصريين ان تاء التثنية
 قد دخلت عليها وهي من خواص الفعل فوجب ان تكون هي المشبهة بالفعل أي بليس ليقوى وجه دخول التاء عليها واما
 اختصت بالاحيان لما في دخولها على غير ما من الالباس لان لا يستلزم النفي الحال صريحا فيختص بدخولها على الاحيان
 بخلاف ليس ففي ايمانها وقعت النفي الحال فلا تختص بالاحيان - قال الشيخ الرضي وقد يلحق لا التاء فيختص بلفظ
 حين مضافا الى النكرة نحو لالت حين مناص وقد يدخل على لفظة آوان ولفظة هتا وقال الفراء يكون مع الاوقات كلها
 والتاء في لالت للتانيث وقالوا اما التانيث الكلمة أي لا اولها لغة اللفظ كما في علامة - فاذا وليها حين ففصيلا اكثر من
 رفعه ويكون اسمها محذوفا وحين خبر ما أي لالت الحين حين مناص - وتعمل عمل ليس لما بهتها بكسع التاء - واذا وقعت
 حين على قلة فهو اسم لا خبر ما محذوف الى لالت حين مناص حاصلا ولا تستعمل الا محذوفة احد الجزئين - بن رضى -
 اعلم ان كلمات النفي اربع مراتب - الاولى بليس لانها عاملة في التقديم والتأخير وداخله على المعرفة والنكرة ونحوه
 بنفي الحال وانها من الافعال - والثانية لما لانها لنفي الحال وتعمل في التأخير لا التقديم وتدخل على المعرفة والنكرة -
 والثالثة للآ لانها للنفى على الاطلاق وتدخل على النكرة ودون المعرفة والرابعة للآ لا لاختصاصها بالحين - ش -

فصل وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن تبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظريف

حلا على المنعوت لكان الاتجار والاقبال توجه النفي إلى المفتوح

فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو محلة كقولك لا رجل ظريفا فيها أو ظر

لأن الأصل في التوابع تبعيتها لمقبوعاتها في الأعراب دون البناء ١٢ جامي

فان فصلت بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها إلا أعراب فان

نحو لا غلام فيها ظريف ١٢ رضى

كررت المنفى جاز في الثاني إلا أعراب والبناء وذلك قولك لا ماء مارد أو ان

شدت لم تتون **فصل** وحكم المعطوف حكم الصفة ^(٣) إلا في البناء قال الأوب

أي تنصب المعطوف وترفع محلا على لفظ المعطوف عليه أو محلة كما في الصفة ١٢

ابن أمثل مروان وابنه - وقال - لا أمم لى أن كان ذاك ولا أب - وإن تعرفت فالحمل

مثال لنصب المعطوف ١٢

مثال لرفع المعطوف ١٢

على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس **فصل** ويجوز رفعه إذا كرر

قال الله تعالى فلا رفرت ولا فسوف - وقال لا بيع فيه ولا خلة - فان جاء مقصودا

قوله (١) وفي صفة المفرد أنه قال في الكافية نعت المبنى الأول مفردا يليه مبنى ومعرب رفعا ونصبا - قال الشيخ الرضى والبناء

النعت أربع شرائط أن يكون نعت المبنى بلا لانت المعرب احتراماً عن نحو لا غلام رجل ظريفا وأن يكون النعت الأول لا

الثاني وما بعد فلا يبنى كرم في نحو لا رجل ظريف كريم وأن يلى النعت المبنى ولا يفضل بينهما فلا يبنى الوصف في نحو لا غلام فيها

ظريف وأن يكون نعتا مفردا فلا يبنى في نحو لا رجل حسن الوجه - رضى **قوله** (٢) فان كررت المنفى المكرر بمنزلة المنفى المنصوب

وهناك جاز الأمر ان فلذا هو وجه الأعراب ان القياس ان يكون التكرار غير مانع من البناء في الثاني لان المكررين الأول

الا انه لما كان الثاني تابعا كالصفة فجاز فيه الأعراب كما جاز فيها وأما البناء فلان الأول في حكم الساقطة لانه الثاني بدل

عن الأول وهو في حكم الساقطة فكانه قال لا ما غير مكرر - قال الشيخ الرضى بناء الثاني نظرا الى كونه تكريرا لفظيا وأما لم يجوز

البناء في الصفة الى في باردا في قولك لا ما مارد أو مع المنفى لوقوع الاسم المكرر فلا صلا - **قوله** (٣) الا في البناء انه

أي لا يجوز فيه البناء لكان الفصل بالعاطف بخلاف الصفة مع الموصوف فانها كشئ واحد - ش وجامى قوله لا أب وابنه

وتامة اذ هو بالمجا رتدى وتأثر - قوله لا أمم الى ان كان ذاك ولا أب لآتي قوله ولا أب للتكرير لا للعطف لنصب في البيت

الأول المعطوف الا انه انوفه فقال وابنه ورفعه في الثاني الى في قوله ولا أب - ش **قوله** (٤) ويجوز رفعه الى أي يجوز

رفع المنفى المكرر لانهم اذا كرروا جازوا والابتداء يكون قولك لا رجل فيها ولا امرأة جوا بالمن قال ارجل في الدرام امرأة

وهو سوال سائل ثبت عنده احدهما لا بعيدة لكنه يطلب التعيين بسؤال فجاء الجواب وهو قولك لا رجل فيها ولا امرأة نا فيا

لما ثبت عنه على طريقة التفصيل فلذا اجاز امر فوعين لان السؤال صدر مرفوعا والجواب مبنى على السؤال - بخلاف حاله

الافرد لان السؤال متضمن لعل البناء فبنى الجواب عليه فبنى فقيل لا رجل بالفتح وقولك لا رجل فيها ولا امرأة يفهمها

مبنى على سوال متضمن لعل البناء وكان السؤال بل من رجل في الدرام بل من امرأة فلذا انبىا على الفتح - ش -

وقصد لهم فيه الى الاضافة واثبات الالف وحذف النون لذلك وانما اُفْتُتِحَ
 اللام المضيقه توكيدا للاضافة لانهم لا يقولون لا ابا فيها ولا رقيبى عليها
 ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنفى في التكرير بما يظهر بها من صورة الانفصال
 وقد شبهت في انها مزيدة وموكدة بتيه الثاني في - يا تيم تيم عدى - والفرق
 بين المنفى في هذه اللغة وبين في اللغة الاولى انه في هذه معرب وفي تلك مبني
 واذا فصلت قلت لا يدين بها لك ولا اب فيها لك امتنع الحذف الاثبات
 عند سيبويه واجازهما يونس واذا قلت لا غلامين ظريفيين لك لم يكن بد
 من اثبات النون في الصفة والموصوف -

قوله (١) وقصد لهم الحريد انه اي المنفى مضاف على الحقيقة باعتبار المنفى وجعل اعطاه حكم الاضافة من اثبات الالف وحذف
 النون لذلك ثم أكد كونه مضافا بان جعل اللام مزيدة لتوكيد الاضافة ثم ذكر معنى آخر في محجى هذه اللام وهو ما يظهر بهما من صورة
 الانفصال يعني انه لما تعد قضاء حق المنفى باعتبار المنفى في كونه نكرة قضى حقه باعتبار اللفظ - ش قال الشيخ الرضى واعلم ان
 ذهب الخليل وسيبويه وجمهور النحاة ان هذا المذكور مضاف حقيقة باعتبار المنفى فليلزم اللام لا تظهر بين المضاف والمضاف
 اليه بل تقدر اجابوا بان اللام ههنا ايضا مقدره وهذه الظاهرة تأكيد لتلك المقدرة كتم الثاني في يا تيم تيم عدى فليلزم ما
 الذي جملتم في هذه الاضافة على الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام المحمجة توكيدا دون سائر الاضافات المقدرة
 باللام اجابوا بانهم قصدوا نصب هذا المضاف المعروف بلا من غير تكرير ما تخفيفا وحق المعارف المنفية بلا الرفع مع
 تكرير الانفصال بين المضافين لفظا حتى يصير المضاف بهذا الفصل كأنه ليس بمضاف فلا يستنكر نصبه - رضى قوله
 (٢) وفي تلك مبنى انه لان المنفى في لا اب لك مجرد عن الاضافة المعرفة اذ لو كان مضافا لكانت الالف ثابتة ثبوتها في لا اب لك
 ش قوله (٣) امتنع الحذف لانه اي حذف النون من لا يدين بها واثبات الالف في لا اب فيها محجج يونس ان قولهم لا اب
 لك نزل منزلة المضاف والمضاف اليه ولذا ثبت الالف في لا اب لك والفصل بينهما بالظرف شاعركما في قوله ههنا
 اخواني الحرب من لا اخاله اي ههنا اخواني وفي الحرب فاصل فيجوز الفصل ههنا وحجة سيبويه ان الفصل ههنا بشيئين الظرف
 واللام فلا يجوز وضعه لا يدين بها لك لاطاقة هذه المحادثة - ش قوله (٤) لم يكن بد من هذه المسئلة مستحق عليها
 اما امتناع اسقاط النون من الموصوف فلان اسقاطها في غلاصة لك كان تشبيها له بالمضاف ولا يمكن ذلك في غلامين
 ظريفيين لك لانه ليس في كلامهم مضاف فصل مينة وبين المضاف اليه بصفة نحو رايت غلامى الظريفيين زييد والتقدير رايت
 غلامى زييدا لظريفيين واما اسقاط من الصفة فانما امتنع لانه للاضافة والموصوف يضاف دون الصفة لا تراك لا تقول بقيت

علا من لا يدين بها لك لاطاقة هذه المحادثة - ش قوله (٤) لم يكن بد من هذه المسئلة مستحق عليها

فصل وحقق ان يكون نكرة قال سيديويه واعلم ان كل شئ حسن لك ان تعلم فيه مرت حسن لك ان تعلم فيه لا واما قول الشاعر لا هيثم الليلة للمطي - وقول ابن الزبير الاسدي - اترى الحاجات عند ابي حبيب فكدن ولا امية بالبلاء وقولهم ولا بصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التنكير واما

لا سيما زيد فمثل لا مثل زيد فصل وتقول لا اب لك قال نهاس بن تميم ^{كناية على راي لا مثل الحسن او تبارك بفصيل لا شتهار عن هذو الصفح كانه سبعة} ^{لان المنطق نكرة مفردة فينبغي وانما اوردناه لان معناه بالقياس على ما تقدم لاجل اللغة التي سبقت بها بعد كونها على خلاف القياس وهي لا ابا لك} ^{لان السبعة بمعنى المثل ١٢} ^{لان السبعة بمعنى المثل ١٢} ^{لان السبعة بمعنى المثل ١٢}

اليشكرى - ابي الاسلام لا اب لي سواء - اذا افتخر وابقيل وقيم - ولا غلامين لك ولا ناصرين لك واما قولهم لا اباك ولا غلامي لك ولا ناصري لك ^{قال في الكافية ومثل باله ولا غلامي له جائز لتسميها له بالصفات لمشاركة له} لك فمشبها في الشذوذ بالملاحم والمذاكير ولدن غدوة -

في قولهم ولا ناصرين لك واما قولهم لا اباك ولا غلامي لك ولا ناصري لك قال في الكافية ومثل باله ولا غلامي له جائز لتسميها له بالصفات لمشاركة له

قوله (١) وحقق ان يكون نكرة لان النفي فيه شمول ولا يحصل شمول المنفي الا بدخولها على المنكورة واما نجعة ليس فلهذا المنفي فلهذا عمت بدخولها المعرفة والنكرة والوجه الثاني لوجوب التنكير ان الغرض نفي الجنس فلو عرف المنفي لم يعرف الا تعريف جنس ولكما يحصل ذلك بالمعرفة يحصل بالنكرة فيقع التعريف ضالفاً - ^{لان المنطق نكرة مفردة فينبغي وانما اوردناه لان معناه بالقياس على ما تقدم لاجل اللغة التي سبقت بها بعد كونها على خلاف القياس وهي لا ابا لك} قولهم لا ايتهم اي لا مثل هيثم ومثل اذا اضيف الى معرفة فانه نكرة وهيثم اسم مع حسن الرعية وهو هيثم بن اشر وقيل اسم حاد اي داعي الابل بجداره وللمطي خبر لا وهو ظرف مستقر عامل في الليلة - وتامه ولا فتى مثل ابن خيرة تى - ^(٣) قولهم ارى الحاجات اليه فاعلم عبد الله بن الزبير الاسدي يهجو عبد الله بن الزبير بن العوام رضى قدس الله فلم يعطه وبوصيب كنية عبد الله بن الزبير (تلك زينة حجة عمر وبازداشت حاجت ويرانيزه تكد بازداشتن سائل را از خواسته او مب قول ولا امية اي لا مثل امية لانهم كانوا مشهورين بالجود والكرم - ^(٤) قولهم لا اباك لك الخ يعني ان الاصل ان يقال لا اب له ولا غلامين له بدون زيادة الالف في نحو لا اب له وبدون حذف النون في نحو لا غلامين له فيكونان مبنيين على ما ينصب به ويكون الجار مع مجروره خيرا لها وجارا ايضا على قلة مثل لا اباك لك لا غلامي لك بزيادة الالف في مثل اب واسقاط النون في مثل غلامين كما في حال الاضافة - والمراد بمثل اب وغلامين الاسماء الستة الاذوفانه لا يقطع وهذا عند ابن كمال وعند الشيخ الرضى المراد بخواب الاب والارخ لا غيرهما من الاسماء الستة والمبني والجمع المذكور السالم ويكون بعدهما لام الاضافة واجرى على ذلك الاسم احكام الاضافة من اثبات الالف في خواب وحذف النون في نحو غلامين كما وغلت قوله (٥) فمشبها في الشذوذ بالملاحم الخ الملاحم جمع لمح وهي الشبه يقال في فلان لمح من من ابية اني مشابهة لم يقال فيه ملاح من ابية فمجمعوا على غير لفظ وهو من النوادر ص والمذاكير جمع ذكر ذكرته فذا كيرج على غير قياس فخر قايين الفعل والعضوص - ولدن غدوة بالنصب في لدن غدوة بالجر للاضافة من الشواذ والقياس لمحات وذكر ولدن غدوة بالجر

المنصوب بلا التي لنفي الجنس هي كما ذكرت محمولة على ان فلذلك نصب بها
 الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان المنفى مضافا كقولك لا غلام رجل افضل
 منه والاصحاب صدق موجودا ومضارعا كقولك لا خير آمنه قائم هنا
 والا حافظا للقرآن عندك ولا مضاربا زيدا في الدار ولا عشرين درهما لك
 فاذا كان مفردا فهو مفتوح^(٢) وخبره مرفوع كقولك لا رجل افضل منك ولا احد
 خيرا منك ويقول المستقيم ولا اله غيرك - واما قوله - لا نسب اليوم ولا خلة^(٣)
 فعلى اضمار فعل كانه قال ولا آثرى خلة كما قال الخليل في قوله - الا ترى رجلا جزاه
 الله خيرا - كانه قال الا ترى ونفى رجلا وزعم يونس انه فون مضطرا -

قوله (١) المنصوب بلا التي لنفي صفة الجنس وحكمه والمنصف لم يذكر باقعه به التمييز للمنصوب بلا وكان الاولى ان يقال هو المنصوب
 بعد دخولها عليها نكرة مضافا او مشبها به وانما لم يذكره استغناء بما ذكر في اثناء المسائل في هذا الباب واعلم ان المضاف في هذا
 الباب بشرط وفيه ان يكون مضافا الى النكرة لان المراد العموم واستغراق الجنس ولا ذلك لا يكون المضاف اليه نكرة
 قوله (٢) مفتوح الذي يبنى على ما ينصب به ليدخل فيه نحو لا غلامين لك ويعني بالمفرد وليس بمضاف ولا مضارع له
 فيدخل فيه المثنى والجمع - رضى وانما بنى لتضمنه معنى من اذ معنى لا رجل في الدار لا من رجل فيها - جامي قوله (٣) لا نسب
 اليوم الخ - تمامه - اتسع الخرق على الراقع - الراقع من رقع الثوب اذا اطلع الموضع الخرق من الثوب - قيل ان النعمان بن المنذر
 بعث جيشا الى بنى سليم يشبه كان وجد عليهم اى غضب عليهم من اجله فم الجيش على عطفان واستجاشوهم (استجاشه
 طلب كيدون لشكر) مب على بنى سليم فزمت بنو سليم الجيش ومثت عطفان الى بنى سليم بالرحم التي بينهم فقال ابو
 عامر من بنى سليم قصيدة منها قوله لا نسب الخ يريد انهم اعانوا فبعش الملك علينا ولم يرجعوا ما بيننا وبينهم من النسب
 والصداقة فحن ايضا لارعى لهم وقد تقام الى عظم ما بيننا وبينهم من العداوة فلا يرجي صلاحه كالخرق الواسع يتعب
 من يري ان رقعته فلا صلح بيننا ابدا وقوله فعلى اضمار فعل هذا الكلام غير مستقيم لان لا نسب وخلة مثل قولهم لا حول ولا
 قوة وهما لك لم يضم فعل فكذا هنا بخلاف قوله - الا رجلا جزاه الله الخ - وتامر يد على محصلة تبث محصلة كمحثة آنكه
 خاک معدن را تمیز کند در طلب زر - مب تبث اى تثير اى تتخرج تراب المعدن عن مكانه وتحصله - وانما
 اضمار الفعل لقيام الدليل على تقديره لان قوله لا رجلا تضمن معنى الفعل وهو التقنى ولان الهمة في الال للاستفهام
 وهو مستدرع للفعل - ش

لما ضربت كاتيك سوطاً بمعنى الأضربت فصل والمستثنى يحذف تخفيفاً

وذلك قولهم ليس إلا وليس غير الخبر والاسم في بابي كان وان

لما شبه العامل في بابين بالفعل المتعدي شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول

فصل ويضم العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزيون بأعمالهم ان ^{وهو كان دون اخواتها لانه لا تحذف من هذه الافعال الا كان وانما اختصت كان بهذا الحذف لكثرة استعمالها}

خيراً فخير وان شراً فشر والمرء مقتول بما قتل به ان خيراً فخير وان

سيفاً فسيف اي ان كان عمله خيراً فجزاؤه خير وان كان شراً فجزاؤه شر

ومنهم من ينصبهما اي ان كان خيراً كان خيراً والرفع احسن في الآخر

ومنهم من يرفعهما ويضم الرفع اي ان كان معه خيراً فالذي يقتل به خيراً

قوله (١) ليس الا وليس غير الخ اي ليس هو الا المذكور وليس هو غير المذكور ثم حذف المضاف اليه من غير مع اراوة معناه فبنى على الضم وهذا الحذف انما يتأتى اذا كانت الا وغيره ليس وانما يكون ذلك اي حذف المستثنى عند قيام القرينة الدالة على خصوصية المستثنى المحذوف ولذا استنعى جابر من القوم ليس الا وصح ضربت زيداً ليس الا لا انتفاء القرينة في الاول وتحققنا في الثاني لان المضمي ليس المضروب الا زيدا وكذا ليس غير اي ليس المضروب غير زيد ش قول (٢) لما شبه العامل الخ لم يذكر المرفوع كان في المشبهات بالفاعل عند قوله واما المبتدأ الخ وظهر كلامه هنا ان مرفوع كان مشبه بالفاعل ففي ظاهر كلامه اختلاف لان ترك ذكره عند ذكر المشبهات بالفاعل دليل على انه عنده فاعل وكلامه هنا دليل على انه مشبه بالفاعل فليل في التوجيه لعل قوله شبه العامل في البابين الى آخره محمول على ان ان شبهت بالفعل المتعدي باعتبار معموليها وان كان شبهت به باعتبار منصوبها خاصة وان ما عمل فيه ان هو الاسم والخبر شبه بالفاعل والمفعول وان بعض ما عمل فيه كان هو الخبر شبه بالمفعول وتحتل انه اختار ثم ذهب من يقول ان مرفوع كان فاعل واختار هنا مذهب من يقول انه مشبه بالفاعل والعلم عند الله تعالى ش قول (٣) ويضم العامل الخ اعلم انه يجوز حذف كان مع اسمها بعد ان ولوان كان اسمها ضمير ما علم من غائب او حاضر نحو اطبوا العلم ولو بالعين اي ولو كان العلم بالعين وادفع الشر ولو اصبع اي ولو كان الدرع اصبع اي قليلاً ونحو اصل ولو راجلا وان راجلا اي ولو كنت راجلاً وان كنت راجلاً رضي قول (٤) منهم من يرفعها الخ لم يذكر المصنف الوجه الرابع وهو عكس الاول اي رفع الاول ونصب الثاني نحو ان خير فيخرا اي ان كان في علمه خير كان جزاءه خيراً لانه لما ذكر جواز نصبها ورفعها علم منه جواز رفع الاول ونصب الثاني ويجوز ان يكون ترك ذكره لكونه اردأ لان قوة هذه الوجوه تضعفها بحسب كلمة المحذف وكثرة والحذف فيه اكثر من الوجوه الثلاثة المتقدمة شس وجاسم -

لأنك لا تقول تركوني إلا عمر^(١) وتقول ما أتاني إلا عمر^(٢) لا بشراً أحد منصوبين لأن

التقدير ما أتاني إلا عمر^(٣) لا بشراً على إبدال البشر من أحد فلما قدمته نصبته -

فصل وإذا قلت ما مررت^(٢) بأحد إلا زيدا خيراً منه كان ما بعد إلا جملة ابتدائية

واقعة صفة لأحد^(١) ولا لغو في اللفظ معطية في المعنى فائدتها جعل زيدا خيراً من جميع

من مررت بهم **فصل** وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدك^(٣)

بالله إلا فعلت والمعنى اطلب منك إلا فعلك وكذلك أقسمت عليك إلا فعلت

وعن ابن عباس^(٤) بالأيواء والنصر إلا جلستم وفي حديث عمر بن عمر^(٥) عليك

قوله^(١) منصوبين الخ لأن الفعل اخذ فاعله وهو أحد ف نصب عمر^(٢) البشر^(٣) القديما على المستثنى منه كقوله مالي إلا الله غير ناصراً كان قال

مالي إلا إياك ناصر^(٤) قوله^(٥) ما مررت بأحد الخ هذا من الاستثناء المفرغ باعتبار الصفات والمراد بالمفرغ ما لم يكن المستثنى

منه مذكوراً كافيته والتفريع جار في الصفات أيضاً واعلم أن قوله زيد خير منه جملة من مبتدأ وخبر وقعت صفة لأحد وفي من ضمير عامر

إلى أحد وهي في موضع الجواز وقعها صفة للجر ودل على الإلزام في اللفظ وعلما في المعنى فأنه قد بطلت النفي في المعنى فخلص الكلام

لمعنى الإيجاب فصار المعنى زيد خير من جميع من مررت بهم وإنما صارت إلا لغوا في اللفظ لأن الأيوة فيهما للمعاني أي عند النصب

على الاستثناء بالفعل والأصالة هنا إلى المعاداة لأن الصفة والموصوف يصب على العامل عليهما النصبية وأصالة قوله^(٦)

^(٣) وقد أوقع الخ بهذا السلوك طريقة الافتنان في الكلام فكم من اسم وقع موقع الفعل كاسماء الأفعال من نحو

صبر^(٤) ومه^(٥) وكلم من فعل وقع موقع الاسم مثل قولهم سمعك بالمعدي خير من أن تراه وسلوك طريقة الاختصار أيضاً

ففيه ذكر الأثبات وإرادة النفي ومعنى نشدك بالندسا لك بالند ومعناه ما اطلب منك إلا فعلك وفي القسم

معنى اطلب ومعنى أقسمت عليك إلا فعلت ما اطلب منك إلا فعلك وقد ألم بهذا الأسلوب عبد الله

بن عباس رضي الله تعالى عنها بقوله وقد دخل مجلساً غاصاً أي ملوا بالانصرار (جلس غاص ابنوه) من فقاموا له

تعظيماً بالأيواء والنصر إلا جلستم أي ما اطلب منكم بحق يا تين المحضمتين إلا جلوسكم أراد قوله تعالى والذين أود

ونفرو أفذكرهم بهم ما هم يحققون به لأن هذه الآية الشريفة نزلت في شأنهم^(٦) قوله^(٧) عرمت عليك الخ

أسم أقسمت عليك وهذا من أقسام الملوك ولما في لما صرحت بمعني^(٨) الاو الخطاب في عليك إلابي موسى الأشعر

رض وكان كاتبه فزط فمما كتب إلى عمر بن الخطاب رض حيث عثون كتابه بقوله من إلابي موسى فكتب إليه عمر رض إذا

أتاك كتابي فاضربه سوطاً واعزله عن علك أي ما اطلب منك الاضربك كاتيك سوطاً وبهذا القبيل من

الاستثناء فيه تغييران أحدهما الإيجاب بمعني^(٩) النفي والثاني وقوع الفعل موقع الاسم^(١٠) -

ومعناه المغايرة وخلاف الماثلة وكلا لته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة
 الصفة تقول مررت برجل غير زيد قاصدا الى ان مرورك كان بانسان آخر او بمن
 ليست صفته صفته وفي قوله عز وجل لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير اولى
 الضرر والمجاهدون في سبيل الله الرفع صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب
 على الاستثناء ثم دخل على الا في الاستثناء وقد دخل عليه الا في الوصفية
 وفي التنزيل لو كان فيهما آلهة الا الله لفسد تاى غيرا لله - ومنه قوله - وكل الخ
 مفارقة اخوه - لعمري ابيك الا الفرقان - ولا يجوز ارجاء كجرى غير الا تابعا لو قلت
دوستاره نزديك قطب من

قوله (١) ومعناه المغايرة الى اعلم انهم لما وجدوا بينه وبين الامثاله من حيث ان ما بعد كل منها مغاير لما قبله ادخلوا كل
 واحد منهما على صاحبه اى استعاروا غير المغايرة الا الاستثناء في واعر بوه لكونه اسما متكلنا وللزوم الانجرار لما بعده والالمغة الوصفية
 واعر بوا ما بعده لابلان الاعراب لكونه حرفا ثم ان وقع غير موقع الاكثر ووقع الاموقع غير قليل والفرق ان غير الاسم والاحرف
 وتقرن في الاسماء اكثر من تقرن في الحروف - ش قوله (٢) الرفع صفة للمجاهدون والجر على انه صفة للمؤمنين اى من المؤمنين
 انه صفة للقاعدون اى لا يستوى القاعدون الاصحاب من المؤمنين والمجاهدون والجر على انه صفة للمؤمنين اى من المؤمنين
 الاصحاب والمجاهدون والنصب على الاستثناء اى لا يستوى القاعدون من المؤمنين والمجاهدون الا اولى الضرر من القاعدون
 فهم يستون بالمجاهدين - ش قوله (٣) في التنزيل الخ امتنع في الآية الكريمة الاستثناء اذ لو حملت على الاستثناء ومعناه حينئذ
 لو كان فيهما آلهة مستتة عنهم الله تعالى لفسد تا وهذا يقتضيه ان لو كان فيهما آلهة غير مستتة عنهم الله تعالى لم تفسد الغود بالبد
 من هذا القول - ش قوله (٤) كل الخ اى كل الخ غير الفرقين مفارقة اخوه فالفرقان صفة لكل الخ لا استثناء منه والاول
 ان يقال الفرقين بالنصب والفرق بين جعل الا في البيت للوصف وبين جعله للاستثناء انك لو جعلته للوصف لا يلزم
 ان يكون لما الخ سواهما ولو جعلته للاستثناء يلزم ذلك بانه انك لو جعلته للوصف فالمنع كل الخ يفارقة اخوه ولا ادعى
 في الفرقين شيئا اى ساكت من انها مفارقة لان لا سيما ام لا كما تقول كل رجل غير زيد لازمه صاحب والمغة كل رجل يلزمه صاحب لا
 تدعى في زيد شيئا ولو جعلته للاستثناء فالمنع كل الخ مفارقة اخوه الا الفرقين فانها لا يفارقهما اخوهما كما تقول كل رجل يلزمه
 صاحب لا زيدا وعمر او المغة الا زيدا وعمر فانها لا يلزمهما صاحبهما فقد ران لهما صاحبا فكذا هنا كذلك ان فقد لهما خا فظهر الفرق
 بين الوجهين - ش قوله (٥) الا تابعا الخ اى ليس لك ان تقول جاري في الا زيد بمعنى جاري في غير زيد لان الا ليس اصلا في الصفة
 وانما هو دخيل فاشترط في استعماله فيها ان يكون تابعا شئ في اللفظ ليظهر انحطاط رتبة الدخيل عن رتبة الاصيل ولذا
 امتنع لو كان فيها الا لفسد تا لان الالمصار وخيالا في الصفة لم يكن والا على حذف الموصوف بخلاف غير فانه ميل منها اثر

الاستثناء منقولة من قوله تعالى
ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

وهو الاستثناء بلا سمية وقول امرى لقيس لا سيما يوم بدلة جليل يروى مجرورا ورفوعا

وقد روى فيه النصب والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك

ما جاء في الازيد وما رأيت الازيد او ما مررت الازيد والمشية بالمفعول منها

هو الاول والثاني في احد وجهيه وشبهه بلجيعة فضلة وله شبهة خاص بالمفعول معه

لأنها قد حيا بعد اخذ الفعل فالعشر

لأن النصب في ما جاء في احد الازيد عشر

فصل وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الاستثناء

في ملوجب والمنقطع وعند التقديم وتجزئ فيه البدل والنصب في غير الملوجب وقالوا

انما على فيه غير المتعدى لشبهها بالظرف لا بهامه

فصل واعلم ان الا وغيره

يتقارضان بالكل واحد منهما فالذي لغير في اصله ان يكون وصفا مسميا اعرابا

قوله (١) لا سيما اليوم كمن لا سيما واليوم المثل واصلة يومى قلبت واده يار وادغت وما زائدة او موصولة او موصوفة فان كانت

زائدة فالجز لان التقدير لا سيما يوم وان كانت موصولة فالرفع على ان المرفوع خبر مبتدأ اخذت وهو هو اي هو يوم وكذا ان كانت

موصوفة على تقدير لا سيما الذي هو يوم او لا سيما شي هو يوم وهو يوم جملة وقعت صلة في الاول وصفة في الثاني قوله (٢) قد روى فيه

النصب الجز الوجه الثالث في لا سيما النصب وهو على قول من يجعل هذه الكلمة باسم ما بمنزلة الا وتقرير هذا القول في بيت امرى القيس

مشكل لانه لا يقال جار في القوم والازيد با دخال الواو على كلمة الاستثناء وقد دخلت ههنا على لا سيما على ان الاستثناء

غير متيقم في البيت بغير الواو ايضا لان المراد تفضيل هذا اليوم اي يوم دارة جليل على سائر الايام الصالحة ولو استثنى هذا اليوم

كان المعنى انه حطى بالايام الصالحة كثيرا ووافر فيهن بطلاقة الحجاب الا يوم دارة جليل فانه غير صالح والامر على عكس هذا والجواب

عن الاول ان الواو زائدة والواو تزاد عند بعضهم وان اباه البصريون والجواب عن الثاني ان الاستثناء بلا سيما يعاير

الاستثناء بالالا لا لاجرا الاستثناء عن حكم ثبت لغيره كالجى الثابت لغير زيد في جارى القوم الازيد ولا سيما لاجرا

الاستثناء عن حكم ثابت لغيره لكن باثبات ما هو الافضل لقول اكرمنى القوم لا سيما زيد والمعنى اكرمنى زيد لا كما كرامهم بل

اكرامهم ابلغ من اكرامهم وهذا واضح فلما تحقق في لا سيما معنى الاستثناء رجع ان ينصب بهما كما بالاش قال الشيخ الرضى واما

لا سيما فليس من كلمات الاستثناء حقيقة وانما عده من كلمات لان ما بعده محذوف عما قبل من حيث اولوية بالحكم المتقدم

وقال المحقق الدواني وعده النحاة من كلمات الاستثناء وتحقيقه ان الاستثناء عن الحكم المتقدم يحكم عليه على وجه

اتم بحكم من جعل الحكم السابق ملا جلال قوله (٣) لا بهام الجز اذا قلت خلف زيد لا ينته بشئ دون شئ الى انقضى العالم

كما ان غير زيد لا ينته بشئ دون شئ الى انقضى ان ينته به الخلق فلم ان بينهما شبهة من حيث الابهام وغير المتعدى

ينصب بخلاف قول جليست خلف زيد في نصب غير ايضا الفعل الغير المتعدى - ش -

وما كان استثناءه منقطعاً كقولك جاءني أحد الأحمراء هي اللغة الحجازية ومنه قوله
 تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وقولهم ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضر
 والثاني جائز فيه النصب والبدل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك
 ما جاءني أحد الأزيد والأزيد وكذلك إذا كان المستثنى منه منصوباً أو محذوفاً أو
 الاختيار البدل قال الله تعالى ما فعلوه إلا قليلاً^(١) وما قوله عز وجل إلا أمرأتك فمن قرأ
 إذا في الابدال لثبات الجائز على الاستثناء والجملة من باب المناسبة فيكون الابدال اولى من النصب^(٢)
 بالنصب مستثنى من قوله تعالى فأسر يا هلك^(٣) - والثالث محذوف ابداء وهو ما استثنى
 بغير وحاشا وسواء والمبرد يميز النصب بحاشا والرابع جائز فيه الجر والرفع
 لكونها حرف وجواب بعض النصب بها على ما هنا نقل متعدد^(٤) الجاهلي

قوله (١) هي اللغة الحجازية الخ وهو المختار لانه لا يتصور فيه الابدال الغلط وهو لا يصدر الا بطريق السهو والغفلة والمستثنى منقطع
 انما يصدر بطريق الروية واللفظة واما بتوحيه فقد قسموا المنقطع الى قسمين احدهما ما يكون قبل اسم يصح حذفه ويصح وقوع المستثنى موقفاً
 وذلك بان لا يف المفعلة نحو ما جاءني القوم الاحمر افاض الى المعنى مقصور من المحار فمما يجوزون البدل وثانيهما ما لا يكون قبل اسم يصح حذفه ووقوع المستثنى
 موقفاً وذلك بان يف المفعلة نحو ما جاءني احد الاحمر افاض لا يتصور المعنى من الجزاء والاعتوان الحجازيين في ايجاب نصب جماعي ورح قوله (٢) ومنه
 قوله تعالى لا عاصم الاى اى من رحم الله فهو معصوم والمعصوم ليس من جنس العاصم كانه قيل ولكن من رحم الله تعالى فهو معصوم -
 قوله (٣) وقولهم ما زاد الا ما فى النقص وما ضر مصدرية والمعنى ما زاد او زيادة الا النقصان وما نفع نفعاً الا المصلحة وفى زاد ونقص ضمير
 فاعل جرى ذكره والتناقض ليس من جنس الزائد وكذا التناقض ليس من جنس النقصان قوله (٤) والاختيار البدل الخ لان النصب
 على الاستثناء انما هو بلب التثنية بالمفعول واعراب البدل بالاصالة اى باللب التثنية بالمفعول - جماعي ورح قوله (٥) واما
 قوله عز وجل الا امرأتك الخ - يعنى قوله تعالى ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك قرئ بالرفع على البدل من احد والنصب على
 الاستثناء من قوله تعالى فاسر يا هلك - وذهب الزمخشري الى ان النصب محمول على الاستثناء من قوله تعالى فاسر يا هلك لان
 اكثر القراء على النصب فلو حمل النصب على الاستثناء من قوله تعالى ولا يلتفت منكم لزم ان يكون اكثر القراء على الوجه الغير المختار -
 واحتمل عليه ابن الحارث بان النصب لو حمل على الاستثناء من قوله تعالى فاسر يا هلك فدل المعنى لان الاستثناء من قوله
 تعالى فاسر يا هلك يقتضى ان تكون المرأة غير مسرى بها والاستثناء من قوله تعالى فاسر يا هلك يقتضى ان يكون اكثر القراء على الوجه الغير المختار -
 بعد الاسراء فتكون المرأة مسرى بها وغير مسرى بها وهذا تناقض - والجواب ان امرؤ ان كان مطلقاً في الظاهر الا انه في المعنى
 مقيد بعدم الالتفات اذ المراد اسر يا هلك اسر الا الالتفات فيه الا امرأتك فانك تسرى بها اسر مع الالتفات
 فاستثنى على هذا ان شئت من امرؤ ومن لا يلتفت ولا تناقض وكفاية ورفعي والآية الكريمة هكذا فاسر يا هلك يقطع عن الليل ولا
 يلتفت منكم احد الا امرأتك^(٦) قوله (٦) يميز النصب بحاشا الخ واستدل المبرد على غلطيته بقرينة نحو حاشيت زيدا حاشية
 وعند سيبويه هو حرف جر لقولهم حاشاى من دون نون الواو كانه فاعلام يجوز ذلك - رضى -

فصل واعلم ان هذه المميزات عن آخرها شيئا خزالا عن أصلها ألا تراها اذا رجعت

أي منقورة ١٢

إلى المصنوع متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على أن الأصل عندي نزيك رطله وسهونه

ودراهم عشرون وعسل ملاء الإناء ونزبك مثل القرة وسحابك موضع كلف وكذلك الأصل

وصف النفس بالطير عرقا لتصيبا لشيء بالاشتعال أن يقال طابت نفسه وتصيب

عرق واشتعل شيء راسي في الفعل في الحقيقة وصف في لفاعل والسبب في هذه

شأن الهمزة في قوله عرقا لشيء راسي في الفعل في الحقيقة وصف في لفاعل والسبب في هذه

الانزلة قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد المنصوب على الاستثناء

المستثنى في أعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب كابد وهو على ثلاثة أوجه الاستثناء بال

كلام موجب ذلك جاء في القوم الأزيد وبعدا و خلا بعد كل كلام وبعضهم يجزئ

المراد بالموجب ليس بنفي طائفي ولا استيفاء ١٣

وقيل هما ولم يورد هذا القول سيديويه ولا المبرد فاما عدا وما خلا فلنصب ليس

وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاء في القوم اوما جاءني عدان زيدا و خلا زيدا وما عدان زيدا

او ما خلا زيدا قال ليبيد الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمرة فاعلموها وما قدم من المستثنى كقولك

ما جاءني الا اخاك أحد قال وما لي الا اجد شيعة وما لي الا مشعب الحق مشعب

شيعة الرجل اتبعه وانصاره ١٤

قوله (١) إلى ضرب من المبالغة ثم ووجه أن الفعل اذا اسند إلى غير من له الفعل عرض فيه الإسهام والتعظيم فيرد

فيذا سمع ويندب وبه إلى كل واحد من الأنواع التي يصلح لها هذا الفعل فاذا جئنا بنفسا وعرقا وغيرهما مثلا في تلك

الحالة استقر ذهنه فيحصل نوع من المبالغة - ش قوله المنصوب الخ اعلم ان المستثنى على قسمين متصل ومنقطع فالمستقل

هو المخرج عن متعدد لفظا او تقديرأيا لا داخرا - والممنوع المذكور بعد ما يخرج عن متعدد - كافيه ورضي قوله (٣) من

كلام موجب الخ انما وجب النصب في المستثنى من الموجب لان التفرغ لا يجوز كالجاء والابدال ايضا لا يجوز في نحو جاءني

الفرد

التمييز يقال له التبيين التفسير وهو رفع الابهام في جملة او مفرد بالنص على حد محمولة مثاله

في جملة طاب زيد نفسا وتصيب لبدن عرقا وتفق شهما وابرحت جارا. وامتلاء الاناء ماء

وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا وفجرت الارض عيونا. ومثاله في المفرد عندي راود خلا

ورحل كزيتا ومنوان سمننا وقفيزان برا وعشرون درهما وثلاثون ثوبا ولاء الاناء عسلا و

على الهمزة مثلهما زيدا وما في السماء صبح كلف سحابا وشبه الهميز بالمفعول ان موقعه في هذه

الاضافة كوقعه في ضرب زيد عمرا وفي ضارب زيد او ضاربان زيد او ضاربون زيد او ضرب

زيد عمر **فصل في امتصاص الهميز عن مفرد الاعيان** تام والذي يتم به اربعة اشياء التثنية ونون

التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولازم فالزائل التام بالتثنية

ونون التثنية لانك تقول عندي مرط زبيب ومنوا اسمع اللانزم التام بنون الجمع

الحصول الغرض من التحفيف ١٢ جامي

قوله (١) التمييز هو مصدر بمعنى اسم الفاعل على معنى ان هذا الاسم يميز مراد المتكلم من غير مراده او بمعنى اسم المفعول

على ان المتكلم يميز بين الجنس من سائر الاجناس يش ورحمن والملا بالابهام الابهام المستقر اي الثابت الراسخ في الموضوع له لان

المطلق منصرف الى الكمال فيقع الاحتراز بين نحو رايت عينا جارية لان الابهام في عينا نشأ في الاستيعال باعتبار تعدد الموضوع

له لا يجب الوضع وكذا يقع الاحتراز بين اوصاف المبهات وعن عطف البيان جامي بقص قوله (٢) بالنص على احد

محتملات الهمزة بفتح الهم لا بكسر لان المحتملات بالكسرة هي التي انتصب عنها التمييز فقوله لك عشرون وثلاثون اربعون محتملات

لان يكون من الدراهم والدنانير والدراهم والدنانير التي تذكر هي المحتملات بفتح يش قوله (٣) ابرحت جارا الهم ابرحت

در شگفت آورد اورا - مب ابرحت اي آيت بالبرج والعجب والشدّة - قال الاعشى - تقول ابنتي حين جد الرحيل - ابرحت ربا و ابرحت جارا - جد من جد في الامر - يعني تقول يقول اهلك ابرحت ربا يقول جارك ابرحت جارا المسا

اسند البرج الهم تعلم الهمزة التي وقع منها العجائب وبذكر الرب والجار زال الابهام وفي الرضى قوله ابرحت اسه

جئت بالبرج اي صرت ذا برج والبرج الشدة فمخه ابراحت صرت ذا شدة وكما اي بالعت وكملت ربا فوضو

في قوله

كفي زيدا جللا اي ابرح جارا هو انت فالجاصل ان التمييز رفع الابهام عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول في المفردات

نحو عشرون درهما فدهما يرفع الابهام عن ذات مذكورة كعشرين والذات المقدرة انما يحتمل باعتبار النسبة وذلك في الجملة وفيها ايضا

عن الرجاء الى ذى الحال اجراء لها مجرى لظرف لا نفقاد الشبه بين الحال وبينه تقول

استك وزيد قائم ولقيتك والجيش قادم قال - وقد اغتدى في الطير في وكنا نقول
كما تقول انك وقت قيام زيد دون الرجاء ١٢

فصل ومن انتصاب الحال بعامل مضمرة قولهم لم تل راشدا عهدا ومصاحبا معانا

باضمار اذهب للقادم ماجورا مبرورا اى رجعت وان اشدت شعرا او حدثت

حديثا قلت صادقا باضمار قال واذا رأيت من يتعرض لامر قلت متضرعا ^(٣) لم يعين
الى لام ١٣

اى نامنه متعرضا ومنه اخذته بدرهم فصاعدا او بدرهم فزاعدا اى فذهب

الثلث صاعدا وزاعدا ومنه اقيميا مرة وقيسيا اخرى كانت قلت تحول ومنه قوله

تكن ايلي قادسرين اى تجمعها قادسرين -

قوله (١) وزيد قائم الخ قوله زيد قائم حال غير انها ليست ببيان هبة الفاعل ولا هبة المفعول بل هى بيان هبة زمان
صدور الفعل عن الفاعل ووقوعه على المفعول - قيل فى الاعتذار عن هذا البيان لازم الفاعل او المفعول وقد استمر فى

كلام العرب العبارة عن الملزوم باللازم كقولهم لغنا الدار العذرة فاللازم ههنا زمان الايتان فكانه بيان ذاتهما - ش -

قوله (٢) قد اغتدى الخ وتمازى بمجرى قيد الاوابد يهكل - اغتدى ابا دكرود - ص وكتبة بالعم اشياء وكنات بصمتين
وسكون ٢ وفتحج - مب وص منجر واسب كوتاه وتنگ موى - مب آبد جافور وحشى آوابد وأبدج - مب يهكل اسب دلا

ضخم - مب قوله والطير فى كلاتها حال من ضمير المتكلم فى اغتدى اى اغتدى الى الصيد بلا بسا بهذه الحالة وقوله بمجرى متعلق
باغتدى يريد ان هذا الفرس من سرعته يلحق الاوابد فيصيرها بمنزلة القيد - شرح ابيات قوله (٣) انتصاب الحال الخ لما شا

الحال المفعول فيه مثبته خاصة وشابهت المفاعيل كلها مثبته عامة من حيث مجيئها فضلة جوزوا ااضمار عاملها تجوزي
اضمارا لفاعل فيها - س قوله (٤) لعن لم يعنه الخ اى لم يهتمة والعن من عنى كالعرض والحديث من عرض وحديث المغة

العان والعارض والحادث - ش عن حركه پيش آمدگى وپيش گيرى جيزه اسم مصدر راست وجانب وناحية وناحق گرفته
وباطل - مب قوله (٥) ومنه اخذته الخ اعلم ان عامل الحال قد يحذف جوارا وجوبا ايضا فى مواضع قياسية ولا بد من تذييل

مع الحذف جائز ان كان او واجبا فقرينة ما حذف جائزا اما حالية كقولك لم تل راشدا او مقالية كقولك راكبا لمن يقول كيف
حببت - ومن المواضع التى يحذف فيها قياسا على الوجوب ان يبين الحال ازدياد ثمن او غيره شيئا مقرونة بالفاء

او ثم نحو اخذته بدرهم فصاعدا او ثم زاعدا اى فذهب الثلث صاعدا وزاعدا وفى غير الثلث تقول قرأت كل يوم جزءا من
القرآن فصاعدا او ثم زاعدا اى ذهبت القراءة زائدة اى كانت كل يوم فى الزيادة ومنها اسما جامدة متفصلة نحو جاعلى

مالينغ من القلب فى الحال مع همزة الاستقمام وبدونها ايضا كقولهم ايميامرة وقيسيا اخرى اى تحركت ايميامرة وفى غير الاستقمام

نحو قيسيا قد علمت همزة وقيسيا اخرى - شى وباجبى -

١٦
تتمة

بالعطف الأبوّة وبالمعروف والبين أن الرجل زيدا وإن الأمر حق وفي التتريل وهو الحق
مصدقاً وكذلك أنا عبد الله أكلاً كما يأكل العبيد فيه تقرير للعبودية وتحقيق لها

تقول نافلاً بطلاً شجاعاً وكرها جواداً فتحقق ما أنت متشكك به وما هو ثابت لك في نفسك
مؤكد لما في نفسه من بطلان والشجاعة هذا إذا كان القائل موسوماً بالبطلان والشجاعة
ولو قلت زيدا بؤساً أخوك أحلت إلا إذا اردت التبيين والصدقة والعلم

فيها أثبتت أو أحقت مضمراً فصل والجملة تقع حالا أو تخلص من أن تكون اسمية
والجوزان تقع الجملة الانشائية حالاً لا في الحال فية تعلق

أو فعلية فإن كانت اسمية فالأول أو الأخر ما شئت من قولهم كلمته فوه إلى في وما عسى أن
يغير عليه في الندرة وأما لقيته عليه جبة وشئى فمعناه مستقرة عليه جبة وشئى وإن

كانت فعلية لم تغل من أن يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً لم يخل
من أن يكون مثبتاً أو منفيّاً فالمثبت بغيره أو وقد جاء في المنفى الأمران وكذلك

في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة فصل ويجوز إخلاء هذه الجملة

في الماضي ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدرة فصل ويجوز إخلاء هذه الجملة

قول (١) أنا عبد الله عبد الله ما جنس وهو الظاهر أو علم إذا كان معروفاً كلمة كلمة العبد والاول هو الوجه الظاهر لأن أكله
ليس فيه تقرير لكونه عبداً وهو لم يرد هذا المعنى وإنما أراد معنى العبودية من حيث الإضافة ش قوله (٢) أحلت إلا إذا

أعلم أن الأصل في الحال أن تكون وصفاً غير ثابت نحو ضربت زيداً قائماً ويمتنع أن يقال جاز زيد طويلاً لأنه وصف ثابت
فلا فائدة فيه وفي هذا ضرب من الاستحالة وهو جعله طويلاً في حال الجحى حتى كأنه يقصر في غير تلك الحالة وإذا كان وصفاً

ثابتاً فهو مؤكدة نحو زيد ابوك عطوفاً لا ترى أنه لبيان أنه مذ كان كان عطوفاً بخلاف زيد ابوك مطلقاً لأن الحال
ههنا توجب أنه إذا كان مطلقاً فهو أبوه وإذا ترك الانطلاق فليس بابية قوله (٣) إلا إذا اردت إلخ أى معنى قولك

زيد ابوك مطلقاً زيد متبينك مطلقاً وتكون هذه الحال من جملة الأحوال المتعقلة بالمؤكدة والتقدير زيد متبنك مطلقاً
وقد اشار إلى هذا بقوله في أول الفصل عتد بمن أسمين لا عمل لهما وقد طرأ ههنا معنى الفعل حيث أريد بابوك

معنى التبنى ش قوله (٤) وأما لقيته عليه إلخ إذا كانت الحال جملة ظرفية ش قوله مستقرة إلخ يريد أنه ليس بجملة
بل هو ظرف وتقديره فلذا خلا من الأول أو ذلك لأن النظر إذا اعتمد على ذي الحال جاز أن يرفع الظاهر رضى وهذا

منهيب الاحتش والمؤيد سيمويه فجبة وشئى مبتدأ وعليه خبره فالأمران جازان أى بالواو وبدونها ش

تتمة
والجوزان تقع الجملة الانشائية حالاً لا في الحال فية تعلق
والجوزان تقع الجملة الانشائية حالاً لا في الحال فية تعلق
والجوزان تقع الجملة الانشائية حالاً لا في الحال فية تعلق

نكرة وذو الحال معرفة واما - ارسلها العراك ومررت به وحده وجاءوا اقضمهم بقضيتهم
 لان النكرة اصل الغرض هو تقدير الحدث المنسوب الي صاحبها يحصل بها التعريف نكرة على الغرض ١٢
 وفعلته جهداك وطاقتك مضادا لمقتضى الحال على نية وضعها في موضع مالا تعريف فيه
 كما وضع فاه الى في موضع شفاها وعنى معتكة ومنفرد او قاطبة وجاهدا ومن الاسماء
 المخذو بها حد وهذه المصادر قولهم مررت بهم لاجاء الغفير وتكيد في الحال فيجب

المخذو بها حد وهذه المصادر قولهم مررت بهم لاجاء الغفير وتكيد في الحال فيجب
 الا اذا قد مت عليه كقوله - لعزة موحشا اطل قد تم - فصل والحال المؤكدة هي التي
 تجيء على ترجلة عقدها من اسمين كعمل لهما التوكيد خبرها وتقرير موداه ونهي
 عنه ذلك قولك زيد ابوك عطوف وهو زيد معروفا وهو الحق بيتا الا تراك كيف

قوله (١) ارسلها الى البيت التام - ارسلها العراك ولم يزد ما - ولم يشفق على نفس الدخال قوله ارسلها اي تملأها والعراك بالكرم
 الازدحام - ولم يزد ما اي لم يعينها عن العراك لم يشفق اي لم يخف على نقص الدخال اي على انه لم يتم شرب بعضها فلما
 بالدخال الدخال في الوردان يشرب البعير ثم يرد من العطش الى الخوض ويدخل بين بعيرين عطشانين ليشترب منه ما عساه لم يكن يشرب
 ويقال شرب الخيل في الوردان يشرب البعير اذا لم يتم شربه البيت للبعد ليعرف حمار الوحش والائق - رضني وجامي قوله (٢) جارد اقضمهم الى الاول
 ان المصدرية بمعنى اسم الفاعل اي قاضهم بقضيتهم مع مقضونهم اي كاسرهم مع مكسومهم لان مع الازدحام ولا اجتماع كاسر
 ومكسور ادا لاصل فيه ان يكون قضمهم مبدا او بقضيتهم خبره مثل قولهم كلمته فوه الى في ثم انجي عن الجملتين اعني قضمهم بقضيتهم وفوه
 الى في معنى الجملة والكلام لما فهم منها مفرد لان معنى فوه الى في صار مشافها ومعنى قضمهم بقضيتهم كقوله فلما قامت الحجارة مقام
 المفرد اذ كانت موداه اعرابا قبل الاعراب منها وهو الجراد والادل اعراب المفرد الذي قامت مقامه رضني قوله (٣) مضاد قد علم
 وفيل انهما مصدران لافعال محذوفه اي تترك العراك فيفرد وحده اي القراده ويقضون قضا بقضيتهم وتجهد جهداك فتهل اليك
 الفعلية وقعت حالا لهذه المصادر منصوبة على المصدرية - جامي وش قوله (٤) الجار الغفير الخ الجار من الحج وهو الكثر والغفير
 من القفر وهو الواسع العافراي الساترين بكسرهم اي مجتمعين وش رضني قوله (٥) لعزة موحشا الخ تمامه لحفاء كل اعمى مستقيم
 اي كل صاحب اسم اي اسود وخذف الموصوف - والتمسك في هذه المسئلة اي تقديم الحال بهذا البيت انما يتقدم على ما
 ابني الحسن لان الاسم الواقع بعد الظرف مرتفع به بالفا على المعنى الفعل فيكون العامل في الحال وذيها واحدا واليتقدم على ما
 صاحب الكتاب لان اطل مرفوع عنده بالابتداء وموحشا منصوب على انه حال من اطل والعامل فيها ما في لعزة من معنى
 الفعل فلا يكون العامل في الحال وذيها واحدا والصواب على من يهين ان ينصب حالا عما في لعزة من معنى طلب لانه
 اذا كان خبرا فلا بد من ان يكون فيه ضمير يعود اليه فعلى هذا لا يكون موحشا من تقديم الحال وتكيد فيها اذا الحال متحركة عن
 ذيها وانما وجب تقديم الحال اذا كان صاحبها نكرة لئلا يلتبس بالصفة في تخوار آيت رطلها كباش قوله (٦)
 والحال المؤكدة هي التي لا تنقل من صاحبها ما دام موجودا غائبا بتلاف المتحركة - جامي -

فصل وقد يقع المصدر حالاً كما تقع الصفة مصدرًا في قولهم قُتِلَ قائمًا وفي قوله ولا

أي قائمًا ١٢

خارجاً من في نزركلام - وذلك قتلته صبراً ولقيته فجاءً وعياناً وكفاحاً وكنة

مشافهةً وأتيته ركضاً وعدداً ومشياً واخذت عندهم أي مصبوراً ومفاجئاً ومعا

ركض يأي جنباً ١٢ ص

وكذلك البواقى وليس عند سيبويه بقياس أنكرانا نرجلة وسرعةً وأجازة المبرد

في كل ما دل عليه الفعل فصل والأسم غير الصفة والمصدر بمنزلة ما في هذا الباب

قال في الكافية كل ما دل على صيغة مع أن يقع حالاً ١٢

نقول هذا بسر الطيب منه سُرطبا وجاء البرق ففيزن وصاعين وكنة فاه إلى في وباء

يدل ويد وبعث الشاة شاة ودرهما وبنيت له حساباً باباً ما فصل وحقها أن تكون

أي جاز البركيا لا بقدرين وصاعين أي حصل البر على هذه الحال ١٢

أي جاز البركيا لا بقدرين وصاعين أي حصل البر على هذه الحال ١٢

أي جاز البركيا لا بقدرين وصاعين أي حصل البر على هذه الحال ١٢

أي مفصلاً باعتبار باب ١٢

أي دافعا شاة وقال بقدرين ١٢

أي ما أكل واحد مناه إلى يد صاحب ١٢

قوله (١) قد يقع المصدر لئلا بين الصفة والمصدر مناسبة من حيث انهما مشتقة منه ولا إجازة قيام كل منهما مقام الآخر في قوله (٢) ولا

خارجاً لئلا على حلقه لا اشتهم الدهر مسلماً - وقيل لم ترني عاهدت ربى داني - لين رتاج قائماً - قام الشعر لفرزق كان حلف لا يقول الشعر

واقبل على قرأ القرآن ثم رجع عن ذاك - التاج الباب يريد باب الكعبة والمقام مقام إبراهيم عليه السلام الشاهد في البيت أنه جعل خارجاً

وهو اسم الفاعل في موضع خروج الفعل المعطوف على اشتهم مفعول تقديره ولا يخرج ولا اشتهم جواب أقسم وهو عاهدت ربى كانه قال

حلفت بعد امدان لا اشتهم الدهر مسلماً ولا يخرج من في كلام قبيح والدليل على أن التقدير لا يخرج خروجاً أن قوله ولا خارجاً معطوف

على قوله لا اشتهم وهو الذي حلف عليه فلا بد أن يكون جملة ولن يكون جملة لا بتقدير ولا يخرج فلزم أن يقدر لا يخرج خروجاً وموضع خارجاً

موضع خروجاً - قوله (٣) وأنكرنا العلم أن الأصل في الحال أن تكون صفة فإذا جاز غير فإنا جازاً لا بالصفة وانكر سيبويه أنانا جازاً

سرعة لأنه عنده مخصوص بالسمع ولم يجمع هذا وإجازة المبرور في كل ما دل عليه الفعل ومعناه دالة الفعل عليه أن يكون في المعنى مقبلاً

والفعل أي أنواعه أي إذا كان المصدر الواقع حالاً من أنواع ناصية كالمشي والعدو والركض بالنسبة إلى المحي فجزء جاز زيد مشياً ونحو

لأنها في المعنى من أقسام المحي ولا يجوز جاز زيد أكلاً وشر بالأنها ليس في المعنى من أقسام المحي وقوله أنانا عام يدل على كل نوع من أنواعه

والرجلة والسرعة نوعان منه فلذا إجازة ان ينصب على الحال عند المبرد - ورني قوله (٤) هذا البر البر العادل في رطباً الطيب للثقاق

الشرارة دور ما يخرج من الثوب حيث العجز عن يدركه -

يُرَكَّبُ عَلَى عَاقِرٍ جَهْوَرٍ - مخافةً وَزَعْلٍ مَحْبُورٍ - وَالْهَوْلُ مِنَ تَهْوُلٍ لِقَبُولِ الْحَالِ

ريبك توده بلند ۱۳ ص بقتعین نشاط ۱۲ ص

شَبَّهَ الْحَالُ بِالْمَفْعُولِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا فَضْلَةٌ مُثْلُهُ جَاءَتْ بَعْدَ مَضَى الْجُمْلَةِ وَلَهَا بِالظَّرْفِ شَبَّهُ خَاصٌّ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا مَفْعُولٌ فِيهَا - وَجَمِيعُهَا لِبَيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ

ای اینها ظرف فی المفعول لان قولك عاقری زید را کبا یعنی عاقری زید فی حال الركوب ۱۲ کفایه

وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا قَائِمًا تَجْعَلُهُ حَالًا مِنْ أَيْهَا شَدَّتْ وَقَدْ تَكُونُ مِنْهَا ضَرْبَةٌ

عَلَى الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ كَقَوْلِكَ لَقِيتُهُ رَاكِبِينَ قَالَ عَشْرَةٌ - مَتَمَّا تَلَقَّيْنِي فَرْدَيْنِ تَرْجِفُ رِجْلًا

مثال الجمع ۱۲ رضی جف جفینیدن ۱۲ ص

أَلَيْتُكَ وَتُسْتَطَارًا - وَلَقِيتُ مُصْعَدًا وَمُنْعَدًا - فَضْلُ الْعَامِلِ فِيهَا أَمَّا فِعْلٌ وَشَبَّهُهُ

مثال التفريق ۱۲ رضی

مِنْ الصِّفَاتِ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ كَقَوْلِكَ فِيهَا زَيْدٌ مَقِيمًا وَهَذَا عَمْدٌ مُنْطَلَقًا وَفِي شَأْنِكَ قَائِمًا

وهو ما يثبت منه معنى الفعل ولا يكون من صيغته كالظرف وغيره ۱۲

وَمَا لَكَ وَاقِفًا وَفِي التَّنْزِيلِ هَذَا بَعْلِي شَيْخًا وَفَمَا لَهْمُ عَنِ التَّنْذِيرِ مَعْرُضِينَ لَيْتَ لَعَلَّكَ

ای ما بدلتک ۱۲ اش ای فاما یصلون ۱۲ اش

يَنْصِبْنَهَا أَيْضًا لَمَّا فِيهِنَّ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ فَالْأَوَّلُ يَعْمَلُ فِيهَا مُتَقَدِّمًا وَمُتَأَخِّرًا وَلَا يَعْمَلُ فِيهَا الشَّيْءُ

ای قبل وشبهه للوقت ۱۲ اش

الْأَمْتَقْدَمًا وَقَدْ مَنَعُوا فِي مَرَرَتِ رَاكِبًا زَيْدًا أَنْ يَجْعَلَ الرَّأْيَ حَالًا مِنَ الْمَجْرُورِ -

لان حال تلحق لذی الحال والجور لا يتقدم على الجار فكذا انما بعد ۱۲ جامی ودر

قوله (۱) يركب الخ عاقر الرطة التي لا تثبت - والجهور المتركم - والزعل النشاط - والمجور المردور - والهول الخوف - والتهول الخ عظم الشيء في عينك حتى يهولك امره والهجوم جمع به وهو الاطمئنان من الارض وما حولها من تقع - يصف ثورا وحشيا اقلت من الصائد يقول يركب فيه الرمال ويعلموا تخافة من الرماة وجهم وصفة عاقر وانما خفة لان به الوحش اذا دهمها القياض اعصمت بركوب الرمال فلا تقدر الكلاب عليها ولشأن الذي هو كفشاط المسرور فالزعل مصدر مضاف الى فاعله وليس مفعولا لاختلاف الفاعل وانما هو مصدر تشبيهي لى زعل كزعل المجبور فالخروف هو المفعول لقوله (۲) والهول من تهول البور اى يركب كل شى يخاف ركوبه من اجل خوفه من الرماة واذا ركبه وهو آمن منهم مان عليه ما يقاوه من الشدة ش وحل قوله على الجمع والتفريق الخ قال الشيخ الرضى انما اذا جاز حالان عن الفاعل والمفعول معاقان كانا متفقين فالاولى ان يجمع بينهما فانه اخبر نحو لقيت زيدا راكبين ولا منع من التفريق نحو لقيت راكبا زيدا راكبا ولقيت زيدا راكبا راكبا وان كانا مختلفين فان كان هناك قرينة يعرف بها صاحب كل واحد منهما جاز وقوعهما كيفما كانا نحو لقيت هذا مصعدا مسخرة وان لم تكن فالاولى جعل كل حالى جنب صاحبه نحو لقيت مسخرة زيدا مصعدا ويجوز على صنعة جعل حال المفعول بجنبه وتأخر حال الفاعل نحو لقيت زيدا مصعدا مسخرة والمصعد زيدا ويجوز عطف حال الفاعل والمفعول على الآخر نحو لقيت زيدا راكبا وما يشاء قوله استما تلقنى الخ ترجف لي تصطر بركوب الرماة ناحية الالية استطارة راكبه ومتفرق لركبه مب استطارا لاصلا تستطاران قلبت النون الخفية الفاعل الوقت قوله استما تلقنى مخاطب به لحارة بن زيلو ويصف نفسه بالشهامة قوله فزدي منى منفرد حال من الفاعل والمفعول معاى ما تفردا وادانت فردا ش وصل

تربى على عاقر الجور والفضول

تربى على عاقر الجور والفضول ولا على الجور والفضول

عن ان يقدر فيه معنى في تساعاً فيجربى لذلك مجزئاً للمفعول فيقال الذي سرت يوم الجمعة
وقال يومئذ شهدناه سليماً وعاثراً. ويضاف اليه كقولك - يا سارقاً الليلة اهل الدار - وقوله
تعالى ابل مكر الليل والنهار ولولا الاشعاع لقيت سرت فيه وشهدنا فيه **فصل** ينصب عامل مفعول
كقولك في جواب من يقول لك متى سرت يوم الجمعة وفي امثال السائر - آسأرت اليوم وقد نزل
ومنه قولهم لمن ذكر امر اقد تقام زمانه حينئذ لان اى كان ذلك حينئذ واسمع لان
ويضمراً عاملاً على شريطة التفسير كما يصنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة
ينطلق فيه عبداً لله مقدراً سرت اليوم وينطلق يوم الجمعة - **المفعول معه**
هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع واما ينصب اذا تضمن الكلام فعلاً نحو قولك

قوله يوم شهدنا الخ تامة - قليلاً سوى الطعن النحال نوافه - طعين خسة ومجروح بغيره طعن بالضمج نهال جمع ناهل شتر نخت
أب غورده وتشنه وسيراب از اخذ است نوافل جمع نافله وهش وعطية مبب والشاهد فيه قوله شهدناه فانه متعدي
ضمير اليوم من حيث اللفظ والمعنى شهدنا فيه لانه متعدي مفعول واحد وقد اخذ مفعوله الاتري الى انتصاب سليمان بك
ش - قوله يا سارق الليلة الاصل يا سارقاً الليلة اهل الدار على ان الليلة منصوبة نصب زيدا في يا صار بارزياً ثم
ثقل يا سارق الليلة كما تقول يا صار ب زيد فالليلة في يا سارق الليلة عارية عن معنى في عار زيد عن معناها في يا صار ب
زيد يدل ان في لم تملكت في الليلة على تقدير الانحار بالاضافة لزم عمل عاملين في اسم واحد في حالة واحدة وذلك
ظاهر البطلان ش - ووجه الاستشهاد به انه جعل الليلة مسروقة وانها ميموق فيها واهل الدار منصوب بسارق لاحتواء
على حرف النداء - يقال سرقة مالاً وسرق منه الا - بعد الحكيم على البهضادى قوله لا تعالى بل مكر الليل الاصل بل مكر الليل
والنهار نصبهما على طريقة نصب زيدا في ضرب زيد انهم مكر الليل والنهار بالاضافة ش - قوله في امثال السائر الخ التقدير الكثير
سائر اليوم اى باقى اليوم - ش - يعنى هنوز اميد وارى وارز و زمانه زيشين گذشته واين را در نو ميدي استعمال كنند
وهذا مثل يفر لمن يري جوا نجا طلبته وتبين له الياس منها ش - قوله لى كان ذلك الخ كان تامة وهو عامل في النظر ل
واسمع في النظر الثاني اذ لا بد لكل طرف من عامل ش - قوله وهو المنصوب الخ انما قال هو المنصوب فكم من اسماء معاداد
بمعنى وليس ذلك مفعولاً معه كقولهم كل رجل وضعية فقال هو المنصوب للتمييز المفعول معه بذلك عن مثله ش - اعلم ان
جمهور النخاة ان العامل في المفعول معه المفعول او معناه توسط الواو التي يفتى مع وانما وضعا الواو موضع مع لكونها افعول
اصلاً واو العطف التي فيها معنى الجمع فتناسب المعية - رضى وجامى وليس لهذه الواو عمل لانها في الاصل عاطفة ولا عمل لها
والحكمة في العدول عن طريقة العطف التقصير الى المقارنة وهذا الغرض لا يحصل في العطف لان الواو العاطفة تحتل

المقارنة وتغير ما من تأخير بالتقدم وتقدم ما تأخر بالاجتماع على الاول لا بد من التأخر في تأخير سبيل القمية فاذا قلت جارا ليدروا العلية فالاول هو المفعول والعلة على الجار -
والواو العاطفة اذا اسما الاول في باب العطف ليس يا ولى بافعل من التأخر في التأخر كالتقدم في العطف ايها المستغنى ولا تقدر العلية على الجار - ش -

المفعول فيه هو ظرف الزمان المكان كلاهما منقسم الى قسمين وموقت ومستعمل اسما وظرفا
مستعمل ظرفا لا غير فالبهم نحو الحين الوقت الجهات الست الوقت نحو اليوم والليلة
والسوق والدار المستعمل اسما وظرفا ما جاز ان تعقب عليه لعوامل المستعمل ظرفا لا غير كالزم
النصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبكرة وسحر وسحيرا وصحى وعشاء وعشيتة وعمّة
ومساء اذا اردت سحرا بعيدا وصحى ليلتك وعشيتة وعشاءه وعمّة ليلتك ومساءها
ومثله عند يسوى وسواء وما يمتاز فيه ان يلزم الظرفية صفة الاحياء تقول سير عليه
طويلا وكثيرا وقليلًا وقديما وحديثا فصل وقد يجعل المصدر حين السعة الكلام
فيقال كان ذلك مقدّم الحاج وخقوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصر ومنه سير
عليه تر ويحتين وانتظر به خرج ورين وقوله تعالى اود بار النجوم فصل وقد يذهب بالظرف

قوله المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من الزمان والمكان كافي وانما لم يذكر المصنف حده لما في لفظ المفعول من البداهة
عليه كانه قال هو الذي فعل فيه الفعل ش - **قوله مستعمل ظرفا لا غير** اي لازم الظرفية اي لازم النصب على الظرفية **تجوز**
في ويسمي غير مستمر وسناعد ولدي ودون وبين اذا لم يدخل عليهما من واذا دخلت عليهما من كانت مجزوات كقاية
المنتهى قوله ما جاز ان تعقب النجوم يوم الجمعة يوم مبارك بالرفع وقصيت يوم الجمعة بالنصب على انه مفعول به ومخرجت
في يوم الجمعة بالجر ش - قوله لازم النصب اي النصب على معنى في نحو سرنا ذات مرة بالنصب على الظرفية ووجوزم
النصب انه كثر في استعماله ولم يحجى الا منصوبا على الظرفية ومعنى ذات مرة مرة من اضافة المسمى الى الاسم فكانت قلت
صاحبة اللفظ الذي هو مرة ش - قوله صفة الاحيان لان الصفات في هذه المواضع اقيمت مقام الموصوف اجتزأ
وليست بارزته والاصل زمانا طويلا وزمانا كثيرا ش - قوله وقد يجعل المصدر لان المصادر تقع في الاحيان فناسب
ان يجعل سعة الكلام حينًا والمعنى في امثلة زمن قدوم الحاج ووقت حقوق النجم ووقت خلافة فلان ووقت صلوة العصر
والصلوة مصدر صلي يصلي صلوة والتركية مصدر روضه اذا اذهب روضا وهو ما بعد الزوال الى آخر اليوم اي مقدار
ترويحتين ويجوز ان يراد بالترويحة ترويحة الصلوة - ومقدار خرج جزورين اجزور شتر كشتي ص - **ووقت اديار النجوم**
اي غروبها اي فبحي في اول الليل واخره ش - قوله وينسب بالظرف اي يتبع في الظروف فلا يقدر في فيقال سرت
يوم الجمعة ونزل ذلك منزلة زيدا في ضربت زيدا في عراة عن معنى في ش - قال الرضي قال النجاة قد تبع في الظرف فحجّل
مفعولا به في مفعول ان يغير مستغنيا عن لفظه في نحو قولك يوم الجمعة صمته وان يضاف الى المصدر والصفة المشتقة منه قوله تعالى

المفعول فيه هو ظرف الزمان المكان كلاهما منقسم الى قسمين وموقت ومستعمل اسما وظرفا مستعمل ظرفا لا غير فالبهم نحو الحين الوقت الجهات الست الوقت نحو اليوم والليلة والسوق والدار المستعمل اسما وظرفا ما جاز ان تعقب عليه لعوامل المستعمل ظرفا لا غير كالزم

قال - لا تجزعي ان منفسا اهلكته - وهلا وآله ولولا ولوما بمنزلة ان لا تهن يطلبن الفعل
والابتداء بعدها الاسماء **فصل** وحذف المفعول كثير وهو في ذلك على نوعين احدهما ان
يُحذف لفظا ويُرَاد معنى وتقديره او الثاني ان يُجعل بعد الحذف نسيا منسيا كان فعله من
جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب لفاعل عند بناء الفعل للمفعول في الآية ول قوله تعالى
اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وقوله عز وجل لا عاصم اليوم من امر الله الا
من رحم لانه لا بد لهذا الموصول من ان يرجع اليه من صلته مثل ما ترى في قوله تعالى
الَّذِي يَخْبِطُ الشَّيْطَانَ وقرئ قوله تعالى وما علمت ايديهم وما علمت ومن الثاني قوله فلا
يُعطي ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل واصلي لي في ذريتي وقول ذي الرمة - وان تقدر
بالهل من ذي ضر وعها - الى الضيف مجرر في عراقيبها نصلي -

قوله لا تجزعي الخ وتامه واذا هلك فحذف ذلك فاجزعي - والمنفس المال المنفس يقول لامرأة لا تجزعي على ما انفقة
من مال اجدوبه فاني ان بقيت احصل المال وانما ينبغي ان تجزعي اذا امت فانك لا تجدين خلفا مني - والتقدير ان
اهلكت منفسا اهلكته - ش قوله لا تهن يطلبن الخ لان ما يملك الكلمات للتخفيف في ذلك بالفعل لا بالاسم وسجي ذكرهن في رسم
الحروف ان شاء الله تعالى - ش قوله وحذف المفعول به الخ حذف المفعول به اما للقصد الى مجرد الاختصار لنيابة قرآن الجوا
عن ذكره نحو قوله تعالى السديط الرزق لمن يشاء ويقدر اذ لا شبهة في ان المراد لمن يشاء رزقه ويقدر الرزق لان من وصو
صلته يشاء ولا بد للصلة من ذكره ويومنها الى الموصول وهكذا القول في تقدير رحمه في من رحم لان رحم صلته لمن واما للقصد الى
التعظيم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يولم اي كل احد وقوله تعالى والله يدعوا الى دار السلام اي جميع عباده وهذا
التعظيم وان لم يكن من ذكر المفعول لكن بفوت الاختصار حينئذ واما للقصد الى نفس الفعل لتزليل المتعدي منزلة اللازم نحو فلان
يعطي اي يفعل الاعطاء ويوجد منه هذه الحقيقة ايها ما للبا لفة لانه ذهب في فلان يعطي الى ان معناه يوجد منه الاعطاء
ولا بد لهذا الفعل من محل تحقيق ذلك فيه والمحال غير محصورة والقصد الى فرد من افراد ما في التعيين ترجيح لاصد المتساوي
فيشمل الكل لتعذر تعيين فرد منها والدليل على تنزيل المتعدي فيما نحن فيه منزلة اللازم قوله عز وجل واصلي لي في ذريتي لا تراه
عدي يعني كما عدي اللازم بالخارج في نحو ذهب بزيد ومعناه واجعل الصلاح في ذريتي - ش ومختصر المعاني قوله وان
تقدر الخ المحل خشك سال وتل عرقوب في باشنه عراقيب ج فصل بيكان وتيق وكار ويزه نصول ونصال ج
ص - والمراد بذي ضر وعها اللبن اي ان اعتذرت الناقة بقله اللبن بسبب القحط الى الضيف اعقرها لتكون بي محض

الذين انما فيهم بغيره وهو متعدي في ذريتي

فليس الرفع وان تقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عيدا لله تلقاه فاكرمه وحيث نيدا
تجده فاكرمه وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا اضربه وقال جرير - فلا حسبا فخرت بئس
ولاجلا اذا انزحما الجدود - وان تقع في الامر والنهي كقولك زيدا اضربه وخالد
اضرب اباه وبشر لا تشتم اخاه وزيدا ليضربه وبشر لا يقتل اباه عمرو ومثله اما زيدا
فاقتله واما خالد افلا تشتم اباه والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فاغفر له
وزيدا امرا الله عليه العيش قال بول الاسود - فكلما جزاه الله عني بما فعل - واما زيدا
فجد عاله واما عمر افسقيله والامر ان تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك

ان زيدا ثرة تضربه -
والقديران ترزينا ثرة تقربه ١٢ ش -

قوله فليس الرفع الـ لانه ليس من باب الاضمر على شرطية التفسير فان زيدا فيه وان كان يُظن في بادى النظر انه
حما اضمر على شرطية التفسير والتخاريفه نصب لوقوع الاسم المذكور بعد حرف الاستفهام لكن يظهر بعد تحقق النظر
ليس منه فانه وان صدق عليه انه اسم بعده فعل مشتغل عنه بضمه لكنه ليس بحيث لو سطر عليه هو او لمناسبة نصبه لان
به لا يعمل النصب وكذا مناسبة اعني اذهب - جامي - قوله وان تقع بعد اذا الخ هذا هو الضرب الثاني من الضروب
التي يختار فيها النصب في الاسم المذكور وانما اختير النصب بعد اذا وحيث لان اذا اللزمان وحيث للمكان استعلا
للشرط والشرط يستدعي الفعل - ش - قوله وبعد حرف النفي الخ هذا هو الضرب الثالث وانما اختير النصب بعد حرف
النفي لان النفي في الحقيقة لمضمون الفعل فايلا رة لفظا او تقدير الما يعني مضمونه اولى والتقدير ما ضربت زيدا اضربه ش
قوله فلا حسبا الخ يجر جرير بهذا البيت عمر بن الحارثي وقيل يجر جرير الفرزدق واثا هديان حسبا منصوب بعد حرف
النفي بفعل مضمر على شرطية التفسير وكانه قال فلا ذكرت حسبا فخرت به ولا حسبا معطوف على حسبا والجدا الخط والمحب
وشرفت الانسان في نفسه واخلاقه يقول ما ذكرت لئيم شيئا فتعجب لانك لم تجر لها شيئا تذكره والا كان لها حظ في
علو المرتبة والذكر الجليل وقوله اذا ازدهم ابجد ودادى للتقار الخ اذا ازدهم الناس للتفاخر عليه ش - حل -
قوله وان تقع في الامر الـ اي في ما قبل الامر والنهي هذا هو الضرب الرابع وانما اختير النصب ههنا للاحتراز عن وقوع
الانشاء خبر او التقدير اضرب زيدا اضربه وآهين خالدا اضرب اباه واكرم خالدا لا تشتم اخاه وليضرب زيدا عمر و
ليضربه وليمن بشرا عمر وليقتل اباه - ش - قوله ومثله اما زيدا الخ اضمار الفعل ههنا ايضا للاحتراز عن وقوع الانشاء
خبر او التقدير اما زيدا فاقتله واما خالد فاكرمه ولا تشتم اباه - ش - قوله والدعاء الخ لان كلامها طلب غير محتمل
للصدق والكذب الا انهم راعوا الادب فقرقوا بين الامر والدعاء في التسمية ولا يسموه امر وان كان الدعاء في

الاضمر على شرطية التفسير
باب الاضمر على شرطية التفسير
فان زيدا فيه وان كان يُظن في بادى النظر انه
حما اضمر على شرطية التفسير والتخاريفه نصب لوقوع الاسم المذكور بعد حرف الاستفهام لكن يظهر بعد تحقق النظر
ليس منه فانه وان صدق عليه انه اسم بعده فعل مشتغل عنه بضمه لكنه ليس بحيث لو سطر عليه هو او لمناسبة نصبه لان
به لا يعمل النصب وكذا مناسبة اعني اذهب - جامي - قوله وان تقع بعد اذا الخ هذا هو الضرب الثاني من الضروب
التي يختار فيها النصب في الاسم المذكور وانما اختير النصب بعد اذا وحيث لان اذا اللزمان وحيث للمكان استعلا
للشرط والشرط يستدعي الفعل - ش - قوله وبعد حرف النفي الخ هذا هو الضرب الثالث وانما اختير النصب بعد حرف
النفي لان النفي في الحقيقة لمضمون الفعل فايلا رة لفظا او تقدير الما يعني مضمونه اولى والتقدير ما ضربت زيدا اضربه ش
قوله فلا حسبا الخ يجر جرير بهذا البيت عمر بن الحارثي وقيل يجر جرير الفرزدق واثا هديان حسبا منصوب بعد حرف
النفي بفعل مضمر على شرطية التفسير وكانه قال فلا ذكرت حسبا فخرت به ولا حسبا معطوف على حسبا والجدا الخط والمحب
وشرفت الانسان في نفسه واخلاقه يقول ما ذكرت لئيم شيئا فتعجب لانك لم تجر لها شيئا تذكره والا كان لها حظ في
علو المرتبة والذكر الجليل وقوله اذا ازدهم ابجد ودادى للتقار الخ اذا ازدهم الناس للتفاخر عليه ش - حل -
قوله وان تقع في الامر الـ اي في ما قبل الامر والنهي هذا هو الضرب الرابع وانما اختير النصب ههنا للاحتراز عن وقوع
الانشاء خبر او التقدير اضرب زيدا اضربه وآهين خالدا اضرب اباه واكرم خالدا لا تشتم اخاه وليضرب زيدا عمر و
ليضربه وليمن بشرا عمر وليقتل اباه - ش - قوله ومثله اما زيدا الخ اضمار الفعل ههنا ايضا للاحتراز عن وقوع الانشاء
خبر او التقدير اما زيدا فاقتله واما خالد فاكرمه ولا تشتم اباه - ش - قوله والدعاء الخ لان كلامها طلب غير محتمل
للصدق والكذب الا انهم راعوا الادب فقرقوا بين الامر والدعاء في التسمية ولا يسموه امر وان كان الدعاء في

عمر ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض بعد الواو ما ينصرف الكلام الى
 الابتداء كقولك لقيت زيدا او اما عمر فقد مررت به ولقيت زيدا فاذا عبد الله يضربه
 عمر وعادت الحال الاولى جذعة وفي التنزيل واما قوم فهدينا هم وقرئ بالنصب
 والثاني ان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان تقع بعد حرف الاستفهام كقولك
 اعبد الله ضربته ومثله السوط ضرب بيزيد والخوان اكل عليه اللحم وانزيتا انت
 محبوس عليه وانزيتا انت مكابر عليه وانزيتا سميت به ومنه انزيتا ضربت عمر
 واخاه وانزيتا ضربت رجلا محبة لان الاخر ملتبس بالاول بالعطف او الصفة فان
 قلت انزيتا ذهب به -

قوله عادت الحال الاولى الخ اي حال كون الرفع اجود جذعة اي جديدة قوله قرئ بالنصب والتقدير انا قوم فهدينا
 فهدينا هم بتقدير الفعل ههنا بعد المنصوب لان الفعل لا يلي انا بخلاف نحو زيد اضربه لان الفعل فيه مقدر قبل المنصوب
 قوله والثاني ان تقع الخ اي الثاني من الموضوعين الذين يختار فيها النصب وهوان تقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك
 على ضربين الاول ما بعد حرف الاستفهام وانما اختير النصب ما بعد الاستفهام مع جواز الرفع لان الاستفهام في
 الحقيقة لمضمون الفعل فاما لاه لفظا او تقديرا لما يستفهم مضمونه اولى قوله السوط الخ قال الشيخ الرضي واما ان قلت الخوان
 اكل عليه اللحم فانك تضم لابس وفاعله ما اسندت اليه الفعل المبني للمفعول اي آلبس اللحم الخوان اكل عليه اللحم وكذا السوط
 ضرب به زيد - رضى قوله وانزيتا انت محبوس عليه الخ اي آلبست زيدا فان حبس الشئ على الشئ تلزمه ملابسة المحبوس عليه
 جامي - وانزيتا انت مكابر عليه اي انوزعت زيدا انت مكابر عليه اي مغلوب عليه - رضى قوله انزيتا ضربت عمر واخاه
 الاخ ملتبس بيزيد بالماء ولعمرو بالعطف فيصح ضمرا بهنت قبل زيد لان ضرب اخيه امانة له والتقدير اهننت زيدا ضربت
 عمر واخاه قوله وانزيتا ضربت رجلا يحبه رجلا وان كان اجنبيا عن زيد الا ان يحبه صفة رجلا وفي يحبه ضمير يعود الى زيد
 فيكون ملتبسا بيزيد ومن ضرب رجلا يحب زيدا فهدانا ان يقدر اهننت زيدا ضربت رجلا يحبه - رضى
 قال الشيخ الرضي والتعلق يكون من وجوه كثيرة نحو كونه مضافا الى ذلك الضمير الراجع الى ذلك الاسم نحو زيدا
 ضربت غلامه ومنه نحو زيدا ضربت عمرا واخاه لان الفعل مشتغل بذلك المضاف لكن بواسطة العطف او موصوفا
 لعامل ذلك الضمير او موصولا له نحو زيدا ضربت رجلا يحبه وزيدا ضربت الذي يحبه او اعطف عليه موصوفا لعامل
 الضمير او موصولا نحو زيدا لقيت عمرا ورجلا يضربه وزيدا لقيت عمرا والذي يضربه وغير ذلك من العلاقات - رضى

كليهما وقرأ اى اعطى كل شئ لا شئمة حر اى ليت كل شئ ولا تترك شئمة حر - ومنه قولهم
 انتَه امر اقصدا لانه لما قال انتَه علم انه محمول على امر يخالف المنهى عنه قال الله تعالى وانتَهوا
 خيرا لكم ويقولون حسبك خيرا لك ووراءك اوسع لك ومنه من انت زيدا اى تذكر زيدا
 او ذكر زيدا ومنه مرجا واهلا وسهلا اى صبت رجلا ضيقا واتيَتْ اهلا واجانب و
 وطئت سهلا من البلاد او حرنا وان تأتني فاهل الليل اهل النهار اى فانك تأخى اهلا لك
 بالليل والنهار **فصل** ويقولون الاسد الاسد والمجدائر المجدائر والصبي الصبي اذا حذو

قوله كليهما وقرأ اى اصله انه قال شخص بين يديه زيد وسنام وقرأ آخر اى بين يديه زيد وسنام فقال
 الآخر - رضى (سنام كومان شتر) وقيل كان ابو عمرو بن حران المجعدي رضى الابل فيمنها هو يوا واذ وقع اليه رجل قد جهده
 العطش والجوع وعم وقاعد وبين يديه زيد وتامك وقرأ (تامك كومان شتر) فذنا من الرجل وقال طعنه من هذا الزيد والنا
 فقال عمر وكلاهما وقرأ اى لك كلاهما وازيدك تقرأ وذا على تقدير رفع كلاهما واما النصب فقد سبق من الرضى - شذح
 مقامات حريرى - قوله انتَه امر اى انتَه عما انت فيه وابت امر اقصدا اى سوا مستقيما - قوله لانه لما قال هذا اشارة
 الى قرية تقدير مثل ايت في هذه المواضع كما قال الشيخ الرضى وقرينة ايت في هذه المواضع انك نيت في الاول عن شئ ثم نيت
 بعده بما لا يتنى عنه بل يؤمر به فيجب ان يقتصب بايت او قصد وما يفيد هذا المعنى وايضا قال الشيخ المذكور وقولهم امر اقصدا
 ليس مما يجب حذف فعلة على ما ذكره سيبويه واورده الزمخشري في ذلك (قال ابن الحاجب وعد الزمخشري قولهم
 انتَه امر اقصدا مما يجب الحذف فيه غلط) سيد شريف واورده سيبويه انتَهوا خيرا لكم وحسبك خيرا لك فيما وجب اضمار فعلة
 ولعل يسمع انتَه وابت امر اقصدا بالظهار ناصب امر اولم يسمع الظاهر ناصب خيرا لك والافا ثلثة متقاربة المعنى - رضى
 قوله حسبك خيرا لك الخ اى حسبك ما فعلت من هذا الامر وابت خيرا لك قوله ووراك اى تنع عن هذا المكان وابت
 مكانا اوسع لك - ش قوله من انت زيدا الخ يقال هذا فيمن ذكر عظيمه بسور اى من انت تذكر زيدا وتذكر منفعه بل محل
 على الحال وذا كرا حال والعامل معنى الفعل لهته فتقدم من الاستفهامية اى من تكون كما قيل في كيف انت وقصعة
 من تريد اى كيف تكون والاضمار هنا ايضا لا ابتدار الى الانكار اى لست ممن يجوز لك ذلك وليس هو ممن يجوز في ذلك
 ش ورضى قوله اصبت رجلا الخ بالحب بالضم السعة وقولهم واهلا اى ايتت سعة واتيَتْ الافا تأس ولا تستوحش
 صحاح قوله ان تأتني فاهل الليل والنهار اى تاهل الكرامة ودخول الفاء في فاهل الليل لانها مع ما بعد ما في
 موضع الجزاء اى ان تأتني فانك تأتى اهلا لك بالليل والنهار اى يتعمد ونك ليلا ونهارا او معناه الاكرام
 لان المرء يكرم عند اهله ليلا ونهارا - ش اعلم ان وجوب الحذف في جميع ما ذكره امثلا لها لكونها امثالا او امثالا
 في كثرة الاستعمال والامثال لا تغير رضى - قوله ويقولون الاسد الخ صا طان كل مغزى به مكر يجب اضمار فعلة قياسا
 ويقال له باب الاغارة - وكلية اختصاص وجوب الحذف بالمحذ منه المكر كون مكرهه والاعلى مقاربة المحذ منه للمحذ

وفي التحذير الايا اسجدوا - ومن المنصوب باللام ضم اضماره قولك في التحذير
 اي اقيم اسجدوا والقربة امتناع دخول يا على الفعل اجماعا -
 انا وحذف الفعل بغير الوقف عن كونه افعالا

اياك والاسد اى اتق نفسك ان تتعرض للاسد والاسد ان يهلكك ونحوه رأسك

والحائط وما زير رأسك والسيف ويقال ياى والشر وياى وان يحذف احدكم الا ضرب
 جلت بالعصا من الارنب

اى تخشى عن الشر ونحو الشر عني وتخشى عن مشاهدة حذف الارنب فتح حذفها عن حصر

ومشاهدتي والمعنى النهي عن حذف الارنب منه شأنك والجم اى عليك شأنك مع الجم

وامرأ ونفسه اى دعه مع نفسه وأهلك والليل اى يادهم قبل الليل ومنه عذرك اى احضر
 شخص الصلة اذا اناسا

عذرك او عاذرك ومن هذا والامر عمايك اى لا اتوهم زعماتك وقولهم
 شخص الصلة الى المخاطب ارضى

قوله في التحذير التحذير في اللفظة تخويف عن شئ وتبعيده منه وفي الاصطلاح هو معمول (اى اسم عمل فيه النصب بالمفعول)
 بتقدير اتق تحذيرا عما بعده او حذرا المحذره مكررا - كافيه وجامى وفي الرضى فالمراد ان اما ظاهرا ومضمرا والظاهر لايجب الا مفعلا

الى المخاطب نحو رأسك المضمرا لايجب في الاغلب لا مخاطبا وقديحى متكلم نحو اياى والشر واذا كان معطوفا على المحذرجا
 ان يكون ضمير غائب نحو اياك واياه من الشر وقولهم اذا بلغ الرجل الستين فاياه واياه الشواب شاذ من وجهين من جهة

وقوع اياه محذرا وليس معطوف ومن جهة اضافة ايا الى المنظر رضى - قوله اسك الحائط اى اتق الحائط ان يصدم رأسك
 ورأسك ان يشيخ الحائط (شج شرسك تن) ص - ويا ما زير اسك والسيف اى يا ما زير اسم رجل كذا في لسان العرب فقم

قال الاصمعي اصله ان رجلا يقال له ما زير اسر رجلا وكان جل آخر يطلب الماسور بدخل (دخل بسكون عيب تحقت
 ص - فحال المازن دون اسيره فقال له الطالب ما زير اسك والسيف ففحق راسه فضرب الرجل عنق الماسور وش

قوله والمعنى النهي ان عمر رضى الله تعالى عنه قال اياى ان يحذف احدكم الارنب بالعصا وليدك لكم الاسل والراح
 والسهام وهذا المعنى في النهي عن حذرها لان قال باعدوني عن حذرها - ش قوله شأنك والجم الخ لزوم الاضمار ههنا للابتداء

اى التجعل على الحث والمراد بان مقدمات الجم كتهيد اسبابه فيلزم ان يكون الواو بمعنى مع اى الزم شأنك
 مع الجم ش قوله اهلك والليل الخ ان كان الواو فيه بمعنى مع فالمعنى الحق اهلك مع الليل اى لا يبق لك الليل لئلا يرم ان

كان للعطف انتصب الليل بفعل آخر غير ما نصب اهلك اى الحق اهلك واسبق الليل - رضى قوله هذا ولا زعماتك الخ
 كان المخاطب يزعم زعمات كاذبة فلما ظهر ما يخالف ذلك من قول عليه سيما الصدق صاد من غيره قيل له هذا ولا زعماتك

اى هذا الحق ولا اتوهم زعماتك ويجوز ان يكون التقدير ازم هذا ولا ازم زعماتك - رضى - وقيل ان اصله ان رجلا وعد
 رجلا باشتيا فلم يفت بهما ثم راي الواعد الموعود في حال دون الحال التى كان الموعود فيها من حيث القلة والذلة

فقال للموعود هذا ولا زعماتك اسه رضى هذا الامر الذى تراه ولا اتوهم زعماتك لانك لا تقى بما تعد - شش -
 † † † † † † † † † †

والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتباط ثم امان يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير

أو يجعل ما بقى كانه اسم براسه فيعامل به بما يعامل به سائر الاسماء فيقال على الاول يا حاريا هرق ^{منه في كانه يخرق} ^{اي يكون له في بناءه واعلا له حكم نفسه لا حكم الاصل ١٢ جامي}

ويا ثمؤ ويا بنؤ في المسمة يبنؤن وعلى الثاني يا حارو ويا هرق ويا قئ ويا بنئ ولا يخلو المرحم من ان

يكون مفرد او مركبا فان كان مفردا فهو على وجهين احدهما ان يُحذف منه حرف واحد كما ذكر

والثاني ان يُحذف منه حرفان هما على نوعين اما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في

أعجاز اسماء وهران وعثمان وطائفي واما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور

عماز مسكين وان كان مركبا حذف آخر الاسمين بكماله فقليل يا نخت ويا عمر ويا سيد ويا

خسة في نخت نصر وعمر وويه وسينويه والمسمة بخسة عشر واما نحو تابشرا وبرق

نحر فله يترجم **فصل** وقد يُحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم بؤس لزيد

من ابيات الكتاب يا لعنة الله والاهل قوام كلهم والصالحون على سمعان من جار

قول على سبيل الاعتباط الاعتباط ان تحذف البعير بغير علتة الاعتباط شتر كستن بي علتى ومضى م والراد انه حذف في آخر الاسم من غير عارض وانما هو لغرض التخفيف - ش - اى ما لم يكن له موجب - رضى - قوله هرق بسكون القاف والاصل هرق بزنة - سحلى وهو من ملوك الردم اول من ضرب الدنانير الهلالية - ش - قوله يا ثمئ الى القلب الواو من ثمؤ في هذا الوجه ياء لرغم اسم استلنا آخره واو مضموم ما قبلها - ش - قوله في حكم زيادة واحدة الخاى فما زيد تامعا واحتر زب عن نحو ثمانية ومجانة (مرجانة علم لام سعيد المحدث) ق فان اليا والنون فيها زيدا او لا ثم زيدا تار التانيث - جامي - قوله اسما الى اى اذا جعلتها فعلا من الوسمه اى الحسن لا افعا لاجمع اسم لانه يكون حينئذ من باب عمار - جامي - قوله وقد يُحذف المنادى الى لان المنادى مفعول وحذف المفعول كثير لان النداء مما كثيرا لاقتقار اليه واذا اكثر استحو التخفيف - ش - قوله والصالحون الى فيه وجهان احدهما الرفع وهو من وجهين اما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اى لعنة الصالحين ثم والصالحون واما ان يكون معطوفا على محل الاقوام اذا الاقوام فاعل اللعنة في المعنى - وثانيهما الجوع عطف على لفظ الاقوام اى لعنة الصالحين - وهكذا الاعراب في الاقوام والشاهد في قوله يا لعنة الله حيث حذف المنادى اى يا قوم لعنة الله وسمعان بالكراسم رجل ومن جار في محل النصب على الحال او التمييز - ش - وحل -

ومررت به المسكين البائس قد جاء نكرة في قول الهدلى - ويا ولى الى نسوة عطل - وشعثا ماضيع

مثل السعالى - وهذا الذى يقال فيه نصبك على الملح والشمم **فصل** من جصاص النمل

الترخيم الا اذا اضطر الشاعر فرحم في غير النداء وله شرائط احدها ان يكون الاسم على

والثانية ان يكون غير مضاف والثالثة ان لا يكون مستدوبا ولا مستغاثا والرابعة ان يزيد

عدته على ثلثة احر فلا مكان في آخره تاء تانيث فان العملية والزيادة على الثلثة فيه غير

مشروطين يقولون يا عاذل ويا جارى لا تستنكرى ويا ثب اقبلى ويا شأ ارحبى واما قولهم

يا صاح واطرق كرامن الشواذ -

متعلق صفحهم - كانه لما قال ناقيل له من اتم فقال اريدا اعنى معشر العرب فلا يجوز اظهار هذا الفعل المقدر لاستغنائهم

عن استعماله يعلم مخاطب - ش - قوله ويا ولى الخ الصغير في يادى للصياد اى يادى هذا الصياد الى نسوة عطل من الحلى

والشعث جمع شعثاء وهى التى لا تخرج شعرا ولا تدهن ولا تفضل والمريض جمع المرضع وهى التى ترضع كثيرا والسعالى

الغيلان جمع سحلاة والمعنى ان هذا الصياد يغيب عن نسائه ثم ياتي اليهن فيجمن فى اسوار الحال والشاهد فيه قوله شعثا و

مراد المصنف ان المنصب على الملح كما يحى معرفة فكذا يحى نكرة كما فى شعثا فانه منصوب على الترحم - ش - وخرج ابيات

قوله الترخيم للترخيم مبنيا لغوى وهو التسهيل والتلين سى هذا الحذف ترخيم لانه تخفيف للفظ وتسهيل وصناعى وسيجى

فسره - ش - انما كثر الترخيم فى المنادى دون غيره لكثرة ولكون المقصود فى النداء هو المنادى له قصد له سرعة الفراغ من النداء

للاضمار الى المقصود - رضى - قال فى الكافية ترخيم المنادى جائز وفى غيره ضرورة - ش - لانه ترخيم المنادى واقع فى سعة الكلام

من غير ضرورة شعرية دعت اليه فان دعت اليه ضرورة فيما طريق الاولى وفى غيره واقع ضرورة اى بضرورة شعرية دعت

اليه لافى سعة الكلام - جامى قوله - وله شرايط اى للترخيم اربعة مشروط ثلثة منها عدمية وهى ان لا يكون مضاف

ولا مضار عالى - وان لا يكون مستغاثا ولا مندوبا وان لا يكون جملة ولم يذكر المصنف هذا الشرط والواحدة منها وجودية -

وجامى ورضى - قوله - غير مضاف الخ اذ لا يمكن الحذف من الاول اى المضاف لانه ليس آخر اجزاء المنادى نظرا الى المعنى

والا من الثانى لانه ليس آخر اجزاء نظر الى اللفظ بدليل الاعراب على آخر الاول فراجع الامر من فامتنع الترخيم بالكلية

اذ لو رخم آخر الاول رخم وسط الكلمة ولورخم المضاف اليه لرخم غير المنادى - جامى وعلى قوله - وان تزيد عدة الخ لان

الترخيم للحقة والثلاثى اعدل لالابنية واخفها فلا حاجة الى طلب الحقة فيه ولما يلزم نقص الاسم عن اقل انبئية المعرب

بلا حلة موجهة - ش - وجامى قوله - الا ما كان فى آخره الخ لان وضع التاء على الزوال فيكفي اذنى مقتضى للسقوط فكيف

اذا وقع موقعا اكثر فيه سقطت الحرف الاصلى ولم يبالوا ببقا نحو ثبة وشاة بعد الترخيم على حرفين لان بقاها كذلك ليس

لاجل الترخيم بل مع التاء ايضا كان ناقصا عن ثلثة اذ التاء كلمة اخرى براسها - جامى - وقوله يا صاح واطرق كرى الخ

كذا ايها القوم واللهم اغفر لنا ايها العصاة جعلوا اياماً مع صفته دليلاً على الاختصاص
بالكسر بند وگروپ از مردم واسپ ١٢ ص -

والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والعصاة الا انفسهم وما كانوا عنه بانا ونحن الضمير

في لنا كانه قيل اما انا فافعل متخصماً بذلك من بين الرجل ونحن نفعل متخصمين من بين الاقوام

واغفر لنا مخصوصين من بين العصاة بما يجزى هذا المجزى قولهم انا معشر بلعرب نفعل كذا

نحن آل فلان كرماء وانا معشر الصعاليك قوة بنا على المروءة الا انهم سوغوا دخول اللوم ههنا

لانه لم يبق فيه معنى النذار لما في من دخل

فقالوا نحن العرب اقربى للناس للضعف بك لله نرجوا الفضل وسبلحناك لله العظيم ومنه

قوله الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك وانا في زهد الفاسق الحديث وقرئ حمالة

قري بالكسيرة باني كردن ١٢ ص

اقبل على واحد وقال يا فلان فقد خصصه بالعارثم انهم لما فيه من الدعا والاختصاص جردوه في بعض المواضع للاختصاص

لأنه لا لباس اذا الانسان لا يدع نفسه كما جردت عن معنى الطلب بجزء الاستفهام في قوله تعالى اأندرتهم ام لم تندهم

وافادت معنى الاستواء وكل ما نقل من باب الى باب فانه على حسب ما كان عليه فلذلك نقول ان اكرم في اكرم بزيد فعل

امروان نقل الى باب التعجب ونقول اتى في ايها الرجل منادى مفرد معرفة والرجل صفة كما نقول لهذا في المنادى

الحقيقي وقولهم ايها الرجل بعد قولهم انا للتاكيد اذا الاختصاص قد وقع اولاً بقولهم انا فيكون الاختصاص بقولهم ايها

الرجل للتاكيد لا محالة - قوله وما كانوا عنه عطف على قوله انفسهم وخبر مبتدأ محذوف وهو هو اي وهو ما كانوا عنه شئ

قال الشيخ الرضوي وما اصله النذار باب الاختصاص وذلك ان تأتي بآتي وتجري مجراه في النذار من ضمّه والجمعي بهاء التنبيه في

مقام المضاف اليه ووصف آتي بذي اللام وذلك بعد ضمير المتكلم الخاص كانا واني او المشارك فيه نحو نحن وانا الغرض

بيان اختصاص مدلول ذلك الضمير من بين امثاله بما نسب اليه وهو انا في معرض التقاخر نحو انا اكرم الضيف ايها الرجل

اي انا اخص من بين الرجال باكرام الضيف وفي معرض التقاخر نحو انا المسكين ايها الرجل اي مختصاً بالمسكنة من بين

الرجال والمجربان المقصود بذلك الضمير للتقاخر ولا للتعاخر نحو انا ادخل ايها الرجل فكل هذا في صورة النذار وليست

بل المراد بصفة آتي هو ما دل عليه ضمير المتكلم السابق لا المخاطب وانا نقل من باب النذار الى باب الاختصاص لمشاركة

معنوية بين البابين اذ المنادى ايضا مختص بالمخاطب من بين امثاله ولا يجوز انما جردت النذار مع آتي في باب

الاختصاص لانه لم يبق فيه معنى النذار ومجموع نحو ايها الرجل في باب الاختصاص في محل نصب لوقوعه موقع

الحال اي مختصاً من بين الرجال - رضني بقدر الحاجة - قوله ولما يجزى الخ اي لفظ الاختصاص قد يكون بصورة النذار

وقد يكون بدون النذار والحاصل ان الاختصاص يكون على اربعة اقسام احدها تخصيص بصورة النذار كما مر

ثانيها بلام التعريف نحو نحن العرب الخ وثالثها بالانصاف نحو انا معشر العرب الخ ورابعها التكرار كما في قوله ويا دس الخ

ومثل العرب ومعشر العرب وغيرهما اعتراضات بين اسم ان وخبرها وبين المبتدأ والخبر وانتصابها على الاختصاص

المنادى

المنادى

ويحذفها عند يونس لا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال ارجله ولا سيقتهم وامر جفرا بغير فراه

لانه بمنزلة واعبد المطلباء ^١ فصل في حذف حرف النداء عما لا يوصف به اى قال الله تعالى سوف

اعرض عن هذا وقال رب ارنى انظر اليك ^٢ وتقول ايها الرجل وايتها المرأة ومن ازال احسنا

احسن الى ولا يحذف عما يوصف به اى فلا يقال رجل ولا هذا وقد شد قولهم اصبر جميل

وافتر مخنوق واطرق كرا وجاهرى لا تستنكرى عذيرى ^٣ ولا عن المستغاث والمندوب

وقد التزم حذفه في اللهم لوقع الميم خلفا عنه ^٤ فصل وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء

ويقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم انا فافعل كذا ايها الرجل ونحن نفعل

قوله المحققا عند يونس لان اتصال الموصوف بالصفة وان كان في اللفظ انفص من الاتصال بين المضاف و

المضاف اليه الا انه ايم منه من جهة المعنى لاتحادهما بالذات فان الطويل هو زيد لا غير بخلاف المضاف والمضاف اليه

فانما استفاد ان الجواب بانه لا يندب لان حافرا ما هو وهذا الشارة الى ان المندوب لا بد له من ان يكون معروفا ولا

فرق بين ان يكون علما او كاعلم - ش - قوله ولا يحذف عما يوصف به اى لان نداه لم يكن كثيرا نداه العلم فلو حذف منه

حرف النداء لم يبق الذي ينسب اليه منادى وهذا في اسم الجنس - جامي - واما اسم الاشارة فلانه موضوع في الاصل لما

يشارة اليه لمخاطب وبين كون الاسم شارة اليه وكونه منادى اى مخاطبا تناظرا فلما اخرج في النداء عن ذلك الاصل و

جعل مخاطبا استجيب الى علامته ظاهرة تدل على تغييره وجعله مخاطبا وهي حرف النداء - رضى - وعنف قوله اصبح ليل اى صبحا

يا ليل حذف حرف النداء من الليل مع انه يقع صفة لائى شد وذا قالته امرأة امرى القيس حين كرهته وهذا امثل في

شدة طلب الشيء - جامي وش قوله افتر مخنوق اى يا مخنوق قاله شخص وقع في الليل على نائم متعلق فمخنقة وقال افتر مخنوق

وهذا امثل في الحذف على تلخيص نفس من الشدة - قوله اطرقت كراى يا كروان فيه شدة وذا ان حذف حرف النداء عما يوصف

اى وترخم غير العلم وهي رقية يصيدون بها الكروان ويقولون اطرقت كرا فان النعامة في القرى فيسكن ويطلق

حتى يصاد وهذا امثل فيضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو اشرف منه ش - جامي - قوله جارئى الخ وتماه - سعيى - واشتاقى على

بعيرى - وفي بعض النسخ سبرى في موضع سعيى - البيت للعجاج قوله جارى اى يا جارية يقول المتنكرى الحال التى انا عليها و

ذلك ان جارية مرت به وهو يصلح حلسا له والحلسك يطرح على ظهر البعير فقال لا تنكرى ان اصلح المجلس نظن انها انكرت

ان يكون مثله يصلح الحلس لى لا تنكرى هذه الحال فان على الانسان ان يتفقد اموره وسعيى بدل من عذيرى وهو

بدل بعض قوله عذيرى اى حالى - ش - عذيرى التى كرم درابران معذورا ودراند عذر بصفتين - ص - قوله اللهم الخ انما

زيدت اليما ان يكون العوض على عدد المعوض عنه وانما فتحت الثانية لانها زيدا وبها ساكتان فحركات الثانية

بالفتحة للفتحة - ش - قوله في كلامهم الخ في النداء معنى الاختصاص لان المنادى اذا صوتت بيا رعلم انه يدعوا فاذا

يا زَيْدُ زَيْدِ الْعَمَلِ الدَّبِيلِ والثاني بضم الاول فصل وقالوا في المضاف الى باء المتكلم

يا غلامي ويا غلام ويا غلاما وفي التنزيل يا عباد فاقنّون وقرئ يا عبادي يقال يا ربنا تجاوز

عني في الوقف يا ربنا ويا غلاما والثاء في يا ابت يا امّت ثاء تانيث نحوضت عن الياء لا تراها ^{بالسكون} ^{بقلب الياء الفاء} ^{اي بالهاء لان الالف حرف ضخم ويزيده الوقف خفاجا ويجزى انظر منه وهو الهاء فيوقفت عليه ش}

يُبدل لوها هاء في الوقف وقالوا يا ابن امي ويا ابن عمي ويا ابن عم ويا ابن اُمّ ويا ابن عم

وقال ابو النجعة يابنت عمي لا تلوحي اهججي الم يكن يبيض لوله يصلح جعلوا الاسمين كاسم واحد

فصل ولا بد لك في المندوب من ان تلحق قبله يا او وانت في الحاق الالف في آخره مخير ^{اي لم يصلح لشاب راسي} ^{اي لابن مع الام لان الالف موضع التحقيق}

فقول وانزيده او وانزيه والهاء اللاحقة بعد الالف للوقف خاصة وودن الدج ويجوز ^{لما الصوت المطلوب في الندة} ^{اي لا ينسب اليه}

ذلك المضاف اليه فيقال امير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال انزيه النظر ^{ليبان المدات اللاحقة في آخره}

لان اتصال الموصوف بالصفة ليس كاتصال المضاف بالمضاف

اي لانه جي به تمام المضاف فهو كالجذر بخلاف الصفة فانه جي بها بعد تمام الموصوف للتحقيق في التوضيح

قوله يا زَيْدُ زَيْدِ الزَّمَانِ عليك فترى الذيل جمع ذابطة اي منزلة من شدة السيل طول السرى (يعلمه نادر استوارص

يقول قد اجري لزال ليهاسي ذهب كثر الليل فازل ش قوله في المضاف الى يا المتكلم الخ اي يجوز فيه وجوه اربعة فتح الياء

وسكونها واسقاط الياء اكتفاء بالكسرة وقلبها الفاء جامعي قوله والثاء في يا ابت الخ قال في الكافية وقالوا يا بني يا ابني

ويا بنت فتحا وكسرا والالف دون الياء انتهى قوله يا ابني وامى اي على الوجوه المذكورة كسرا ما اضيف الياء المتكلم

مع وجود آخر زائدة عليها لكثرة استعمال ندايها في كلامهم كما اشار اليها بقوله يا ابت وامت بابدال الياء تاء و

بالت امى يا ابتا جمع بين العوضين دون الياء احترازا عن الجمع بين العوض والمعوض عنه جامعي وفي الرضى انما ابدلت

الياء تاء التانيث لانها في بعض المواضع تدل على التفخيم كما في علامة والاب والام مقلتا التفخيم رضى قوله قالوا يا ابن

امى الخ اذ اضيف المنادى الى ما اضيف اليه يا زيدا المتكلم نحو يا غلام غلامى ويا ابن النخعي يا ابن خالى لا تجزى فيه الوجوه المذكورة

في يا غلامى الا ابن امى وابن عمى حيث تجزى فيه تلك الوجوه مع زيادة حذف الالف اكتفاء بالفتحة تقول يا ابن ام ويا ابن عم

كفاية المنتهى قوله يا بنت عم الخ اوله اصحت ام الخيار تدعى على ذنبها كلمة اصنع من ان رأت راسي كراس لا يصلح

ومنه في شعره حتى اشبهه الى هذا البيت وقصتان ابا النجم كان شيخا اصنع وكانت امرأته ام الخيار اذا جارا الليل اخذت

تلومه وتسب اليه الخطايا التي لم يرتكبها هو فقال يا ابنة عمى لا تلومى واهجى لان بابى من الصلح بسبب الشيب هو جانب سد فاذنى اذنتم

والشاهد فيه انه قال يا بنت عمى على طريق يا غلاما بالالف ش وصل صلح بالتحريك موى رفعتى بين سر رجل اصلى لعت بمنزلة

قوله في المندوب الخ وهو في اللغة ميت سبى عليه احد ويعد محاسنه يعلم الناس ان موته امر عظيم ليعد زوجه في البكار

م وبتا لكونه في النسخ وفي الاصطلاح هو المتكلم الخ

يَا صَاحِبَ إِذَا الضَّاحِرُ الْعَسَنُ لِعَبِيدٍ - يَا ذَا الْخَوْفِ بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ - وَقَوْلُ فِي غَيْرِ الصِّقَةِ يَا هَذَا زَيْدٌ وَ

زید و یا هذان زید و عمر و زید و عمر و تقول یا هذا الجمعة علی البذل و فصل و لا ینادی

ما فيه الألف واللام إلا الله وحده لهما الاتفاقة كما لا تفارقان النجم معهما خلف عن همة

الوقا من اجلك يا التي تقيت قلبي. وانت بخيلة بالوصل عني ايتها بيا الله وهو شاذ

فصل واذا كثر المنادي في حال الاضافة ففيه وجهان أحدهما ان ينصب الاسمان معا كقول

جریدہ یاقیم یقیم عدی اوابا لکم قول بعض لدہ۔

قولہ یا صلح الہ وتمامہ والرحل والاقتاب والحلس - ضم باریک اندام شدن - جمل ضام شتر باریک اندام لاغر حلس بالکسر عظیم سطر کہ بر پشت شتر زیر زودعه منہند احلاس ج رحل یا لان شتر - علس بالعقہ شتر مادہ درشت اندام تنگ دم -

فتب بالتحريك بالان يا بالان خروا قدامي ج. سب دم والمخنة يا هذا الذي ضميرت عني دلي رحلها وقبها وحلها لكثرة الاسفار واعمال الابل وهذا مما يتج به العرب لدلالة على جلادة الرجل وقوته والشاهد فيه يا ذا الضامر شرح ابي

مفضل - قوله يا ذا النور فإنا الخ وتماجد حجة تمتنى صاحب الاصلاح - حجر بضم الحاء وسكون الهميم اسم والد امرئ القيس تمتنى صاحب الاصلاح منصوب بتقدير تمتنى تمتنى صاحب الاصلاح والمفعلة يا هذا الذى تمتنى ان يخرجنا ويوعدنا بسبب

قتلنا شيخه واباه محرقتين لا يصل اليه ولا يقدر عليه انما يؤمن قليل المزيان يجري في اتنا الكلام كما يرى النائم
اضغات الاصلام في المنام - ش ابيات مفصل جعل المحوفا صفة لذكما جعل الضامر العفس وصفه في البيت

السابق - شقوله يا ذا الجبة على البديل الخ والدليل على بدليته انه من التواضع وهي تلك الخشية المعروفة وهذا ليس بعطف بحرف وهو ظاهر وليس بتاكيد لان ذكرا ليس من الفاظ التاكيد ولا بصيغة لان اسم الاشارة لا يوصف

بالمضات ولا يحفظ بيان لان ذكرا يدل على الحال وعطف البيان على الذات معيّنات البدلية وهو يدل الكل
من الكل - ش - قوله الا ائمه وحده الخ وذلك بناء على قاعدة تجويز اجتماع حرف النداء مع اللام وهي اجتماع

أمرين أصداهما لون اللام نحو ضاعن محدوف ونايما لزودهما للظية لأن أصله الالاء اتخذت الفزة وعوضت اللام عنها ولزمت الكلمة والماثل الغم والصق وان كانت اللام لازمة فيه لكن ليست عوضا عن محدوف - جامي -

قل إذا كثر المنداء الخاء في تركب كثر فم المنداء المفرد المعقصة ووالثاني سمي مجزأ بالاضافة

يكون في الاول الفم والنصب دني ثانيا النصب فحسب - اما الضم في الاول فلانه منادى مفرد معرفة - والنصب على انه مضارع
الى عدى المذكور ويتم الثاني تأكيد فظم فاصل بين المضاف والمضاف اليه وذلك نزيه سيموه او مضارع

الى عدى المخدوف بقرينة المذكور وذلك منسب المبرود. وتعين النصب فى الثانى لانه اما تابع مضاف او تابع
مضاف - وتامم البيت - لا يلقىكم فى سورة عجم - البيت لجر رعين اراد عجم البقي الشاعر ان يجهه فقال حرر

خطا بالنبي تيم لا تتركوا عمران يهجو في فليقتلکم فی سورة ای مکروه من قبلی یعنی مهاجراً ایاہم - جامی -

فقد عرضت حناء سعيد فخاصهم ويا خالداً نفسه ويا قهيم كلهم او كلهم ويا بشر صاحبهم و

ويا غلام ابا عبد الله ويا زبير وعبد الله **فصل** والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرها

اذالم يقعا بين علمين فان وقعا اتبعتهما حركة الاولى وحركة الثانية كما فعلوا في ابنهم وامرهم

تقول يا زبير ابن اخينا ويا هند ابنة عمنا وزبير بن عمرو ويا هند ابنة عاصم وقالوا في غير ذلك

ايضا اذ اوصفوا هذا زبير ابن اخينا وهذا ابنة عمنا وهذا زبير بن عمرو وهذا ابنة عاصم وكذا

النصب بالجر فاذا لم يصفوا بالتنوين لا غير وقد جوزوا في الوصف بالتنوين في ضرورة الشعر كقوله

جارية مرقيس بن ثعلبة **فصل** والمنادى بلقبهم شيئا اى واسم الاشارة فاي يوصف

بشيئين بما فيه الالف واللام مقبلة بينهما كلمة التنبيه وباسم الاشارة كقوله

يا ايها الرجل يا ايها قتال ذو الرمة **الا اي هذا** الباخع **الوجد** نفسه واسم الاشارة

لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقوله يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال - وانشد

سيبويه لخزرج بن لوذان -

قوله اتبعته الى قال في الكافية والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم آخر يختار فتحه - قال الشيخ الرضى الشارح

(اى شروط اختيار رفع المنادى) وهى كون المنادى علما احتراز عن نحو يا رجل ابن زيد وكونه موصوفا بابن احتراز عن

نحو يا زيد بن عمرو فى الدار لعل ابن عمر ومبستد او كون ابن مستصلا بموصوفه احتراز عن نحو يا زيد الظريف ابن عمرو - وكونه

مضافا الى علم آخر احتراز عن نحو يا زيد ابن اخينا فاذا اجتمعت الاشياء اخير رفع المنادى لكثرة وقوع المنادى جامعها

والكثرة مناسبة للتخفيف فحذفوا بالحركة التى هى حركة الاصلية لكونه مفعولا به - جامى ورضى قوله فى غير النداء الى ذكر هذا

الحكم وان لم يكن من باب النداء لكونه شبه بحكم المنادى فى حذف التنوين - قال الشيخ الرضى والعلم المتصنف بابن ابنة

الجامع للشرائط الاربع المذكورة يخفف بحذف تنوينه وجوبا وبحذف الفان خطأ ايضا نحو جارية فى زيد بن عمرو ورضى - قوله جارية

الى وتامة قبلا ذات سرقة مقبلة - القاء ضامرة البطن موثاقب باريك ولا غريان - سرقة مقبلة كعظمية ناف كقبة

قعب كاسه جوين بزرگ - سب - اراد بالجارية امرأة من العرب سمها بكتابة مجهولة فجارية خبر مبتدأ محذوف اى هذه جارية

ومن قيس صفة لها والتنوين عليه شاذ وهو الشاذ دقيس بن ثعلبة قبيلة - حل - قوله الا ايها الباخع الى وتامة انتهى

الامر الى تاليف حركة تميم وبنو امية

من يد يد الملقا - يقال خنخ اذالك والوجد الخزن والخنجر وايند نختة اى صفة من المقاتلة جمع مقدرة ارا دهما القادير - حل - د - م -

كقوله فيا اركبا اعرضت قبلين - نداء مامون بن محمد بن ابراهيم بن ابي طالب - وانتصابه محلا اذا كانت
تبلغ مائة واثني عشر ام - نداء جميع النعم حريث شراب و هم مشين بزرگان ۱۲ ام -

مفرد معرفة كقولك يا زيدا ويا غلاما ويا ايها الرجل او داحضة عليه السلام استغاثه او التخب
 وى الامم الغصير دخلت على الشفاة
 ولانه على انه مخصوص من بن امثاله العار حاسه

كقولها لعطافنا ويا للرياح - واجلي الحشج الفتى النفاخ - وقوله ياللعاء ويا للذواهي اومندوبا

كقوله يا زيدا **فصل** قواعد النادى المضموم غير المبهم اذا اُفردت حُمِلَتْ على لفظ ومحل القولك
اخر از عن المبهم فانه لا يكون فيه ماذكره من المحكمين الاشـ

يا زهد الطويل والطويل ويا تيم اجمعون اجمعين وباغلا لم يشرك وبشرا ويا عمرو الحارث والحارث

(٥) في النسخة الأولى في التائيد الجاهلي في صفح بيان الجاهلي في المعطوفات مع قول
وقرئ والطير رفعا ونصبا إلا البدل ونحو زيد وعم ومن المعطوفات فان حكمها حكم المتأخر

بعينه تقول يا زيدا زيدا ويا زيدا وعمرا بالضم لا غير وكذلك يا زيدا وعمرا ويا زيدا وعمرا

وإذا اضيفت فالنصب كقولك يا زيدا ذلجته وقوله ان زيدا اخا ورقاء ان كنت ثائرا -

في الصفه ١٢ اش في الصفه ١٢ اش

قوله فيا ركبنا الماعضت اى ان عرضت وهى ان الشريطة وعرض الرجل اى العروص وهى ملكة المكية والمدنية المشرقة
وحوا اليهما وقيل هى اليمن قاله حين اسروا يمين انه سيقتل - ش وحل قوله لعلنا فنانا عطايا ورياح وابو الخشخاش اعلم
رجال - والنقل كثير العطاء والجواد يقول الشاعر عن مريضة رجال من قومى - ش وحل قوله توابع المنادى الم انما ذكر توابع
المنادى ههنا مع ان للتوابع بابا مفردا وحكما ان يذكر فيها باعتبار اختصاص حكم ثبت لهما لاجل المنادى وهو جواز الالفاظ
نورا حتى - قوله سمعت على لفظه الم اتفقوا على ان هذه التوابع معربة وان كانت على لفظ المتبوع المبني لان المتبوع وجد
فيه علامة البناء فبنى ولم توجد بهى فى التابع فاستغن بناءه ولا يلزم من بناء المتبوع بناء التابع اذا فقدت فيه علامة البناء
الا تراك تقول جارنى هذا الرجل والمتبوع مبني دون التابع لوجود علامة البناء وفقدانها فكذلك فيما نحن فيه وانما جاز
ذلك فى لان المنفى فى الحقيقة هو الوصف لا الموصوف - ش ورضى - وانما حل على اللفظ لان بناء المنادى عسرى
في شبه المعرب فيجوز ان يكون تابعه تابعا للفظه واء الحمل على المحل فلان حق تابع المنادى المبني ان يكون تابعا للمحل وهو
ههنا منصوب بالمفعولية - جامي - قوله وقرى والطير فعا ونصبا الم اى فى قوله تعالى يا جبال اقبنى معه والطير بالرفع
والنصب للفظ والمحل - ش قوله حكم المنادى بعينه الم وذلك لان البدل هو المقصود بالذکر والاول كالنوطية
لذکره والمعطوف المخصوص منادى متقل ولا مانع من دخول حرف النداء عليه فيكون حرف النداء مقدرا فيه - جامي قوله
واذا اضيفت فالنصب الم عطف على قوله اذا فردت اى حكم توابعه عند الاضافة فالنصب لانها اذا وقت متناه
تنصب فتصعبا اذا وقت توابع اولي - ش وجامي قوله لاي زيد ذا الجمة الجمة تمامي موسى سر وانجوى اى منبج حجة
بالضم مجتج شعر الراس وذو الجمة والجامي طويلما - ق - قوله لاي زيد اذ الم ورفا كصحر انام مردى - مب - ثار كنية

يا ضار له امر قال اوس حتى اذا الكلاب قال لها كما ليوم مطلوب با ولا طلبا. فصل قال سيبويه
وهذه هي سمعت من العرب يقولون لله ضبعا وذبعا واذا اسالتهم ما تقولون قالوا اللهم
اجمع فيهما ضبعا وذبعا وسمع ابو الخطاب بعض العرب قيل له لم افسدتم مكانكم فقال الصبيان
يا بني امي لم الصبيان قيل لبعضهم انا ممكن كذا وجد فقال بل جاذ اى اعرف به وجاذ ا. المنصوب
اي لا تخف وطم الصبيان لانهم بالوجه
والفعل هو افسد
اي بل تعرف وجذاش
جمع وضمه من اكله
بالاخر من اضارعه منه المنادى لانك اذا قلت يا عبدا لله فكانت قلت يا ربيا واعني عبدا لله ولكنه
وهو المطلوب اقبال بحرف نائب مناب ادخول لفظا او تقديرا ١٢ كافيه
حذف لكثرة الاستعمال وصار يابدا لا منه ولا يخلو من ان ينتصب لفظا او محلا فان تصابه
ولد لا تحرف المنادى طر له انك اذا تعلق بجر المنادى علم انك تريد انسا فقل من تريد فقول عبد الله اش
لفظا اذا كان مضافا لعبدا لله او مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاريا من زيد
يا مضرا وباعلامه ويا حسنا وجهه والهم ويا ثلثة وثلثين ونكرة

قوله حتى اذا اعرف ثور وحش وكلاهما اي لاجل الكلاب يريد بالمطوب الثور وبالطلب الكلاب وهي جمع طالبا كالم
في جمع نادى اي الثور يجري في الغار والكلاب تجر في الطلب القرية فيه كايوم رجلا تقديرية ثم كثر استعمالهم ايا حتى صار كان القرية
فيه موجودة. ثم قوله في هذه التي ساذكرها مقائيس جليلة في الانتصاب بضمير بدلالة الحال والقال رويت هي من العرب
اي هذه كالم منصوبة بعوامل مضرة اقيمت عليها ادلة حالية او قالية. ثم قوله ضبعا وذبعا الخ هذا دعاء للغم لانهما اذا وقع
في الغم اشتغل كل واحد منهما بما حجبته علم الغم. سان. قوله ومنه المنادي الخ قال الشيخ الرضي وقد تصلف المصنف اے
ابن الحبيب هذا المحامي المطلوب اقبال بحرف نائب مناب ادخول لفظا او تقديرا وقال ان الزمخشري لم يجد المنادي
لا شك له وذلك لانه لو صدر بغير معنوي اي كونه مطلوب الاقبال دخل فيه زيد في الطلب اقبال زيد ولو صدر بغير لفظي اي ما دخل
عليه يا واخواته داخل فيه المنادى وليس منادى والظاهر ان جارا سلم يحده الظهور لا الاشكال فان المنادي عنده كل ما
دخل باخواته والمنادى عنده منادى كما صح به وكذا الظاهر من كلام سيبويه. رضى. قوله صرح بحيث قال وانتصابه محلا
اذا كان مفردا معروفة كقولك يا زيد ثم قال او مسند بالكتوبك يا زيدا. فتصلف لاف زدن ١٢ سيد قوله او مضارعا له الخ
اما يا خير من زيد فالمضارعة فيه ان خير اسم تفضيل لا بد له من ان اذا كان منكرا المكابجي ومن حرف جر وحرف الجر لا بد له
من جر ووافي يا خير الاتيم الاخير من زيد واما يا ضار يا زيدا او يا مضرا يا غلاما ويا حسنا وجهه الخ فالمضارعة فيها الاول
في كل منها عامل في الثاني فلا تيم الاول بدون الثاني واما يا ثلثة وثلثين فالمضارعة فيه فانه معطوف عليه عطفا للعطف
ان يكون المعطوف مع المعطوف عليه اسمائش واحدا لان المجموع اسم بعد معين. ش. قال الشيخ الرضي ويعنون بالمضارع
المضارع اسماء بعد شئ من تمامه اسم معمول للاول نحو يا طالعاجلا ويا حسنا وجهه ويا خيرا من زيد واما معطوف عليه عطفا
المنق على ان يكون المعطوف مع المعطوف عليه اسمائش واحدا نحو يا ثلثة وثلثين لان المجموع اسم بعد معين ولا فرق في مثل هذا

المنادى المعطوف بضمير على بعض نيران ان يكون محلا او لا فان مضارعا للمضارع. رضى.

فعل الفاعل في مثل قولك ضرب زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدى من فعل
وغير المتعدى يكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة على ما سيأتيك بيانه في مكانه ان شاء الله وبحج
منصوبا بعامل مضموم مستعمل ظاهره او لا نزم اضماره المنصوب بالمستعمل اظهارة هو قولك
لمن اخذ يضرب القوم او قال اضرب شر الناس زيدا باضمار ضرب ومن قطع حديثه
حديثك لمن صدرت عنه افا عيّل البخلاء اكل هذا بخلاف باضمار هات وتفعل ففصل
ومنذ قولك لمن زكنت انه يريد ملكة وربي الكعبة ولمن سدد سهم القرطاسي والله المستهلين
اذكبروا الهالول والله قصص يريد ويصيد وبصر وادلى على الرمي يا خيرا وها ستر وخير النبا
وشكر لعدونا اي رأيت خيرا ومن يذكر رجلا اهل ذاك واهله اي ذكرت اهله ومنه
قوله لن تراها ولو تاملت الهولها في مفارق الرأس طيبا اي ترى لها ومنه قولهم كاليفر رجلا
جمع مفروق تاسر ١٢ مب

قوله زيدا باضمار ضرب اليه فالجوز لا ضمار فحوى ما قال ولو قلت زيد لمن رأيت تاهت للضرب فالجوز الحال وعلى هذا
اي القرينة الحالية والمقالية ١٢) تدور مسائل الباب - ش - قوله افا عيّل البخلاء اليه مثل منع واغلاق باب ونحوهما
وهي جمع افعولة (اس فعل فيه نوع تعجب) كالأعجوبة وزنا ومعنى ش - قوله زكنت اليه زكّن بفتحين والنسب ودرا فتر
وظن غالب خيّر كردن - م قوله اهل ذاك واهله اليه باضمار ذكرت والمرا د انهم يذكرون تارة اهل ذاك واخرى
بلفظ اهله - ش - قوله لن تراها اليه قوله لها اس وترى لها طيبا في مفارق الرأس ولما حال اذا كان تربي من الروية
وطيبا مفعول به وان كان بمعنى العلم فلها مفعول ثان وطيبا مفعول الاول لانّه المبتدأ لو لم يكن في الكلام ترى اي
لها طيب وفي مفارق الرأس نظرت في الوجبين والقرينة الدالة على خصوصية الفعل المقدّر في البيت لفظية وسهية قوله
لن ترى لانه لما اثبت بعد النفي وقد نصب بعد الاثبات علمه ان المراد اثبات الفعل المنفي اولاد وهو ترسى
والنقد يراد لا وترى لها ش - قوله كايوم رجلا اليه التقدير لم ار مثل رجل ايوام رجلا والكاف في موضع الحال
وذو الحال المفعول به وهو رجلا والمفعول لم ار مثل رجل اراد او رأيت ايوام رجلا وكان الاصل لم ار رجلا
مثل رجل اراد ايوام قد تمت الصيغة وهي مثل رجل اراد ايوام على الموصوف الذي هو رجلا فصارت حالاً ثم
حذفت الصفة التي هي اراد ثم حذفت موصوف هذه الصفة وهو رجل ثم وضع الكاف موضع المثل فصار الكلام
كما تراه ولا ينكر مثل هذه الاتصالات الا ترى الى قوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول اس من اثر خازن
فخرس الرسول - ش -

وَعَمَّرَكَ اللَّهُ وَقَعَّدَكَ اللَّهُ - والنوع الثالث نحو دَفَّرَ وَأَهْرَأَ وَفَقَّ وَوَجَّحَكَ وَوَيْسَكَ وَ

فَيْلَكَ وَوَيْبَكَ - فصل وقد تجرئ اسماء غير مصادر ذلك المجري وهي على ضربين جواهر نحو

قوله تَرَبَّأَ وَجَدَّ رَأً وَفَاهَا لِفَيْكَ وصفات نحو قوله هَيْنِئًا مَرِيئًا وَعَانَدَ أَيْكَ وَقَامًا

وقد فعلا الناس أقالدا وقد سار الركب - فصل ومن أضاف المصدر قولك عبد الله أظنه

منطلق تجعل لهاء ضمير الظن كذا قلت عبد الله أظن ظني منطلق وما جاء في الدعوة

المرفوعة واجعله الوارث منّا محتمل عندى ان يوجه على هذا المفعول هو الذى يقع عليه

قوله وعمرك الله أى عمرك الله تعبير أى عظيمك عمرا بان سألت الله ان يعمرك فخذت الزوائد من المصدر واثم مقام

الفعل مضى فالى المفعول به الاول - وقد فعلك الله أى أقعدتك الله أقادا أى جعلتك قاعدا مستكنا بالسؤال عن الله

تعالى - قوله والنوع الثالث نحو دَفَّرَ الخ أى المصادرات التى لم يوضع الفعلان أصلا - الدفركندى دَفَّرَ أى قننا والنفقة

تقنت دَفَّرَ والتعس بدى ونكوسارى ودورى وهلاكى أى تعست بهراؤفة وتقنت أى التفتخ تفتخرا وقيل أكرهه وبقية

تابع له لا يذكركم تأكيد له ويحك ويسك ترجم أى ترجم عليك ترجم أى صرت بحيث ترجم عليك فى الشدة وويلك و

ويبك دعا على الخاطب موضوع الموضوع البك - رضى وش ومب قوله جواهر نحو قولهم ترأى أى اسماء اخيان هى آله مقام

مقام المصادرات رى رى ما يترتب وجندل - رضى قوله فاما لفيك لى هذه جملة قائمة مقام المصدر أى قم الداهية معضموم

الى فيك أى ديت ديتا يقال دَماهُ امرأى أصابه ووداهى الدهر ما يصيب الناس من عظم نوبة - رضى وجعل قوله سينا الخ

أى سنا الطعام هناة أى صار هنيئا هناة كواره شذن طعام - مب وحرى أى حرى الطعام مرأى - قوله عبد الله

أظن ظنى منطلق الخ فالمصدر ههنا غير جار مجرى المفعول به لوجود المانع وهو ان يكون احد مفعولى باب ظننت مذكرة رادون الآخر

والا يجوز ان يكون الفعير راجعا الى عبد الله لانه لو رجع اليه كان منصوبا على انه مفعول اول لا ظن فيجب ان يكون منطلق منصوبا

على انه مفعول ثان لئلا يلزم الاقتصار على احد المفعولين فيلزم ان يكون راجعا الى ما هو مذکور تقديرا وهو الظن الاول عليه

بالفعل ويكون عبد الله مبتدا ومنطلق خبره وقد توسط الظن وألقى عمله فيما توسط كما هو الحكم فى هذا الباب - كفاية قوله وما جاء

الخ اول الدعوة اللهم مستقنا باسماءنا وبصارتنا وقوتنا ما حبستنا واجعل الوارث منّا - مشكوة الفعير فيه المصدر كما فى قولك

زيد اظنه منطلق أى اجعل الجمل والوارث هو المفعول الاول ومثانى موضع المفعول الثانى على معنى واجعل الوارث

من سلسلته لا كالألّة خارجة عنها - وقيل الفعير للتمتع ومعناه اجعل تمتعنا بها باقيا عتقا ما تورأفيم بعدنا ومحفوظا لنا الى يوم النجا

وقيل الفعير لما سبق من الاسماع والابصار والقوة وافزاده وتذكيره على تاويل المذكور والمعنى بوارثتنا لزومها له عن الموت

لزوم الوارث له بطبي - قوله هو الذى يقع عليه الخ أى يتعلق به اذ لو كان المراد وقوع الفعل على المفعول به لما صح قولك

بلغت البلد والمراد بالعلق العلق المعنوى لا الحسى لان الاول اعم اذ من الافعال ما لا يتعلق بمفعوله حسا كعلمت زيدا

والعلق الحسى لا يتحقق الا مع تعلق معنوى ولا ينعكس والحمل على الاعم اولى - ش - - - - -

أى الخ وبعدها الجواب ش -

قوات

سورة يونس

٢٤

قسماً اليك مع الصدود الأصيل - وقوله تعالى صَبَّحَهُ اللهُ ووَعَدَ اللهُ وكتاب الله سميلاً
وصبغة الله وقولهم الله أكبر دعوة الحق ومنه ما جاء مثله وهو حنانك ولبابك
ودوايك وهذا ذيك ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله

متعلق صفته - مفيدة لما يفيد قوله قسماً فصار كأنه قال قسماً قسماً - وما انحرف في سبط المصدر الموكدة لف
قوله عز وجل صنع الله ذو عظمة وكتاب الله عليكم وصبغة الله الأول فلان الكلام السالف وهو ترى الجبال تحبها جامداً
وهي تمر السحاب يدل على ما يدل عليه صنع الله والتقدير صنع الله صنعاً ويجوز أن يكون التقدير تأملوا صنع الله فيكون انفعالاً
على أنه مفعول به - واما الثاني فلان قوله تعالى يؤمنذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصرون يشاء وهو العزيز الحكيم يدل على ما يدل
عليه وعد الله إذا وعد هو الخبر عن شيء نافع قبل وقوعه والتقدير وعد وعد الله واما الثالث فلان قوله علك كلمة والمصنعة
من النساء الا ما ملكت ايماكم يدل على ما يدل عليه كتاب الله وهو تحريم ما حرم والتقدير كتب الله ذلك عليكم كتاباً وفرضه فرضاً ويجوز أن
ينصرف على معنى احتفظوا كتاب الله عليكم وتأملوا - واما الرابع فلان ما قبله وهو قوله تعالى آمناً بالله واما انزل الينا واما انزل
ابراهيم خليل الله واما يعقوب والاسباط واما اتي موسى وعيسى واما اتي النبيون من ربهم لا نفرق بين احد منهم ونحن له مسلمون
وال على ما يدل عليه صبغة الله - والتقدير صبغنا الله صبغته وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان
الصبغة حلية المصبوغ او بدأ نابتة وارشادنا حجة او طهر قلوبنا بالايان نظيره وسماه صبغة لانه نظيره عليه ظهور الصبغ على المصبوغ
بيضاء - والاصل فيه ان النصاري كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر ليموتوا المعبودية (وهو الماء الذي ولد فيه عيسى عليه السلام)
ويقولون هو تطهيرهم ويبحثون فيهم انهم فاعر المسلمون ان يقولوا صبغنا الله صبغته بالايان ولم يصنع صبغته كشاف وبيضاء -
اعلم ان كل مصدر ذكر فاعله او مفعوله بعده انا بضافته المصدر اليه او بحرف الجر ليعين الفاعل والمفعول ولا يكون بيان النوع
يجب حذف فعله قياساً بحال واما ما يجب حذف الفعل مع هذا الضابط لان حق الفاعل والمفعول بان يعمل فيما الفعل ويتعدى
واستحسن حذف الفعل في بعض المواضع انا بضافته المصدر الدوام كما في نحو حمدك شكرالك عجايبك معاذ الله وسبحان الله واما
لتقدم ما يدل عليه كما في قوله تعالى كتاب الله عليكم وصبغة الله وعد الله او لكون الكان مما يستحسن الفراغ منه بالسرعة نحو ليك
وسعديك ودوايك هذا ذيك ففي المصدر مبهم لا يدري ما يتعلق به من فاعل او مفعول فذكر ما هو مقصود المتكلم من احد
بعد المصدر ليختص به فلما بينتها بعد المصدر بالاضافة او بحرف الجر فتح الظاهر للفعل بل لم يجر - رضي - قوله دعوة الحق اي دعوت
دعوة الحق هذا ايضا من المنحرف في ذلك السط لان ما قبله يدل على دعوت لانهم كانوا يتدعون بقولهم الله أكبر دعوة الحق
ليجتمع سامعها من اهل الحق اليهم فصح ان يكون تأكيد النفس - رضي - قوله ومنه ما جاء مثله الخوضا بطة ما في الكافية والجامي منها ما وقع
مثله مضافا الى الفاعل والمفعول انتهى - قوله حنانك اي تحن تحننا بعد تحن وليك اي لب لك لبا بين اي ايم تحن
وامثال امرك ولا يرجع عن مكانه كثيرة متواليه تحذف الفعل دأيم المصدر مقامه ورد الى الثاني تحذف زوائده ثم يرف
حرف الجر من المفعول والضيف المصدر اليه - وسعديك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد بمعنى أعينك ودوايك اي تدواول
لك الامر ودالين وهذا ذيك لهذا الاسراع في القطع والقرأة اي اسرع اسرعين - رضي وجامي انا ما يجب حذف الفعل
ليفرغ المحيى بالسرعة من التلبكة فينتفرغ للاستماع للمأمور به حتى ينته - عفت ورضي - قوله ومنه ما لا يتصرف الخ اي لا
وجه الاعراب بل يلزم وجبا واحدا اي لا يستعمل الا منصوباً على المصدر وسبحان الله اي سجت الله تسبيحاً ومعاذ الله

ومنه قوله تعالى فَاِمَّا مَنَابِعُ وَاِمَّا فِدَاءٌ ومنه مررت به فاذا له صوت صوت حمار واذا الصراخ

صراخ الشكى واذا لدق دقك بالمنحاز حب القلقل ومنه ما يكون تؤكد ابا لغيره كقولك هذا

عبد الله حقاً والحق الباطل وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك واجد لك لا

تفعل كذا او لنفسه كقولك له على الف درهم عرفوا قول الاحوص - انى لا تمنحك الصد وقد

فيه للبيت بربيل البيت المتقدم وهو ما بيت عاتكة الذي القزل - حذر العدى وبك الفواد وكل - يقول انى لا عطيك الاعرض

اى اعرض عنك خوفاً من الاعداء واننى مع الاعراض عنك لا ميل اليك من كل مائل اليك قسماً على ذلك شخ

معلق صفح ٣٢ - اضمر الفعل وقدم المصدر على المفعول وانصيف اليه فصار الى قولك ضربت لناس والاشرب لابل اى

ما انت الا ان تشرب شرب لابل - ش - وانما وجب حذف الفعل لان المقصود من هذا المحذو والكري وصف شى بدم

حصول الفعل منه وزومه له ووضع الفعل على الحدوث والتجدي - رضى - قوله ومنه قوله تعالى فاما منا الح الما الاطلاق

بغير فدا والتقدير فاما منون منا واما فداون فدا وضا بطة ما قال فى الكافية ومنها ما وقع تفصيلاً لآخر مضمون جملة متقدمة

وحاصل ان يتقدم جملة مستتمة لفوائد وتذكر فوائد المصا در فيجب حذف افعالها لقيام الجملة السابقة التى بنه فوالله

مقام الفعل ووقع الاستقناع عن ذكره لفظاً ومعنى الا ترى الى قوله تعالى فشد الوثاق فنى جملة مستتمة لفوائد من او كسر

او فدا او قتل فقد فصل ليشه تعالى هذا المطلوب بقوله فاما منا واما فدا - ش - ورضى وفصل هذا القسم ليعين ان قسم ثالث

من النوع الاصلى - ش - قوله ومنه مررت به الى وضا بطة ما قال فى الكافية ومنها ما وقع للتشبيه تلاجاً بعد جملة مشتملة

على اسم بمعناه وصاحبه - والتقدير يصوت صوت حمار ويصخ صراخ الشكى وهى امرأة مات ولدها وصراخ بانك

كردن - جامى وغف وقوله واذا لدق اى واذا هو يدق وتك اى وقام مثل وتك بالمنحاز حب القلقل - ش - قوله ومنه

ما يكون تؤكد الى اى مما لا يستعمل اظهار فعله مصدره وكذا لغيره والمادة اى بالتوكيد لغيره انه مفيد معن لافيد ما سلف

واما الموكد لنفسه فما افاد معنى تفيد الجملة السابقة وقوله يا عبد الله حق اى حق ذلك فدا وحق - ش - او قول قولاً

حقاً - وقوله والحق لا الباطل اى قول القول الحق لا الباطل - وقوله هذا زيد غير ما تقول ما فيه مصدرية اى قول قولاً غير

قولك ومعنى هذا زيد كفى قوله انا ابو النجم اى هذا هو ذلك المشهور المديح لكما تقول فى حق من ضد ذلك وقوله وبذا

القول لا قولك اى هذا هو القول الحق لا قول مثل قولك نه باطل وقوله اجرك لا تفعل كذا بعد ما كسر درسى فقيض ل

وكوشيدن دركارى وقوله اجرك بالفتح والكسر قال الاصمعي لا يتكلم الا مضافاً ومعناه اجبر منك هذا ونفسها على

حذف البار وقال ابو عمر ونفسها على المصدر يعنى مالك جداً منك - ص - اى اتجديك لا تفعل كذا - ش - قوله ولنفسه

العرف الاسم للاعتراف وهو الاقرار بالشى عن معرفة - ش - اى اعترفت اعترافاً مصدر وقع مضمون جملة وهى له

على الف ورنم لان مضمونه الاعتراف والاحتمال له سواه - جامى - وما سلك هذا الطريق قول الاحوص قسماً لافادته ما افاد

الجملة السابقة وهى قوله اننى اليك لا ميل لان التمسك يؤكد وقد اجتمع فى هذه الجملة غير واحد من الموكدات الاولى

كون الجملة ابتداءية والثانى مصدرية بكلمة التحقيق وهى ان والثالث لام الابتداء فيكون هذه الجملة بقرية صفح ٣٢

قولهم وفرقاخيرامن جب معني وافرقت فرقاخيرامن جب النوع الثاني قولك سقياورعياو

خَيْبَةً وَجَدَ عَاقِرًا وَبُوسًا وَبُعْدًا وَسُحْقًا وَحَمْدًا وَشُكْرًا أَكْفَرًا وَعَجَبًا وَافْعَلَ ذَلِكَ وَكِرَامَةً

هذا قول الجيب للطالب ١٢

وَمَسْرُكٌ وَنَعْمٌ وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ وَنِعَامٌ عَيْنٌ وَلَا تَفْعَلْ ذَلِكَ وَلَا تَكِيدُوا وَلَا تَعْمَلُوا وَلَا تَفْعَلُوا ذَلِكَ وَرُغَا

بذا قول الرااد على الطالب ۱۲

وهو اننا ومنه انما انت سيرا سيرا واما انت الا قتلا قتلا والاسير البريد والاضرب الناس لا شريك

قوله او فراقها الخ هذا ايضا مما يضر فعلة ويظهر انما فصل عن الفصل السابق بقوله منه لان هذا مما حاصم وقوم حوال السبق

لا يكاد يستعمل الانبياء الاحياء فيكون انظار فعله مما قل جد الخلف بايتك المصادر فامنا كثيرة الوقوع فكان هذا النوع

وذلك يوم فلذا فصل بينهما - واصله ان الحجاج مجلس العصبان وهو اسم رجل من جند اليماني عبد الملك والحجاج كان من وزراء ابان يطلو كل مسجى فاحضره وقال له انك لسمير فقال صيف الامة لسمير ثم قال اخبرني باعضئان فقال

او فی قایم خیر من حب (یعنی خوف نک خیر من حب) و ہذا مثل لمن یحصل منه المقصود بالخوف دون غیرہ ش۔ فرق بالتحریک سید

ص قولہ سقیا الخ ای سقا کا اللہ سقیا ور عا ک اللہ ر عیا و غاب خبۃ (حبیبۃ نو میری) ص و جوع جوعا (جمع یعنی دگوش و

دست و لب بریدن) من و عمر الله جبّه عمر (عمر خسته کردن) من و بخت بوسه (باس عذاب و محنت و سخت
 حرب شدن) من و بعدت بعدا و تحققت حقا (سخته با ضم دوری) ثم و احده الله حمدا و اشك الله شك و لا الكف كفا (عجب

عجائبش قوله وكرامة اى الكرم كرامة واستر ك مسرة ونعم حرف يجاب به ونعمة عين بضم النون ونعام عين افتحا يقال

لَهُمُ اللَّهُ عَيْنًا لَمْ يَغْفِرْ لَكُمْ فِي الْغَنَمِ أَمْ أَرَأَيْتُمْ عَيْنَكُم مِّن تَحْتِهَا أَمْ لَكُم فِي الْغَنَمِ عَيْنٌ كَمَا تُلَاحِظُونَ

فبما قلناه لا يبالوا ويختلف له اثبات في حصره وبدوها يقع في ذيل الكلام والفرق بينهما بين - ونعني بهذا الفصل قوله ولا
افعل ذلك ولا كيد اي ولا اكاذا فاعله كيد ولا اهم بفعله بها ولا اكاذا ولا اهم بمعنى لا اقا تارش قوله ولا افعل به ذلك ورعا

وهو اننا اى اخالفك في مباشرة هذا الفعل وارغبك فترغم رغبا و اُميينك فكلون هو اننا و هذا ان الفصلان مصادر لا تعمل

انظر العالم والعلة في الفصليين، هذه وهي ان المذكور فيها دال على المقدر شئ - قال الرضوي ومما يشبه ان يكون قياسا كل مقدر عطف
على جملة ما له او ما لا تملك المعطوف على مقدره كقولنا ان الله لا يظلم شيئا ولا يفرغ من امره فانه لا يفرغ من امره

فحذف الزوائد و اضاف الى المفعول و يقول لراد الا فعل ذلك و لا اكيد و لا اهاه بهو مصدر كما دى قرب و يقول المراد على

الناسي لا فعل ذلك ورغما وهو انا واما وجب حذف الفعل في هذا المصدر دلالة المعطوف عليه واعتماده عنه ١٢ رضى قوله

[illegible]

الغنية عن ذكر هذا الصواب بما ذكر من الامثلة وآتى فيها بما يؤيده من الصواب وهو التكرار في قوله سير اسير والاضافة في قوله

سير البريد لان متوهم ان يتوهم انه يشترط اما التكرار او الاضافة لان في كليهما لفظا زائدا فانه قام مقام المحذوف وليس كلاما

مشرو وطبل الصاب ما فلنا لان التقات نطو ان العرب يقول ما انت الاسبيل بل انكر كما تقول كمر اضع لزوم اضمار لعل
فيهما وقولهم انما انت سير اسير قال هذا المسافر اي تيسير اسير اي لا تزل الاسباط والاقبالا اي ما انت التقات الناس

قتلا بعد قتل والاسير البريدي ما انت الا تسيير البريد والاضرب الناس لى انت الا ان تضرب الناس ضربا ثم بقيه في

الذالك - لسان العرب علم انما يجوز ان تقول بغير مقوم وهو اعيد قوب وغضب الخيل على اللمم لان جواز ان تقول قدومت بغير مقوم وودعت مواجيد قوب وغضب الخيل على اللمم -

ضربته انواعا من الضرب واتي ضرب واتيما ضرب منه رجع القهقري اشتعل الصماء وقد
القرصاء لانها انواع من الرجوع والاشتغال في القعود ومنه ضربته سوطا - فصل والمصادر
المنصوبة بافعال مضمره على ثلثة انواع ما يستعمل اظهار فعله وضمائرهما ولا يستعمل اظهار
فعله ولا فعل له اصلا وثلثتها تكون دعاء وغير دعاء فالنوع الاول قولك للقدام
من سفر خيقيم وبن يقرمطي عداته مواجيد عرقوب للغضبان غضب الخيل على اللمم ومنه

قوله ضربته انواعا من هذا ليس من لفظ الفعل فان انواعا قد نصبت لكونها مصدرا وليست من لفظ ضربت اما كونها مصدرا
فلانها ذكرت بيانا لما فعله الفاعل واما عدم كونها من لفظ ضربت فظاهر ومن هذا القسم ضربته اتي ضرب واتيما ضرب لان
ايا يكون ايا من جنس ما اضيف اليها فاذ اضيف المصدر فهو مصدر في المعنى فينتصب بالفعل او نقول اتي ضرب في الاصل صفة مصدر
منصوب اي ضربت ضربا اتي ضرب يعني عجيبا من الضرب حذف ضربا ونابت الصفة منابرة - وفي الرضي واما ان يكون
اسما صريحا متبينا لكونه بمعنى المصدر اما من نحو ضربته انواعا من الضرب واما بالاضافة وذلك اما في اتي نحو ضربته اتي ضرب
واما في افعال التفضيل نحو ضربته اشد ضرب وقد مت خير مقدم لان ايا وا فعل لتفضيل بعض ما يضافان اليه ويجوز ان يكون
ما حذف موصوفا اي ضربا اتي ضرب وضربا اشد ضرب واما في بعض اوكل نحو ضربته بعض الضرب اوكل الضرب او غير
مبين في اللفظ نحو ضربته انواعا واجناسا انتهى قوله من رجع القهقري الخ القهقري الرجوع الى خلف (قهقري) نحو
از سبسا يكي رفتن يقال رجعت القهقري يعني بازگشتن اين نوع بازگشتي - ص قوله اشتعل الصماء اي اشتعل الشعله التي
تعرف بهذا الاسم - وهوان يرد الكساء عن يمينه على يده اليسرى وعاتقه الا اليسرى يرد ثانيه من خلفه على يده اليمنى
وعاتقه الايمن فيعطيها جميعا - ص - قرفضا نوعي از شستن محدود ومقصود يقال قعدا القرفضا راى قعد قعودا مخصوصا
على هيئة معينة - ص - والقرفضا هو ان يضرب قيديا يطأ ثوب وهو قعدة الشرفا من العرب - والموجب لان تصاب
هذه الاسمار ان القهقري ضرب من الرجوع ولما سارح ان تقول رجع رجوعا وتصيب ما هو متضمن للقهقري وغيره سارح
نضيبك ما هو بعض من ذلك ان لم يكن القهقري من لفظ رجع وكذا الكلام في الصماء والقرفضا فان تصابها لكونها مضافا
لانها ذكرت بيانا لما فعله فاعل فعل - ش - قوله ضربته سوطا الخ كان الاصل ضربته بسوط لكن الضرب لما كان يحصل
باسوط جعل كانه السوط فقيل ضربته سوطا لا يجاز والمبالغة وانتصب سوطا على المصدر لكونه مذكورا للبيان فاعل
الفعل - ش - قوله ولبن يقرمط الخ القرمطة يريد - مب وعرقوب بضم العين نام مردى از عاقله كه كاذب ترين اهل
زمان خود بود ودر اخلاف وعده بان مثل زند ساله الخ له شيئا فقال اذا طلع (طلع) بالفتح شكوه تختين كه از دست
خرابرايد م) نخلي فلما اطلع قال اذا ابلغ (بلغ) بفتح الخ خرابرا م) فلما ابلغ قال اذا ازهي (زهبوا) بالفتح والضم
لغة الحجاز غوره خرابرا ي زد ودر سرخ ورنك گرفتند غوره خرابرا م) فلما ازهي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا
اتر فلما اتر جده ليللا ولم يعط شيئا - مب - والتقدير وودعت مواجيد عرقوب قوله غضب الخيل على اللمم الى غضبت
غضبا مثل غضب الخيل على اللمم كان هذا مثلا في شدة الغضب - ش - كنوا الغضبا عن غضبا على اللمم كانا انما انقصها

من صد عن نيراها - فانا ابن قيس الاباح

ذكر المنصوبات

المفعول المطلق هو المصدر بمعنى ذلك الفعل يصدر عنه ويسميه سيبويه الحدث الحادث

درهما سماء الفعل ينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى موقت نحو ضربت ضربة وضربين
فصل وقد يقرن بالفعل غير مصدر مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر غير مصدر

فالمصدر على نوعين يلا في الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا

وقوله تعالى وتبتل اليه تبتلا - وما الا يلاقه فيه كقولك قعدت جلوسا وحبست

تبتل ازديا بریدن برای خدای تعالی وتبتل كذلك ص -

منعوا غير المصدر نحو قولك

قوله قوله من صدر عن الخ هذا البيت هو الذي وعاهم الى استعمال لا بمعنى ليس لان لا اذا كانت نفيا الجنس لا يجوز فيها
بعدها الرفع ما لم تكرر ولا في البيت ليست بكرة والاسم الواقع بعدها مرفوع وهو براح فعلم ان لا بمعنى ليس حتى جاز هذا
ولولا هذا البيت لما استعملوا بمعنى ليس هذا مذهب سيبويه - ش - والبراح الزوال يقول ويصف نفسه بالشجاعة يعني من اعرف
عن خبر ان الحرب شديدة فليعرض لئني ابن قيس لازوال الى عهنا بالاعراض عهنا جل بعد الرحيم - قوله المفعول المطلق الخ
اعلم ان المفعول مطلق ومقيده فالاول هو المصدر لانه لم يقيد بحرف من حروف الجر والثاني هو الاربعة الباقية لتقيد
كل منها بالجار ولان المصدر هو المخرج من العدم الى الوجود بخلاف سائر المفاعيل لا ترى انك اذا قلت ضربت
زيدا فالذي اخرج من العدم الى الوجود هو الضرب لا زيد فيكون هو الحرفي بان يطلق عليه اسم المفعول ولم يشغل
بتحديده في ظاهر كلامه لو وقع الغنية عنه بقوله المفعول المطلق لان معنى المفعول هو الذي فعل على الحقيقة من غير تقيد
فلما دل الاسم على حقيقة استغنى عن ذكر حده - ش - قوله مصدر غير مصدر المفعول بافعال لا يخفى ان يكون مصدرا
من جنس ذلك الفعل اولافان كان فذاك وان لم يكن فاما ان يلا في قوله اشتقاقه اولافان لاقاه فذاك وان لم
يلاقه فان كان مصدرا فهو قسم ثالث ان لم يكن فهو الرابع فهذا وجه الاختصار فان قلت قوله وذلك على نوعين مصدر
وغير مصدر ليس مستقيما لانه اثبت اسم المصدر للاصناف المصدر بقوله وذلك لان اسم الإشارة اشارت الى المصدر
ونفاه عن احد نوعيه بقوله غير مصدر ولا يستقيم ان يذكر نوع شي وينفي اسم جنسه عنه - قلت المصدر يذكروا ديدن
اسم ذكر بيان لما فعله فاعل فعل - ويذكروا ديدن اكل اسم بحيث له فعل اشق منه فقوله المفعول المطلق هو المصدر
اراد الاول مما ذكرنا وبقوله مصدر وغير مصدر اراد الثاني فثبت ان الذي نفاه غير الذي اثبتة ومثل هذا
لا يشك في استقامته - ش -

من صد عن نيراها - فانا ابن قيس الاباح
ذكر المنصوبات
المفعول المطلق هو المصدر بمعنى ذلك الفعل يصدر عنه ويسميه سيبويه الحدث الحادث
درهما سماء الفعل ينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى موقت نحو ضربت ضربة وضربين
فصل وقد يقرن بالفعل غير مصدر مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر غير مصدر
فالمصدر على نوعين يلا في الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا
وقوله تعالى وتبتل اليه تبتلا - وما الا يلاقه فيه كقولك قعدت جلوسا وحبست
تبتل ازديا بریدن برای خدای تعالی وتبتل كذلك ص -
منعوا غير المصدر نحو قولك

فصل وقد حذف في نحو قولهم ان ما لا وان ولدا وان عددا اي ان لهم مالا ويقول
الرجل للرجل هل لكم احد ان الناس عليكم فيقولون زيد وان عمرا اي ان لنا وقال الغشي
ان محلا وان مرتحلا وان في السفر اذ مضوا محلا. وتقولون في غيرها ابلا وشاءا اي ان لنا
وقال - يا ليت يام الصبار واجعا - اي يا ليت لنا. ومنه قول عمر بن عبد العزيز لقرشي ميت
اليه بقرابه فان ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك اي فان ذاك مصدق ولعل
مطلوبك حاصل وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري **خبرها التي** لنفي الجنس
هو المنذر بعد دخولها كافيه -
هو في قول اهل الحجاز لا رجل فضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم - ولا اكتم من العبد لدا

قوله وقد حذف الخ ساغ حذف الخبر هنا دلالة الحال عليه وهذا كما يقال لك بنو تميم فقرا اقلنا فتقولون ما لا وان عددا
اي ان لهم ما لا وان لهم عددا - ش قوله ان الناس عليكم الخ اي ان الناس اليكم يقال لهم الب عليه اذا اجتمعوا عليه بعد اذ
ش بهم الب اليه والكل سري مجتمعون - ص - قوله ان محلا الخ مهمل بفتحين استعمل في سفر يسكن الوسط جمع ساخر ص من
سفر خرج من ارض الى ارض محلا في فعله فض استعملها ومعنى البيت ان لنا في هذه الدنيا محلا معقبا برجيل والرفاق قد توغلوا
في الاسراع والمضي فمنا غير اقار آثارهم - ش - فلفظ البيت خبر ومعناه تحسر على عدم التمكن في هذا المحل لقليل من متو
اسباب السفر الشديدة - اطول فحذف الخبر الذي هو ظرف لقصد الاختصار ولا اتباع الاستعمال لاطراد الحذف في مثل ان
الخ مختصر قوله وتقولون غيرنا الخ قولنا ابلا انما نيزع غيرنا او بدل منه واسم ان وغيرنا حال تقول لمن رأى استغنى
او غير ذلك فقال بل لك غيرنا ان غيرنا ابلا وشاءا اي ان لنا غيرنا - ش - قوله يا ليت الخ و آخره يا ليت لذواتنا
جوا معا كفاية - وقيل او كنت في وادي العقيق رواقا - يا حرف لنداء والمنادي محذوف اي يا قوم الخ لا يجنب - وقيل
بالفتح موضع بالمدينة - رواق جمع راقع من رقت الماشية رتوعا اي رعت واكملت ما شارت - هذا البيت مما اختلف فيه البصريون
والكوفيون فالبصريون قالوا خبر ليت محذوف اي ليت لنا - ورواها حال من القمير المستكن في الخبر المحذوف اي يا قوم ليت
ايام الصبا حاصلة لنا حال كونها رواقا والكوفيون يقولون البيت على لغة بني تميم فانهم يعلمون ليت عامل ظننت فيقولون
ليت زيدا ابها كما تقول ظننت زيدا ابها لان ليت بمعنى ظننت وهم يقولون ظننت زيدا ابها كذا كذا هذه ش وكفاية
قوله ليت الخ توسل اليه بقرابه لمع فقال نا ابن عمك - ش - وكفاية قوله في قولهم ليت شعري قال الشيخ الرضي التزم حذف الخبر
ليت شعري مردفا باستفهام نحو ليت شعري آتاني ام لا وهذا الاستفهام مقول شعري اي ليت علي بما يسأل عنه بهذا
الاستفهام حاصل - وقال ابن الجيوش الاستفهام سادس خبر كسره جواب لولا مسد خبر المبتدأ الذي بعده - والاولى ان يقال
وجب حذفه بلا سادس لكثر الاستعمال رضى وكفاية قوله ولا كرم الخ اسناد البيت الى حاتم فهو واضح انه لرجل من بني تميم
اجتمع هو وحاتم والنا بفتح عند امة تسمى مارية خا لم يبين لها فقد ميت حاتم عليها وتزوجه فقال بهذا الرجل بقية صفته

أموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية فلهما جرمهم عند ربهم وقوله وما بكم من نعمتي فأن لله
 وأقول كل رجل يأثم في الدار فله درهم فإذا دخلت ليست ولعل لم تدخل الفاء بالجمع
 وفي دخول أن خلاف بين الأخفش وصاحب الكتاب خبر أن وأخواتها هو المرفوع في نحو
 قولك إن زيدا أخوك ولعل شبرا صاحبك وارتفاعه عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه بالفعل
 في لزوم الأسماء والمأني بني على الفتح فالحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل فنزل
 قولك إن زيدا أخوك منزلة ضرب زيدا أخوك وكان عمرا الأسد منزلة قرين عمرا الأسد
 وعند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك زيدا أخوك ولا عمل للحرف فيه فصل
 وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أضافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه
 إلا إذا وقع ظرفاً لقولك إن في الدار زيدا ولعل عندك عمراً وفي التنزيل إن الينا
 أي أياهم ثم إن علينا حسابهم

قوله فاذا دخلت الخ لان صحته دخوله عليها انما كانت مشابهة المبتدأ والخ للشرط والجزاء وليست لعل نزولان تلك المشابهة لأنها
تخرجان الكلام من الجزية الى الانشائية والشرط والجزاء من قبيل الخبر جامي **قوله** وفي دخول ان الخ مذهب بي الحسن
ان ان لا يمنع دخول الفاعل فقولك ان الذي في الدار فكلهم بالفاء حجة ان ان يؤكده معنى الابتداء والمؤكد ان يكون مبتدأ
فكان لا بد اعلى حاله ولم يدخل ان اى كان لم يدخل ان. ومذهب صاحب كتاب ان دخول ان يمنع دخول الفاعل حجة ان
الشرط والجزاء هما مصدر الكلام والموصول بعد دخول ان فارق المصدر فصار كدخول ليعتد لعل ش. قال المولى البجائي ر
والصحيح انها لا تمنع لانها لا تخرج الكلام من الجزية الى الانشائية جامي ر **قوله** ونزل قولك ان زيدا الخ يعنى الاصل
في الفعل ان يتقدم حرفه على منصوبه وعلى هذه الحروف ليس لطريق الاصل انه وهو تقدم المنصوب على المرفوع ش. وقدم
منصوبه على حرفه متبئها بفرعية العمل على فرعية العامل رضى **قوله** عند الكوفيين الخ والحق لهم ان هذه الحروف عملت مشابهة
الفعل فلا عمل في الجزاء الثاني ليخطر رتبة الفاعل عن رتبة الاصل. والجواب من وجوه منها ان هذه الحروف قد انحطت
رتبتها في العمل لا ترى انه قد جار في عمل الفعل الوجهان نحو ضرب زيد او ضرب عمر ازيد وما يجي في عملها لا تقدم المنصوب على
المرفوع فلا يكون سلب عملها في الجزر معنى ش. **قوله** من اصنافه الخ فالاصناف ان يكون معرفة او مكرة او مفردا او جمعا
والاحوال ان يكون واحدا مستعدا او مثبتا ومحدوفا والشرائط من ان اذا كان جملة فلا يدر من عائد ولا يجزى الا اذا علم

ألا قال الخميس نعم - ومن حذف الخبر قوله خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة - فيا ظبية
 الوعساء بين جلاجل - وبين النقا أنت ام ام سالم - وقوله تعالى فصبر جميل يحتمل الأمر
 أي فأمر صبر جميل وفصبر جميل جميل - وقد التزم حذف الخبر في قوله لولا زيدا لك
 كذا السدا لجواب مسدده وما حذف فيه الخبر لسد غيره مسدده قوله إقام الربا
 وضرب زيد قائما والفرش في السوق ملتوتا واخطب ما يكون الأمير قائما وقوله هم
 كل رجل وضيعته -

قوله من حذف الخبر قوله خرجت ^{بها} فاذا السبع واقف على ان يكون إذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير ساد مسدده أي
 ففى وقت خروجي السبع واقف - جامي ^{رح} وقوله فيا ظبية إلخ أي أنت ظبية - الوعساء الأرض اللينة ذات الرمل
 وجلاجل بالفتح ويضم موضع - في قوله يحتمل الأمر أي الخبر المحذوف تكثر الفائدة بامكان حمل الكلام على كل من المعنيين
 بخلاف ما لو ذكر فإنه يكون نصافي احدهما مختصر قوله لولا زيدا إلخ أي المبتدأ الذي بعده لولا إذا كان الخبر من أفعال
 العموم لان لولا لا امتناع الشيء (أي الثاني) لوجود غيره (أي الاول) فيدل على الوجود وقد التزم في موضع الخبر
 لولا فيجب حذف جامي - قوله إقام الزيدان إلخ أي قائم في إقام الزيدان اسم فاعل قد عمل الرفع في الزيدان لالتحمة
 على هجرة الاستفهام فتوكل قائم الزيدان بمنزلة يقوم الزيدان ولكن ارتفاع إقام بالابتداء لانه وان نزول
 منزلة الفعل فإنه يمتنع ان يحرم من اعراب الاسماء كما لم يحرم من التنوين الذي هو من خصائص الاسماء كما ان زيد زيدا
 قائم مهتدا كذا لك قائم في إقام الزيدان لتعريفها من العوالم اللفظية والزيدان خبر عنه من حيث اللفظ لا من حيث
 لان إقام بمنزلة الفصل فلا يمكن ان يخرج عنه شيء إذا الخبر لا يكون مخبرا عنه فالحال ان إقام مبتدأ في اللفظ والزيدان خبر
 عنه وخبر في المعنى والزيدان مخبر عنه - قال الشيخ رضي والحاجة قد تكلفوا في ادخال هذا أيضا أي مثل إقام الزيدان
 في حد المبتدأ الاول فقالوا ان خبره محذوف سد فاعله مسد الخبر وليس شيء بل لم يكن لهذا المبتدأ أصلا من خبر حتى ينفذ
 ويسد غيره مسدده اذ هو في المعنى كالفعل والفعل لا خبره - رضي - قوله ضرب زيد إلخ أي كل مبتدأ كان مصدرا صورة او
 بتأويله منسوب إلى الفاعل او المفعول وكليةما وبعده حال او كان اسم تفضيل مضافا إلى ذلك المصدر - وتقديره
 عند البصريين ضرب زيد حاصل إذا كان قائما فنحذف حاصل كما تحذف متعلقات الظروف ونحو زيد عندك فبقى
 إذا كان قائما ثم حذف إذا مع شرط العامل في الحال وإقيم الحال مقام الظروف لان في الحال معنى ظرفية
 لا الحال قائم مقام الظروف القائم مقام الخبر فيكون الحال قائم مقام الخبر كذا في الجامي ^{رح} قوله جلاجل وضيعته إلخ
 أي كل مبتدأ أشكل خبره على معنى المقارنة وعطف عليه شيء بالواو التي بمعنى مع تقديره كل رجل مقرون مع ضيعته فنذا الخبر
 واجب حذف لان الواو يدل على الخبر الذي هو مقرون وإقيم الموطوف في موضع جامي ^{رح} - وإقام ينتصب الضيعة
 كان الواو بمعنى مع في هذا المثال لانه لا بد للاتصاف بفعل ومعناه وكلها منتفیان هنا فينفي النصب الضيعة المحركة لان

كقولك قمى انا ومشوء من يشنوك كقوله تعالى سوا عحيهاهم ومما هم وسواء عليهم
انذرتهم ام لم تنذرهم المعنى سواء عليهم الا بنذر وعده وقد التزم تقديمه فيما
وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل واما سلام عليك
وبالك وما اشبههما من الادعية فتروكة على حالها اذا كانت منصوبة بمنزلة منزلة
الفعل في قولهم ين زيد وكيف عمرو ومتى لقتال **فصل** ويجوز حذف احدهما من
حذف المبتدأ قول المستعمل لهلال والله وقولك وقد شمت بها المسك والله
اورأت شخصا فقلت عبدا لله وربى ومنه قول المرقش لا يبعد الله التلب والعيا

قوله كقولك قمى انا المبتدأ لانه محكوم عليه وتيمى خبره لانه محكوم به لانه حكم على انابانه منسوب الى بنى تيمم والتقديم لافاد
التخصيص اذ بنى لازمة للتقديم غالبا فقولك قمى انا لتخصيصك عند الخاطب بانك من بنى تيمم لامن غيرهم بقولك هذا المر
ردوك بين بنى تيمم وغيرهم وامن نفاك عن بنى تيمم والتحقك بغيرهم وكذا القول في مشوء من يشنوك والمعنى الذى
يعضفك مبغوض لا غيره وعلى هذا المنوال قوله عز وجل سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم فاندزهم وام لم تنذرهم في موضع
الابتداء وسواء خبر مقدم وتقديم سوا بهما لكون العناية بتقديم الكل والاهتمام بذلك اتتم وذلك لظرف عناوهم وعلو
عقوبتهم في الكفر بحيث لا يرجح واحد من الانذار وعده على الآخر فاما اذا اخر فية توهم ان ترجح الانذار تقدير اوجه
ش قوله في الدار رجل فان في الدار خبر تخصص المبتدأ اى رجل بتقديمه فلو اخر بقى المبتدأ نكرة غير مخصوصة جامى
قوله واما سلام عليك فليكن ان تنكيره لرعاية اصله حين كان مصدرا منصوبا لان المعنى سلمك الله سلاما ثم حذف
الفعل لكثرة الاستعمال فبقى المصدا منصوبا فعاد الى الرفع لقصد الدوام وكذا اصل دليل لك هلكت ويلا طابا
فرفعه بعد حذف الفعل لفضا لغبار الحدوث وانما تاخر الخبر عنه مع كونه جاراد مجرورا التقديم الابهام والتقدير الى ما
هو المراد اذ لو قدمت الخبر وقلت عليك فقبل ان تقول سلام ربما يذهب الوهم الى اللغته فيظن ان المراد عليك
اللغة واما قوله الى ابن الحاجب انه محقق بنسبة الى المستقيم مطرد في جميع الدعا اذ ليس معنى ويل لك ويل لك لان
يقال المراد بالويل ودعا الشرا طلاقا لا اسم المسبب على السبب اعف ولو قدرت ويك لك لكان خلفا من القول
بل المراد مطلق الملاك لك فالاولى ان يقال ان تنكيره لرعاية اصله الى آخر ما قلنا رضى بادي في تغير قوله وفي قولهم
اين زيد الخ واما التزم تقديم هذه الاخبار لما فيها من معنى الاستفهام وله صدر الكلام ش قوله ويجوز حذف
احدهما الخ واما جواز حذف المبتدأ اما لاختراز عن العبث كما في قول المستعمل لهلال والله فانه ينادى بان المراد
هذا اللال والله فلا حاجة الى ذكر هذا فيكون ذكره عبثا وكذا في المثاليين الاخيرين واما الصيق المقام كقول المرقش
اذ قال الخميس نعم اى هذه نعم فاخبروا عليها والمرقس بتشد يد القاف وكسر با والتلب التجزم والتشمرش وص -

وشرُّ آهَرِّ ذَانَابٍ تَحْتَ رَأْسِي سَرِجٌ وَعَلَى بِيهِ دَرَجٌ **فصل** الخبر على نوعين مفرد وجمله
فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمنٌ له وذلك زريد غلامك وعمر منطلق الجملة
على أربعة اضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زريد ذهب اخوه وعمر ابوه
منطلق وبكران نُعْطِي شُكْرَكَ خَالِدٌ فِي الدَّارِ **فصل** ولا بد في الجملة الواقعة خبرا
من ذكر يرجع الى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوما
فَيُسْتَغْنَى عَنْ ذِكْرِهِ وَذَلِكَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ لِبِرِّ الْكُرْبُسَيْنِ السَّهْنُ مِنْوَانٌ بِدَرِّهِمْ وَقَوْلُهُ
تَعَالَى وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ **فصل** ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ
وان كان اصل المبتدأ التقدير
على الخبر لان المبتدأ ذات والخبر حال من احوالها والذات مقدمة على احوالها اجماعا

قوله وشرُّ آهَرِّ ذَانَابٍ تَحْتَ رَأْسِي سَرِجٌ وَالْمَعْنَى فَا عِلَا وَالْفَاعِلُ يَخْتَصُّ بِالْحُكْمِ الْمَتَقَدِّمُ عَلَيْهِ لِكَمَا إِذَا قُلْتَ قَامَ عِلْمُ مَنْدَانٍ مَا يَزِيدُ
بَعْدَهُ أَمْرٌ يَصِحُّ أَنْ يَكُنَّ عَلَيْهِ بِالْقِيَامِ فَإِذَا قُلْتَ رَجُلٌ فَمَوْفِي قُوَّةٍ رَجُلٌ مَوْصُوفٌ بِصِفَةِ الْحُكْمِ عَلَيْهِ بِالْقِيَامِ هَكَذَا
يَخْتَصُّ بِهَذَا نَمَا قُلْنَا إِنَّ فِي الْمَعْنَى فَاعِلٌ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَعْلَى فِي مَوْضِعٍ مَا يَزِيدُ ذَانَابٍ لِأَنَّهُ عَلَى أَنْ يَدُلَّ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكِنِ فِي مَا يَزِيدُ
وَالْبَدَلُ فَاعِلٌ مَعْنَى ثُمَّ قَدْ يَفِيدُ الْحَصْلَ أَنْ تَقْدِيمُ مَا حَقَّقَ التَّأْخِيرَ فَيُفِيدُ الْحَصْلَ وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ رَجُلٌ قَوِيٍّ أَوْ ذَكَرَ الْعَجْزَ فِي حَادٍ
قوله وَتَحْتَ رَأْسِي الْإِنِّ هَذَا تَخْصِيصٌ بِتَقْدِيمِ الْخَبَرِ أَقْبَلَ سَلَّتْ أُمُّ تَابُطَشَارَ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَكَيْفَ كَانَ مَوْلَاهُ فَقَالَتْ
وَلَقَدْ حَمَلْتُ بِنْتِي لَيْلَةً ظُلُمًا وَأَنْ لَطَقَتْ فِي الْمَشْرِقِ وَتَحْتَ رَأْسِي سَرِجٌ وَعَلَى أَيْمِهِ دَرَجٌ وَأَنَّ دَاوُدَ شَيْطَانٌ مَا رَأَيْتَهُ
قَدَامِي قَطُّ مُشْتَغَلًا وَمَضَا حَكَ وَلَا نَهْمَ لَشَيْءٍ مِنْهُ كَانَ صَبِيًّا الْأَفْعَلُ جَامِيٌّ وَشَوْ وَرَضِي وَغَايَةٍ وَعُلُوٌّ **قوله** خَالٌ عَنِ الضَّمِيرِ
كُلُّ كَانَ اسْمًا جَارِدًا فَانَّهُ لَا يَحْتَمِلُ الضَّمِيرَ عِنْدَنَا لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي إِحْتِمَالِ الضَّمِيرِ مَوْفَعُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ بَلْ يَصِحُّ مَعْنَاهُ بَعْدَ
أَنْ يَسْتَدِيَ إِلَى غَيْرِهِ كَقَامَ زَيْدٌ وَاسْمُ الْفَاعِلِ الْمَفْعُولُ وَالصِّفَةُ الْمِشْبَهَةُ أَمَّا تَحْتَمِلُ الضَّمِيرَ لِمَا أَشْبَهَتْ الْفِعْلَ وَعَلِمَتْ عِلْمَهُ
وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْجَارِدَةُ فَلَيْسَ بِشَبِيهِ بِالْفِعْلِ وَلَا عَامِلٌ عِلْمَهُ فَنَحْمُ الضَّمِيرَ **قوله** مِنْ ذَكَرِ جَرِجٍ الْخَلَّ لَانِ الْجُمْلَةُ مُسْتَقْلَةٌ بِنَفْسِهَا لَا تَقْتَضِي
الْإِرْتِبَاطَ بَلْ يُغْنِيهَا فَلَا بَدِي فِي الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ خَبَرٌ عَنِ الْمَبْتَدَأِ مِنْ عَائِدٍ بِطَبَابَةٍ وَذَلِكَ الْعَائِدُ مَا ضَمِيرُ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ زَيْدٌ قَامَ أَبَوُهُ
أَوْ غَيْرُهُ كَاللَّامِ فِي نَعْمِ الرَّجُلِ زَيْدٌ (فِي أَصْدَاقِ الْقَوْلِينَ) أَوْ وَضَعَ الْمَطْرُوعُ مَوْضِعَ الْمَضْمُونِ الْحَادِثَةِ الْحَادِثَةِ (الْأَصْلُ مَا هِيَ) أَوْ كَوْنِ الْخَبَرِ تَقْدِيرًا
لِلْمَبْتَدَأِ نَحْوُ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ جَامِيٌّ رَحِمَ **قوله** فَيَسْتَغْنَى عَنْ ذِكْرِهِ الْخَلَّ أَيْ قَدْ يَحْذَرُ الْعَائِدُ إِذَا كَانَ ضَمِيرًا مَجْرُومًا مِنْ فِي
جُمْلَةٍ اسْمِيَّةً يَكُونُ الْمَبْتَدَأُ فِيهَا جَزْءًا مِنَ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ لَانِ الْخَبْرَ تَشْعُرُ بِالضَّمِيرِ نَحْوَ الْبِرِّ الْكُرْبُسَيْنِ وَالسَّهْنُ مِنْوَانٌ بِدَرِّهِمْ
أَيْ الْكُرْمَةُ وَمِنْوَانٌ مِنْهُ بَقَرِيَّةٌ أَنْ بَالَعَ الْبَرَّ وَالسَّهْنُ لَا يَسْتَرْخِي سَمًا فَاقِيَمَتْ الْحَالُ لِنَاطِقَةِ مَقَامِ الضَّمِيرِ جَامِيٍّ وَعَفَّ وَ
شَوْ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَمَنْ صَبَرَ وَالْمَنْ صَبَرَ الْحَالَامُ فِي مَنْ لَمْ يَأْتِدْ أَوْ مِنْ مَوْصُولٍ وَصَبَرَ وَغَفَرَ صَلَتهُ وَالْمَوْصُولُ مَعَ صَلَتهُ مَبْنُورَةٌ الْمَفْرُودُ فَيَكُونُ

مَنْزِلَةُ زَيْدٍ فِي زَيْدٍ مِنْ مَطْلُوقٍ وَأَنْ ذَلِكَ لِمَنْ عَزَمَ الْأُمُورَ وَهِيَ خَبَرٌ أَوْ يَحْدِثُ عَنْ ذِكْرِ الْعَائِدِ إِلَى الْمَبْتَدَأِ كَمَا يَرَى وَتَقْدِيرُهُ وَأَنَّ تَعَالَى عِلْمُ أَنْ ذَلِكَ مِنْ مَنَظَرِ عَزَمَ الْأُمُورَ

والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي ان وكان حسبت اخواتها الا انها اذا لم يخلوا
منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في التجريد ان يكون من اجل
الاسناد لانها اوجده الا للاسناد لكانا في حكم الاصوات التي حققها ان ينق بها غير معربة
لان الاعراب لا يستحق الا بعد العقد والتركيب فهما مجردان للاسناد هو رافعهما لانه معنى
قد تناولهما معاً تأولاً واحداً من حيث ان الاسناد لا يتأتى بدون طرفين مسند ومسند
اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقتضى مشبهاً ومشبهاً به كانت عاملة في
الجزئين - وشبهها بالفاعل ان لمبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه جزء ثان من الجملة
فصل والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل و
لعبد مؤمن انا غير موصوفة كالتي في قوله رجل في الدار امراً وما احدث خير منك

قوله المراد بالتجريد ان ذكر اجناس العوامل اللفظية الدالة على المبتدأ والخبر ثم بين ان دخولها عليهما مما يخرجهما عن
ارتقاعهما لكونهما يرجعان معمولين لهما - ش - قوله وتلعبت الخا في باب حسبت فظاهر لانتصابهما به واما في
باب كان وان فالرفع لاحد الجزئين بهما غير الرفع بالابتداء فصح اضافة اللعب بهما الى كل من تلك الابواب
ش قوله وكونهما مجردين الخ المراد بالرفع عامل الرفع لا موصوفه فوجه غير عاملة والموجب شبهها بالفاعل لفاعل
كونهما مجردين للاسناد - ش - قوله لانه معنى قد الخ قال بعضهم ان الابتداء عامل في المبتدأ والمبتدأ عامل
في الخبر لان الابتداء عامل معنوي والمعنوي ضعيف فلا يعمل في شئيين وهذا القول ضعيف لان الابتداء لما كان
عاملاً في المبتدأ وجب ان يعمل في الخبر ايضا لانه معنى قد تناولهما الى آخره وكره في المتن واستشهد لذلك مسجلة كانت
ودوجه الاستشهاد بهما ان العمل في الجزئين في مسألة كان كان لاقتضا التشبيه بهما فكذا هنا يلزم ان يعمل هذا
المعنى في المبتدأ والخبر لاقتضاء الاسناد مسنداً ومسند اليه ش قوله معرفة وهو القياس الخ لانه محكوم عليه والحكم
على الشئ لا يكون الا بعد معرفة - رضى قوله ونكرة اما موصوفة الخ يعني قد يكون المبتدأ نكرة لكنه لا يقع نكرة على الاطلاق
بل اذا تخصصت بوجه تاذا بالتخصيص نقل اشتركا فمقرب الى المعرفة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك هذا
تخصيص بالصفة - وقوله رجل الخ هذا تخصص بعلم المتكلم فان المتكلم بهذا الكلام يعلم ان احدهما في الدار فيقال
المخاطب عن تعينه لان ام المتصلة المتقابلة للنكرة للسؤال عن التعيين بعد العلم بثبوت الخبر لاحد بهما عنده قوله ما احدهما
هذا تخصص بصفة العموم لان النكرة في سياق النفي تعميم -

وكذلك قوله عز وجل ان احدكم يمشي عرياً على عظامه الا من اوجرت له ثوبه او لم يجد ثوباً فليذره عرضاً

العرب لو ذات سواريط لطنش وقوله تعالى ولوا لهم صبر واعي معنى لو ثبتت منه المشي الا حظية

فلا الية اي لم تكن لك في النساء حظية فاني غير آلية - المبتدأ والخبرها الاسماء المجرى

المبتدأ هو الاسم المجرى عن المجرى اللفظية مستند اليه كما

للاسناد نحو قولك نريد منطلق

متعلق صفحة ٣١ = الرافع مفسر كما مثله فعل للاستفهام وهو يستريح للافعال لوقوعه عن الحوادث وكذا حروف لشرط تقتضي الافعال لا متعلق الشرط وهذا فيكون الفعل مضارع بعد ما والافعال نظائر مفسر له ١٢ اش قوله وكذلك المراد بكل موضع حذف فيه الفعل ثم فسر لرفع الاسماء الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر بقى المفسر ابل صار حشوا - وفائدة ذلك ان التفسير بعد الابهام اوقع في النفس لان النفوس تشوق اذا سمعت المبهم الى العلم المقصود ١٢ جامي ورضي - قوله ان ذلوتها والبيت التام - اذن لقام بنصري معشر خشن - عند الحظية ان ذلوتها لانا - يقول لو كنت من باذن ثم رام اي قصد ظلي راى ثم قام بنصري معشر فم خشونة وشدّة وشوكة عند الحظية - اي الغضب - ش لوتها بالضم سستى استنكى - ص - قوله لو ذات سواريط لطنش طم طمها بغير زدن - ص - وفي المثل لو ذات سواريط لطنش طمها من البيت بكفور لها - ص - وقيل ذات سوار كناية عن حرة لان امار العز قلمها ليس سوار وهو مثل كرم يحني عليه ليم ويتحمل ان تكون لوللشرط وللمقضى ولا يخرج في انفصليين عن التمثيل فان كانت للشرط قدر جوابها وان كانت للمقضى لم يخرج الى تقدير جواب - ش - وقيل قوله ذات سوار الخ قول حاتم كما يحكى في آخر الكتاب انشا الله تعالى - قوله تعالى ولوا انهم لم يغناه ولو ثبت انهم صبروا وادانهم صبروا فاعل ثبت والتقدير ولو ثبت صبرهم لان ان مع اسمها وخبر ما في تقدير مصدر مضاف لقول بلغني ان زيد اسطلق والتقدير بلغني انطلاقي زيد وفي ان معنى الثبوت لانه للتاكيد وفيه اثبات والترك ههنا ايضا من قبيل الواجب لقيام القرينة الدالة على ما في ان من معنى الثبوت الذي ذكرناه في المعنى مفسر فكان مثل استجارك المتروك ذكره في قوله تعالى وان احدكم ش قوله الاخطية الخ خطوه به ومنه ودل على ثبوت زن از شوى والوقوع كرون - ص - اي ان لم اخط فلا ازال اطلب ذلك احمد نفس فيه - ق - واصله ان رجلا تزوج امرأة قلم خطه عنده ولم تكن بالمقبرة في الاشياء التي تخطي النساء عند ازواجهن بها فالت لزوها الاخطية فلا الية اي لم تكن لك حظية في النساء لان طبعك لا يلزم طبعها عن فاني غير مقصرة فيما يلزم مني للزوج فارقتا حظية لانها فاعلة للفعل المضارع الذي هو لم تكن رفع الية لانها خبر مبتدأ محذوف تقديره فانا لا الية اي فانا غير آلية ويضرب المثل في مارات الناس والتودد اليهم لينتوس بذلك الى نيل الاغراض عديم - وقيل هذا مثل في كل قصّة كان الانسان ابطا لها مجتهدا فيها فامتنعت لعارض عرض من غير جهة - وانما وجب الترك ههنا لان القرينة في اصل المثل دلت على المراد وقد شملت على امر يمنع مجي ذلك الرافع المتروك وهو كونه مثلاً - ش - وحاشية رضي قوله المبتدأ والخبر الخ انما جمعها في صواب واحد ولم يفر كل احد منها في التقدير كما يريد عليه اقام الزيدان وبيان ان النعمين انما يميزون بين المبتدأ يكون مستند اليه وبين الخبر يكون مستنداً فلو افرد المبتدأ الخ عليه الخبر الاول في اقام الزيدان لانه مبتدأ وهو مستند وليس مستند اليه ولو افرد الخبر يلزم الخبر الثاني من لانه خبر وهو مستند اليه لا مستند وانما لم يحذف بالاقام الزيدان بحرف الخ هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام او حرف النفي رافعة لظاهر كما فعله البعض لكلا يلزم امر مستكره وهو التخييل في المحذ - ش

ثم ان ترك الرافع اما واجباً او جازياً فالواجب ان تقوم قرينة تدل على ان تقدير المحذوف هو ما يمنع مجيء خبره كقولك لا اخط فلا ازال اطلب ذلك احمد نفس فيه - ق - واصله ان رجلا تزوج امرأة قلم خطه عنده ولم تكن بالمقبرة في الاشياء التي تخطي النساء عند ازواجهن بها فالت لزوها الاخطية فلا الية اي لم تكن لك حظية في النساء لان طبعك لا يلزم طبعها عن فاني غير مقصرة فيما يلزم مني للزوج فارقتا حظية لانها فاعلة للفعل المضارع الذي هو لم تكن رفع الية لانها خبر مبتدأ محذوف تقديره فانا لا الية اي فانا غير آلية ويضرب المثل في مارات الناس والتودد اليهم لينتوس بذلك الى نيل الاغراض عديم - وقيل هذا مثل في كل قصّة كان الانسان ابطا لها مجتهدا فيها فامتنعت لعارض عرض من غير جهة - وانما وجب الترك ههنا لان القرينة في اصل المثل دلت على المراد وقد شملت على امر يمنع مجي ذلك الرافع المتروك وهو كونه مثلاً - ش - وحاشية رضي قوله المبتدأ والخبر الخ انما جمعها في صواب واحد ولم يفر كل احد منها في التقدير كما يريد عليه اقام الزيدان وبيان ان النعمين انما يميزون بين المبتدأ يكون مستند اليه وبين الخبر يكون مستنداً فلو افرد المبتدأ الخ عليه الخبر الاول في اقام الزيدان لانه مبتدأ وهو مستند وليس مستند اليه ولو افرد الخبر يلزم الخبر الثاني من لانه خبر وهو مستند اليه لا مستند وانما لم يحذف بالاقام الزيدان بحرف الخ هو الصفة التي بعد حرف الاستفهام او حرف النفي رافعة لظاهر كما فعله البعض لكلا يلزم امر مستكره وهو التخييل في المحذ - ش

وليس قول امرئ القيس - كفا في ولم اطلب قليل من المال - من قبيل ما نحن بصدد
اذله يوجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول - ومن ضارقه قوله اذا كان غدا فأتني
اي اذا كان ما نحن عليه غدا - **فصل** وقد يحى الفاعل ورافعه مضمربا من فعل
فتقول يزيد باضمار فعل ومنه قوله عز وجل **يُسَبِّحُ** له فيها بالغدو والاصال رجال فيمن قراها
مفتوحة الباء اي **يُسَبِّحُ** له رجال - وببيت الكتاب - **لَيْسَ** بك يزيد ضارع لخصومة اي **لَيْسَ**
ضارع - والمرفوع في قوله هل يريد خرج فاعل فعل مضمرب **نُفِيسَةً** الظاهر

قوله وليس قول الخ لما استدلال كوفيون على اولوية اعمال الفعل الاول بقول امرئ القيس لو انما اسعى لادنى معيشة - كفا في الخ حيث
قالوا قد توجه الفعلان اعني كفا في ولم اطلب الى اسم واحد وهو قليل من المال فاقضى الاول رفعه بالفاعلية والثاني بضميه
بالمفعولية وامر القيس الذي هو افتح شعر العرب عمل الاول فلم يكن اعمال الاول دلي لما اختاره اذ لا قائل بتاوس
الاعمالين فاجاب بقوله وليس الخ وانما لم توجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول لفساد المعنى على تقدير توجه كل من كفا في
ولم اطلب الى قليل من المال لاستلزامه عدم السعي لادنى معيشة وانتفاء كفاية قليل من المال وبثوت طلبه للمنا في
كل منهما وذلك ان لو جعل يدخلها المشتب شرط كان وجزا او معطوفا على احدهما منقيا والمنقضي من ذلك مشتبا فعلى هذا ينبغي
ان يكون مفعول لم اطلب محذوفا اي لم اطلب لغزو المجرب كما يدل عليه البيت المتأخر اعني قوله ولكننا اسعى لمجد موثل وقد
يرك المجد الموثل مثالي يعني اننا لا اسعى لادنى معيشة ولا كيفني قليل من المال لكنني اطلب للمجد الاشيل الثابت داسعي له **سج**
قوله ومن اضماره الخ الضمير في الفاعل وهذا اضمار لقيام قرينة دل عليه وليس باضمار قبل الذكر لان القرينة قائمة مقام الذكر
فان تقدم امر جازان يكون في كان ضمير يعود اليه والافالعة اذا كان ما نحن عليه من السلامة وهو الذي فسر به لانه مستغنى عن
القرائن دلالة الحال عليه ولو رفع غدا لجاز وتعين ان يكون فاعلا وانما جاز وجوب اضمار الفاعل على تقدير انتصابه ويجوز
ان يكون عذبا بالنسب متعلقا بكان وهي تامة والتقدير اذا حدث ما نحن عليه من السلامة في غدا فتش - **قوله** وقد يحى
الفاعل ورافعه مضمربا ذكر في هذا الفصل ترك رافع الفاعل باختار قرائن الاحوال عن ذكره القرينة الادنى كون الكلام
جوابا لسؤال محقق او مقدر فالاول نحو زبدي في جواب من قال من فعل فتقولك يد في جوابه معنى عن ذكر فعل - والثاني
قوله تعالى **يُسَبِّحُ** له في شجر النخلة - ومن هذا القبيل قوله **لَيْسَ** بك يزيد ضارع لخصومة - ومختط ما قطع الطوار
فانه لما قال **لَيْسَ** بك يزيد بضم الياء من **لَيْسَ** قيل له من يبيكه فقال ضارع اي يبيكه ضارع - هذا البيت في مرثية يزيد بن نهشل
الضارع العاجز الذي ليل - والخصومة متعلق بضارع - اي يبيكه من يذل ويجرح عن مقارنته الخصماء لانه كان ظهير للحجرة
والاذن المخبط السائل وغير وسيلة والاطاحة الالهالك والطولح جمع مطيعة على غير القياس (والقياس مطيحات ر) ومما استعمل
بمختط وما مصدرية اي يبيكه ايضا من يسال فيه وسيلة من اجل هلاك المهملات ماله وما يتوسل به الى تحصيل المال لانه
كان معطى السائلين وغير وسيلة - **قوله** والمرفوع في قوله هل يريد الخ هذا موضع القرينة الثانية وهي كون **نُفِيسَةً**

والاصل ان يلقى الفعل لانه كالجزء منه فاذا قدم عليه غيره كان في اللينة مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب
 غلامه زيدًا وامتنع ضرب غلامه زيدًا. **فصل** ومضمر في الاسناد اليه كمنظرة تقول
 ضربت ضربنا وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتنوي في ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع
 الى زيد شبيهه بالتاء الرجعة الى ناوانت في اننا ضربت انت ضربت. **فصل** ومن اضمار
 الفاعل قوله ضربني ضربت زيدًا تضم في الاول اسم من ضربك وضربت اضمارا على شريطة
 يجوز الاضمار قبل الذكر في العدة بشرط التفسير والزم التكرار بالذكر وامتناع الخفاء
 التفسير لانك حاولت في هذا الكلام ان تجعل زيدًا فاعلا ومفعولا فوجئت
 الفعلين اليه استغربت بذكر مرة ولما لم يكن بد من افعال احدهما فيه اعلمت الذي وليته
 اياه ومنه قول طفيل انشد سيبويه - ولما مداما كانتونها جري فوقها واستشعر

قوله والاصل ان يلقى اي يكون بعده من غير ان يتقدم عليه شيء آخر من معولاته جامي **رح** قوله لانه كالجزء منه لانه يدل على
 ذلك اسكان اللام في ضربت لانه لدفع قوا الى اربع حركات فيما هو بمنزلة كلمة واحدة جامي **رح** قوله جاز ضرب غلامه زيد لتقدم
 مرجع الضمير وهو زيد رتبة **قوله** وامتنع ضرب غلامه زيدًا التمازج الضمير وهو زيد لفظا ورتبة جامي **قوله** ومضمر الفاعل
 اما ان يكون مرجعا كضرب زيد او ضمير كضربت لانك اضمرت اسم نفسك ووضعت هذه التار موضعها وكلا جامي في الاسناد اليه
 انما ذكر في الفصل لان مقصوده ان يذكر باب الفعلين المتوجعين الى شيء واحد فاحتاج الى ذكر الفاعل المضمر ليجري الذكر الى ذلك
 الباب **ش** **قوله** ومن اضمار الفاعل الفاعلان اذا توجهتا الى اسم واحد فالذي يعمل في الظاهر احدهما واما الآخر فعلم في ضميره
 لامتناع اعمالهما في الظاهر اذ لا يكون الشيء الواحد معمولا لعالمين بهذا النزاع فيه لاصد وانما النزاع في ان الفاعل في الضمير هو الاول
 وفي الظاهر هو الثاني ام على العكس فالصريحون ذهبوا الى الاول والكوفيون الى الثاني **ش** اعلم ان هذا بحث التنازع ومعنى
 تنازع الفعلين في اسم انهما بحسب المعنى يتوجهان اليه ويصح ان يكون هو نوع وتوقع في ذلك الموضع معمولا لكل واحد منهما
 على البديل جامي **رح** والتنازع يكون في اسم ظاهر واقع بعدهما ويكون على ثلثة اوجه كما قال صاحب الكافية - واذا تنازع الفعلان
 ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية وفي المفعولية وفي الفاعلية وفي المفعولية مختلفين كافيته **قوله** ولما لم تكن بضم الكاف و
 سكون الميم جمع كما في كوراني ولما لم تكن بضم سرخي كرسياي زنديقال خيل كما في سب وق - تدمية خون آلود كردن - اس متور
 جمع متن وبها النظر حل - المدامة الشديدة الحرة - ش - واستشعرت اى جعلت شعارا - ش - وهو ما يلي الجسد من الثياب - ش
 اذ تاب زراوند كردن كميته مذهب الذي يعطو حمرته صفرة واذا اشتدت حرته فهو المديتي - ص - قوله لمتابا نصب عطف
 على ما في البيت السابق من القصيدة وهو قوله فينا رباط الخيل اى وترى فينا كمنا الخيل والبيت في صفة خبار وخيل يقول
 كانوا صفرا لو نهما وحسن قد لبست لونا مذميا - واذا بد فيه انه اضمر معمول جري واعلم استشعر في الظاهر وهو لون ذهب

ترجمه فارسی - و در اینجا می بینیم که در این بیت که در کتاب الفهرست آمده است بر آنکه نام آنجا جاری شده است بر آنکه نام آنجا جاری شده است بر آنکه نام آنجا جاری شده است

تُرْكُ لِبْنَاءٍ عَلَى حَرْفٍ تَائِيَةٍ لَا يَقَعُ مَفْصُلًا بَيْنَ الْجُزْأَيْنِ الَّتِي لَا وَاحِدَ عَلَيْهِمَا مَنَزَلَةٌ تَائِيَتَانِ وَجُمِعَ

ثاني القول في وجوه اعراب الاسم هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منها

علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس إلا وأما المبتدأ وخبره وخبران ^{هنا} واخلو
وهو الضم والالف والواو الرضخ.

وَبُهِوا الضَّمُّ وَاللَّافُ وَالْوَاوُ ۱۲ رَضِيَ -

ولا التي لقي الجنس اسم ما ولا المشبهتين بليس فلحقا بإفاعل على سبيل التشبيه والتقريب.

وكذلك لنصب علم المفعولية والمفعول خمسة اضر بالمفعول المطلق والمفعول اب والمفعول

فِيهِ الْمَفْعُولُ مَعَ الْمَفْعُولِ وَالْحَالِ التَّمْيِيزِ وَالْمُسْتَثْنَى الْمَنْصُوبِ الْخَبَرِ فِي بَابِ كُنْ الْأَسْمُ فِي

بابان والمنصوبان التي تنفي الجنس خبر ما ولا المشبّهتين بليس ملحقات بالمفعول والجر

علم الاضافة واما التوابع فهي في رفعها ونصبها وجرها داخلة تحت احكام المبتوعات ينصب عمل

العامل على القبيلين انصباة واحدة وانا اسوق هذه الاجناس كلها مترية مفصلة بعون الله

وحسن تأييد ذكر المرفوعات الفاعل هو ما كان المسند إليه من فعل وشبهه مقدر

اینها ذکر المرفوعات ۱۶
علیه السلام ضرب زید و زید ضارب علامه و حسن وجهه و حق الرفع و رافعه اسند

قوله فالرفع علم الفاعلية أى علامته كون الشئ فاعلا حقيقة او حكما يشتمل الملحقات بالفاعل ايضا كالمبتدأ او الجز وغيرهما جامعا

ش ق ل ع سببا التشبه والتقريب المادى والمخبرية بالفاعل لكنه من مشبهة كالمتبدل فإنه ملحوظ بالفاعل

كونه مشتبها في ان كلا منهما مسند اليه وبالمحقق على سبيل التقريب ما نحى به لكونه محمولا على المشبه به كجزء لا يتقلى الجنس

بالفاعل) **ش قو لم** نصب عمل عامل بالان التامع مع المتبوع كشي واحد في نصب عمل العامل عليها انصباء واحدة) ش

قوله ذكر المرفوعات الإجماع المرفوع لا المرفوعة لان موصوفه الاسم وهو ذكر لا يعقل فيجمع به الجمع مطرد والصفة المذكورة التي لا يعقل كالصفات للذكر كبر في الجملة حامرج قول وشبهه انما قال ذلك ليتنا واد فاع الاسم الفاعل والصفة المشبهة

والمصدر واسم الفعل وفعل التفضيل والقرن) جامي **قوله** مقدما عليه ابدأ لان الفعل عامل ومرتبته العامل قبل مرتبة المفعول

سکون و آرامش پیغمبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم در مدینه منوره

قوى المستنفع الفائدة بدونہ) س۔

ليس ثبتاً أحد سببيه أو اسبابه العلمية فحكمة الصرف عند التكرار كقولك كتب سعادٍ وقطامٍ لبقاً
بلا سببٍ على سببٍ أحد الأنواع فما كان فيه خلافاً بين الألفاظ ومما أحب الكتاب فيه سببان
من الثلاثي الساكن المحشو كجرح ولوط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون
أحد السببين قوم يجرؤ على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله - لم تتلف بفضل
منزها - عدو والشوق عدو في اللعب - وأما فيه سببان كما هو وجوران فيهما ما في نوح
مع زيادة التانيث فلا مقال في امتناع صرفه والتكرار في نحو بُشِّرِي صحراء ومساجد ومصايح

[illegible]

محمّد بن المصنوع - مقام سیدین خلدو و صفا الکلیه و بنا الکلیه علیها (رضی)

وحضاجرو سراويل في التقدير جمع حُجْر وسر والتركيب في نحو معد يكره بعلبك العجمة
في الإعرام خاصة والألف النون المضارعان إلا في التانيث في نحو سكران وعثمان إلا إذا

اضطر الشاعر فصوف - واما السيد الواحد فغير مانع ابدا وما تعلق به الكوفيون في اجازة منعهم في
 اي لغز وزن اشعر او رعاية القافية لا لاول فلقوه شعره صبت على مصائب لوانها صبت على الايام من ليا ليا - فان اصله
 متعلق بمرات ففكها واما الثاني ففكاني في قوله سلام على خير الايام وسيد خبيب له العالمين محمد بشير بن زبير باعظمي كرم - عطف
 روى من يسمي باحمد فانه لوقال يا احمد بالفتح لا يحفل بالوزن لكنه يحفل بالقافية فان حرف الروي في سائر الايات كذا الملكة

متعلق صفحه ٢٠ كان ادوايا كالجواري والدواعي رفا وجراي في حالي الرفع والجرك قاض اي حكم قاض بحسب الصورة
في حذف الياء عنه وادخال التنوين عليه يقول جاتي جوار ومررت بجوار كما تقول جاتي قاض ومررت بقاض واما في
النصب فاليار مررتك مفتوحة نحو رايته جوارى فلا اشكال في حالة النصب لان الاسم غير منصوب للجمعية مع صيغة مفتوحى
المجروح بخلاف حالي الرفع والجرك فانه قد اختلف فيه اجامى رحمه الله ان ههنا ثلثة مذاهب الاول انصرف مطلقا
اي قبل الاعلال وبعده والثاني عدم الصرف مطلقا - والثالث الصرف قبل الاعمال وعدم الصرف بعده فاما عند
قوله وحضاروه سراويل الجواب سوال مقدر تقديره ان حضار علم جنس للصبي يطلق على الواحد والكثير فلا جمعية فيه وصيغة مفتوحى
الجميع ليست من اسباب منع الصرف وكذا سراويل اسم جنس يطلق على الواحد والكثير ولا جمعية فيه فينبغي ان يكونا منصوبين لكنهما
غير منصوبين فاجاب ان حضار جري في التقدير جمع صخر بمعنى عظيم البطن سمي به الصنيع مبالغة في عظم بطنها كان كل فرد منها جماعة
من هذا الجنس - وكذا سراويل في التقدير جمع سراويل لانه لا واحد غير منصرف ومن قاعدتهم ان هذا الوزن بدون الجمعية لا
يمنع الصرف قدر حفظ هذه القاعدة ان جمع سر دالة فكأنه يكل قطعة من السراويل سر دالة ثم جمعت سر دالة على سراويل
جامى باو في تغير - وقال بعضهم انه عجمي محل على موازنة كافيه - قوله والتركيب نحو بصيرة كلمتين واكثر كلمة واحدة من غير حذو
جزء وشرط العلمية وان لا يكون باضافة ولا اسنادا جامى رح قوله في نحو معد كير وبعلبك اى فيما كان علما من غير ان يعقيد
بينها نسبة اضافية او اسنادية او غيرها جامى رح قوله والجمعة والحواسي كون اللفظ ما وضعه غير العرب جامى رح قوله
في الاعلام خاصة اى شرطها ان تكون علمية في الجملة - اما حقيقة كابرهم او حكم بان ينقله العرب من لغة العجم الى العلمية من غير
تصرف فيه كقانون - ومع هذه الشروط لابد من احد الشرطين اما تحرك الاو سلا او الزيادة على التثنية كافيه وجامى رح قوله
والالف والنون ان العلم ان الف والنون انما قوثران لما بهتما الفى التانيث من جهة امتناع دخول تاء التثنية
عليهما رضى فان كانتا في اسم فشرط العلمية كعثمان او في صفة فانتقاء فعلاته وقيل وجود فعل كسكان كافيه قوله لا اذا
اضطر الى الاستثناء منصرف الى اول الفصل ش قال صاحب لكافيه ويجوز صرفه للضرورة او للتناسب - كافيه قوله
وما تعلق به اى تمسك قال الشيخ الرضى وجوز الكويليون وبعض البصريين ترك صرف المنصرف لاسم مقابل بشرط العلم دون
غيره من الاسباب لقولهم واذ لك لكونها شرطا لكثير من الاسباب مع كونها سببا واستشهدوا بقوله فان كان حصص ولا
حاسب - يفوقان مرداس في جمع منع الصرف في علمية لا غير لان جريته في البئر لم يعرف فيها مارام لا - مرداس سنك كدرياه
انما زنتا بدارندك آب است دروى ياني مب فعلم ان السبب الواحد موثر في جواز منع الصرف في الشعر ورواية
اصحابنا يفوقان شيخنا في جمع مكان مرداس فلا يبنى البيت حجة ش وايعضا قال الشيخ الرضى ومنع الباقون استدلالا بان
الضرورة تجوز في الاشياء والى اصولها فجاز صرف غير المنصرف ولا يخرج الاشياء لاجلها عن اصولها ١٢ رضى بصفحة ٢١

فصل والاسم يمنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من اسباب تسعة او تكرر واحد وهي العلية
 قال في الكافية غير المنصرف يا فيه علتان او واحدة تقوم مقامهما ١٢
 والتاينث اللازم لفظا ومعنى في نحو سعاد وطلحة ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو افعل فانه فيه
 اكثر من في الاسم او يخصصه في نحو ضربان سمي بالوصفية في نحو اسجد والعدل عن صيغة الى اخرى
 نحو عمر وثلاث وان يكون جمعا ليس على نته واحد كاسجد ومصابيح الاما اعتل آخره نحو جوارير
 فانه في الرفع والجر كقاض في المنصب كضارب

قوله وهي العلية انما جعل العلية سببا يستغنى عن مؤنة الاشتراط ناسكدي **قوله** والتاينث اللازم انما علم ان التاينث
 على ضربين تاينث بالالف وتاينث بالتاء فاما بالالف فيختصم التاينث بالشرط للزوم الالف وضعا والتاينث بالتاء
 على ضربين احدهما ان يكون التاء في ظاهر الشرط العلية ليصير التاينث لازما وثانيهما ان يكون التاء مقدر وهو الذي يقال له
 التاينث المعنوي ولا تؤثر التاء المقيدة ايضا الالف العلية الا ان بينهما فرقا فانها في التاينث اللفظي بالتاء شرط وجوب
 منع الصرف وفي المعنوي شرط لجوازه ولا بد في وجوبه من شرط آخر وهو ما الزيادة على الثلثة او تحرك اللواطة او الجمرة
 ليخرج الكلمة بنقل احد الامور الثلثة عن اللفظة التي من شأنها ان تعارض احد السبعين فتزحم تاثيره كذا في الرضى والجامي
 والكافية فقوله نحو سعاد مثال للتاينث اللازم المعنوي ونحو طلحة مثال للتاينث اللازم اللفظي كذا في الشج - **قوله**
 ووزن الفعل انما هو كون الاسم على وزن يعمن او زان الفعل وهذا التقدير لا يكفي في سببية منع الصرف بل شرط فيها
 احدا من امان ان يغلبه اي يكون ذلك الوزن في الافعال اكثر منه في الاسماء حتى يصح ان يقال وزن الفعل فيضات
 الى الفعل - او يخصصه اي يختص في اللغة العربية بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الا منقول عن الفعل جامي ورضي -
 قال صاحب الكافية في موضع قول المصنف الذي يغلبه ويكون في اوله زيادة كزيادة غير قابل للتاينث رضى **قوله** والوصفية
 هي كون الاسم والاعلى ذات مبهمة مأخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الوضع مثل احمر فانه موضوع
 لذات ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي الجمرة او بحسب الاستعمال مثل الريح في مررت بنسوة الريح والمعتبر في سببية
 منع الصرف هو الوصف الاصل لا الصلة لا الرضى لعرضيتها جامي رضى وهذا معنى **قوله** والوصفية في نحو احمر عبد **قوله** والعدل
 العدل خروج عن صيغة الاصلية تحقيقا او تقديرا او تحقيقا اخذ جاكنا من اصل حقق بدل عليه ويل غير منع الصرف - وتقدير اي خروج
 كاستعاضة اصل مقدر مرفوض يكون الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير جامي وكافية فعلم ان العدل على قسمين
 حقيقي وتقديرى فالاول نحو ثلاث والدليل على اصله ان في معناه تكرار دون لفظ والاصل انه اذا كان المعنى
 مكررا يكون اللفظ ايضا مكررا فعلم ان اصل ثلثة ثلثة - والثاني نحو فرقة لما وجد غير منصرف ولم يوجد في سبب ظاهر الا العلية
 قدر فيه ان اصله عام جامي بادني تميز **قوله** وان يكون جمعا ليس على زنته احداي لا يكون له نظير في الاحاد رضى للمادة
 صيغة مشتقة المجموع دضا بظنه الصيغة ان يكون او لها مفتوحا وثلاثا الفاء بعده خرفان ادغم احدهما في الآخر كدواب
 او لا كساجد او ثلثة ساكنة الوسط كصايح رضى وشرطا ان تكون غير باركا قال صاحب الكافية الجمع شرط صيغة مشتقة المجموع
 بغير كساجد ومصابيح واما فرقة منصرف ككافية **قوله** الا ما اعتل آخره الخ اي كل جمع منقوص على فواعل بابا في صيغة

وفي التثنية والجمع على حدها تقول جاءني مسلمان ومسلمون ^{وذكر}
 مسلمين ومسلمين واختلافه محللا نحو العصا وسعدى والقاضى في حائل
 الرفع والجرح وهو في النصب كالضارب **فصل** والاسم المعرب على نوعين
 نوع يستوفى حركات الاعراب ^{الاعراب} والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف
 ونوع يختزل عنه الجرح والتنوين لشبه الفعل ويجزئ بالفتح في موضع
 الجرح كاحمد ومروان ^{اختزال بردين ١٢} الا اذا اضيف او دخله لام التعريف ويسمى
 غير المنصرف واسم المتمكن يجمعهما وقد يقال للمنصرف الامكن -

قوله وفي التثنية والجمع على حدها المراد بالجمع على حده التثنية والجمع السالم لان الواو والنون في سكون كالواو والنون في مسلمان فان الزائد
 في الفصلين جاء بعد تمام صيغة المفرد - ش قوله نحو العصا وسعدى اى الاسم المعرب بالحركة الذى في آخره الف
 مقصورة سواء كانت موجودة في اللفظ كالعصا بلام التعريف او محذوفة بالتقاء الساكنين (سعدى) جامى رح
 قوله والقاضى اى الاسم الذى في آخره ياء مكسورة ما قبلها جامى رح ويسمى هذا النوع منقوصا لانه ناقص حركات
 ويسمى نحو الفتى والعصا مقصورا لكونه ضد الممدود - واعلم ان تقدير الاعراب لاصد الشين اما تقدير النطق به و
 استحالة واما نغسه واستقلاله - فالتعذر في بابين الاول باب محضا يعنى كل معرب مقصور والثاني باب غلامى
 يعنى الاسم المعرب بالحركة المضاف الى ياء المتكلم - اما المستثقل اعرابا فثنيان يستثقل في احدهما
 رفعاً وجراً وفي الآخر رفعاً فالاول الاسم المنقوص والثاني كل جمع مذكر سالم مضاف الى ياء المتكلم نحو جابر في
 مسلمي من الرضى بقدر الحاجة - قوله شبه الفعل الخ وذلك لان لكل علة فرعية فاذا وقع في الاسم
 حلتان حصل فيه فرعيان فيشبه الفعل من حيث ان له فرعيتين بالنسبة الى الاسم احداهما
 افتقاره الى الفاعل واخرها اشتقاقه من المصدر فمنع منه الاعراب المنقوص بالاسم وهو الجرح والتنوين
 الذى هو علامة التكن - جامى رح قوله الا اذا اضيف او دخله لام التعريف - هذا استثناء من قوله يختزل
 عنه الجرح اى يختزل عنه الجرح في جميع الاحوال الا في هذه الحالة اى لا يحرك اذا كان بالفتح بل ينجر لان الجرح
 انما منع شبه الفعل وبالاضافة ولام التعريف زال الشبه فيعود اليه مانع للشبه واما التنوين فامتنع
 لوجوه المانع لانه لا يجمع مع اللام والاضافة - ش (اعلم ان اللام والاضافة مؤثران في الاسم لفظاً
 ومعنى وسائر الخواص ليس بهذه المثابة فلا يرد النقص بسائر الخواص - جمال وعف -

فصل والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او محلا بحركة
او حرف فاختلافه لفظا بحركة في كل ما كان حرف اعرابه صحيحا او جارا
مجره كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل واختلافه
لفظا بحرف في ثلثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك
نحو جاءني ابوه واخوه وحموها وهنوه وفوه وذو مال ورأيت
اباه ومررت بابيه وكذلك الباقية وفي كلا مضافا الى مضمرة تقول
جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما.

قوله والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل هذه ثلثة شرائط اما الاولى وهي الاختلاف فلان
تبيين تلك المعاني لا يحصل بتبيين او اخر الكلمة لما ذكرت واما الثانية وهي اختلاف الآخر فلان الآخر قبل
للتغيير لاحتمال الحركات والسكون ولان هذا الاختلاف لا يظهر لتلك المعاني ولا تحقق لها قبل تمام الكلمة اذ لا يجوز
للمحال قبل وجود الذات واما الثالثة وهي اختلاف الآخر باختلاف العوامل فلانه لا يلزم من اختلاف
آخر الكلمة كونها معرفة الا ترى ان من زيد ومن الرجل ومن ابنك بالسكون والفتح والكسر ففي آخر من اختلاف
كما ترى وليس باعراب لعدم اختلاف العوامل بشئ قوله في الاسماء الستة الخ اي حال كونها مذكورة وموحدة
ومضافة الى غير ياء التثنية ولم يفرح المصنف بالقيدين الاولين اكتفاء بالامثلة فابوه واخوه وحموها وهنوه
منقوصات واودية (لقولهم ابوان واخوان وحموان وهنوان) جمال وفوه اجوف واودية لاسمها اذ اصله فوه
وذو لغير مقرون بالواو ين اذا صله ذو و - واما اضيف ذو الى الاسم الظاهر دون الضمير لانه لا يضاف
الا الى اسم الاجناس - (لانه وضع وصلة الى جعل اسم الاجناس صفة) جمال قوله وفي كلا وكذا اكلتنا ولم
يذكره لكونه فرع كلا قوله مضافا الى مضمرة انما قيد بذلك لان كلا باعتبار لفظ مفرد وباعتبار معناه
مشبه فلفظ يقضي الاعراب بالحركات ومعناه يقضي الاعراب بالحروف فروع في كلا كلا الاعتبارين فاذا
اضيف الى المظهر الذي هو الاصل روعي جانب لفظ الذي هو الاصل وأعراب بالحركات التي هي الاصل
لكن تكون حركاته تقديرية لان آخره الف تقطع بالتقاء الساكنين نحو جاري كلا الرطلين ورأيت كلا الرطلين
ومررت بكلا الرطلين واذا اضيف الى المضمرة الذي هو الفرع روعي جانب معناه الذي هو الفرع و
أعراب بالحروف التي هي الفرع جاري به بقدر الحاجة - - - - -

فصل وفلان وفلانة وابوفلان وام فلانة كنايةات عن اسامي الاناس
وكناهم وقد ذكروا انهم اذا كنوا عن اعلام البهائم ادخلوا اللام فقالوا
الفلان والفلانة واما هن وهنة فللكناية عن اسماء الاجناس
ومن اصناف الاسماء **المعرب** الكلام في المعرب وان
كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بان يقع في القسم ^{مبتدأ مؤخر}
الرابع الا ان اعتراض موجبين صوب ايراده في هذا القسم احدهما ان
حق الاعراب للاسم في اصله والفعل انما تطفل عليه فيه بسبب لمضار ^{عة}
والثاني ان لابد من تقديم معرفة الاعراب للخاص في سائر الابواب

قوله وفلان الخ قال الرضي وعلم انه كني بفلان وفلانته عن علام الاناسي خاصة فيجران مجري المكنى عنه اى يكونان
كاعلم فلا يدع ظهما للام ويمتنع عن الصرف فلانته للعلمية والتاثير واذا كنى عن المكنى قيل ابو فلان وام فلان واذا
كنى بهما عن علام البهائم اسما كانت او كنى داخل عليهما لام التعريف فيقال الفلان والفلانة وابو الفلان أم الفلان
لقصد الفرق ولم يعكس لان انس الانسان بجدة كثر فمؤعده اشتهر من اعلام البهائم فكان فيها نوع تشبيه وقد جاز فلان
محاكي لقوله تعالى يا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا انتهى كلامه بقدر الحاجة قوله واما هن فانه الخ قال الرضي ويكنى بهن فانه
مفتوحة العين وهن ساكنتها عن اسم الجنس غير العلم فلذا الصرف هنه ويدخل جميعها للام رضى المرء في الاصل
شبهه حقيرة فكنى به عن الاجناس لان رتبة الجنس دون رتبة العلم واما صح ان يقال هن كناية لانه عدل عن لفظ آخر
لفظ الفرج الى هذا اللفظ لما في ذلك من الاستقباح واما افرد ذكرها ليوذن انها ليسا من قبيل الاعلام -
قوله المعرب الخ اعلم ان الاسم على نوعين معرب ومبنى لانه يتولد اما ان يكون مركبا مع غيره او لا والاول ما ان يشبه
مبنى الاصل او لا وبذا اعنى المركب الذي لم يشبه بمبنى الاصل هو المعرب وما عداه اعنى غير المركب الذي يشبه بمبنى
الاصل مبنى والمعرب من الاعراب معنى الاطوار وازالة الفساد وهو محل اظهار المعاني وازالة الفساد عطف قدم
المعرب لتكون الاعراب اصلا في الاسم كون وضع الالفاظ لاظهار ما في الضمير واما ذلك بالاعراب ولذا يحتاج
في بناء الى سبب دون اعرابه فورا الحق قوله على الاعراب لان الاعراب لاظهار المعاني المعنوية وهى غير موجودة في غير الاسم
واما المضارع فانما تفضل على الاسم في الاعراب بسبب مضارعة الاسم والمضارعة المشابهة وهى من وجوه
منها ان نحو رجل شائع بين افراد هذا الجنس فاذا قلت فعل الرجل كذا اختلف بواحد منها كما ان نحو يضر ب شائع
بين الزمانين تقول يضر زيد وهو في الفعل ويضر عذا فاذا قلت يضر ب او سيفرب اخترت باحدهما - ٢

قوله ساكر ابواب يقية ما لان المعبود خج من بين الخج ان الحاجة لما كانت لمن يتقن هذا العلم عية الى تقديم معرفه الاعراب قد مناه وان كان من قبل الشكر

فصل وكل مشي ومجموع من الاعلام فتعريفه باللام الا نحو ابائين وعمايتين
 وعرفات واذرعات قال - وقبلى مات الخالدان كلاهما - عميد بن مخوان
 وابن المضلل - اراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المضلل - وقالوا
 لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن
 الطفيل وقيس بن عذاب وقيس بن هزيمة الكعبان والعامران والقيس
 وقال - انا ابن سعد الكرمي السعدينا - وفي حديث زبيد بن ثابت رضي الله
 تعالى عنه هؤلاء الحمدون بالباب - وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات
 وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك -

قوله وكل مشي او مجموع الخ لو قلت هذا زيدان متعلقان لم يكن الاكثرة لان العلم زيد فلما ثبت بطل العلم الذي منع
 لتعريف شخص زيد لمزاجته زيد آخر اياه وثنيا بلفظ لم يقع التسمية به فكلر فاذا اردت التعريف اذلت اللام وقلت
 الزيدان قال الشيخ الرضي واذا شئ العلم اوجع فلا بد من زوال التعريف العلمي لان هذا التعريف انما كان بسبب
 وضع اللفظ على معين والعلم المشتهر او المجموع ليس موضوعا لافى اسما معدودة نحو ابائين وعمايتين كما ينبغي فاذا زال
 التعريف العلمي وقد قلنا ان تنكير العلم قليل وجب ان يجز ذلك التعريف الفأنت باخصر اذ اتى التعريف و
 هى اللام) قوله الا نحو ابائين اعلم ان ابائين وعمايتين وعرفات واذرعات على صورة التسمية والجمع لان ابائين
 شئى ابان واذرعات جمع اذرعته اذ لم يوضع ابان ولا اذرعته او لابل صد صورة مرتجلة للتسمية والجمع ش (ابانان جبلان
 متال - عماية جبل شاه الشاع فقال عمايتين - يوم عرفة التاسع من ذي الحجة وعرفات موقف الحاج ذلك اليوم على شئى عشرة
 من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحواء عليهما السلام تعارفا بها اولان جبرئيل عليه السلام قال لا بد اسم عليه
 السلام لما علم المناسك اعرفت قال عرفت وهى اسم فى لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الا ما كن بالزاد
 فصارت كاشته الواحد مصدقا) اذرعات نام موضعي بشام وهى معرفة منفردة مثل عرفات) ص قوله اكرم الله
 الرواية بكسر الميم وذكر سيدي بالانصب على الملح - قوله بولاء الحمدون روى ان عمر رضي الله تعالى عنه اتى بحبل من اليمن
 فاقى جماعة اسم كل واحد منهم محمد فذل عليه زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين بولاء الحمدون ابائين
 يطلبون الكسوة وكان عمر في كبرهم التسمية بمحمد (قيل بولاء الحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابى بكر ومحمد بن حاطب
 ومحمد بن طلحة قوله طلحة الطلحات أى واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجد دهم يدأ (طلحة بن عبيد الله
 بن خلف بن اسعد خزاعي اجدو العرب وطلحة الطلحات است زيرا كما ورش صفية بنت حارث بن طلحة بن ابى طلحة

قوله وكل مشي او مجموع الخ لو قلت هذا زيدان متعلقان لم يكن الاكثرة لان العلم زيد فلما ثبت بطل العلم الذي منع لتعريف شخص زيد لمزاجته زيد آخر اياه وثنيا بلفظ لم يقع التسمية به فكلر فاذا اردت التعريف اذلت اللام وقلت الزيدان قال الشيخ الرضي واذا شئ العلم اوجع فلا بد من زوال التعريف العلمي لان هذا التعريف انما كان بسبب وضع اللفظ على معين والعلم المشتهر او المجموع ليس موضوعا لافى اسما معدودة نحو ابائين وعمايتين كما ينبغي فاذا زال التعريف العلمي وقد قلنا ان تنكير العلم قليل وجب ان يجز ذلك التعريف الفأنت باخصر اذ اتى التعريف وهى اللام) قوله الا نحو ابائين اعلم ان ابائين وعمايتين وعرفات واذرعات على صورة التسمية والجمع لان ابائين شئى ابان واذرعات جمع اذرعته اذ لم يوضع ابان ولا اذرعته او لابل صد صورة مرتجلة للتسمية والجمع ش (ابانان جبلان متال - عماية جبل شاه الشاع فقال عمايتين - يوم عرفة التاسع من ذي الحجة وعرفات موقف الحاج ذلك اليوم على شئى عشرة من مكة المعظمة سميت بذلك لان آدم وحواء عليهما السلام تعارفا بها اولان جبرئيل عليه السلام قال لا بد اسم عليه السلام لما علم المناسك اعرفت قال عرفت وهى اسم فى لفظ الجمع فلا تجمع معرفة وان كانت جمعا لان الا ما كن بالزاد فصارت كاشته الواحد مصدقا) اذرعات نام موضعي بشام وهى معرفة منفردة مثل عرفات) ص قوله اكرم الله الرواية بكسر الميم وذكر سيدي بالانصب على الملح - قوله بولاء الحمدون روى ان عمر رضي الله تعالى عنه اتى بحبل من اليمن فاقى جماعة اسم كل واحد منهم محمد فذل عليه زيد بن ثابت رضي الله تعالى عنه فقال يا امير المؤمنين بولاء الحمدون ابائين يطلبون الكسوة وكان عمر في كبرهم التسمية بمحمد (قيل بولاء الحمدون محمد بن جعفر ومحمد بن ابى بكر ومحمد بن حاطب ومحمد بن طلحة قوله طلحة الطلحات أى واحد من الطلحات الموصوفين بالكرم لانه كان اجد دهم يدأ (طلحة بن عبيد الله بن خلف بن اسعد خزاعي اجدو العرب وطلحة الطلحات است زيرا كما ورش صفية بنت حارث بن طلحة بن ابى طلحة

فصل وقد يتأول العلم بوحد من الأمة المسماة به فلذا لا من التأول مجرى
 من طريق تيسر العلم بان بوال علم بوحد من الجماعة المسماة به فتوحنا زيد ورايت زيدا آخر فانه اريد به المسماة زيد
 او يجعل عبارة عن الوصف المشتملة صاحب فتوحنا كل فتوحنا موسى اى كل مبتط فتوحنا اجامى ومحمدي
 مجرى رجل و فرس فيجترأ على اضافته وادخال للامر عليه فالواضع الجراء و

ربيع الفرس واما ر الشاة وقال - علا زريد نايوم الفارأس زريد كم - بابيض
ماضى الشفرتين يمان - وقال ابو النجم - باعدائم العرو من اسيرها - حراس ابواب
على قصورها - وقال الآخر - رأيت الوليد بن اليزيد مباركا - شديد اباحياء
المخلاة كاهله - وقال الاخطل - وقد كان منهم حاجب وابن امه - ابو جندل
والزريد زيدا لمعارك - وعن ابى العباس اذا ذكر الرجل جماعة اسم وكل واحد منهم
زريد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الاخر - وهذا الزيد اشرف من لك الزيد وهو
قليل

قوله وقد يتأول الخ اي قد يراد بالعلم مستند ذلك الاسم كما لو اريد بزيد يسمى بزيد فقع الشركه بينهم في هذا الاسم وليحق باسماء
الاجناس فبحر اعلى اضافة واو داخل اللام عليه اليتيمية عن سمية الذي شارك في ذلك الاسم ش (قال الشيخ الرضوي وقد تكرر العلم
تليلا فاما ان يتعمل بعد على التكنية بحرب زيد ليقية وقولك لكل فرعون موسى لان رب وكلما من خواص المكرات او تعرف ذلك
بان يؤول بواحد من الجماعة المسماة بزيد على الاسم او الاضافة وهي اكثر من اللام - رضی (قوله بربقة الفرس سمي بذلك
لانه اعطى من ميراث ابائ الخيل - ومصر الخ ارسمي بذلك لانه اعطى الذم من ميراث ابيه وانما الرأفة سمي بذلك لانه اعطى
الشاة من ميراث ابيه ق قوله علا زيدا الى زيد المعارك قوله علاي غلب قوله النقا اي الرمل المجتمع اي اليوم الذي كنفنا
في النقا قوله يا بغي اي بالسيف والماضي اي الناقذ بالقطع (شفرة كارد بزرگ تشكره وديزي شمشير) ص والشاهد فيه قوله
زيدنا وزيدكم ش (ترجمه بيت بفارسي - غالب آمد زيدا بابر و جنگ بر سر زيد شما شمشير ما ني نافذ هر دو جانب قوله باعد
معنى بعد بال تشديد وعنى باسمر با نفسه لانه اسره جهما - قوله حراس الخ فاعل باعد - والشاهد في العم وحيت ادخل اللام
على عمرو - ترجمه - دور داشت ام عمرو را از اسير او نگهبانان در ما که بر کوشگها می اوست - قوله هار ايت الوليد الخ
(اختار جمع حنوب لانه خبره خبره بدين) سب (كوه بواو مجهول برآمدگی بهر چیز) غ (كاهل میان دو كفت ستور - ص
شبه الممدوح بقوله شديد باخبار الخ لانه كاهل بالجمع في اصطلاح كاهل باخبار الرجل يقال فلان مضطجع بهذا الامر اي
قوى عليه) ص - وشبه الخ لانه بالرجل - ش - ترجمه - بفارسي - ديدم وليدين يزيده را حاله مبارك است وسخت بزين
خلافت دوش او - قوله وقد كان الخ قوله ابو جندل عطف بيان لابن ام واراد بزيد المعارك شجاعة قوله حاجب
هو ثقيف بن زراره - ترجمه بفارسي - بود و از ایشان حاجب و ابن ام او ابو جندل و زید شجاع - قوله عن ابی العباس الخ
قوله وهو قليل الغمير راجع الى ادخال اللام دون الاضافة لان تعريف العلم خارج عن سنن القياس والخروج عن هذا السنن في ۱۲

١٤ الاضافه اسهل لانها محفظة غير محفظة فإر دأ على اسهل لا تؤذن انها سادس للتعريف، لم يتبين انها محفظة بخلاف اذوال الام فانه يؤذن ان العلم قد سلب بالتعريف. وكل ان ترد العنصر في اذوال العلم بواجبه

من الامة المسماة به كما اشار اليه بقوله قد تناول الخ. ش.

عهد المخابط والمخاطب ولكل معهود من اصيب بالصاعقة ثم غلب النجم
على الثريا والصعق على خويلد بن ثعلبة بن عمرو بن كلاب فاللام فيها والاضافة
كراع اسم اسم الكراع الحرة والحرة زينة سكلان سوخته قاموس ومن
في ابن رلان وابن كراع مثلاً في نهج لا تنزعان وكذلك الدبران والحيق
هو جابر بن رلان الشاعر من سبب طي وهو رلان في ١٢
والسماك والثريا لانهما غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالديك
والعوق والسموك والثروة وما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف و
غير الملازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في أصله ومصدره

قوله وكذلك الدبران الى قوله الثروة يعني انهم قد يشقون اسما غير خارجة عن كلامهم ثم هي تغلب على بعض من
بين ما يوصف بتلك المعاني التي لها تلك الاسماء كالديبران والحيق والسماك والثريا (دبران صفتين منزلة
است از منزل فردان پنج ستاره اند و يك ستاره كه روشن است از ان ميان آزار عين الثور گویند
چون کسی بوقت طلوع آن آزار بسند كور شود) غم من ق سمي بذلك لان يدبر الثريا - العوق (حيق) بالفتح و
تشديد ياء تحتها في مضموم نام ستاره كه سرخ رنگ و روشن است در كنار راست كوكشان كه پس ثريا را كيد
و پیش آن شود و آزار عوق از ان گویند كه او گویا نگهبان ثريا است از عوق یعنی بازداشتن و نگهبان
باز و انده است از امور مكرهه) غ والسماك (سماك نام دو ستاره ایست كه یکی را سماك اعزل و دیگری
راسماك راجع گویند و آن هر دو بمنزله دو پاس برج اسد است) م سمي بذلك لسموكة - والثريا تحقیر ثرومی تباش
ثروان ثروان ذو ثروة والاصل ثروا قلبت الواو ياء و ادغمت احدى الياءين في الاخرى و اما ثروتها
فلا نهاسته انجم ظاهرة في ضلالتها نجوم خفية و اما تحقیر ثروتها فظاهراً (ثريا شش ستاره ایست متصل به دیگر درایم
زمستان در اول شب نمایان باشند) غ قوله و ما لم يعرف النبی یعنی ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فلا بد من ان
يكون معنى ذلك لاسم موجود افيروان كذا لا تعرف بطريق التفصيل وجوده فيه وذلك كالمخرج والمشتري فالمشتري
من الاشتراء والمخرج لمن الترخيع وهو ذلك المنجد (روحن خوشه) في الحمام فلا بد ان يحقق معنى الاشتراء والتخرج في
هذين الكوكبين وان كذا لا تعرف بطريق التفصيل تحقق المعنيين فهما وهذا معنى قوله و ما لم يعرف باشتقاق من هذا النوع
فملحق بما عرف اي معنى الاشتقاق قائم هناك لكننا جعلنا ما علم غيرنا - قوله وغير اللازم الخ مذهب العرب في
هذه الاسماء ان يجعلوا ما لا ولا دم او غيرهم راجع ان تفسیر تلك الاشياء فیه کم قیل الحارث رجاوان خیر
لدنياه ای کتبها و ربما اعتقدوا لهم معنی او رأوه فیهم فوصفوه بهم به فاشتمروا بذلك الاسم فاغنی عن اسم سواه
من الاعلام - فالجاصل ان المراد بغير اللازم ما یبقی فی حال العلیة علی ما كان له من المعنی فی حال الخلیة فمن اثبت الالف
واللام نظر الى الوصفية فاذا قلت العباس (سمی بذلك رجاوان يكون عبوسا على الاعداء) فكانك قلت
الكثير العبوس - ومن نزعنا نظرا الى السمية وجعل ذلك الاسم بمنزلة زيد وعمرو -

فصل وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على حدالمسمين به فيصير علماله
 اراو بها الاسماء التي تعلق ان توضع على آحاد متعددة باعتبار معناه ١٢٨
 بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة
 دون من عداهم من ابناء آباءهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله
 دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رلان غالبية
 على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم
 فصل وبعض الاعلام يدخلها اسم التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم
 فاللازم في نحو النجم للثريا والصعق وما غلب من الشائعة لا ترى انهما
 هكذا معرفين باللائم اسمان لكل نجم -

قوله وقد يغلب الخ قال الشيخ الرضوي وقد يكون بعض الاعلام اتفاقا بلا وضع واضع معين بل لاجل الغلبة
 وكثرة استعماله في فرد من افراد جنسه ثم اعلم ان اسم الجنس يطلق على بعض افراده المعيين باداتي التعريف وبهما
 اللام والاضافة فالعلم الغالب اما مضاف او ذو واللام رضى - وهذا القسم من الاعلام اتفاقية لا قصدية
 فالقصدية ما سميت به شخصاً نحو زيد وعمرو والعبادلة اما كغير عبد لان من العرب من يقول في عبد عبد
 زيد زيد لان الجمع للعبد وضعاً كالنساء للمرأة - وانما اتى بحرف التقليل في قوله قد يغلب اشارة الى ان هذا اسم
 وهو ما يصير علماً بالغلبة اقل من قسم بصفة واضع معين - قوله وكذلك ابن الزبير لم يذكر عبد الله بن الزبير في اشارة العباد
 لان العبادلة في عصرهم غلبت به لارائس الثلاثة وكان لا يفهم من العبادلة الا هؤلاء الثلاثة ولذا افراد ابن الزبير في الذكر
 قوله بعض الاعلام يدخلها العلم والى على شى بعينه لاجابة به الى معرف آخر يدخله غير ان بعض الاعلام يدخلها لام التعريف
 بان كان جنساً في نفسه فغلب بالاسم واحتق بواحد حتى اتفق بالاعلام الا ترى ان النجم كان يعرف الى نجم عمده
 المخاطب والمخاطب اى نجم كان ثم غلب النجم على الزيا حتى يقول القائل طلع النجم ويريد الزيا من غير علم بينهما ولا يربو
 ان يقال نجم بنزع اللام كما لا يجوز في ابن رلان ان يقال رلان لان جزء العلم لا يجوز اهداره - والصعق ككتفت
 لقب خويلد بن ثعلبة لانه اتخذ طعاماً فكفأت الريح قدوره فلعنها فاسل الله تعالى عليه صاعقة ١٢٩ (اعلم
 ان دخول لام التعريف في الاعلام اما لازم واما جائز فاللازم في العلم المسمى معها كاسم الله تعالى وفي العلم الغالب
 معها كالنجم للثريا والصعق لجوليد وفي القلان والقلات اذا كنى بهما اعلام البهائم وفي المشتة والجمع السالم نحو الزيدان
 والزيدون الا في النداء والجائز في العلم المنقول عن المصدر كالفضل والياس او عن الصفة كالحاتم والمنظف الا في محمد
 وعلى اذا كانا مفردين فان اللام فيهما لم يجوز واما اذا كانا متشبهين ومجموعين فحينئذ يجب للام وفي العلم الذي يقع فيه م

الاسم العلم الذي لا يربو باللفظ والمعين نحو هذا الزيد شرف من ذلك الزيد واليد واليد للام في الاعلام في غير هذه المواضع كخاتبة المشتة

فوضعوا الجنس اسما وكنية فقالوا لاسد اسامة وابو الحارث وللتغلب ثعالة وابو الحصين و
 للضبيح حضار واما عمرو وللعقرب شبة وام عريط ومنها ماله اسم ولاكنية له كقولهم قثم
 للضبعان وماله كنية ولا اسم له كابي براقش وابي صبيثة وام رباح وام عجلان **فصل**
 وقد اجر والمعا في ذلك مجرى الاعيان فسموا التسبيح بسبحان والمنية بشعوب و
 ام قشعم والغدر بكيسان وهو في لغة بني قهم قال - اذا ما دعوا كيسان كاشق
 كهمهم الى الغدر اذ في من شبا بهم المودد منه كقول الغضبية بالرجل على مؤخر الانسان
 جمع كمل بالفتح مردميان سال^{١٢}
 بها مكيسان والمدة يدرة والفجرة بفجار والكلية بزور قال -
 اذا قال غا ومن تنوخ قصيقة بها جرب عذات على بزور برايد^(٤١)

قوله وابو الحارث الخ ابو الحارث كنية الاسد من الحارث وهو الكسب لانه كسب كل يوم ويجمع وابو الحصين كنية التغلب كنى به لا يتخال
 حتى يحصن بشي وام عامر كنية الضبيح كنيته بذلك تفادلا لانه كثيرة الافاد وشبة علم جنس للعقرب بحدة ضربها من شبا وسيف وهو
 حدة وعريط مركب ويجوز ان يكون مشتقا من امرط اي ذهب في الارض لانه حشرات كما سميت دابة وقثم من قثم وقثم جمع ما على النحوان
 كله - ث - قثم - اسم للضبعان - ق - قوله^(٢) ام صبيثة طائر احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب - ق - ام رباح دويبة يحلب منها الكافور
 ام عجلان طائر قوله^(٣) في ذلك اسم اي في وضع الاعلام كما يفهم من الرضى قوله^(٤) سبحان والليل على علمية اقتناعه من الصمت في قوله -
 قد قلت لما جازني فخره سبحان بن علقمة الفاخر يمدح عامر بن الطفيل وصبيحة علقمة (نام مدي) من سبحان ههنا تعجب لانه تعجب من فخره فلو
 اد علمنا شئ من الصمت ث - قال الرضى ولا دليل على علمية لانه اكثر ما يستعمل مضافا فلا يكون علما واذا قطع فقد جاز منونا في الشئ قوله
 سبحان من علقمة الفاخر يجوز ان يكون حدث المضاعف اليه وهو مد للعلم اي سبحان الرضى من علقمة الفاخر رضى قوله^(٥) شعوب من الشعب وهو
 المتفرق وهو صفة في الاصل فاذا حذفته فكانت قلت حادثة شعوب اي متفرقة قشعم بالفتح كركس يروم ديرة - وام قشعم
 كنية المنية واما كنيته المنية بام قشعم لان الرجل اذ قتل وقع عليه القشعم فكان المنية تلدها قوله^(٦) بكيسان من كيسان
 الذي هو خلاص المحن يصفت في البيت قوما بانهاك الصغير والكبير تنهم على الغدر فكلوهم اسرع اليهم من المودد جمع امرد قوله ادنى
 اي اقرب تربمة ميت بغارسي ميت هرگاه كه خوانند ايشان عذر وبيو فاي را مردان ميان سالهاى ايشان بسوى غده قريبا تم
 باشند از جوانان مردان يعني خرد وکلان همه ايشان در عذر منهم اندر تا آنکه مردان ميان سال ايشان از جوانان غادر ترند
 مؤخر مبني للمفعول سپس جزي خلاص مقدم گویند ضرب مقدم راسه و مؤخر راسه مب قوله^(٧) اذا قال الخ غاوى جاهل
 مؤخر اسم قبيلة الجوب العيب قوله^(٨) عذات على اي نسب الى بكها وكما لما - يقال اخذت بز وبه وبز عبه وبز عبه
 اي بجميعه من (ع) قوله الى الغدر قام فيه المظهر مقام المضمر كأنهم يدعون الغدر ويقولون له يا غدر تعال فهذا^(٩) وانك^(١٠) -

يزيد في مثل قوله نُبِتَتْ اخوالى بنى يزيد ظلماً علينا لم فديته اما غير جملة اسمان جعلا اسم واحد اخو
 معد يكرب بعلبك وعمرية ففطوية وسيبويه او مصنف ومضاف اليه كعبد مناف امر القيس
 والكفى والمنقول على ستة انواع منقول عن اسم عين كنور واسد ومنقول عن اسم معنى كفضل^(٨)
 واياس منقول عن صفة كحاتم ونائلة ومنقول عن فعل ما ما خض شمر ولعسب اما مضارع كغلب

قوله (١) يزيد في مثل قوله نُبِتَتْ اخو قوله نُبِتَتْ بمعنى اُخْبِرَتْ وهو يعدي الى ثلثة مفاعيل فالتا رنى نُبِتَتْ هو المفعول الاول اقيم
 مقام المفاعل واخوالى هو المفعول الثانى وبنى يزيد عطفت بيان له والمفعول الثالث هو الجملة النظرية وبنى لم فديته والتقدير
 فادين والفدي الصباح - فديا داز كردن ص - قوله ظلمنا مفعول له وعلينا متعلق بقوله ظلمنا والعامل فيه معنى قوله لم فديته
 اى يصيرون لاجل ظلمهم علينا ومعنى البيت اُعلت ان هذه الجملة الذين هم اقرباى لم جلية وصيلاح من اجل ظلمهم علينا
 والشاهد في قوله يزيد يضم الدال فان ضمته تدل على انها جملة مشتقة على التركيب الاسنادى لان الاعلام المشتقة على التركيب
 الاسنادى محكية عنها بما صرح به الرضى - وان لم تكن محكية عنها وجب ان يقول يزيد بفتح الدال لانه غير
 منصرف للعلمية ووزن الفعل ترجمه بيت بفارسي اينست خبر داده شده ام از برادران مادرى كه بنى يزيد اند ايشان
 را دوازده بانگ ست بر ما از جهت ظلم وستم يعنى اين جماعت كه از اقربا و يگانگان من اند خواه خواه از ظلم و ستم بر ما
 بانگها ميدهند و ستمها ميكنند - عبد قوله (٢) اما غير جملة كخ معد يكرب اصله معدي بالتشديد من عداه جاذبه و كرب
 لعل اشتقاقه من الكربة وهى الم دها بنجو عما اسم رجل - و بعلبك علم لبلدة مركب من بعل وهو اسم صنم و بكب هو
 اسم صاحب هذه البلدة جعلا اسم واحد - ش و جامى - قوله (٣) عمرو به اسم رجل وكذا فطوية فالعمر والعمر
 بالضم والفتح بمعنى واحد وهو البقاء و لفظ بالكسرة ونحوه من الاربعة بينناى ولايت شيروان حاصل نشود و سفيد و
 سياه مى باشد و به من الاصوات قال فى منتقى الارب سيبويه لقب عمرو بن عثمان شيرازى امام نحويان
 و لغويان وهو مركب من الاسم والصوت وبنى الاسم على الفتح والصوت على الكسرة وجعلا اسم واحد
 وكسرة آخره وكذا عمرو به وسعد به وقال فى الصراح وكذا فطوية قوله (٤) والكفى كنى كمدى حسن كنىيت مب
 وهو ايضا مثال للمضاف والمضاف اليه كاسم مثله - عبد قوله (٥) والمنقول على ستة انواع وجه المحصر انه
 لا يخلو اما ان يكون منقولاً عن مفرد او غير مفرد والثانى هو المركب كتاب شرا و اخواته والاول لا يخلو
 ان يكون اسما او فعلا او حسرا فالاسم الماصوت وهو القسم الخامس واما غير صوت فهو اسم و هو القسم
 الثالث واما غير صفة فهو اما اسم عين او معنى الاول هو القسم الاول والثانى هو الثانى والمفعول هو القسم
 الرابع واكثر لم يحده فلم يذكره - ش قوله (٦) كنور واسد هما اسمان جليلين قوله (٧) كفضل واياس هما اسمان
 جليلين الاول مصدر فضله والثانى مصدر آسى يوس (اوس عطا و اذن وعوض دادن) ص قوله (٨) و نائلة و
 نائلة واسات اسمان صميمين وكان اسمى امرأة در جل زنيا فى الحرم فمنهما الله تعالى جبرئيل شش قوله (٩) كثر
 اسم فرس وكعب بالتثوين اسم رجل من الكعبية وهى المشى باسراع مع تقارب خطو ش قوله (١٠) كغلب فى
 الاصل اسم رجل ثم غلب على القبيلة وليتكر اسم رجل - ش

والأضافة ومن أصناف الأسم اسم الجنس ^(١) هو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه وينقسم إلى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم إلى اسم غير موصف واسم موصف فالأسم غير الموصفة نحو رجل وفرن وعلم وجهل الصفة نحو ركب جالس مفهوم ومضم ومن أصناف الأسم العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه ولا يتناول ما يكون اسما كزيد جفراو كنية كابي عمرو وأسم كل شئ موصف وقصة وينقسم إلى مفرد ومركب منقول ومترجل فالمفرد نحو زيد وعمرو والمركب أما جملة نحو برقي غيرة وتأبط شرا وذري حيا وشاب قرناها و

أحرار عن اسم الجنس ١٢ أحرار عن المضمرات والمبهمات ١٣

المراد به اسم الجنس ١٤ المراد به اسم الجنس ١٥

قوله والأضافة أي كون الشيء مصداقا بتقدير حرف الجر لا يذكر لفظا ووجا خلاصها بالاسم اختصاصها بالاسم اختصاصها بالاسم التخصيص والتخصيف حامي. أما قال كون الشيء مصداقا لان الفضل قد يكون مصداقا اليه كما في قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم فان قيل غلبي هذا يلزم ان يكون الفعل مجزوا لان المضاف اليه مجزوء وهم قد اجمعوا على ان الجر مختص بالاسم والجواب ان ظهور الحركة في الكلمة على ثلثة اقسام موصورة ومجلاو مزيروا والتقدير ان نحو تو كانت على العصاد اما محلا لا موصورة ولا تقدير ان نحو عرفت ما عرفت فان لفظة ما منصوب للمحل لكونه مفعول عرفت ان التقيا للمعربات والملايين دون الثالث اذا الحركة المحلية تستعمل في المبنيات وانجزر بالفعل بالاضافة من هذا القبيل ان حاصل ان الجر مختص بالاسم بلو كجر الصوى والتقدير لا المحلى فلا يكون انجزره على هذا الطريق قادحا في قولهم الجر مختص بالاسم ش- قوله ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه معناه ان اسم الجنس جاز اطلاقه على محلين مختلفين بالمعنى المشترك بينهما كرجل فانه يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى بالمعنى المشترك بينهما قال بعض شارحي ان الكتاب في هذا الموضع يدل على ان معرفة غير العلم في هذا الموضع لا يصحح المشي وكل ما أشبهه لا يترى ان هذا من المعارف وهو يطلق على زيد مرة وعلى عمرو اخرى فالصحيح عنده ان يقال هو ما علق على شيء لا بعينه قوله لا ينقسم إلى اسم عين واسم معنى انجزر فاسم العين السماه جنة واسم المعنى ليس السماه جنة ونقول المراد باسم العين ما يقوم بنفسه كرجل واسم المعنى خلا فمفعول ما لا يقوم بنفسه كالعلم ش وقوله لا ياتيها معنى بكليهما اسم العين واسم المعنى فالاسم غير الموصف من الاعيان رجل وفرن ومن المعاني علم وجهل الصفة من الاعيان ركب وجالس من المعاني مفهوم ومضموعني بالصفة وما وضع لذلك باعتبار معنى هو المقصود والاسم غير الموصف بخلافه ش قوله العلم علم ان العلم عبارة عما وضع لشيء معين بحيث لا يشمل بحسب ذلك الوضع غيره فان كان الموضوع له جزئيا مستحضرا فهو علم شخص كزيد وان كان كليا لكان اعتبار قيد زائد وهو كونه متعينا في الذين فهو علم جنس كلفظ اسامة للمساود وان كان الموضوع له انطبعة من حيث هي او الفرد المنتشر على اختلاف المذاهب فهو اسم جنس كرجل كذا في حاشي الما جلال قوله لا يتناول الاسم ان كان مصدرا باب ام فهو كنية ولكن كنية اي مترت وعرضت لانه يعرض بها عن الاسم صني وال فان تصغيره لتعظيم او التحقير فهو لقب الان هو اسم ش- قوله ينقسم إلى مفرد ومركب منقول ومترجل ظاهر هذا الكلام ان العلم ينقسم إلى أربعة اقسام وليس كذلك انما المراد ان العلم ينقسم إلى مفرد ومركب ثم شرخ في بيان ان هذا العلم ينقسم إلى امر آخر وهو كونه منقولا ومترجلا فالمفرد ما كان من لفظة واحدة والمركب ما كان اكثر منها والمنقول ما صار بالنقل علماء المترجل ما وضع علماء من راجل خطبة او شعر اذا انشأها من غير تسمية قد ذلك هو ان راجل الامر كانه فعلة قائما على رجله من غير ان يعيد متانيا فيرضي وش قوله اجملة انجزر فخره اسم رجل هو في الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل ظاهر كان لغيره برقي وتأبط شرا وهو ايضا في الاصل جملة مركبة من فعل وفاعل مستكن مفعول هو اسم رجل لانه قدم على المحي وتحت ابطه حية ضمي م

هذا هو الذي هو المراد به

هذا هو الذي هو المراد به

هذا هو الذي هو المراد به

الاسم والفعل المحرف في الكلام هو المركب من كلمتين اسندت احدهما الى الاخرى وذلك لايتأتى الا في اسمين
 سمي بالتضيق الفعل للغوى وهو ما يدرج في بابي

كقولك زيد اخوك وبشر صاحبك او في فعل اسم نحو قولك ضرب زيد انطلق بكر وسمي الجملة القسم

الاول من الكتاب في الاسماء الاسم ما دل على معنى في نفسه كدالة مجردة عن الاقتران

وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف والجرد والتشوين

قوله الاسم وهو ما يجوز من السمو وهو الحلو لاستقلاله على اخويه حيث يتركب منه وحده الكلام دون اخويه وقيل من الوسم وهو العلامة لانه علامة على سماعه جامي قوله

المحرف سمي بلان المحرف في اللغة الطوط وهو في طرف اى جانب مقابل للاسم والفعل حيث يقعان في الكلام عمدة وهو لا يقع جامي قوله الكلام اسم الكلام في

اللفظ ما يتكلم به قليلا كان او كثيرا جامي فعلم ان الكلام للغوى عمن الاصطلاحى تاشبه ي قوله المركب اشارة الى ان الكلام عنه في ضربت زيدا كما هو ضربت

والمتعلقات ظاهرة عنه جامي وجوب الاشارة ان المبتدأ المعرف يكون مقصورا في الخبر جمال قوله من كلمتين المراد بالكليةين اعم من ان تكونا كلمتين حقيقة او كمالية

في التعريف مثل يد اياه قد دخل فيه ايضا مثل حسن حمل مع كون الاسند اليه مالا لكونه في حكم اللفظ جامي ح قوله اسندت احد ما بالاسناد نسبة احدى من حقيقة

او كمالا الى الاخرى بحيث تفيد الخطاب فائدة تامة جامي تافقوله المركب من كلمتين جنس شامل للتركيبات كلها من الكلامية والتركيبية بقوله اسندت احد ما خرجت المركبات

الغير الكلامية جامي وقوله ذلك لايتأتى الا في ذلك لان التركيب الثنائي يعطى من الاقسام الثلاثة تبقى الى ستة اقسام ثلثة منها من جنس احد اسم او اسم وفعل وفعل

حرف حرف وثلثة منها من جنس اسم وفعل اسم وحرف وفعل حرف ومن اليبين ان الكلام لا يحصل بدون الاسناد والاسناد لا يلزم اسند وسند اليه ما لا يتحققان

الا في اسمين او اسم وفعل فسقطت الباقية كما هو الظاهر صرح بالمولي الجامي رقه قوله ما دل على معنى اى كلمة دللت والاور وعليه الخطو والعقد والمنصب اشارة

راضى قوله ما دل على معنى جنس اشترك فيه وهو اخواه وقوله في نفسه الخ فصل عن مشاركة المحرف ما يدل على معنى في غيره والمراد بقوله ما يدل على

معنى في نفسه الذي يفيد معناه من غير ان يفتقر الى الضام شى اخر اليه فالضمير في قوله في نفسه يعود الى ما دل اى الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها من غير

ضميمة تحتاج اليها في الدلالة ويجوز غود الضمير الى معنى اى ما دل على معنى بالنظر اليه في نفسه لا باعتبار ارم خارج عنه كما يقال لا دل في نفسها حكمه كما لا اى باعتبار

اخر خارج عنه قول الشارح بالنظر اليه في نفسه لدفع ما يؤول من عود الضمير الى المعنى انه لا معنى لكونه المعنى جامي في نفس المعنى وانه ظرفية الشئ لنفسه

فاشار بقوله بالنظر اليه في نفسه انه متعلق بالنظر اليه وهو وصف للمعنى اى ما دل على معنى بمعبر في حد ذاته ش جامي وجمال قوله دلالة مجردة عن

الاقتران فصل عن مشاركة الفعل المراد بغيره عن الاقتران في الوضع الاول فدخل في التعريف اسما والافعال لعدم اقترانها بالزمان بحسب الوضع الاول

خرج عنه الافعال المستلخية عن الزمان نحو عسى ان لا اقتران معانيهما بحسب الوضع الاول وخرج عنه الفعل المضارع كما هو الظاهر كذا في الجامي قوله وله

خصائص الخ خصائص جمع خصيصه تانيث خصيص معنى الخاص كالشريك القديم معنى المشارك المتناوئ ثم جعلت اسما للذي يختص بالشئ والفرق

بين الحد والخاصة ان الحد مطرد ومنكس وان الخاصة مطرد وغير منكس والمراد بالاطراد ان تصيب لفظ كل الى الحد وتجعل منه اى وتجعل الحدود خبره

كقولك في قولنا الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن فهو اسم وكذا تقول في الخاصة كل ما دخله لام التعريف فهو اسم

والمراد بالعكس ان يجعل مكان تزيين فقيصهما فتقول كل ما لا يدل على معنى في نفسه غير مقترن فهو ليس باسم ولا يصح ان تقول في الخاصة كل

لم يخله لام التعريف فليس باسم رضى وش قوله جواز الاسناد اليه وانما اخضع به المعنى بالاسم لان الفعل قد وضع لان يكون ايدا اسندا

فقط فلا جعل اسندا اليه يلزم خلاف وضعه جامي قوله وتقول حرف التعريف وانما اخضع بالاسم لان حرف التعريف موضوع لتعيين معنى

مستقل بالمعنوية يدل عليه اللفظ المطابقة والحرف لا يدل على المعنى المستقل والفصل يدل عليه نصنا لا مطابقة جامي

قوله الجواز انما اخضع لول بالاسم لانه اثر حرف الجرد ودخل حرف الجرد لفظا او تقديره ان يختص بالاسم قوله والتشوين اى باسمه لاتون الترم جامي

في صنعة الاعراب مقسوماً اربعة اقسام القسم الاول في الاسماء والقسم الثاني في الافعال والقسم
الثالث في الحروف والقسم الرابع في المشترك من احوالها وصنفت كلّا من هذه الاقسام تصنيفاً و
فصّلت كل صنّف منها تفصيلاً حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم اذخرف ما
جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفرائد المتناثرة مع الايجاز غير المخلّ و
التلخيص غير الممل مناصحةً لمقتسبيه ارجوان اجتنائي منها ثم رقي دُعاءٌ يُستجاب وتشاء
يُستطاب والله عز سلطانهُ ولى المعونة على كل خير والتأييد والملى بالتوفيق فيه التسديد
في معنى الكلمة والكلام الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع وهي جنس تحت ثلاثة انواع

قوله في نصابه الخ النصاب اصله المركز من الرزق وهو الثابت الغائبة اسم ما استندت من علم وما في فرائد الدر كبراج فريدة وتلخيص الشرح و
المتبين اي غير ملطوط - قول له راجع الى الاجتهاد اخذ الثمر من الشجر والملى من قولم مولى بكذا اي حقيق له وفاد عليه التسديد من السداد وهو المقدر الى
الحق والقول بالعدل ش قوله فصل في معنى الكلمة والكلام هنا قد في الفصل على ذكر الاقسام وان كان خليفان يقع في المشترك من قبل شراك الاسم
ويفصل المحرف في الكلمة لتوقف الكلام في الاولوع وتركيبها على معرفة بطلان الادلة بحيث في هذا الكتاب عن احوالها متى لم يعرف كيف يبحث عن احوالها قد
يمكن على الكلام كون افراد اجز من افراد الكلام ومفهومها من مفوم قوله لا بحيث انما اشارة الى ان الكلمة والكلام موضوعا النحو - وهو نوع يعلم بحث
فيه عن عوارضه الذاتية قطبي وجامعي وعف وش قوله الكلمة اسم التي تحل في الفصل بين الجذر واصفاته ش والمكلمة والكلام مشتقان من الكلم تبسكين اللام
لتاثيرهما في النفوس كما يجرح جامي قوله مشتقان الاشتقاق ان تجدين اللفظين تناسبا في احدى الدولات الثلاث واشتركا في جميع الحروف
الاصلية مرتبا وغير مرتب كجذ من الجذبا واشتركا في اكثر الحروف الاصلية مع تفاوت الباقي في المخرج كنفق من نفق عفف والكلم بكسر اللام أصل الجمع
كتمرة وقوة واللام فيها الجنس التاء للوحدة ولانما فاة بينهما يجوز انصاف الجنبس بالوحدة والواحد بالجنسية يقال هذا الجنبس واحد وذلك الواحد جنس
جامي جزو اللفظ في اللغة المسمى ثم نقل في عرف النجاة ابتداء او بعد جمل معنى المفظوظ كما خلق بمعنى المخلوق الى ما يلفظ به الانسان حقيقة او كمالا
مهما كان او موضوعا مفردا كان او مركبا جامي وانما قال لفظه ولم يقل لفظ كما قال صاحب الكافية لا يخرج مثل عبد الله وبق طرحة علماء وامثالها
مما لا يقال له لفظه واحدة كما هو الغرض من علم النحو كما صرح به الجامي قوله ادلة الدلالة كقولنا ش بحيث يفهم منه شئ آخر - جامي قوله على
معنى المعنى ما يقصد شئ فهو ما مفعول اسم كان بمعنى المقصود ومصدره يسمى بمعنى المفعول ومخفف معنى اسم مفعول كمرى قوله مفردة المعنى
وهو ما يدل جزو لفظه على جزه جامي قوله بالوضع الوضع تخصيص شئ بشئ حتى يطلق او احسن الشئ الاول ففهم منه الشئ الثاني جامي والمراد بالوضع هنا
التعيين فلا يراد القفض بوضع الالفاظ المشتركة كالعين ان كانت الباء داخلة على المقصود عليه بوضع الالفاظ المتروكة كالانسان البعشر كانت الباء
داخلة على المقصود بعبد الرحمن قوله اللفظة جنس مشترك فيه المالح غيره فقول الدلالة على معنى يخرج به المصطلح ايضا بقوله على معنى تحت حروف اصحاب الموضوعات
لغرض التركيب لا بالوضع جامي وقيد الافراد لا يخرج المركبات التامة وقوله بالوضع احراز على ما يدل عليه على معنى مفرد العقل او بالطبع ش
قوله في خمسة ثلاثة انواع لانها ان تدل على معنى في نفسها ولا الثاني الحرف والاول ما ان يقرن باحد الاربعة الثلاثة والاولا الثاني الاسم الاول الفعل التامة

بالمصدر واسم الفاعل في الفرق بين ان وان واذا ومتى وكما واشباهاهما

يطول ذكرها فان ذلك كله من النحو وهذا سقم هو رأي محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما اودع

اي لسبوا الى السعادية

كتاب الايمان وما هو لم يتناول في مجالس التدريس خلق المناظرة ثم نظر اهل تركوا العلم جمالا واجمة وهل

العلم تركه

تراطن سخن جز زبان عربی گفت

اصبحت الخاصة بالعامية مشبهة وهل نقلوا هزأة للساحرين وضحكة للناظرين هذا وان الاعراب

العلم تركه بهما كالسحرة للمفسر منه بركة اكبر وي فوس در شش

احدك من تفارق العصا واثارة الحسنة عديدا المحصى من لم يثق الله في تنزيهه فاجترأ على تعاطي

نفع

تاويله هو غير معرب فقد ركب عميةا وخبط خبط عشواء وقال ماهوت يقول واقتراء وهراء و

قول غير اى كذب عليه

بمقتضى

كلام الله منه براء وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطمع على نكت نظم القرب الكافل يا برار

تبرکي بر ارشدن برکت من دانایا بر

محاسنه والمؤكل بارتارة معادنه والصاد عنه كاسا ليطرق في الخمر كليا لا تسلك المريد بواردة ان تعاف

ی باجرات معادته

تؤتله ولقد نالني عابا المسلمين من الارب الى معرفة كلام العرب ما بي من الشفقة والحذب على

اشياعي من حرفة الادب لانشاء كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب حوت ترتيبا يبلغ بهم

الاملا البعيد باقرب السعي ولا شجبا لهم يلهون السقي فانشأت هذا الكتاب لمتحرم بكتا الفصل

قوله وان اناء الى العصا الشارة الى ما ذكره من مزاي علم الاعراب وهو اي هذا مبتدا والخبر مخزون تقديره هذا الذي ذكرته كما ذكرته وقيل هذا الذي ذكرته حقيقة

وحي وباني الخبر من معنى الفعل هو العاقل في الحال هي الجملة المصدرية بالوادي قوله وان الاعراب الخ واجدي اي النفع وتفايرق العصا ش في الشئ النافع و

منافعا على في الصرح قال ابن الاعراب في العصا كسرت فيتم منها ساجورا فاذا كسرت ساجورا تحذرت منه الا اذا زاد كسرا لم تحذرت منه عن النجاشي فاذا قرئ من ساجورا

منه التواوي نصير بها الاخلاق من ساجور جو بيكر بر گردن سگ بنده تا از سوره رخ دیوار از نه تو اندر خوردن بالگور خوردن من هم عرج بالکرب مني شتران

تواوي جو بهار بر لبستان ناله بنده تا شير جمع شود تو ديكي صرافيق بسن بر سبستان ناله حلف بالکسر بر سبستان ستور و مردم من قوله ركب عميةا الى عشرة ارباب طريقة

لا يهتدى سالكها وصفها بالهي والاعمال لا يقدر على ان يهدي غيره الطريق وقيل ركب ناله عميةا والخبط ضربا ليعبر به على الناس من غير استواء العشاء انا في مصر

قوله ثم نظم القرآن الخ نكت نظم القرآن المعاني الدقيقة المعقودة والكا في الضمان للموكل المحجول وكليا والمعلول من وضع الذرهب الفضة وموسى حارطه قوله

فالصلوة يقال صده عنه اي صرفه اضمير في عنده الاعراب قوله ولقد الى حدة الادب بي دعا والارباب الحاجة والحد بصد وجه عليه عطف على اصل الالغاء

الاشياء جمع شيعه هي الاصحاب الذين يشيعون اي يتبعون الحدة الاعراب الخ خدم ش حدة ياري گران من من الحدة هو الا سراع في الحدة قوله انشاء الله في السلام في

لانشاء صلة في اللغة الغاية واستقى مصدر استفاد الماء اي باسهل مقية يا هم قوله فانشأت الخ اي كان ما تقدم سببا لانشاء فانشأت الخ ترجم الكلام فسر

تأنيده

تفسيره

بسم الله الرحمن الرحيم

علما من العلوم الاسلامية فقهاء وكلامها وعلما تفسيرها واخبارها والافتقارها الى العربية
 بين لا يدفع ومكتشوف لا يتقنع ويرون الكلام في معظم ابواب اصول الفقه ومسائلها
 مبني على علم الاعراب والتفسير مشحونة بالروايات عن سيبويه والاخفش والكسائي
 والفراء وغيرهم من النحويين البصريين والكوفيين والاستظهار في ما خذ النصوص
 بانماويلهم والتشبيب باهلاد فسرهم وتأويلهم وبهذا اللسان مناقلتهم في العلم ومحاوهم
 وتدريسهم ومناظرهم وبه تقطروا في القراطيس قلامهم وبه تسطر السكوك والسجلات
 حكاهم فهم ملتبسون بالعربية اية سلكوا غير منفكين منها اينما وجهوا كل عليها حيث
 سيروا ثم اتهم في تضاعيف ذلك يحدون فضلها ويدفعون خصلها ويدهبون
 عن توقيرها وتعظيمها وينهون عن تعلمها وتعليمها ويمزقون ادبها ويمضغون
 لحمها فهم في ذلك على مثل السائر - الشعير يوكل ويذم ويدعون الاستغناء عنها

قوله (١) مشحونة اسحق خص الاربعة لان سيبويه استاذ البصرة والاخفش تلميذه والكسائي استاذ الكوفة والفراء تلميذه والاعراب
 بصري وكوفي ش قوله (٢) الاستظهار الى النصوص الاستظهار الاستعانة والاخذ حوز الشيء الى جهة يش نصوص آيات قرآني
 كمعنى آنها صريح وآثارها بشارد ونص بالفتح وتشديد صاد بمعنى نيك باري كرون در پرسیدن تا غایت آنرا بداند وطلبه كرد
 چيزها اصطلاح علم اصول نوعي از آيات قرآني - غ قوله (٣) التشبيب بادب فسرهم وتأويلهم التشبيب التعلق ابداد جميع در بحثين
 بمعنى شخاسب قدب بقتين پرزه ورشته جامه ابداد جميع ودر بالثوب اعلى طرفه كذا في التلويح قوله (٤) مناقلتهم في العلم ومحاوهم ناقلت
 فلانا القولى حديثه والمحاورة مداورة الكلام ش قوله (٥) ملتبسون بالعربية اية سلكوا اي متعلقون بها اية طريقة سلكوا والفتون عوض
 عن المصنف اليه ش قوله (٦) كل عليها اي عيال وقيل سيرها بمعنى سار ش قوله (٧) يحدون فضلها الى قوله خصلها فذا وصف لهم
 اما بالبله واما بكار الحق مع العلم ش خصل اسحق بوي پيمان بندند ديزهون عنه اي تركوا يقال ذهب عنه اي تركه وعليه نسيه و
 اليه نسيه وبه اذ به التوقير التجميل ش وص قوله (٨) على المش السائر المش بمعنى النظم قيل للمقول السائر المش مضربه بورده
 كذا في البيضاءي قوله المش اي المشبه حال مضربه بحال وردده مضربه اي ما يضرب له ثانيا بورده اي ما ورد فيه اولاً يعني
 حالت مضربه آن مثل راجالت درود آن تشبيه داده آن قول اول را برين قول اطلاق كنند - المش السائر هنا في ذم
 المحسن الشعير يوكل ويذم ش -

والى فضل السابقين والمصلين أَوْحَى، أفضل صلوات المصلين سيدنا محمد المحفوظ من

بنى عدنان بحاجتها وارحائها النازل من قرين في سرقة بطحائها المبعوث الى لاسو والاحمر

بالكتاب العربي المنور ولا اله الطيبين ادعوا الله بالرضوان وادعوه على اهل الشقاق لهم

والعدوان ولعل الذين يغضون من العربية ويضعون من مقلدها ويريدون ان يخفصوا

ما دفع الله من منارها حيث لم يجعل خيرة رسله وخير كتبه في عجم خلقه ولكن في عرب

لا يبعدون عن الشعوبية منابذة للحق الابليج وزينا عن سوء المنهج والذى يقضى منه

العجب حال هؤلاء في قلة انصافهم وفرط جورهم واعتسافهم وذلك انهم لا يجدون

قوله والى فضل آية المصلى التالى السابق في المحبة مصلى كحدث نماز كذا و دوين اسب رمان لان راسه عند صلا سابق صلا سابق

مرزم و احلته خيل تجع للسباق طلبة بالفتح كرهه اسبان رمان واسبان كنهت دوا نيدن فراهم كنهت از سر حاي . قدم مفعول التوجيه

كما قدم مفعول الحمد و افضل صلوات المصلين المفضل دعوات الراعين : ش و سب قوله محمد (ص) حث كذا و اگر آردن چيزى را اراد

بذلك انه عليه السلام من بين القوم اى هو احسن و اشرفهم و اجمعهم و الارحام من عبارات النساء يقولون للقبيلة الشريفة من

جاءهم القبايل و ارحاماها جاجم متران و قبيلها جاجم لجمه و روى متر قوم ارحام جمع . قرين دلالتهم كنهت سموه تصغير قرش و هو دابة عظيمة

في البحر تعبت بالسفن و لا تطاق الا بالنار و القصف للتعظيم و قيل من القرش و هو النجم لانهم كانوا كساين بنهم في البلاد و قطعهم الاغوار و

الايجاد و لانهم ججوا المكاهم كلها و سره الوادى و سطها و اصلها سره البطن و روى ايتى في البطن بعد القطع و البطي سبيل فيه دقات

الحصى و قرين البطي ابرهم الذين يكون لهم ركة و هم الافاضل يقال فيهم قرين لهما وى و النواحي و النازلون في البطي اخيرهم و النازلون في وسطها خير

اخرهم و الاسود و الاحمر العرب و العجم لان الغالب على العرب من النوان هو الاسود و الاحمر في الاصل الرزم ثم عجم . قوله لا اله الا الله

بالرضوان و ادعوه على اهل الشقاق لهم و العدوان قدم بهذا ايضا المفعول الشقاق الخصام ش و سب قوله يغضون غرض منه اى

تغضت المرأة بوشة فطاح راسب و ش



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّسِرْ وَقَمَّ بِالْخَيْرِ

اللَّهُ اسْمِي عَلِيَّانِ جَعَلَنِي مِنْ عِلْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ - وَجَعَلَنِي عَلَى الْغَضَبِ لِلْعَرَبِ وَالْعَصْبِيَّةِ ^(١) وَالْبَنِي لِي أَنْ ^(٢)
 انْفَرَدَ عَنِ صِهْمٍ انْصَارَهُمْ وَامْتِازَ - وَانْضَوَى ^(٣) إِلَى لَفِيفٍ ^(٤) الشَّعْبِيَّةِ ^(٥) وَالْمَخَازِ - وَعَصَمَنِي ^(٦) مِنْ ^(٧)
 مَذْهَبِهِمُ الَّذِي لَمْ يُجِدْ عَلَيْهِمْ إِلَّا الرِّشْقَ ^(٨) بِالسَّنَةِ ^(٩) اللَّاعِنِينَ ^(١٠) وَالْمَشْقَ ^(١١) بِالسَّنَةِ الطَّاعِنِينَ - ^(١٢)

قوله الله - اقول وبالله التوفيق وبعبارة التحقيق قوله (١) الله هو علم على الاصح للذات الواجب الوجود والمبتجع بجميع صفات الكمال
 شرح تهذيب وهو مفعول لقوله احمد قدم المفعول لكون تقديمهم كما في قولك وجب الحبيب اتنى تقديم المفعول لكونه نصب عينك الله
 سبحانه هو المنع بانواع النعم جلالاتها ودقائقها فيكون تقديم ذكره هو الالههم - ش والخمير الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل كما صرح
 به العلامة الذي في قوله (٢) جعلني من علماء العربية بالبلغ لانه اطلق لفظا عاماشا للافنون العربية كلها وهي اثنا عشر كاللغة والصوف والنم
 والعروض والقافية والمعاني والبيان والبيع والاشقاق ورسوم الحظ وقص الشعر والمحاضرات ثم اتى بالبرائة كالانفراد والامتنياز و
 اللقيف وغيره من الالفاظ المصطلحة في الفنون المتعلقة بالفن قوله (٣) جعلني جليل هذا الخلق اى طبعهم على اشرقتون عليه اى خلقني على هذا الطراز
 اى الغضب لاجل العرب - ش قوله (٤) العصبية هي التعصب هو التكلف لان تغيره كالعصبية - ش (تعصب عصبية كردن) - ش قوله (٥)
 وانضوى عطف على انفر - ش انضوا اى اكل شدة بسوى جيزى - ش قوله (٦) لفياف للفياف الفرق المتماثل المتماثل من قبائل شتى - ش
 لفياف كما مر گروه مردم پراکنده از هر جای - ش قوله (٧) الشعوبية هي الجماعة التي تقع شتان العرب ولا ترى لهم على العجم فنيذ - ش
 الشعوبية محقر امر العرب وهم الشعوبية - ش قوله (٨) الرشق هو الجمع - ش قوله (٩) لم يجد عليهم الا الرشق الرشق - ش قوله (١٠) تير انداختن
 قوله (١١) المشق السرقة في الطعن - ش (مشق بشتاب زدن) - ص -

وليس غرضي من ذلك ان يدرك اسمي في المؤلفين او يشتهر ذكرى في العالمين بل مقصودي ان ينفع الله تعالى شأنه بالطالبيين
بفضله الذي عم العالمين هذا ولتقتصر على هذا القدر من الكلام سائلين من الله تعالى وسبحانه حسن الختام ومصلين
على سوله نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد خيرا لانام على ارضه العظام اخذ عونا ان الحمد لله رب العالمين كان لك في السجدة
عشرين من مضان المبارك سنة الاثنى والعشرين بعد الالف ثلثائة من الهجرة القدسية على صاحبها افضل تسليمه ونحية

نبذة من احوال المصنف

وهو محمود بن عمر ابو القاسم جارا لله الزمخشري نسبة الى زعمته بقرية الزاء وسكون الخاء بينهما ميم مفتوحة وبعد
الخاء شين معجمة قرية من قرى خوارزم كان امام عصره بلاملا فاع تشدا اليه لرحال في فنونه نحويا ذكيا فقيها مناظرا
بيانيا متكما اديبا شاعرا مفسرا من الاكابر الحنفية حنفى المذهب معتزلى المعتقد من العلوم اثار ما ليست بغيره من
اهل عصره ومن تصانيفه الكشاف في التفسير والفائق في اللغة في تفسير الحديث واساس البلاغة في اللغة وربيع
الابرار المفصل في النحو وغير ذلك وعد بعضهم منها ثلثين كتابا وكانت ولايته بزمخشري رجب سنة وجاهد بمكة
المعظمة وتلقب بجار الله وفخر خوارزم ايضا وانه كان في بعض اسفاده ببلاد خوارزم مفاصا به تلج كثير برود
ستدي في الطريق فسقط منه رجله وصنع عوضها رجلا من خشب وكان اذا مشى لقي عليها ثياب الطوال قيل في
سبيل طرجه غير ذلك من الاستباده تعالى على حقيقة حاله توفي بمرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة اثنى - ابن خلكان وغيره -

نبذة من احوال المصنف

في كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون مفصل في النقول للعلامة جارا لله ابى القاسم محمود بن
عمر الزمخشري بدأ بتأليفه في اول شهر رمضان سنة واثمه في غرة محرم سنة - اوله الله احمد على
ان جعلني من علماء العربية الخ وجعله على اربعة اقسام الاول في الاسماء والثاني في الافعال والثالث
في الحروف والرابع في المشترك من احوالها وهو كتاب عظيم القدر كما قيل فيه
اذا ما اردت النوفيك محصلا عليك من الكتب الحسان مفصلا

وقال الآخر

مفصل جارا لله في الحسن غاية والفاظه فيه كدر مفصل
ولولا التقى قلت المفصل معجز كأي طول من طول المفصل

وقد اعتنى بشرحه ائمة هذا الفن خواربعين رجلا واكثر ومنهم ابن الحاجب النحوي والامام فخر الد
عمر الرازي وتاج الدين احمد الجسدي شرحه شرجا مفيدا وسماه الاقليل الذي التقط منه هذا العبد
الضعيف ومن شرحه المحصل والموصل المفصل والمقتبس وغير ذلك من الشرح من ائمة
هذا الفن وفيه اربع وعشرون واربع مائة ابيات - انتهى بقدر الضرورة -

انسان عين الفضل والاجلال وعين اعيان الجود والافضل بحر العلوم والفهوم وبين عالمي لعالمين كالشمس بين
 النجوم شمس المدارس والمكاتب قمر المعالي والمناقب صدر المدرسين والمعلمين بدر الطالبين والمتعلمين جمال الملة
 والاسلام بحجة الليالي والايام - راس المدرسين شمس العلماء مولانا احمد ادام الله تعالى اقبالهم على رؤس
 المدرسين والطالبين الى يوم الدين - لكن لما كانت الشرح المتعلقة له مفقودة في هذا الزمان ومجهولة للناس في
 هذا الاوان تقاصرت همم الطلبة عن درك رموزة وتقاعدت اذهانهم عن فهم غموضه - شمرت انا والفاضل
 اللودعي والعلامة البارع في العلوم على الاقاصي الاداني وذو المكارم والمعالي مولوي محمد هادي حسين بن
 سيد نامولانا الامام الهمام شيخ العلماء اعلام شمس لفقره الكرام تاج الكلاء العظام الذي يرى الطالبين المعقولات النظرية
 ببيان الصافي والمحسوسات البديهية شمس العلماء مولانا استاذنا ولايت حسين الخنفي نقادري المدرس في هذه
 المدرسة ادام الله تعالى عواطفهم على رؤس المستفيدين الى يوم الدين عن ساق الجهد لتحصيل شرح هذا الكتاب
 عظيم الشأن جلي البرهان فحصل لنا شرح مسمى باقليدس مشتمل على نكت شريفة وقواعد لطيفة والتقطا منه ومن
 الكتب المتعلقة بهذا الفن ومن كتب اللغات ما لا بد لحل مطالبه المشككة سيما المواضع الغامضة واستعنت انا في
 حل ما لا يحل من الشرح من استاذنا مولانا الاعظم مرجع علماء العالم زبدة المحدثين والمفسرين قلادة النخوين
 والصرفيين فاقد المثل والنظير العلامة الغرير حاج انحرمين الشريفين شمس العلماء مولانا سعادت حسين
 المدرس في هذه المدرسة لازالت شمس افاضتهم طالعة على رؤس الطالبين ايضا - مولانا استاذنا المشار اليه - وقد اعانى فيما كان
 لا بد لي في هذا التاليف مولانا اخذ من الفاضل الكامل الاديب الماهر العالم برموز العبارات وغوامض المعاني العلامة المحقق
 الحبير الموفق الذي ذاق الاقران بالفضائل الذاتية واناف على لمهرة الحكمة بالنفس القدسية مولانا مير محمد المدرس
 في هذه المدرسة لازالت افاضتهم الى يوم القيامه وايضا قد امدتني من هوله يد طولى في العلوم العقلية بجر عميق في لفنون
 العقلية خيل المحقق بالمهرة السابقين زبدة العلماء المحققين قلادة الفضلاء المدققين مقلام المحدثين رئيس المفسرين
 العلامة الفاضلة شمس العلماء مولانا محمد لطف الرحمن البردواني ادام الله تعالى ظلال عواطفهم على الاقاصي الاداني
 وقد بذل مجهود في تصحيح الكافي وتنقيح الپروف جماعة من خالص احبابي وجم غفير من زبدة اصحابي خصوصا جيباي
 وشفيقاي احدهما مولوي عبيدالحق وثانيهما مولوي محمد محسن صانعا الله تعالى عن شر الزمن رقاها الى اقصى
 مطالبها بفضله وكرمه - نجاء بحمد الله تعالى كافيا لحل مطالبه شاكيا لرفع علل غوامضه الله تعالى اسال ان يجعل خالصا
 لوجه الكريم ومكفر الذنوب بفضله الجسيم كبره ان يغفر لي ولوالدي ولا ساندني ولا حبابي والمرحومين الكابر الفضلاء و
 اما مثل العلماء ان يدعوا الى بحسن الخاتمة في الدنيا والآخرة وان ينظروا في عين الرضا ويصلحوا عاثره واعليه فيمن الزلل
 والخطا فاني بالنقصان لمعترف وفي بحر اصلاحهم لمعترف لانه كان ديدني للثقات من كتب الفن بقدر الامكان - ابي
 الاخذ من عباراتهم بتعمق النظر والامعان وهذا مع اعترافي بانني لست اهلا لذلك ولا ينبغي مثلي ان يسلك تلك المسلك



الحمد لله الذي رفع السماء وخفف الغبراء ونصب الجبال، وجرثقال العالم منتقلة من حال إلى حال، وفتح لنا أبواب الرحمة بآياتها، والنبى الامين الامى صاحب الجمال الذى عرّب لنا اوضاع الشرائع مبنية على سنن الاعتدال، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ووليّه المجتبى، الذى فصل لنا الخطأ بفصلا، وبين لنا الحكم ببيانا حكما، وعلى له اصحاب الدين هم ع بالدين، الصارفين همهم الى احكام احكام الشرع المتين، وبعد فيقول العبد الراجى رحمة ربه لقول محمد عبده **البحار المنشورة** اصحاب الدين، النواكها لولى الخفى القادرى تجا وز الله تعالى عن ذنبه العالجى الخفى صدى من المستر العالينى **الكلمة** تية تخادم طلبة العلوم الدينية، ان كتاب **المفصل** للعلامة الزمخشري لما كان احسن ما صنف فى علم الاعراب نفعاً واثم واكثر منه للاصول جمعاً وكان متداولاً بين العلماء الكرام والفضلاء العظام، وكان يعلم الخوف وقفا على التعريف وضوابط اليه مع ذلك في هذا الزمان قلما ضرب الناس عن تعليمه تعلمه، واعرضوا عن تدريسهم، وقد سرى كلامه والله تعالى علم بحقيقة حاله وان رئيس الاعظم دستوراً كابر العالم العالى الجناح السامى الانقلاب الذى له فى فنون العربية مائة سنين، وفى علوم المتداولة بين العرب والسنة والفارس والافرىج والهندية هامة عليه، برئيس اصحاب الشوى راس باب الخوى، الذى شيد بنيان العلوم حين كاد ان يهدم، وابو محيل الفضائل بعد ما اشرق ان ينضم، واناث الافاضل بالافضل الاكرام، وفخمهم من بين الانام بفاة الاجلال الاكرام هو الذى سعى في بقاء اثار المتقدمين وبذل غاية الجهد فى حفظ اثاره المتأخرين، فاعلم الله على جليل نعماته الشاملة والآلاء الكواكب الخيرة جعل من رعو اطف ذلك الامير ساطعة على رؤسنا وطالعة على مفارقنا، والشكر لله تعالى ان جعل من هو جليل جلالها وبليغ بجلالها، التى زادت بعلمها وزادت بفضلها على محسنات زانها ومحسنات اوانها، وايما الله لو رأيت ما رأيتها صبيحة بالينى، ولو نظرت ما نظرت فصيحة مليحة الى مع حالته سنها وغفوان شباها قد حصلت العلوم الانكليزية كلها، والقول الانجليزية كلها حتى وجهت ركاب النظر الى تحصيل العلوم العربية وتكميل لفنون الادبية مجردة قلما الى الديار الهندية اعنى بجمانية **دورادوس**، ففقه ومعاشرة لذلك الامير اعنى امير المدا رسة العالية الكلكتية ناظورة ديوان التعليمات الهندية **دورادوس**، زالت شمس قبالها بازغ وبدا راجلها طالعها، ما شاد ان الطلبة صر ومون عن اقتباس انواره مع فرط احتياجهم الى تحصيل سراره اضافة الى انصاف المنصب فى السلسلة النظامية البخارية فى المدارس السركارية وتعلق درسه بدمته هذا العبد الضعيف بايماء من هو



الذي جعل الكائنات بخو قويم وبلا صرف الآلات وهو الذي عنيته كافيته - وانابته شافية - انعامه مفصل احسانه مفضل - امره معول - ونهيه معمل - كرمه مغن للبيب - غير منصرف عن البعيد والقريب - خلقه غير منصرف عن القليل - وجعله بسيط على التفصيل - ونصلي على حبيبته مصباح الدجى ونسليم على نبيه ضوء النور الذي فعله مضاعف غير مهموز وقوله في دائرة المحفوظ محفوظا كالمركز ومركز - وصدايقته هو الامم - وشفاعته مراح اروح العم - وعلى آله الذين افياهم كراياهم - واصحابه الذين اعمالهم من مصاييح الوصول - اما بعد فقد سرحت لخباء نظري في رياض المعول - لعمري اني قد وجدته ايضاح المفصل - كيف لا وقد صنفته ليداء اليلوي البلتقي اللودعي - الغشمشم الفتاك - وانظمه طم الدراك - ذوالذهن النقاد - والطبع النقاد - المولود محمد عبد الغني سلمه الله الغني فاقول وقولي عقد بتي - وقياس برهاني لتي - انه مفيد للطالبين ومفيض للراغبين - مغن عما عداه من الشروح - وحفوظ عن الطروح - والجروح - اللهم اجعله خالصا لوجهك الكريم - بحب حبيبك العظيم - واخرج عوانا ان السهم لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد والواصحابه اجمعين - فقط

صوت ما احسن مولانا الاعظم شيخ العرفاء العظام مولانا غلام سمان دامت فادته

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد فيقول العبد المفتقر الى ربه الغني غلام سمان في صفحه الله تعالى ذنوبه قد رايت المعول شرح المفصل للاملي الافضل اللودعي الاكمل المحقق المولوي محمد عبد الغني ولله درة انه قد كشف عويصات المفصل وبان في حل مغلقاته نجاه الله تعالى خير الجزاء فهذا الكتاب مفيد للطلاب والاذكيا وذوي الالباب -

صوت ما انعم مولانا الكرم شيخ الادباء الكرام مولانا حافظ عبد الوفاء دامت افضياله

حمدا لك يا من شرح صدق ربنا بنور الايمان ونور قلوبنا بالتنزيل والقرآن والصلوة والسلام على سيد الانبياء خاتم الرسل الاصفياء وعلى آله البررة الكرام وصحابته الخير العظام اما بعد فقد طالعت شرح المفصل المسسم بالمعول للعالم النبيل والفاضل الجليل الركض في مضار التحقيق الغائص في اجمار التدقيق الاملي الذكي المولوي محمد عبد الغني اغناه الله تعالى بفضلته العظيم وجزاه احسن الجزاء بلطفه الجسيم فلقد شرجه شرحا اخلت به مغلقاته انكشفت عويصاته فجاه بحمد الله تعالى كما يروق النواظر ويجلو البصائر والله اسأل ان ينفع به الطالبين برحمته وهو ارحم الراحمين - فقط



صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا الْهَامِشُ الْمَدِينَةُ سَمِيحَةُ الْعِلْمِ كَوْنًا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ عَلَى الْفَضْلِ
نَحْمَدُكَ يَا مَنْ شَرَحَ صَدْرَ الْكَلِمَةِ طَبِيعَةً زَكِيَّةً - وَعُظِفَ قُلُوبُنَا بِغُفْلَةٍ قِيَمَةٍ نَقِيَّةٍ - وَمُنِعَ نَفْسُنَا مِنَ الْإِنْفِرِ
الْمُغْلِ أَعْمَالٍ دُنِيَّةٍ - وَنَصَرَنَا نَسْلَمَ عَلَى رَسُولِهِ الَّذِي رَفَعَ خَبِيرًا بِأَسْنَدٍ إِلَيْهِ مِنَ الْكَمَالِ الْقُدْسِيَّةِ - وَنَصَبَ
اسْمَهُ بِمَنْعَتٍ مِنَ الْمَمَكَاتِ الْمَلَكِيَّةِ - وَأَنْجَلِيهِ الثَّقَلَانِ بِمَا أُصِيفَ إِلَيْهِ مِنَ الْإِخْلَاقِ السَّيْنِيَّةِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ
الَّذِينَ أَعْرَبُوا الْقَوَانِينَ الشَّرْعِيَّةِ وَالْأَصُولَ الْكَلِمِيَّةِ - وَبَنَوْا عَلَيْهَا الْأَحْكَامَ الْعَلَمِيَّةِ وَالْفُرُوعَ الْجَزْئِيَّةِ - أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ
الْمَعُولَ شَرَحَ الْمَفْصَلَ الَّذِي لَفَى الْعَالَمَ الْأَجَلَّ الْفَاضِلَ الْأَجْمَلَ وَالْفَهْمَ الثَّقَابَ وَالرَّأْيَ الصَّائِبَ الْعَارِفَ الْمُتَوَقِّدَ
وَالْمَاهِرَ الْمُتَوَحِّدَ الْفُطَيْنِ اللَّوْذِي وَالذِّكْرَ الْأَمَلِيَّ الْمَوْلَوِيَّ مُحَمَّدَ عَبْدَ الْغَنِيِّ التَّوَكَّلَوِيَّ سَلَامَ اللَّهِ الْقَوِيَّ قَدْ جَلَّتْ
فِيهِ قِلَاحُ نَظَرِي وَرَأَيْتُ فِيهِ بِأَمْعَانٍ بَصَرِي فَالْفَيْتُهُ مَعْرِيًا مَا كَانَ فِي الْمَتْنِ مِنَ الْمَضْمَرِ وَالْمُهْمَرِ - مَفْصَلًا لِمَا فِيهِ مِنَ
الْإِشَارَاتِ وَالْكُنَايَاتِ - أَقْلِيدَ الْأَقْفَالِ مَغْلَقَاتِهِ - إِضْطَاحًا لَغْفَالِ مَعْضَلَاتِهِ - وَوَجَدْتُهُ فِي هَدْيَةِ الْخَوْفِ غِنِيًا لِلْيَبِ
وَمَصْلَحًا لِلدَّيْبِ - وَفِي هَدْيَةِ الصَّرْفِ مَرَاجِلَ الْأَرَاخِ الطَّلَابِ - كَاشَطًا لِلْقَشْرِ عَنِ الْبَابِ - كَاشَفًا عَنِ وَجْهِ خُرَائِدِ
النَّقَابِ - رَافِعًا عَنِ غُرُفِ الرَّائِدَةِ الْحُجَابِ - مَبَاحَثُهُ فِي غَايَةِ التَّحْقِيقِ وَتَحْقِيقُهُ فِي نَهْجَةِ التَّدْقِيقِ - تَوْضِيحًا لِحَقَائِقِ مَطَالِبِهِ
كَافِيَةً - وَتَشْرِيحًا فِي أَفْصَحِ حَقَائِقِ مَا رُبِّه شَافِيَةً فَلَا أَنْ عَمَتْ فَوَائِدُهُ وَكُنَتْ عَوَائِدُهُ - فَكَسَا اللَّهُ خَلْقَهُ الْقَبُولَ بِفَضْلِهِ كَمَا
فَعَلَ ذَلِكَ بِأَصْلِهِ فَقَطْ

دَامَتْهُ
صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا الْهَامِشُ الْمَدِينَةُ سَمِيحَةُ الْعِلْمِ كَوْنًا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ عَلَى الْفَضْلِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَلِيِّ الْكَرِيمِ - وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ - وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ الْأَحْقَاءُ بِالْعَظِيمِ الْكَرِيمِ
أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ الْفَقِيرُ الْكَائِبُ الْحَسَنُ الْقَادِرُ الرَّاحِي حَتْمَةً رَبِّهِ الْبَارِي - إِنِّي قَدْ طَانَعْتُ شَرَحَ الْمَفْصَلِ الْمُسَمَّى بِالْمَعُولِ
الَّذِي لَفَى الْعَالَمَ وَرَبِّهِ وَحَقَّقَهُ وَهَدَّبَهُ الْعَالَمَ الْيَلْمِي - وَالْفَاضِلَ اللَّوْذِي - الْمُتَوَقِّدَ الذِّكْرَ - الْمَوْلَوِيَّ مُحَمَّدَ عَبْدَ الْغَنِيِّ مَا
اللَّهُ الْغَنِيُّ مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ النَّوْثِيِّ - فَوَجَدْتُهُ قَدْ حَلَّ مَعْضَلَاتِهِ بِالْقَامِ - وَكَشَفَ عَنِ وَجْهِ خَبِيَّاتِ أَسْرَارِهِ الْقَامِ - وَوَضَعَ
صَطْلَهُ وَمَارِدَهُ عَلَى طَرَفِ الْقَامِ - فَنَعْمَ التَّحْقِيقُ - وَجَدْنَا التَّدْقِيقَ وَهُوَ الْطَّالِبِيُّ عِلْمُ التَّوَحُّدِ دَقِيقٌ - وَالْمُسْتَوَلُ مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
إِنْ يُجْعَلُ خَالِصًا لَوَجْهِ الْكَرِيمِ - أَنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ - فَقَطْ

صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا الْهَامِشُ الْمَدِينَةُ سَمِيحَةُ الْعِلْمِ كَوْنًا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ عَلَى الْفَضْلِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ جَمْعِينَ أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ الْفَاضِلَ الْكَامِلَ
مُحَمَّدَ عَبْدَ الْغَنِيِّ الْمُدْرِسَ بِالْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ بِكَلْبَتِهِ قَدْ شَرَحَ كِتَابَ الْمَفْصَلِ لِلْمُحَضَّرِ شَرْحًا حَلَّ مَغْلَقَاتِهِ
وَيُظْهِرُ مَخْفِيَاتِهِ بَحِثَ الْغَنِيِّ الطَّالِبِ عَمَّا سِوَاهُ وَلَقَدْ اسْتَعَانِي فِي حُلِّ بَعْضِ الْمَوَاضِعِ الْغَامِضَةِ وَاسْأَلْتُ إِنْ
يَنْفَعُ بِهِ الطَّالِبِينَ بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ - فَقَطْ

صَوْنًا أَفَادَهُ كَذَا الْهَامِشُ الْمَدِينَةُ سَمِيحَةُ الْعِلْمِ كَوْنًا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ عَلَى الْفَضْلِ
نَحْمَدُكَ يَا مَنْ رَفَعَ الْخُفْرَاءَ وَخَفَضَ الْغُبْرَاءَ - وَنَصَبَ الْجَبَلِ - وَكَسَرَ الْجَبَلِ - وَفَتَحَ عَيْنَ الْهَدَايَاتِ - وَضَمَّ مَعَهُمُ الْحِمَامَاتِ

قَالَ اللَّهُ فِيهَا هَذَا قَوْلُهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ هَذَا الْقُرْآنَ بِالْفَضْلِ وَالْإِزْقِ مَوْلَى نَسْتَبْرِكُ بِهِ

بِالْمَعُونَةِ

الْمَقْصِدُ

وَسَيُتْلَى فِيهِ قَوْلُهُمْ عَالِمُ الْغُيُوبِ قَالَ اللَّهُ فِي هَذَا الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ

سَعِيدٌ كُلُّكُمْ بِالطَّبَعِ

مَوْلَى نَسْتَبْرِكُ بِهِ

Zamakhshari, al mufasssal

(Schubert of Grammar,
arab. grammar & al

Ghami

4, 216-1

PJ
6101
Z312
1904

al-Zamakhsharī, Muhammad
ibn 'Umar
al-Mu'awwal fī sharh
al-mufaṣṣal

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

